

Ἀντίφωνον Α'.

Ἦχος πλ' Νη ς

Ἀρχεται ὁ ἀ' χορός.

Α^{Νη} ρ χοντες λα ων συ νη χθη σαν κα τα τϛ Κυ υ
ρι ι ι ου και κα τα τϛ Χρι στϛ ς ς α α αυ
τϛ ^ν ς

Λ^{Νη} ο γον πα ρα νο μον κα τε ε θεντο κατ ε μϛ ^{Δι} ς
Κυ ρι ε Κυ ρι ι ε ε μη η εγ κα τα λι ι ι
πη η ης με ^ν ς

Τ^{Νη} ας αι σθη σεις η μων κα θα ρας τω Χρι στω πα
ρα στη σω ω μεν ^ϛ και ως φι λοι αυ τϛ ^ϛ τας ψυ χας
η μων θη η σω μεν δι αυ τον ^{Δι} ς και μη ταις με ριμ ναις
τϛ βι ς συμ πνι γω ω ω με εν ως ο Ι ι ου ου
δας ^ν ς αλλ εν τοις τα μει οις η μων κρα ξω ω μεν πα τερ
η μων ο εν τοις ου ρα νοις ^ν ς α πο τϛ πο νη ρϛ
ς ς ς ρυ υ υ σαι αι η μας ^ν ς

Δ^{Νη} ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι ^Δ
Κ ^{Νη} αι νυν και α ει ει και εις τας αι ω νας των
 αι ω νων α μην ^ν
Π ^{Νη} αρ θε νος ε ε τε κες α πει ρο γα με ^ε και Παρ
 θε νος ε μει νας Μη τηρ α νυμ φευ τε ^ν Θε ο το ο
 κε Μα ρι α Χρι στον τον Θε ον ημων ι κε τευ ε
 σω θη ναι η μας ^ε

Ἀντίφωνον Β'.

Ἦχος ^Α Πα ρ

Ε ^{Πα} δρα με λε ε γων ο ο ο Ι ου δας τοις πα ρα
 α νο ο μοις γρα μμα τε ε ευ σι τι μοι θε λε τε
 δει ναι κα γω υ υ μιν ^Δ πα ρα δω ω ω σω ω αυ
 τον ^Π εν με σω δε των συμφω νων των αυ τος ει στη κεις
 α ο ρα τως ο συμ φω νη ^Δ με ε ε νος ^Δ
^{Πα} καρ δι ο γνω στα φει σαι των ψυχω ω ων η η η
 μων ^Π

Ε^{Πα} ν ε λε ει τον Θε ον θε ρα πευ σω ω μεν

ωσ περ Μα ρι ι ι ι α α ε πι τς δει ει ει

πνς και μη κτη σω με θα φι λαρ γυ ρι ι αν ως

ο ο ο Ι ου δας ι να παν το τε με τα Χρι στς τς

Θε ς ς ε σω ω ω με ε ε θα

Δ^{Κε} ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

Κ^{Κε} αι νυν και α ει και εις τς αι ω νας των

αι ω νων α μην

Ο^{Κε} ν ε τε κες Παρ θε νε α νε ερ μη νευ τως δι

α παν τος ως φι λανθρωπον μη δι α λι πης δυ υ σω

πς σα ι να κιν δυ νων σω ση τς εις σε ε κα τα

φευ γο ον τας

Ἀντίφωνον Γ'.

Ἦχος Δι-Θι

Δ^{Δι} ι α Λα ζα ρς την ε γερ σιν Κυ ρι ε το ω

σα να σοι ε κραυγα α ζον παι δες των Ε βραι αι αι
ων φι λα α αν θρω ω ω πε ο δε πα ρα νο
μο ο ος Ι ου δας ουκ η β ς λη η θη συ νι ε ε
ε ναι

Ε ν τω δειπ νω σϷ Χρι στε ο Θε ος τοις Μα θη
ταις σϷ προ ε λε ε γες εις εξ υ μω ωων πα ρα
δω ω ω σει ει ει με ο δε πα ρα νο μο ο ος
Ι ου δας ουκ η β ς λη η θη συ νι ε ε ε
ναι

Ι ω αν νη ε ρω τη σαν τι Κυ ρι ι ε ο πα
ρα δι δϷ Ϸς σε τι ι ις ε ε ε στιν τϷ Ϸ
τον δι α τϷ α α αρ τϷ υ πε ε ε δει ει ει ξας
ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η β ς
λη η θη συ νι ε ε ε ναι

Ε ις τρι α κον τα αρ γυ ρι α Κυ ρι ι ε
και εις φι λη μα δο λι ον ε ζη τϷν Ι ου δαι αι

οι οι α ποκτη η η ναι αι αι σε ο δε πα ρα
νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βϝ ϝ λη η θη συ νι
ε ε ε ναι

Ε ν τω νι πτη ρι σϝ Χρι στε ο Θε ος τοις Μα
θη ταις σϝ προ ε τρε ε πες ου τω ποι ει ει τε ε
ωσ περ ι ι ι δε ε ε τε ο δε πα ρα α νο
μος Ι ϝ ϝ ϝ ϝ δας ϝκ η βϝ ϝ λη η θη συ νι
ε ε ε ναι

Γ ρη γο ρει ται και προ σευ χε εσ θε ι να μη η
πει ει ει ρα σθη η τε τοις Μα θη ταις σϝ ο Θε
ο ο ος η μων ε ε ε λε ε ε γες ο δε πα
ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βϝ ϝ λη η θη συ
νι ε ε ε ναι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τϝ αι ω νας τω ναι ω

νων α μην
 Δι
 Δ ι α σω σον α πο κιν δυ νων τες δε υ λες σε
 Θε ο το κε ο τι παν τες με τα Θε ον εις σε ε
 κα τα φευ γο μεν ως αρ ρη κτον τει ει χος και προ στα σι
 αν

Κάθισμα.

Ἐν τῷ παρόντι Καθίσματι, ὁμοίως καὶ ἐν τοῖς λοιποῖς, οὐ καθήμεθα, ἀλλ' ἵσταμένοι ψάλλομεν αὐτά.

Ἦχος ρ̣ Γα ϕ

Ε Γα Νη
 ν τω δει ει πνω τες Μα θη τα ας δι α τρε ε
 φων και την σκη η ψιν της προ δο σι ι ας γι νω ω σκων
 εν αυ τω τον Ι ου δαν δι η λεγ ξας α δι ορ θω
 τον μεν τς τον ε πι στα μενος γνω ρι ι σαι δε πα σι βς
 λο μενος ο τι θε λων πα ρε δο ο θης ι να
 κοσ μον αρ πα α σης τς αλ λο τρι ι ου Μα κρο ο θυ με
 δο ξα σοι οι οι

Καὶ ὁ Ἱερεὺς λέγει τὸ Εὐαγγέλιον Β΄.

Κατὰ Ἰωάννην.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἐξῆλθεν ὁ Ἰησοῦς...

Τέλος: ...ἀλλ' ἵνα φάγωσι τὸ Πάσχα.

Ἀντίφωνον Δ'.

Ἄρχεται ὁ β' χορός.

Ἦχος Πά Πα ρ

Σ^{Πα} η με ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ πα νει τον
Δι δα σκα α λον και πα ρα λαμ βα νει το ον δι ι α α α
α βο ο ο λον τυ φλ ται τω πα θει της φι λα ρ
γυ υ ρι ι ας εκ πι π τει τω φω το ο ος ο ο ε
σκο ο τι σμε ε ε νος πως γαρ η δυ υ να το ο
βλε ε πειν ο τον φω στη ρα πω λη η σας τρι
α α α κο ον τα α αρ γυ ρι ι ι ων αλλ η
μιν α νε τει ει λεν ο πα θων υ περ τω ο κο ο σμ προς
ον βο ο ο η η σω μεν ο πα θων και συμ πα θων
ανθρω ω ποις δο ο ξα σοι

Π
ρ

Σ^{Πα} η με ρον ο Ι ου δας πα ρα ποι ει ται θε
ο σε βει ει αν και αλ λο τρι ου ται τω ο χα α ρι ι
ι ι σμα α α τος υ πα ρ χων μα θη η

τη η ηης γι ι ι νε ται αι προ δο ο ο της εν
 η θει φι λι κω ω ω δο ο λον υ υ πο κυ υ υ
 πτει και προ τι μα ται α φρονωσ της τδ Δε σπο
 ο τδ α α γα α πης τρι α κοντα αρ γυ ρι ι α α
 ο δη γος γε νο με ε νος συ νε ε δρι ι ου πα α
 ρα νο ο ο μου η μεις δε ε χοντες σω τη ρι ι
 αν τον Χρι στον αυ τον δο ξα ασω μεν

Ἦχος 4 Πα φ

Την φι λα δελ φι ανκτη σω με ε θα ως εν Χρι στω
 ω ω ω α δελ φοι και μη το α συμ πα θες προς τδ ς
 πλη σι ι ο ον η μων ι να μη ως ο δδ
 λος κα τα κρι θω μεν ο α νε λε ε η η μων δι
 α τα δη να α α α ρι ι ι α α και ως ο
 Ι ου δας με τα με ε λη η θε εν τες μη δεν ω ω φε λη
 η η σω ω ω μεν

Χ Δ Πα ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι ^Α
Κ ^{Πα} αι νυν και α ει και εις τς αι ω νας των αι
 ω νων α μην ^Α
Δ ^{Πα} ε δο ξα σμε να πε ρι σθ ε λα λη θη παν τα
 χς ο τι ε κυ η σας σαρκι τον των ο λων ποι η την ^π
 Θε ο το κε Μα ρι α ^π πα νυ μνη τε και α πει ρο
 γα με ^π

Ἀντίφωνον Ε'.

Ἦχος ^{Πα} ^π Πα ^π

Ο ^{Πα} μα θη της τς ς Δι ι ι δα σκα α
 λς ^Α συ νε φω ω νει τη ην τι μην ^π και τρι α
 κο ντα αρ γυ ρι ι ι οις πε πρα κε ε ε τον Κυ υ
 υ ρι ι ι ον ^π φι λη μα τι ι ι δο λι ι
 ω ^π πα ρα δς αυ τον τοις α νο ο μοι οις εις
 θα α α να α α τον ^π
Σ ^{Πα} η με ρον ε λε γεν ο Κτιστης ς ρα νς ς και

γης τοις ε αυ τς μα α θη ταις η γγι
 κε ε εν η ω ω ρα και ε φθα σεν Ι ς ς δα ας
 ο ο πα ρα δι δς ς ς με μη τις με αρ
 νη ση ται βλε πων με ε Εν τω ω ω Σταυ ρω εν
 με σω δυ υ ω ω λη στων πα σχω ω γαρ ως αν
 θρωω προς και σω ζω Ως φι λα α αν θρω ω ω
 προς τς εις ε με ε ε πιστε ε ευ ο ο ον τας
 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
 μα τι
 Κ αι νυν και α ει και εις τς αι ω νας των
 αι ω νων α μην
 Η αρ ρη τως επ ε σχα των συ υλ λα βς σα και
 τε κς ς ς σα τον Κτι στην τον ι δι ον Παρ θε
 νε σω ω ζε τς σε ε με γα λυ νο ο ντα ας

Ἀντίφωνον ΣΤ'.

Ἦχος ᾠδῆς Γα ϝ

Σ ^{Γα} η με ρον γρη γο ρει ει ο Ι ϝ δας ^{Γα} πα ρα
^{Νη} δς ϝ ναι τον Κυ ρι ον ^{Νη} τον προ των αι ω νων Σω
^Α τη η ρα τς κο ο σμς ^Α τον εκ πε ντε α αρ των χορ
^Μ τα α σα ντα πλη η θη ^{Νη} ση με ρον ο α νο μος αρ
^{Νη} νει τε τον Δι δα σκα λον ^Π μα θη της γε νο με νος Δε
^{Νη} σπο την πα ρε δω κεν ^{Νη} αρ γυ ρι ω πε πρα α κε τον μαν
^{Γα} να χορ τα σα ντα τον α ανθρωπον ^{Νη}
Σ ^{Νη} η η με ρον τω σταυ ρω προ ση λω σαν ^{Γα} Ι ϝ δαι
^{Νη} οι τον Κυ ρι ον ^{Νη} τον δι α τε μο ντα την θα α λασ
^Α σαν ρα α βδω ^Α και δι α γα γο ον τα αυ τς ϝς εν ε
^{Νη} ρη η μω ^{Νη} ση με ρον τη λογ χη ^Α την πλευ ραν αυ τς
^{Νη} ε κε ντη σαν ^{Νη} τς πλη γαις μα στι ξαντος υ περ αυ των
^{Νη} την Αι γυπτον ^Π και χο λην ε πο τι ι σαν τον μαν να τρο
^{Γα} φην αυ τοις ομ βρη η σα ντα ^{Νη}

K^{Γα} υ ρ ι ε ^{Νη} Ε πι το πα θος το ε κδ σι ον πα
 ρα γε νο μενος ε βο ο ας τοις ^Μ Μα θη ται αις σθ^Γ
^{Νη} καν μι αν ω ραν δκ ι σχυ σα τε α γου πνησαι μετ ε
 μθ^Δ πως ε πη γγει λα τε^{Γα} α πο θνη σκειν δι ε με^Γ
 καν τον ^{Νη} Ι δ αν θε α σα σθε πως δ κα θε ευ δει^Δ
 αλ λα σπδ δα α ζει προ δδ ναι με τοις πα ρα νο ο^Μ
 μοις^Γ ε γει ρε σθε προ σευ ξα σθε μη τις με αρ νη
 σηται^Δ βλε πων με Εν τω σταυ ρω μα κρο θυ με δο ο
 ξα σοι^Γ
^{Γα} **Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
 μα τι^Γ
K^{Νη} αι νυν και α ει ει και εις τδς αι ω νας των αι
 ω ω νων α μην^Γ
X^{Νη} αι ρε Θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν δ
 ρα νοις χω ρη σα σα εν μη τρα σθ^{Γα} ^{Νη} χαι ρε Πα ρ θε νε
 των Προ φη των το κη ρυγμα^{Πα} ^{Νη} δι η ης η μιν ε λαμ

Κάθισμα.

Π ^{Νη}οι ^{Γα}ος ^{Νη}σε ^{Γα}τρο ^{Νη}ο ^{Γα}πος ^{Νη}Ι ^{Γα}ς ^{Νη}δα ^{Γα}προ ^{Νη}δο ^{Γα}την ^{Νη}τς ^{Γα}Σω ^{Νη}τη
^{Νη}ρος ^{Γα}ειρ ^{Νη}γα ^{Νη}σα ^{Νη}το ^{Νη}μη ^{Νη}τς ^{Νη}χο ^{Νη}ρς ^{Νη}σε ^{Νη}των ^{Νη}Α ^{Νη}πο ^{Νη}στο ^{Νη}λων ^{Νη}ε ^{Νη}χω
^{Νη}ρι ^{Νη}σε ^{Νη}μη ^{Νη}η ^{Νη}τς ^{Νη}χα ^{Νη}ρι ^{Νη}σμα ^{Νη}τος ^{Νη}των ^{Νη}ι ^{Νη}α ^{Νη}μα ^{Νη}των ^{Νη}ε
^{Νη}στε ^{Νη}ρη ^{Νη}σε ^{Νη}μη ^{Νη}συν ^{Νη}δει ^{Νη}πνη ^{Νη}η ^{Νη}σας ^{Νη}ε ^{Νη}κει ^{Νη}ει ^{Νη}νοις ^{Νη}σε ^{Νη}της ^{Νη}τρα
^{Νη}πε ^{Νη}ζης ^{Νη}α ^{Νη}πω ^{Νη}σα ^{Νη}το ^{Νη}μη ^{Νη}των ^{Νη}αλ ^{Νη}λων ^{Νη}νι ^{Νη}ι ^{Νη}ψας ^{Νη}τς ^{Νη}πο ^{Νη}ο
^{Νη}δας ^{Νη}τς ^{Νη}ς ^{Νη}υ ^{Νη}πε ^{Νη}ρει ^{Νη}ει ^{Νη}δεν ^{Νη}ω ^{Νη}πο ^{Νη}σων ^{Νη}α ^{Νη}γα ^{Νη}θω ^{Νη}ων
^{Νη}α ^{Νη}μνη ^{Νη}μων ^{Νη}ε ^{Νη}γε ^{Νη}ε ^{Νη}νς ^{Νη}και ^{Νη}ς ^{Νη}μεν ^{Νη}η ^{Νη}α
^{Νη}χα ^{Νη}ρι ^{Νη}στος ^{Νη}στη ^{Νη}λι ^{Νη}τε ^{Νη}ευ ^{Νη}ε ^{Νη}ται ^{Νη}γνω ^{Νη}ω ^{Νη}μη ^{Νη}αυ ^{Νη}τς ^{Νη}δε
^{Νη}η ^{Νη}α ^{Νη}νει ^{Νη}κας ^{Νη}τος ^{Νη}μα ^{Νη}κρο ^{Νη}θυ ^{Νη}μι ^{Νη}α ^{Νη}κη ^{Νη}ρυτ ^{Νη}τε ^{Νη}ται ^{Νη}και ^{Νη}το ^{Νη}με ^{Νη}γα
^{Νη}ε ^{Νη}λε ^{Νη}ο ^{Νη}ο ^{Νη}ο ^{Νη}ος

Κατὰ Ματθαῖον.

Τέλος· ...καὶ ἐξελθὼν ἔξω, ἔκλαυσε πικρῶς.

Ἀντίφωνον Ζ'.

Ἄρχεται ὁ ἀ' χορός.

Ἦχος πλ' Νη ς

Τ^{Νη} οἱς συλ λα βᾶ σι σε πα ρα α νο ομοῖς α νε
χο μενος ὀ τως ε βο ας Κυ υ υ ρι ι ι ε
ει και ε πα τα ξα τε τον ποι οι με ε να και δι ε
σκορ πι σα τε τα δω δε κα προ βα α τα α τῶς Μα θη η
τα ας μᾶ η δυ να μην πλει ὤς η δω δε κα
λε γε ε ω ω νας πα α ρα α στη η η σαι Α α
γγε ε ε λων αλ λα μα α κρο θυ μω ι ι να
πλη ρω θη α ε δη λω σα υ μιν δι ι α α των
Προ ο φη τω ω ων μᾶ α δη η λα α και κρυ φι
α α Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α σοι

Τ^{Νη} ρι τον αρ νη σα μενος ο ο Πε ε τρος ευ θε
ως το ρη η θε εν αυ τω ω συ νη η η κεν
αλ λα προ ση γα γε σοι δα κρυ α με τα α νοι
οι οι ας ο Θε ος ι λα α σθη τι μοι και σω ω ω

σο ο ον με

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

και νυν και α ει ει και εις τας αι ω νας των

αι ω νων α μην

ς πυ υ λην σω τη ρι ον και Πα ρα δεισοντεσ

πνον και φω τος α α ι δι ι ι ς νε φε ε

λην υ παρ χθσαντην α γι ι αν Παρ θε νον υ μνη η

η η σωμεν α παντες λε γοντες το Χαι ρε αυ τη

Ἀντίφωνον Η'.

Ἦχος Δι

Ει πα τε πα ρα νο ο μοι τι η κς σα τε πα ρα

τς Σω τη ρος η μων ου νο μον ε ξε θε ε το και

των Προ φη τω ωων τα δι δα α αγ μα α α τα

πως εν ε λο γι σα α σθε Πι λα τω πα α α ρα δς ς

ναι τον εκ Θε ς Θε ο ον Λο ο γον και λυ τρω

τη ην των ψυ χω ω ων η η η μων
 Σ ταν ρω θη τω ε κρα α ζον οι των σων χα ρι σμα των
 α ει ει ε ε εν τρυ φω ω ντες και κα κερ γον
 αντ ευ ε ερ γε ε τς η του ντο λα βειν οι των δι
 και αι αι ων φο ο νε ευ ται αι ε σι ω πας δε Χρι στε
 φε ρων αυ τω ων την προ πε ε ε τει ει ει αν
 πα θει ει ν θε ε ε λων και σωσαι η μα ας ως
 φι ι λα α αν θρωω ω προς
 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
 μα τι
 Κ αι νυν και α ει και εις τς αι ω νας τω ν αι ω
 νων α μην
 Ο τι ουκ ε ε χο μεν παρ ρη σι αν δι α τα
 πολ λα η μω ων α μαρ τη μα τα συ τον εκ σθ γεν νη
 θε ντα δυ σω πη σον θε ο το ο κε Παρ θε νε πολ
 λα γαρ ι σχυ ει δε η σις μη τρος προς ευ με νει αν Δε

σποτᾷ ^Δ μη πα ρι δης α μαρ τω λων ι κε σι ι ας
 η παν σεμ νος ^Δ ο τι ε λε η μων ε στι ^{Νη} ^δ και
 σω ζειν δυ να μενος ^{Δι} ^{ν'} ο και πα θειν υ περ η μων κα τα δε
 ξα μενος ^Δ

Ἀντίφωνον Θ'.

Ἦχος Γα ϕ

^{Νη} **Ε** ^{Γα} στησαν τα τρι α κοντα Αρ γυ ρι α ^{Πα} ^{υ'} την τι
 μην τᾷ τε τι μη με ε νᾷ ^{Γα} ^π ο ον ε τι μη σα ντο
 α πο Υι ω ων Ισ ρα ηλ ^{Πα} ^{Γα} ^π γρη γο ρει τε και προ σευ χε
 σθε ι να μη ει σελ θη τε εις πει ρα σμον ^{υ'} το μεν πνευ
 μα προ θυ μον ^{υ'} η δε σα αρξ α σθε νης ^{υ'} δι α τᾷ το
 γρηγο ρει τε ^Γ ^{υ'}

^{Νη} **Ε** ^{Γα} ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην ^{υ'} και εις την
 δι ψαν μᾷ ε πο τι σαν με ο ο ξος ^{Πα} ^{Γα} ^π συ δε Κυ ρι ε α
 να στη σον με ^{υ'} και α ντα πο δω ω σω αυ τοις ^Γ ^{υ'}

^{Γα} [♀] **Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι ^u_q

K αι ^{Γα}_χ νυν και α ει ει και εις τς αι ω νας

των αι ω νων α μην ^π_q

O ι ^{Νη} εξ ε θνων υ [♀] μνδ μεν σε Θε ο το κε ^{Γα}

α γνη ^u_q ο τι Χρι στον τον Θε ο ον η μων ε τε ε ^{Πα}

κες ^{Νη}_π τον εκ της κα τας τς αν θρω πς δι α σς ^{Γα}

ε λευ θε ρω ω σα ντα ^Γ_u

Κάθισμα.

^{Ἦχος}_{πδ} ^{Γα}_ρ

Ω ^{Γα} πως Ι [♩] ς δας ο πο τε σς ς μα θη της ^{Νη}_δ την

προ δο σι αν ε με λε τα α κα τα σς ^{Γα}_δ συ νε δει ^{Νη}

πνη σε δο λι ως ο ε πι βς λος και αι α δι κος ^{Νη}_δ πο ρευ ^Μ

θεις ει ει πε τοις Ι ε ρε ευ σι ^Δ_q τι μοι πα ρε χε τε και

πα ρα δω σω υ μιν ε ε κει νον ^{Νη}_δ τον τον Νο μον

λυ σα ντα και βε βη λς ντα το Σαβ βα τον ^Δ_q μα κρο θυ με

Κυ υ ρι ε δο ξα ^{Γα}_χ σοι οι οι ^Γ_δ οι

Εὐαγγέλιον Δ'.

Κατὰ Ἰωάννην.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἄγουσι τὸν Ἰησοῦν...

Τέλος· ...τότε οὖν παρέδωκεν αὐτὸν αὐτοῖς, ἵνα σταυρωθῇ.

Ἀντίφωνον Ι'.

Ἄρχεται ὁ β' χορός.

Ἦχος Πάσα

Ο ^{Πα} α να βαλ λο με νος φως ως ι μα τι ι
ον γυ μνος εις κρι ι σιν ι ι στα το και εν σι
α γο νι ρα πι σμα ε δε ξα α το υ πο χει ρω ων
ων ε ε πλα σεν ο δε πα ρα α νο ο μο ο
ος λα ος τω σταυ ρω προ ση η λω σε το ον Κυ υ
ρι ον της δο ο ο ξης το τε το κα τα πε ε
τα α σμα τς Να ε ε ε σχι ι ι σθη η
ο η λι ος ε σκο ο ο τα α α α σε μη
φε ρων θε α σα α σθαι θε ο ον υ υ υ βρι ζο ο ο
με ε ε νον ον τρε ε ε μει τα συ υμ πα α
α ντα αυ τον προ ο σκυνη η η σω ω ω μεν
Ο ^{Πα} Μα θη της ηρ νη σα α το ο Λη στης ε

βο ο ο η η η σε μνησθητι μὲ Κυ ρι ι ε

Πα
εν τη Βα ασι λει ει ει α α α σου

Χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τῶς αι ω νας των

αι ω νων α μην

Ε ι ρη νευ σο ον τον κοσ μον ο εκ Παρ θε νῶ κα

τα δε ξα με νος Κυ ρι ε σαρκα φο ρεσαι υ υ περ

δου λων ι να συμ φω ω νως σε δο ξο λο γῶ μεν

Φι λαν θρωω πε ε

Ἀντίφωνον ΙΑ'.

Ἦχος Πα

Α ντι α α α γα θων ων ε ποι η σας Χρι

στε τω ω γε ε νει των Ε βραι αι αι ων σταν ρω

θη ναι σε κα τε δι κα α σαν ο ξος και χο λη

η ηην σε πο τι ι ι ι σα α α ντες αλ λα δος

αυτοις Κυ ρι ι ε κα τα τα ερ γα αυ των ο

τι ου συ νη καν την σην συ υγα τα α α βα α α

σιν

Ε^{Πα}πι τη προ δο σι α εκ ηρ κε ε σθη η

σα α αν Χρι στε τα α γε ε νη των Ε βραι αι αι

ων αλλ ε κι νυν τας κε φα λας α αυ των μν

κτη ρι σμον και χλε ευ η η ην προ σα α α γο ο

ο ντες αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε κα τα τα

ε ερ γα α α αυ των ο τι κε να κα τα σθ

ε ε με λε ε ε τη η η σαν

Ου τε γη η ω ω ως ε σει ει σθη ου τε

πε τραι ως ερ ρα α γη η η σαν Ε βραι αι ους

ε ε πει σαν ου τε τθ Να ου ου το ο κα τα

πε ε ε ε τα α α σμα ου τε των νε κρων η α

να α α στα α α σις αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι

ε κα τα τα ε ερ γα α α αυ των ο τι κε

να κα τα σθ ε ε με λε ε ε τη η η σαν

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Κε
ε ον εκ σθ σαρκω θε ντα ε γνω μεν Θε ο

το ο κε Παρ θε νε μο νη α γνη μο νη ευ λο ο γη

με νη δι ο α παυστως σε ε α νυμ νεν τες με γα

λυ νο ο με εν

Ἀντίφωνον IB'.

Ἦχος Νη ς

Τ^{Νη} α δε ε λε ε γει Κυ υ ρι ι ο ος τοις

Ι ου ου ου δαι αι αι οις λα ο ος μου τι ε ποι

η η σα α σοι η τι ι σοι πα ρη νω ω ω χλη η

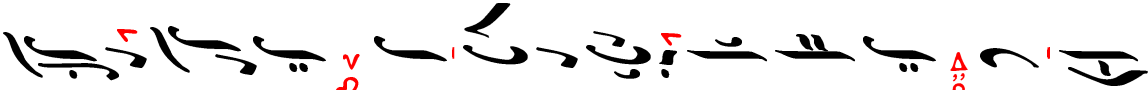
η σα τς τυ φλς σθ ε ε ε φω τι ι σα α

τς λε πρς σου ου ε ε κα α θα α α ρι ι

ι σα αν δρα α ο ο ντα ε πι κλι ι ι ι νη

ης η νωρ θω σα α α μην λα ο ος μς τι ε

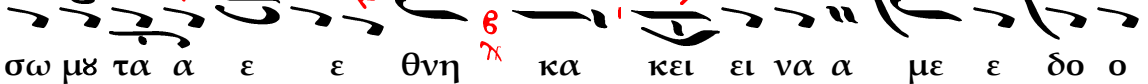
ποι η η σα α σοι και τι ι μοι α ντα πε ε ε

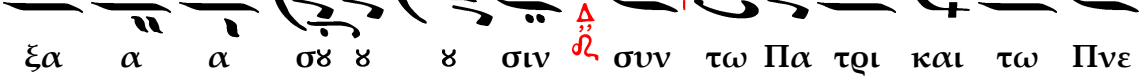

 δω ω ω κας α ντι τς μα αν να χο λην α ντι

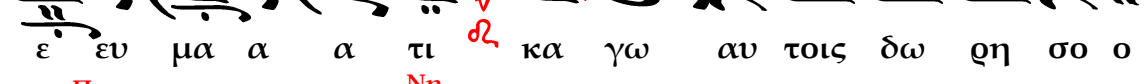

 ι τς υ υ υ δα το ος ο ο ο ξος α ντι τς

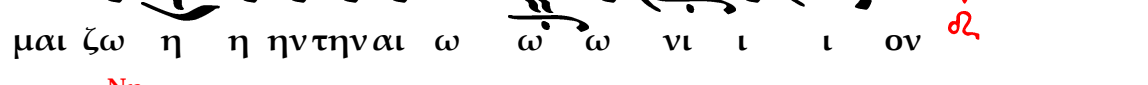

 α γα α πα αν με σταυ ρω ω με προ ση λω ω ω

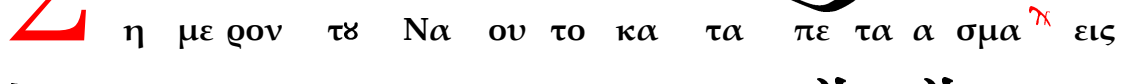

 σα α α τε ου κε τι στε ε γω λοι πον κα λε

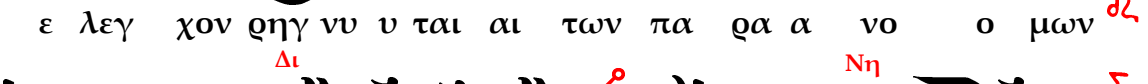

 σω μς τα α ε ε θνη κα κει ει να α με ε δο ο

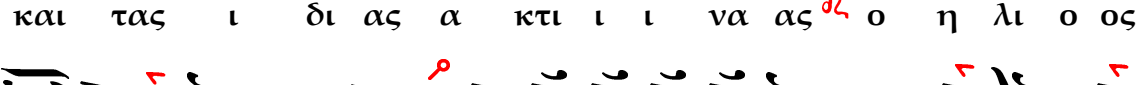

 ξα α α σς σς σιν συν τω Πα τρι και τω Πνε

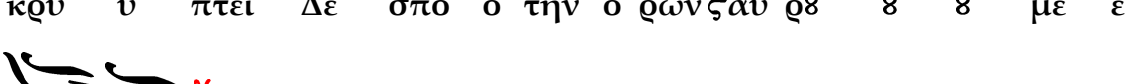

 ε ευ μα α α τι κα γω αυ τοις δω ρη σο ο


 μαι ζω η η ηντηναι ω ω ω νι ι ι ον


 Σ η με ρον τς Να ου το κα τα πε τα α σμα εις


 ε λεγ χον ρηγ νυ υ ται αι των πα ρα α νο ο μων


 και τας ι δι ας α κτι ι ι να ας ο η λι ο ος

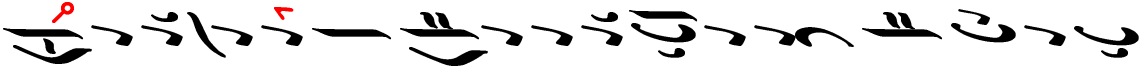

 κρυ υ πτει Δε σπο ο την ο ρων ζαν ρς ς ς με ε


 ε νον


 Ο ι νο μο θε ται τς Ισ ρα ηλ Ι ου δαι


 οι και Φα ρι ι σαι αι οι ο χο ρος των Α πο ο στο


 ο λων βο α α α προ ος υ μας ι δε να ος


 ον υμεις ε ε ε λυ σα α τε ι δε α μνος ον υ μεις

 ε σταυ ρω ω ω σα α τε ^{Δι} τα φω ω πα α ρε δω κα

 τε ε ^{Νη} αλλ ε ξυ σι α α ε ε αυ του α α

 νε ε ε στη ^Ν μη πλα να α σθε Ι ι ι ι ου

 δαι αι αι οι οι ^Ν αυ τος γαρ ε στιν ο εν θα λα ασ

 ση η σω ω σας ^Θ και αι ε εν ε ε ε ρη μω ω

 ω θρε ε ε ψας ^Ν αυ τος ε στιν η ζω η η η

 και το φως ^{Πα} και η η η ει ρη η η η ^{Νη} νη τς

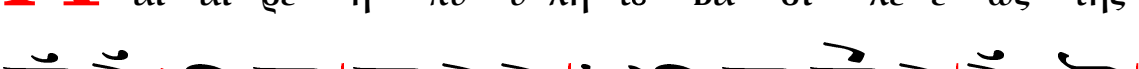
 ο κο ο ο σμ ^Ν

^{Νη} **Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

 μα τι ^Α

^{Νη} **Κ** αι ^Χ νυν και α ει ει και εις τς αι ω νας των

 αι ω νων α μην ^Ν

^{Νη} **Χ** αι αι ρε η πυ υ λη τς Βα σι λε ε ως της

 δο ξης ^Α ην ο Υ ψιστος μο νος δι ω δευ σε ^Ν και

 πα α λιν ε σφρα γι σμε νην κα τε λι πεν εις σω

τη ρι αντωνψυ χω ων ημων

Κάθισμα.

Ἦχος πλ' Γα ρ

Ο τε πα ρε στηςτω Κα ῖ α φα α ο Θε ος
και πα ρε δο θης τω Πι λα τω ω ο Κρι της αι ου
ρα νι αι Δυ να μεις εκ τϑ φο βϑ ε σα α λευ θη σαν
το τε δε και υ ψω θεις ε πι τϑ ξυ λϑ εν με σω
δυ υ ω λη στων και ε λο γισθησμε τα Α νο μων ο
α να μαρ τη τος δι α το σω ωσαι τον αν θρω πον
α νε ξι κα κε Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι
οι

Εὐαγγέλιον Ε'.

Κατὰ Ματθαῖον.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἰδὼν Ἰούδας...

Τέλος: ...ἵνα ἄρῃ τὸν Σταυρὸν αὐτοῦ.

Ἀντίφωνον ΙΓ'.

Ἀρχεται ὁ ἀ' χορός.

Ἦχος πλ' Πα ρ

Τ ο α θροι σμα α τω ω ων Ι ι ι ου δαι αι
ων τω Πι λα τω η τη σα α ντο σταυρω θη η ναι

αι αι σε Κυ υ υ ρι ι ι ε αι τι αν γαρ

εν σοι οι μη η η ευ ρο ο ντες τον υ πευ θυνον

Βα ραβ βαν η λευ θε ε ε ρω ω ω σαν και σε

τον Δι καιον κα τε δι ι κασαν μι αι φο νι ας

εγ κλημα κλη η η ρω σα α α με ε ε νοι αλ

λα δος αυ τοις Κυ ρι ε το α ντα πο ο δο ο

μα α α Αυ των ο τι κε να κα τα σθ υ ε ε

με λε ε ε τη η η σαν

Ο ν πα ντα φρι ισ σει ει ει και τρε ε μει και

πα σα γλωσσα υ μνει Χρι στον Θε ου δυ να α μι ι ιν

και αι Θε ου ου σο φι ι ι αν οι Ι ε

ρεις ερ ρα α πι σαν και ε δω καν α αυ τω ω ω χο

λην και πα ντα πα θειν κα τε δε ε ε ξα α

α το σωσαι θε λων η μας εκ των α νο μι ω

ω ων η η η μων τω ι δι ω αι μα τι ω ως

φι λα α αν θρωω ω προς

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. 

Κε
Η ε ο το κε η τε κς σα δι ι α λο γς υ
περ λο ο ο γοντον Κτι στην το ι δι ον 
τον δυ σω πει σω σαι τας ψυ χας η η μω ων 

Ἀντίφωνον ΙΔ'.

Ἦχος  Νη ς

Κ
Νη υ ρι ι ε  ο τον Λη στην συ νο δοι πο ο
ρον λα βων  τον εν αι μα τι χει ει ρας μο λυ υ υ
να α α ντα  και η μας συν αυ τω κα α τα α
ρι ι ιθ μη η η σον  ως α γα θο ο ος και φι
λα  αν θρω ω ω πος 
Μ ι κραν φω ω νην α φη κε εν ο Λη στις ε εν
τω σταυ ρω  με γα λην πιστιν ε ε ευ ρε ε  μι α
α ρο πη ε ε σω ω ω θη  και πρωτος Πα ρα
δει σς πυ λας α νοι οι ξας ει ει ση ηλ θεν  ο αυ
την με τα νοι αν προσ δε ξα με ε νο ος Κυ υ υ
ρι ε δο ο ο ξα α α σοι 

^{Νη}
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

^{Νη}
Κ αι νυν και α ει ει και εις τας αι ω νας των

αι ω νων α μην

^{Νη}
Χ αι ρε η δι Α γγε λη την χα ραν τς κο σμς δε

ξα με νη χαι ρε η τε κς ς σα τον Ποι η την σου και

Κυ ρι ον χαι ρε η α ξι ω θει σα γε νεσ θαι Μη τηρ

Χρι στς τς Θε ς ς ς ς

Ἀντίφωνον ΙΕ'.

Τὸ παρὸν φάλλεται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν Χορῶν ὁμοῦ, κατὰ Στίχον.

Ἦχος Πα

^{Πα}
Σ η με ρον κρε μα ται αι αι ε ε ε πι ξυ λς

ο εν υ υ δα α σι ι ι την γη ην κρε μα α α

σας

^{Πα}
Σ τε φα νον εξ α καν θω ων πε ρι τι ι ι ι θε

ε ε ται ο των Α γγε ε λων Βα α σι λευς

^{Πα}
Ψευδη πορφυυραν περιβαλλεται ο περι

^{Κε}
βααλλωντον ουραα νον εν νεεεφεε

^ε
ελαιαις

^{Δι}
^{Πα}
Ραπισμακα τεδεξαατο ο εν Ιορδανη

^ε
ελευθερωσας τον Αδαμ

^{Πα}
Ηλοι οι ος προ οσηλωωθη ο Νυμφι

^ε
ι ι ο ος της Εκκλησι ι ι ας

^{Πα}
Λογχη η η εεεκεντη ηθη ο γι ο

^ε
ο ο ος της Παρθεεε ν

^{Πα}
Προσκυνε εν σταπαααθη η Χριστε

(ἐκ γ')

^{Πα}
Δει ει ει ει ζον η η μιν και την ενδοξον

^ε
σ α να α α στα α α σιν

^{Πα}
Μη ως Ιουδαιοι εορτασωμεν και

^ε
γαρ το Πασχα α α ημων υπερημων ε

^ε
τυυθη η η Χριστο ο ος ο ο Θεος αλλ εκ

κα θα ρω μεν ε αυ τς α πο πα ντο ος μο ο
 ο λυ σμ και ει λι κρι νως δε η θω ω ω
 μεν α αυ τω α να στα Κυ υ ρι ε σω σον
 η μας ω ως φι λα α αν θρωω ω προς
Ο ^{Πα} Σταυ ρος σς 8 Κυ υ ρι ι ε ζω η
 η και α να α α στα α α σις υ υ πα αρ χει
 τω λα ω ω ω σου και επ αυ τω ω πε ε ε
 ποι θο ο τες σε τον σταυ ρω θε ντα Θε ον η
 μω ων υ υ μν μεν ε λε ε η σο ον η μας

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. 

Ο ^{Κε} ρω σα σε κρεμ μα μενον Χρι στε η σε κυ η
 σα σα α νε βο ο α τι το ξε νον ο Ο ρω μυ στη
 ρι ον Υι ε μου πως ε πι ξυ λθ θνη σκεις σαρκι
 πηγ νυ με νος ζω ης χο ρη γε ε

Κάθισμα.

Ἦχος Δι-Θη

Ε^{Δι} ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας τ⁸
νο μ⁸τω τι μι ω σ⁸ Αι μα τι ^θ τω σταυ ρω προ ση
λω θεις και τη λογ χη κε ντη θεις ^Δ την α θα να
σι αν ε πη γασαςαν θρω ποις ^Δ Σω τηρ ημων δο ξα
^ζ ⁷ ^Δ
σοι οι οι

Εὐαγγέλιον Γ'.

Κατὰ Μάρκον.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, οἱ στρατιῶται ἀπήγαγον...

Τέλος· ...καὶ πιστεύσωμεν αὐτῷ.