

13 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025

† Κυριακὴ τῶν Βαΐων.

«Ἡ εἰς Ἱερουσαλὴμ εἴσοδος τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ».

[†] Μαρτίνου πάπα Ῥώμης δύοιοι γητοῦ (†655).

Έπειτα της άποφράδος ήμέρας της ύπό των Φράγγων λατινοδόξων γενομένης άλωσεως της Κων/λεως (13 Απριλίου 1204).

· Ἡ ἀκολουθία ως ἐν τῷ Τριωδίῳ.

Eἰς τὸν Ὁρθόν.

Ἡχος η_q Παρ

Η ε ος Κι οι ος και ε πε φα νεν π ιην Δ εν λο

γη με νος ο εο χο μενος εν ο νο μα τι Κυ οι ου

Στίχ. α' Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

Στίχ. β'. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.

Στίχ. γ. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἐστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Digitized by srujanika@gmail.com

γη με γος ο εο χο με γος εν ο γο μα τι Κυ οι ου

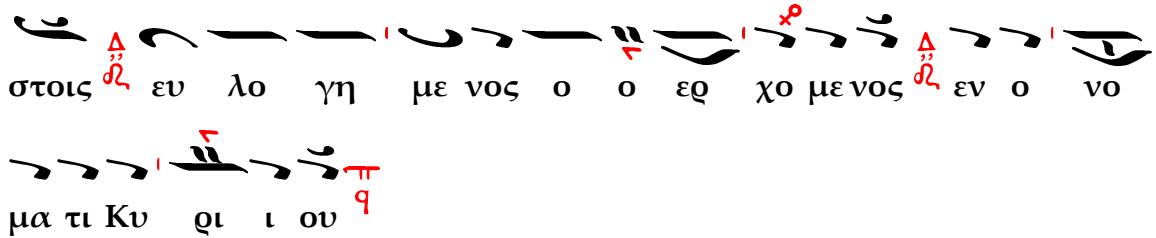
Ἡχος Λαφαρ

Tуко́внъ съ въ стадиу тво тѣ съ та фисти сти

με νος ἐκ νε κοννη η γειοαστον Δα ζα οον χοι στε ε

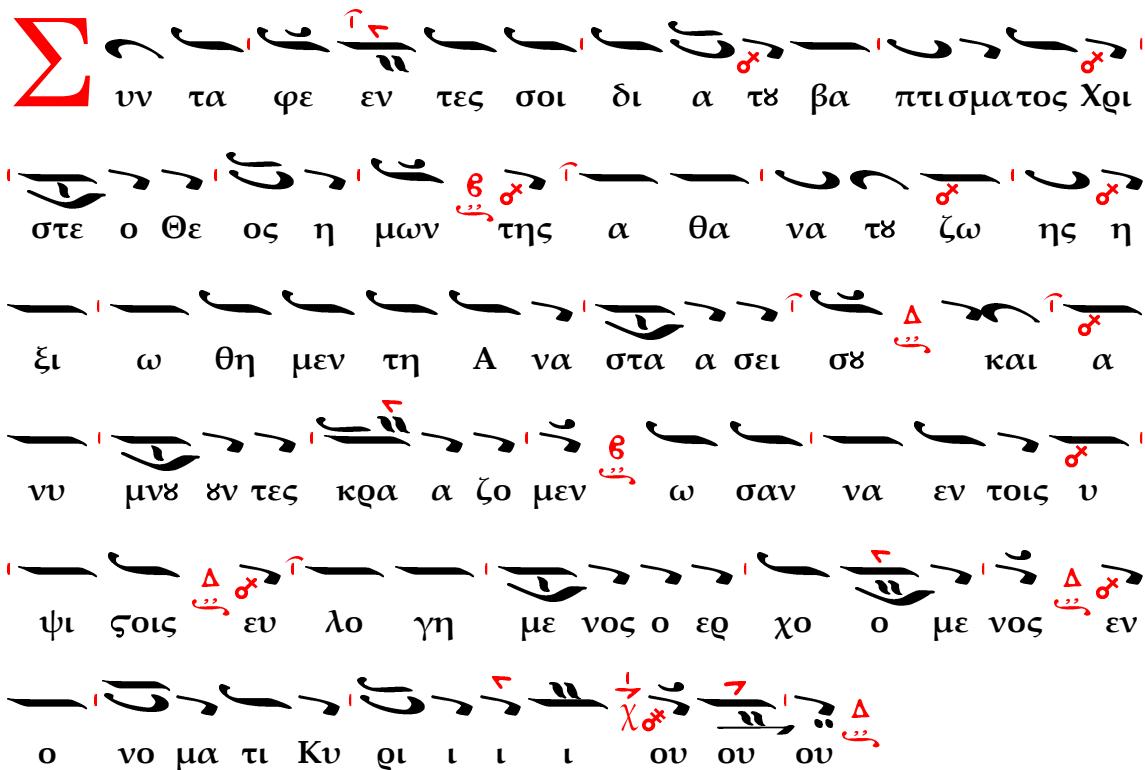
ο Θε ος ^q ο θεν και η μεις ως οι Παι αι δες ^Δ ^δ τα της

νι κης συμ βο ο λα φεροντες σοι τω νι κη τη τα θα


 στοις Δ ευ λο γη με νος ο ο ερ χο με νος Δ εν ο νο
 μα τι Κυ ρι ι ου π

Δόξα. Τὸ αὐτό. Καὶ νῦν. Ἐτερον.

Ὕχος Δι σ


 Σ uν τα φε εν τες σοι δι α τα βα πτισματος χρι
 στε ο Θε ος η μων της α θα να τα ζω ης η
 ξι ω θη μεν τη Α να στα α σει σθ Δ και α
 νυ μνη όν τες κρα α ζο μεν ω σαν να εν τοις ν
 ψι ζοις Δ εν λο γη με νος ο ερ χο ο με νος Δ εν
 ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ου ου

Συναπτὴ μικρά, μεθ' ἦν ἐκφώνησις.

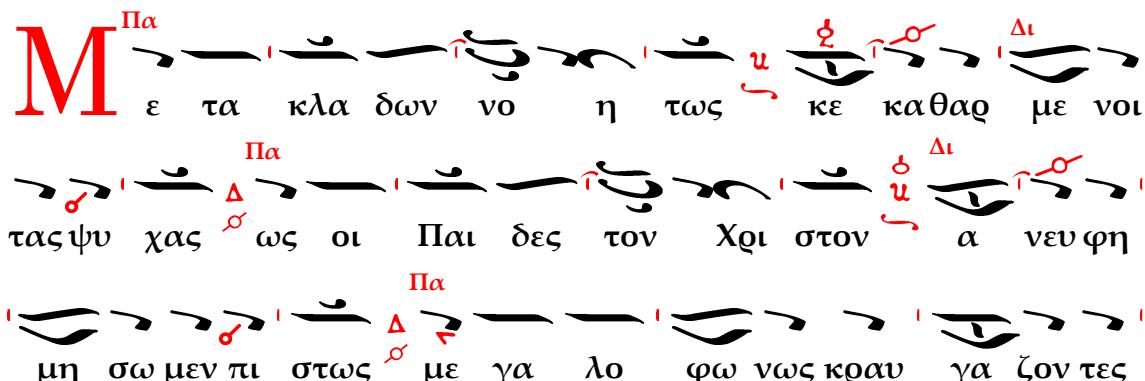
Οτι σὸν τὸ κράτος...

* * *

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

[Τὸ Ψαλτήριον καὶ ὁ Πολυέλεος]
Μετὰ τὴν α' Στιχολογίαν, Κάθισμα.

Κατεπλάγη Ἰωσήφ. Ὅχος Δι σ


 Μ^{Πα} ε τα κλα δων νο η τως υ κε καθαρ με νοι
 τας ψυ χας Δ ως οι Παι δες τον χρι στον Δι υ α νευ φη
 μη σω μεν πι στως Δ με γα λο φω νως κραυ Η γα ζον τες

τω Δε σπο ο τη εν λο γη με νος
 ει Σω τηρ ο εις τον κο οσμονελ θων του σω σαι
 τον Α δαμ εκ της αρ χαι αι ας α ρας πνευ μα τι
 κως γε νο με νος φι λαν θρω ω πε νε ος Α δαμ
 ως εν δο κη σας ο πα αν τα Λο ο ο γε
 προς το ο συμ φε ε ε ρον οι κο νο μη σας
 δο ο ο ο ξα σοι

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἔτερον.

Ἐπεφάνης σήμερον. Ἡχος

Τ ^{B8} ε ταρ ται ον Λα ζα ρον ^{Πα} εκ τ⁸ μνη μει ει ει
 ει ει ον ^β α να στη σας Κυ ρι ε ^{B8} παν τας ε
 δι δαξας βο αν ^{Δι} με τα βα ^{Nη} ii ων και κλαδων σοι ^{δι}
 εν λο γη με νος ^{Δι} ει ει ο ερ χο ο με ε νος ^{δι}

Μετὰ τὴν β' Στιχολογίαν, Κάθισμα.

Κατεπλάγη Ἰωσήφ. Ἡχος

Ε ^{Πα} πι φι λω σου χρι στε ^υ δα κρυ α ραι νεις
 μυ στι κως ^{Πα} και ε γει ρεις εκ νε κρων ^{δι} ^υ Λα ζα ρον

Πα

κει με νον θνη τον εν ω συμ πα θει αν ε δει ξας

Δι

φι λαν θρω ω πως μα θον τα δε την σην πα

Πα

ρο σι ι αν Σω τηρ ετα πλη θη των βρε φων ε ξηλ

Δι

θον ση η με ε ρον εν ταις χερ σιν κα τε χον τα βα

Πα

η η η α το ω σαν να σοι κραν γα ζον τα

Δι

εν λο ο γη με νο ος ει ο τι ι τον κο ο

Πα

οσ μον εις το σω σαι ε λη λυ ν ν θας

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἔτερον.

Τοῦ λίθου σφραγισθέντος. Ἡχος Λ Πα Φ

Aι νε σα τε συμ φωνως οι λα οι και τα ε εθ

νη ο γαρ βα σι λευς των α γγε ε λων ε πε

βηνυντω πω λω και ερ χεται θε λων εν σταυ ρω πα

τα ξαι τας εχ θρος ως δυ να τος δι α του το και οι

παι αι δες με τα βα ι ι ω ων κρα ζη σι τον ν νυ

νον δο ο ξα σοι τω ελ θον τι νι κη τη δο ο

ξα σοι τω Σω τη η ρι χρι στω δο ξα σοι τω εν λο

γη με νω μο νω Θε ω ω η η μων

Μετὰ δὲ τὸν Πολυέλεον, Κάθισμα.

Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς. Ἡχος πᾶς Νη 2

O Νη Πα Νη , πι θρο ο νθ χε ρθ βιμ και ε πι
 πω ω ω λα ε πι κα θι ι σας δι η μας
 και προς το πα α α θος το ε κα σι ον φθα α
 σας ση μερον α κα ει των Παι αι δων α να βο
 Νη , ω αν των το ο ω σαν να των ο ο χλων α
 να φω νθ γν των γι ε Δα βιδ σπεν σον σω ω
 ω σαι αι γα ε πλασας ευ λο γη με νε Ι η
 σθ εις τα το γαρ ε λη λυ θας Νη Δι ο πως γνω ω μεν
 την δο ο ξα αν σθ

Δόξα. Και νῦν. Πάλιν τὸ αὐτό.

* * *

Εύλογητάρια οὐ ϕάλλονται
 χάριν τῆς δεσποτικῆς ἑορτῆς.

* * *

ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ, ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ

[Ανάγνωσιν δέ, ποιοῦμεν τῶν εἰς τὸ κατὰ Ἰωάννην, περὶ τῆς
Ἐορτῆς Λόγων ξε' καὶ ξέ'.]
Οἱ Ἀναβαθμοί· τὸ α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ὕχου.

Ὕχος ζ Βου ξ

E κ νε ο τη το ο ο ος μ⁸ πο ο ολ λα α α
 πο λε ε μει με ε πα α α θη η ^{Δι} αλλ α
 αυ τος α αν τι ι λα α α β⁸ 8 8 και σω ω ω
 σον Σω ω τη η ηδ μ⁸ 8 ^β

O ι μι σ⁸ 8ν τες Σι ω ω αν αι αι σχν υν θη
 η η τε ε ε ε ε α πο ο τ⁸ Κυ ν φι
 ι ι 8 8 ^{πα} ως χο ο ο ο ορ το ο ο
 ο ος γαρ ^M πν υ φι ι ι ε ε σε ε ε
 σθε ε ε ε ε α πε ξη φα με ε ε νοι οι ^β
Δ ο ξα ^β Πα τρι και Υι ω ω και αι Α α γι ι
 ω Πνε εν μα α τι ι ^β
A γι ω Πνευ μα τι ι ι πα α α σα ψυ ν
 χη ζω ω ου ου ου ται αι ^{Δι} και κα α θα αρ

σει ^Δ_δ υ ψου ου ου ται αι λα α αμ πρν υ νε ε ε

ται ^Δ_δ τη η Τρι ι α δι κη η μο ο να α α

^{B8} δι ι ι ι ι ι Ι ε ε ρο κρν υ φι ι ι

ω ως ^β_χ

K ^{B8} αι νυν και α ει και εις τρς αι ω νας των

αι ω ω νων α α μη ην ^β_χ

A ^{B8} γι ω Πνευ μα α τι ι α να α βλν υ υ

ζει ^Δ_δ τα α τη η ης χα α α α οι το ος οει

ει ει θρα α ^{Πα}_α αρ δε ε ε ε εν ο ο ο

ο ον τα α ^{Δι}_π α πα α σαν τη ην κτι ι ι σι ι

ι ι ιν προς ζω ω ω ο γο ο νι ι ι α

αν ^β_χ

Προκείμενον. Ἡχος δ. Ψαλμὸς η' (8).

Ἡχος ^Δ_δ Βου ξ

E κ στο ο μα τος νη πι αν και θη λα ζο ον

των ^Δ_δ κα τηρ τι σω αι αινον ^β_χ

Κυρι ε ο κυρι ος η μων ἡ ως θαν μα στον το
 ο νο μα σθ εν πα ση τη γη ἡ
Eκ στο ο μα τος νη πι αν και θη λα ζο ον
 των ἡ κα τηρ τι σω αι αινον ἡ
Oτι ε πηρ θη η με γα λο πρε πει α σθ
 ν περ α νωτων ον ρα νω αν ἡ
Eκ στο ο ο μα τος νη πι αν και θη λα
 ζο ο ο ο ον των ἡ κα τηρ τι σω αι αι αι
 νο ο ο ο ον ἡ

ΤΑΞΙΣ ΕΩΘΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Ο διάκονος. Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ο ιερεύς. Ὁτι ἅγιος εῖ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ...

Ἀμήν.

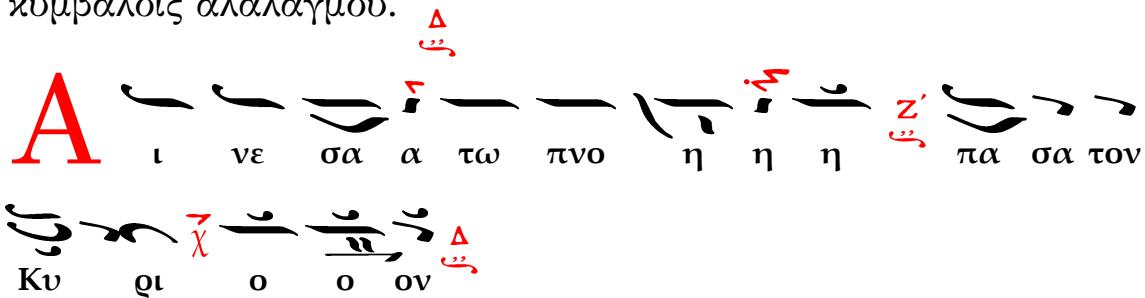
Σταθερὸν Προκείμενον ὅρθρου.

Ψαλμὸς ρν' (150).

Ἄχος Δι Θ.

Πα α σα πνο η αι νε σα τωτον Κυρι ον ἡ
Στίχ. α'. Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν
 στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ. **Δ**
Πα α σα πνο η αι νε σα τωτον Κυρι ον ἡ
Στίχ. β'. Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν

κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.



Εὐαγγέλιον.

Ο διάκονος· Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ ἀγίου Εὐαγγελίου Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἴκετεύσωμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ)

Ο διάκονος· Σοφίᾳ· ὅρθοι· ἀκούσωμεν τοῦ ἀγίου Εὐαγγελίου.

Ο ιερεύς· Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ο ιερεύς· Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον ἀγίου Εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα.

Ο διάκονος· Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ο ιερεὺς ἀναγινώσκει τὸ Εὐαγγέλιον.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον

(κα' 1-11, 15-17).

Τῷ καιρῷ ἔκείνω, ὅτε ἤγγισεν ὁ Ἰησοῦς εἰς Ἱεροσόλυμα καὶ ἦλθον εἰς Βηθσφαγῆ εἰς τὸ δόρος τῶν ἐλαιῶν, τότε ὁ Ἰησοῦς ἀπέστειλε δύο μαθητὰς λέγων αὐτοῖς· Πορεύεθητε εἰς τὴν κώμην τὴν ἀπέναντι ὑμῶν, καὶ εὐθέως εύροήσετε ὅνον δεδεμένην καὶ πῶλον μετ' αὐτῆς· λύσαντες ἀγάγετέ μοι. Καὶ ἐάν τις ὑμῖν εἴπῃ τι, ἐρεῖτε ὅτι ὁ Κύριος αὐτῶν χρείαν ἔχει· εὐθέως δὲ ἀποστελεῖ αὐτούς. Τοῦτο δὲ ὅλον γέγονεν ἵνα πληρωθῇ τὸ ὄγηθὲν διὰ τοῦ προφήτου λέγοντος· εἴπατε τῇ θυγατρὶ Σιών, ἵδού ὁ βασιλεύς σου ἔρχεται σοι, πραΐς καὶ ἐπιβεβηκὼς ἐπὶ ὅνον καὶ πῶλον υἱὸν ὑποζυγίου. Πορευθέντες δὲ οἱ μαθηταὶ καὶ ποιήσαντες καθὼς προσέταξεν αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς, ἤγαγον τὴν ὅνον καὶ τὸν πῶλον, καὶ ἐπέθηκαν ἐπάνω αὐτῶν τὰ ἱμάτια αὐτῶν, καὶ ἐπεκάθισεν ἐπάνω αὐτῶν. Ο δὲ πλεῖστος ὅχλος ἔστρωσαν ἔαυτῶν τὰ ἱμάτια ἐν τῇ ὁδῷ, ἄλλοι δὲ ἔκοπτον κλάδους ἀπὸ τῶν δένδρων καὶ ἐστρώνυντες ἐν τῇ ὁδῷ. Οἱ δὲ ὅχλοι οἱ προάγοντες (αὐτὸν) καὶ οἱ ἀκολουθοῦντες ἔκραζον λέγοντες· Ὡσαννὰ τῷ υἱῷ Δαυΐδ· εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις. Καὶ εἰσελθόντος αὐτοῦ εἰς Ἱεροσόλυμα ἐσείσθη πᾶσα ἡ πόλις λέγουσα· Τίς ἐστιν οὗτος; Οἱ δὲ ὅχλοι ἔλεγον· Οὗτός ἐστιν Ἰησοῦς ὁ προφήτης ὁ ἀπὸ Ναζαρὲτ τῆς Γαλιλαίας. Ἰδόντες δὲ οἱ

άρχιερεῖς καὶ οἱ γραμματεῖς τὰ θαυμάσια ἢ ἐποίησε καὶ τοὺς παῖδας κράζοντας ἐν τῷ Ἱερῷ καὶ λέγοντας, ὡσαννὰ τῷ υἱῷ Δαυΐδ, ἥγανάκτησαν καὶ εἶπον αὐτῷ· Ἀκούεις τί οὗτοι λέγουσιν; ὁ δὲ Ἰησοῦς λέγει αὐτοῖς· Ναί· οὐδέποτε ἀνέγνωτε ὅτι ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων κατηρτίσω αἷνον; Καὶ καταλιπὼν αὐτοὺς ἔξηλθεν ἔξω τῆς πόλεως εἰς Βηθανίαν καὶ ηύλισθη ἐκεῖ.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ἄναστασιν Χριστοῦ, οὐ λέγομεν.

**Ο Ν' χύμα, ἄνευ μέλους καὶ ἄνευ ἀσπασμοῦ τοῦ εὐαγγελίου
(συμφώνως τῷ ΤΜΕ).**

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλήθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἔξαλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἀμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω, καὶ ἡ ἀμαρτία μου ἐνώπιόν μού ἔστι διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἡμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἀν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαι σε.

Ίδοὺ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην, καὶ ἐν ἀμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ίδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἥγαπησας, τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἔδήλωσάς μοι.

Ραντεῖς με ὑσσώπῳ, καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με, καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὑφροσύνην· ἀγαλλιάσονται ὁστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἀμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἔξαλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἄγιον μὴ ἀντανέλης ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου, καὶ πνεύματι ἥγεμονικῷ στήριξόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδούς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.

Ῥῦσαι με ἐξ αἵμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου· ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χείλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι, εἰ ἥθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ὃν· ὀλοκαυτώματα οὐκ εὔδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην
καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἔξουδενώσει.

Ἄγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω
τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ
ὅλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

Εὔθὺς μετὰ τὸν Ν', φάλλομεν τὰ παρόντα.

Ὕχος Δι Θ.

Δο ο ο ο ξα Πα α α τοι ι ι και γι υι ω και
Α γι ι ω Πνε ε εν μα τι

Ση με ρο ο ον ο χρι ι στος ει σερ χε ε ται
ε εν πο λει τη η η α γι ι α εν πω λω κα α
α θη η με ε ε νος την α λο γι ι ι α αν
λυ υ υ ων ε των ε θνων την κα κι ι στον πα
α λαι αι κε χε ερ σω με ε ε ε νην

Kαι νυ ν υ ν υνκαι α α ει και εις τους αι ω νας
τωναι ω ω ωνων α α μην

Ση με ρο ο ον ο χρι ι στος ει σερ χε ε ται
ε εν πο λει τη η η α γι ι α εν πω λω κα α
α θη η με ε ε νος την α λο γι ι ι α αν

λν υ ν ων των ε θνων την κα κι ι στον πα
 α λαι αι κε χε ερ σω με ε ε ε νην

Ἔχος Πα

Πα
 Χ E λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα
 ε λε ος σθ και κα τα το πλη θος των οικτιρ μων σθ
 ε ξα λειψον το α νο ο μη μαα α α μη
 Σ Πα η με ε ρον η η χα α ρις του Α γι ι ου
 ου Πνε εν μα α τος η μας συ ν ν νη
 η γα α α γε και πα αν τε ες αι αι ρο
 ο ον τες το ον Στα ααν ρον σου ον λε ε ε ε
 γο ο ο ο μεν εν λο γη με νος ο ο ε ερ χο
 Πα
 ο με ε νος εν ο νο μα α α τι ι ι Κν ν ρι
 ι ι ον ω σα αν να α εν τοις ν ψι ι ι
 ι ι στοι οι οι οι οι οις

ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ

Κανών, ὁ ἐν τῷ Τριῳδίῳ μετὰ τῶν εἰρμῶν εἰς στ', «ἄνευ στίχων», πλὴν Δόξα, Καὶ νῦν, εἰς τὰ δύο τελευταῖα τροπάρια ἔκάστης ὁδῆς.

Ο Κανών, οὗ ἡ Ἀκροστιχίς·

Ωσαννὰ Χριστός, εὐλογημένος Θεός.

Ποίημα Κοσμᾶ Μοναχοῦ.

Ωδὴ α'. Ἡχος δ'. Ο εἰρμός.

Ἡχος  Βου ξ

Ω Πα  **B8** φθη η σαν αι πη γαι της α βυ νυ συ συ νο

τι ι δος α μοιροι και α νε κα λυ φθη θα λα ασ

σης  κυ μαι ν8 σης τα θε με λι α τη κα ται

Πα  **B8** γι δι νευ μα α τι  τα αυτης γαρ ε πε τι μησας

πε ρι ου σι ον λα ον δε ε σω ωσας  **Pα** **B8**  α αδοντα ε

πι νι κι ον ν μνονσοι Κυ ρι ε 

Σ Πα  **B8** το μα α τος εκ νη πι ων α κα α κων και θη

λα ζον των αι αι νον  των σων ι κε των κα τηρ τι

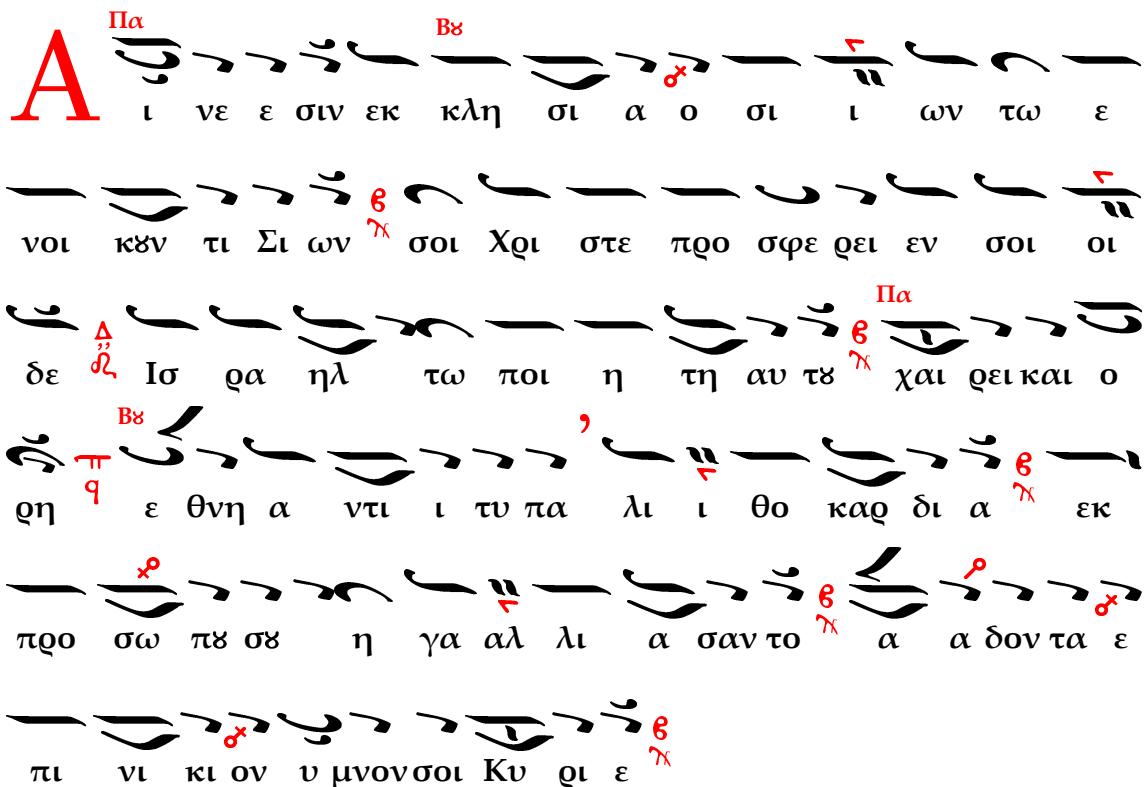
σω  **B8** κα τα λυ σαι τον αν τι πα λον  και εκ δι

κη σαι πα θει Σταυρος  την πτωσιν του πα λαι Α δαμ  δι

α ξυ λ8 α να στη σας του τον δε  α αδοντα ε πι

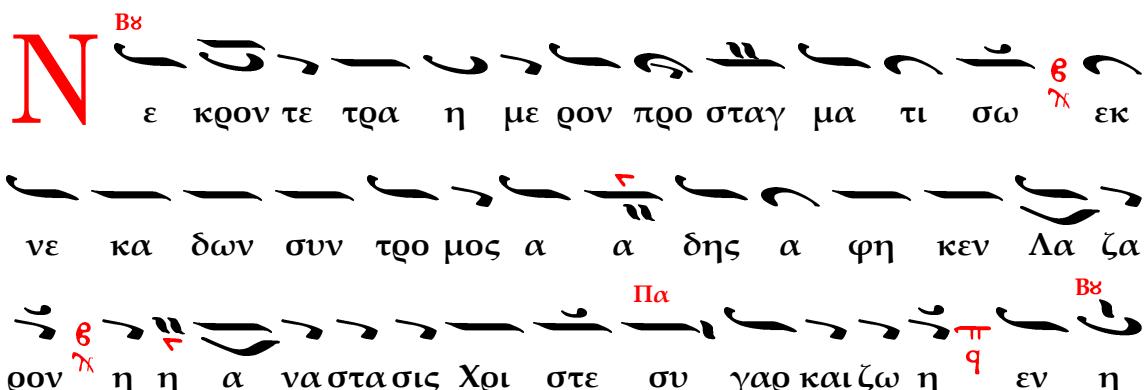
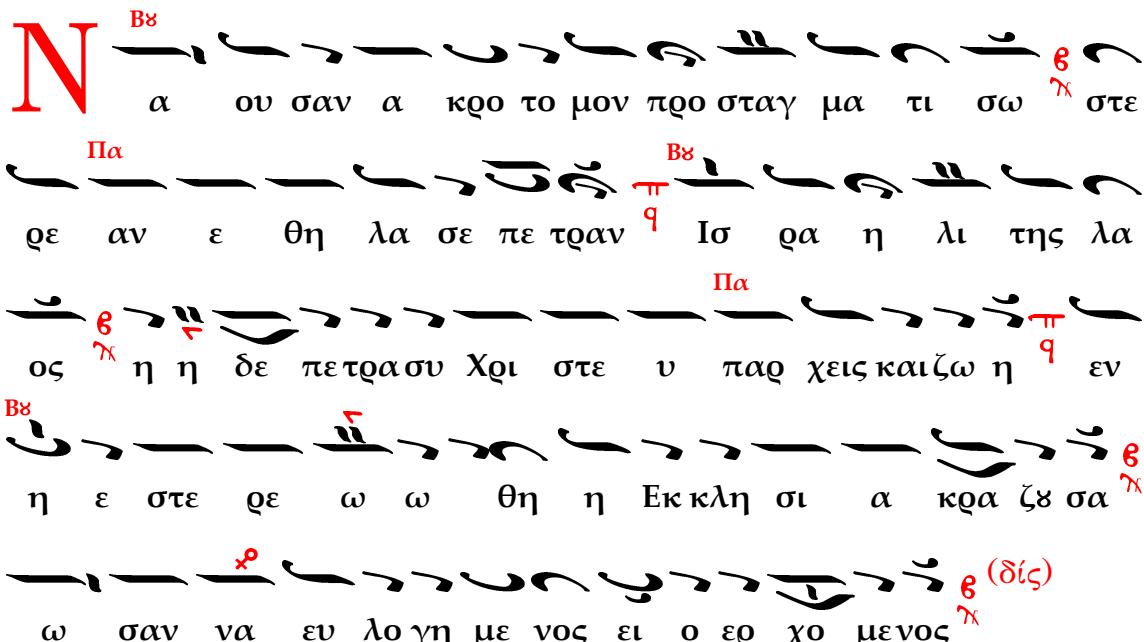
νι κι ον ν μνονσοι Κυ ρι ε 

Δόξα.



Καὶ γῦν. Πάλιν τὸ αὐτό.

ῳδὴ γ'



ε στε ρε ω ω θη η Εκκλη σι α κρα ζσ σα ^β_χ ω
 σαν να εν λο γη με νος ει ο ερ χο μενος ^β_χ (δίς)
 Δόξα.

A ^{Βώ}
 σα τε λα οι θε ο πρε πως εν Σι ων ^β_χ και
 εν χην α πο δο τε χρι στω εν Ι ε ρου σα λημ ^β_χ
 αν τος ερ χε ται εν δο ο ξη με τα κυ ρει ας ^π_η εν η
 ε στε ρε ω ω θη η Εκκλη σι α κρα ζσ σα ^β_χ ω
 σαν να εν λο γη με νος ει ο ερ χο μενος ^β_χ
 Και νῦν. **Πάλιν τὸ αὐτὸ μετὰ τέλους:**

^β_χ ω σαν να εν λο γη με νος ει ο ερ χο με νο ο ο ο
^β_χ ος

Συναπτὴ μικρά, μεθ' ἦν ἐκφώνησις.

“Οτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν...

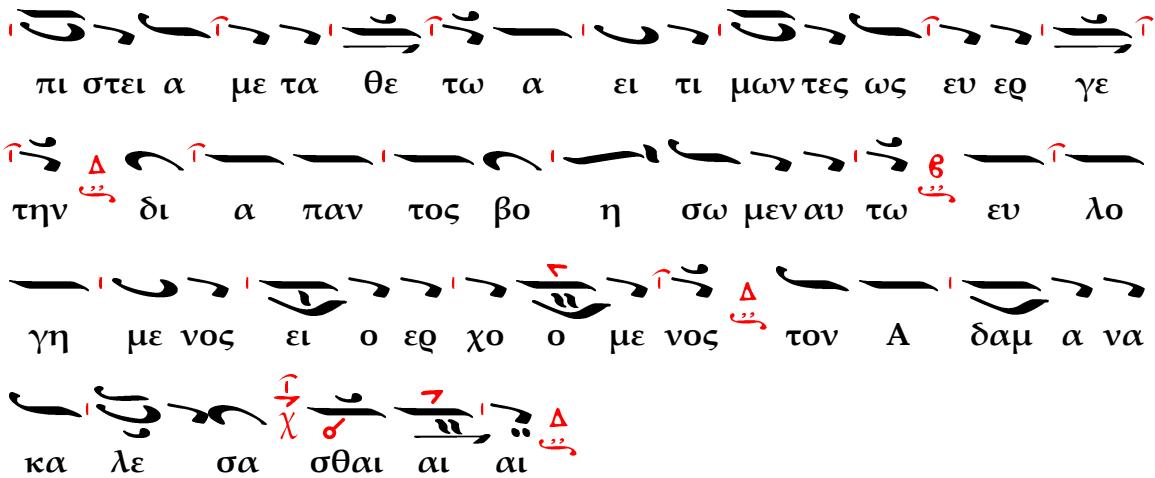
* * *

ΥΠΑΚΟΗ

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων, Υπακοή, Ρωμανοῦ τοῦ Μελῳδοῦ.

Ἔχος  Δι θ.

M ε τα κλα δων ν μνη σαν τες προ τε ρον ^β_χ με
 τα ξυ λων συν ε λα βον ν ν στε ρον ^Δ_χ οι α
 γνω μονες χρι στον Ι ου δαι οι τον Θε ον ^β_χ η μεις δε



23 Απρ. 2016, Ι.Α.

Συναπτὴ μικρά, μεθ' ἦν ἐκφώνησις·

Σὺ γὰρ εἰ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης...

* * *

KONTAKION, ΟΙΚΟΣ, ΣΥΝΑΞΑΡΙΟΝ

Κοντάκιον. Ἡχος πλ. β'. Αὐτόμελον.

Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ, τῷ πώλῳ ἐπὶ τῆς γῆς, ἐποχούμενος Χριστὲ ὁ Θεός, τῶν Ἀγγέλων τὴν αἵνεσιν, καὶ τῶν Παίδων ἀνύμνησιν προσεδέξω βιώντων σοι. * Εὐλογημένος εἰ ὁ ἐρχόμενος, τὸν Ἀδὰμ ἀνακαλέσασθαι.

Ο Οἶκος.

Ἐπειδὴ Ἄδην ἔδησας ἀθάνατε, καὶ θάνατον ἐνέκρωσας, καὶ Κόσμον ἀνέστησας, βαῖοις τὰ νήπια ἀνευφήμουν σε Χριστέ, ὡς νικητὴν κραυγάζοντά σοι σήμερον· Ωσαννὰ τῷ Γεννητῷ Δαυΐδ· οὐκέτι γάρ φησι, σφαγήσονται βρέφη διὰ τὸ βρέφος Μαριάμ· ἀλλ' ὑπὲρ πάντων νηπίων καὶ πρεσβυτῶν, μόνος σταυροῦσαι· οὐκέτι καθ' ἡμῶν χωρήσει τὸ ξίφος· ἡ σὴ γὰρ πλευρὰ νυγήσεται λόγχῃ· δθεν ἀγαλλόμενοι φαμέν· * Εὐλογημένος εἰ ὁ ἐρχόμενος, τὸν Ἀδὰμ ἀνακαλέσασθαι.

Συναξάριον.

Τῇ ΙΓ' τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Μαρτίνου πάπα Τρόμης, τοῦ ὁμολογητοῦ. (†655)

Στίχ. Ο σὴν γεγηθὼς σάρκα, Σωτερ, ἐσθίων,

Ἀπεκδύσει γέγηθε σαρκὸς Μαρτίνος.

Ἄμφὶ τρίτη δεκάτη θάνε Μαρτίνος περίπυστος.

Οὗτος ἦν ἐπὶ τῆς βασιλείας Κωνσταντίνου τοῦ ἐπιλεγομένου Πωγωνάτου, δοστις Κωνσταντίνος ἐν Σικελίᾳ ἀνηρέθη ἐν τῷ τῆς Δάφνης λουτρῷ, λαβὼν πληγὴν κατὰ κεφαλῆς διὰ κάδου. Διὰ γοῦν τὴν ὀρθόδοξον πίστιν, ἀποστείλαντος τοῦ βασιλέως ἀπὸ τῆς Τρόμης πρὸς τὴν βασιλεύουσαν ἥχθη βίᾳ ὁ μακάριος οὗτος, πολλὰς κακώσεις ἐπὶ τὸν πλοῦν καὶ τὴν ἐπάνοδον ὑπομείνας. Ο γὰρ βασιλεὺς τῆς δυσσεβοῦς τῶν Μονοθελητῶν ὑπάρχων αἱρέσεως, ἐπεὶ ὁ ἐν Ἀγίοις Μαρτίνος Σέργιον καὶ Πύρρον καὶ Θεόδωρον δημοσίοις ἀπεκήρυξε γράμμασι, καὶ ὅρον ἔξεθετο εὔσεβείας μετὰ τῆς

συνελθούσης αὐτῷ Συνόδου, εἰς ἀνατροπὴν τῆς τῶν Μονοθελητῶν αἱρέσεως μεταστέλλεται αὐτὸν ὁ βασιλεὺς, ὃσπερ εἴρηται, ἀπὸ Πώμης· καὶ ὃσπερ τινὶ τῶν κακούργων ἐπιθεὶς αὐτῷ κλοιά, ἐν τῷ Πραιτωρίῳ τοῦτον καθεῖρξεν· εἶτα ὑπερόριον αὐτὸν πέμπει ἐν Χερσῶνι τῇ πόλει. Ἐνθα τὸ λειπόμενον τῆς ζωῆς ἀθλητικῶς διανύσας, πρὸς Κύριον ἔξεδήμησε.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῶν ἀγίων μαρτύρων Θεοδοσίας τῆς πριγκιπίσσης καὶ Γεροντίου τοῦ εύνούχου. (~†117-138)

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῶν ἀγίων μαρτύρων Μαξίμου, Κυντιλλιανοῦ, καὶ Δάδα τῶν ἀναγνωστῶν. (~†284-305)

Στίχ. Τίνες κεφαλῶν οἵ δε κείμενοι δίχα;

Κυντιλλιανός, Μάξιμος τε καὶ Δάδας.

Ἐν ταῖς ἡμέραις Μαξιμιανοῦ καὶ Διοκλητιανοῦ τῶν δυσσεβῶν, συσχεθέντες οἱ Ἅγιοι οὗτοι ἐν χώρᾳ τῇ Ὁζοβίᾳ, παρεδόθησαν τοῖς ὑπάτοις Ταυρικίῳ καὶ Γαιῶ· καὶ ἀνακριθέντες καὶ ὄμοιογήσαντες τὸν Χριστόν, ἐνεβλήθησαν ἐν τῇ φυλακῇ. Ὑπνωσάντων οὖν αὐτῶν, ἥλθεν ὁ διάβολος ὑποτιθέμενος αὐτοῖς τὰ ἐναντία· καὶ ἀναστάντες προσηγύξαντο, ἀλλήλους ἐποικοδομοῦντες· καὶ ἐλθὼν Ἀγγελος Κυρίου, ἐθαρσοποίησεν αὐτούς. Πρωίας δὲ γενομένης, ἀναστάντες καὶ πάμπολλα ὑπὸ τῶν δυσσεβῶν ἀναγκασθέντες, οὐκ ἡροήσαντο τὸν Χριστόν, ἀλλὰ τρανῶς καὶ θαρσαλέως Θεὸν ἀληθῆ καὶ ποιητὴν τοῦ παντὸς ὄμοιογήσαντες, ἐτύφθησαν σφοδρῶς καὶ ἐβλήθησαν ἐν τῇ φυλακῇ· μετὰ δὲ τῶν ἄλλων ἔξετασθέντες, ἀπετμήθηκαν τὰς κεφαλάς.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἀγίου μάρτυρος Ἐλευθερίου τοῦ Πέρσου. (**δ' αἱ.**)

Στίχ. Ἐλευθέριος οὐκ ἐδουλώθη πλάνη,

Ἐλεύθερος δὲ πρὸς ξίφους ἔστη στόμα.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἀγίου μάρτυρος Ζωίλου τοῦ Ρωμαίου. (**δ' αἱ.**)

Στίχ. Τόξου βέλει, Ζώιλε, πληγεὶς ἐν ξύλῳ,

Πλήγτεις τὸν εἰσάξαντα τὴν φθορὰν ξύλῳ.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἀγίου μάρτυρος Θεοδοσίου. (**δ' αἱ.**)

Στίχ. Θεοῖς προσοίσειν μηδαμῶς πεισθεὶς δόσιν,

Ὕχθη Θεοδόσιος τὴν ἐπὶ ξίφους.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Μαρτυρίου, πατριάρχου Ἱεροσολύμων. (~†486)

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἀγίου ὁσιομάρτυρος Χριστοφόρου τοῦ Σαββαΐτου. (~†797)

Στίχ. Τὸν Χριστὸν ἐν στέρνοις φέρων Χριστοφόρος,

Ὑπερήθλησεν Ἀγιοσαββαΐτης.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἀγίου Ούρσου (**Ursus**), ἐπισκόπου Ραβέννης, τοῦ ὄμοιογητοῦ. (~†396)

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ὁσίου Μαρτίου, ἡγουμένου Κλερμόντης ἐν Γαλλίᾳ. (~†530)

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἀγίου Ἐρμενεγίλδου (**Hermenegild**), υἱοῦ Λεωβιγίλδου (**Leovigild**) τοῦ ἀρειανοῦ βασιλέως τῶν Βισιγότθων ἐν Ἰσπανίᾳ. (~†586)

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἀγίου Γουΐνόχου (Guinoch), ἐπισκόπου Βουχάνης (Buchan) ἐν Σκωτίᾳ. (†838)

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἀρσενίου, τοῦ ἀπὸ Ἐλασσῶνος, ἀρχιεπισκόπου Σουσδελίας τῆς Ρωσίας. (†1626)

Στίχ. Ἐκ καλῆς Ἀρσένιε ἔκφυεὶς δίζης,
”Ηνεγκας καρποὺς πολλοὺς ἐν Ἐλασσῶνι.

Φῶς Χριστοῦ ἐν σκοτεινοῖς χρόνοις δουλείας,
”Ελαμψε Ἐλασσῶνι καὶ Σουσδελίᾳ.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῆς ὁσίας Ἀναστασίας, τὸ πρῶτον Ἀλεξάνδρας δουκίσσης, κτιτορίσσης τοῦ κοινοβίου Φοβερᾶς Προστασίας (Pokrovsky) ἐν Κιέβῳ. (†1900)

Καὶ τοῦ Τριωδίου.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Κυριακῇ τῶν Βαΐων, τὴν λαμπρὰν καὶ ἔνδοξον πανήγυριν τῆς εἰς Ἱερουσαλήμ εἰσόδου τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἑορτάζομεν.

Στίχ. Πώλω καθίσας, ὁ λόγω τείνας πόλον,
Βροτοὺς ἐκζητεῖ λῦσαι τῆς ἀλογίας.

Τῇ ἀφάτῳ σου εύσπλαγχνίᾳ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, νικητὰς ἡμᾶς τῶν παραλόγων παθῶν ποίησον, καὶ τὴν σὴν ἐναργῆ κατὰ θανάτου νίκην, τὴν φαιδράν σου καὶ ζωηφόρον Ἀνάστασιν ἵδεῖν καταξίωσον, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς. Ἄμήν.

* * *

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ
Τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων.

”Ηχος Λεπτος Βου ξ

ῳδὴ α'

Ω φθηη σαν π αι πη γαι της α βν υσ σα νο

τι ι δος α μοι ροι και α νε κα λν φθη θα

λα ασ σης κυ μαι ν8σης τα θε με λι α τη κα

ται γι δι νευ μα α τι ταυ της γαρ ε ε πε τι μη

σας πε ρι 8 σι ον λα ον δε Ε σω ω σας α δον

τα ε πι νι κι ον υ μνονσοι Κυ ρι ε

ῳδὴ γ'

N α ου σαν α κρο το μον προ σταγ μα τι Σω στε
Πα ισ οα η λι της λα
ος η η δε πετρασυ χρι στε ν παρ χεις καιζω η
εν η ε στε ρε ω ω θη η Εκκλη σι ι α κρα
ζα σα ω σαν να εν λο γη με νος ει ο ερ χο με

νος

ῳδὴ δ'

X ρι στο ος ο ερ χο με νος εμ φα νως Θε
ος ημων η ξει και ου χρι νι ει εξ ο ο ργς ελ
κα τα σκι ι ου δα σε ε ος κο ρης τι κτλ σης α
πει ραν δργ προ φη της πα λαι φη σι δι ο παν
τες βο ω ω ω μεν δο ξα τη δυ να μεισα Κυ ρι ε

ῳδὴ ε'

T ην Σι ων επ ο ργς α να βη θι ο εν α γγε ε
λι ζο με νος και την Ι ε ργ σα λημ ο κη ρυσ
σων εν ι σχυ ι ν ψω σον φω νην δε δο ξα σμε

να ε λα λη θη πε ρι σ8 η πο λις τ8 Θε 8 ξ ει
 οη η νη ε πι τονΙσ ρα ηλ Δξκαι σω τη η ρι ον ε
 θνεσιν ξ
 ωδη ζ
E Πα βο η η σαν M εν ευ φρο σν νη δι και αι αι
 ω αν τα πνευ μα τα M ινν τω κο ο ο ο ο σμω Πα δι
 α θη κη και νη η η δι ι α τι θε ται ξ και
 ραν τι ι σματι και ν8ρ γει σθωλα ος θει ου αι ματος ξ
 ωδη ζ
O M δι ι α σω σας εν πυ ρι Τ8ς Α βρα μι
 αι 8ς σ8 παι δας Και τ8 8ς χαλ δαι 8ς α νε λων ξ
 ους η δι κη δι και αι ως ε νη δρευ σεν ξ ι πε
 ρυ μνη τε Κυ ρι ε Δξ ο Θε ος ο των Πα τε ρων
 ευ λο γη το ος ει ξ
 ωδη η

Αίνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον, ὑμνοῦντες καὶ
 ὑπερψφοῦντες αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

E B8 ψρα αν θη τι I ε ρ8 σα λημ Δξ πα νη

γν οι σα τε παν τες οι α γα πων τες Σι ων **χ** ο
 βα σι λευ ων γαρ εις τες αι ω νας **δλ** Κυ οι ι ος των Δυ
 να α με ων η ηλθεν **χ** ευ λα βεισθω πα σα η γη **η**
B8 εκ προ σω πρ αν τε 8 και βο α α τω **χ** ευ λο γει
B8 τε παν τα τα ερ γα Κυ οι 8 τον Κυ οι ο ο ο ο ο
 ο ov **χ**

* * *

Ο διάκονος· Τὴν Θεοτόκον ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Ἡ Τιμιωτέρα οὐ στιχολογεῖται.

Καὶ φάλλεται ἡ

ῳδὴ θ'

H ε ος Κυ οι ος **πα** και αι ε πεφανεν η μιν **χ**
 συ στη η σα σθε ε ορ την και α α γα λλο με νοι **χ**
πα **M** δε εν τε με ε γα λν νωμεν χρι στον **χ** με τα βα ι
 αν και κλα δων ν ν μνοις κραυ γα ζοντες **χ** ευ λο γη
 με νος ο ερ χο με νος **δλ** εν ο νο μα τι Κυ οι
 ου Σω τη ρος η μων **χ**

E θνη ι να τι **η** ε φρν α ξα τε **χ** γρα φεις και
 ι ε ροις **δλ** τι κε να ε με ε λε τη σα τε **χ** τις
πα

ου τος ^π_q ει πον τες και παι δες ^π_q με τα βα ii ων
 και κλαδων υ ν μνοις κραν γα ζσ σιν ^β_x εν λο γη με
 νος ο ερ χο με νος ^Δ_q εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω
 τη ρος η μων ^β_x

B8

Δ ο ο ξα Πα τρι και γι ω και α γι ω

Πνευμα τι ^β_x

Ο ^{Πα} υ τος ο Θε ος ^π_q ω ω πα ρο μοι ος ου δεις ^β_x δι
 και αν πα σαν ο δον ε ξεν ρων ^β_x δε δω κε ^q τω η
 γα α πη με νω Ισ ρα ηλ ^β_x με τα δε ταν τα αν θρω
 ποις συ να νε στρα φη ο φθεις ^β_x εν λο γη με νος
 ο ερ χο με νος ^Δ_q εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω
 τη ρος η μων ^β_x

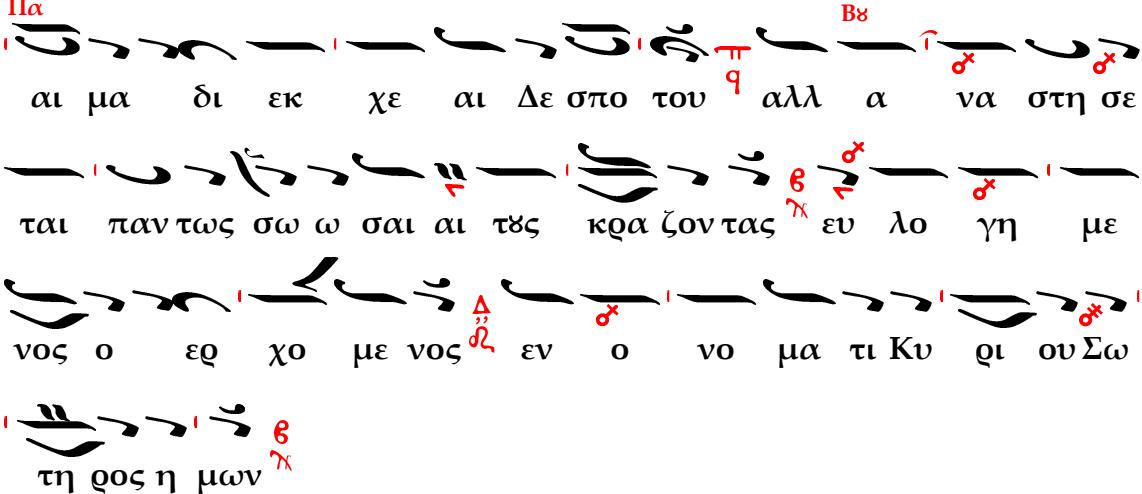
B8

Κ αι νυν και α ει ει και εις τας αι ω νας
 των αι ω νων α μην ^β_x

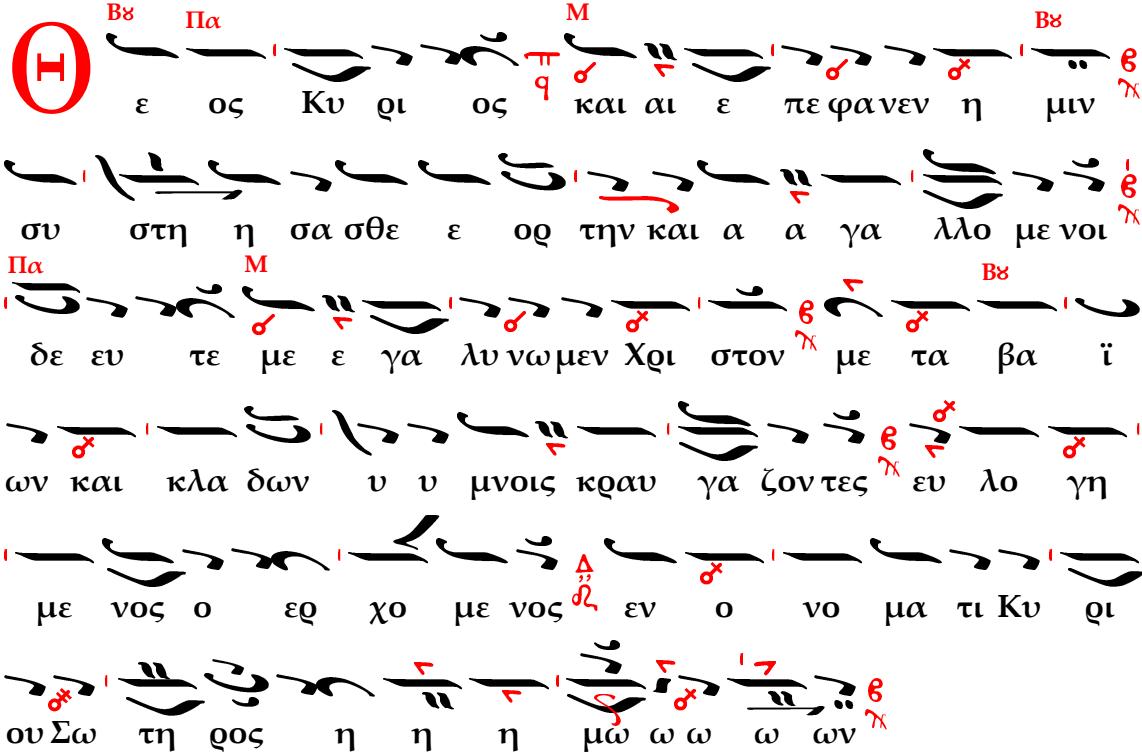
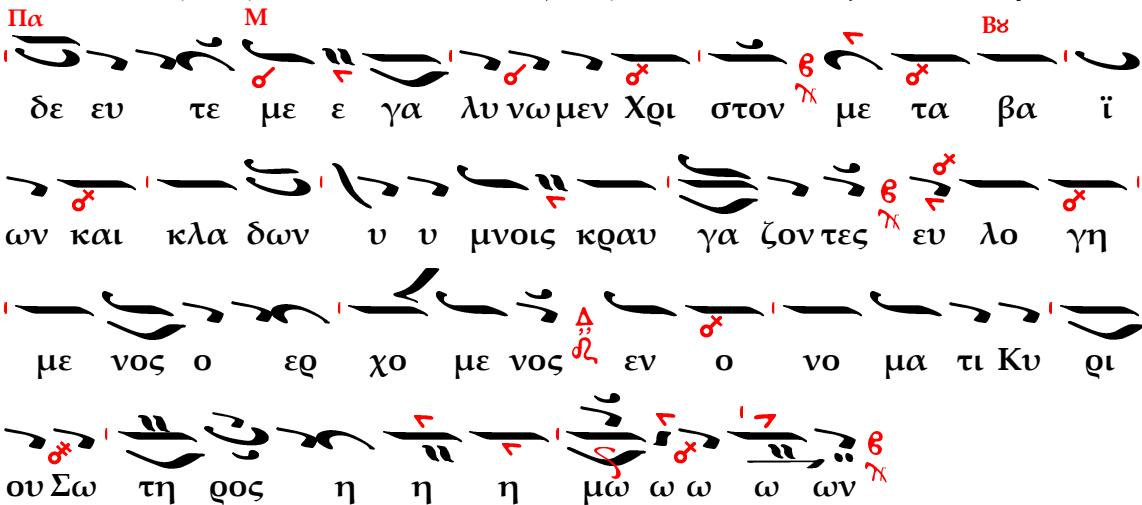
B8

Σ καν δα λα τρι i βου ^π_q τι i ε χο με να η
 μιν ^β_x τι θε α τε α πει θεις πο δες ο ξεις υ μων ^β_x

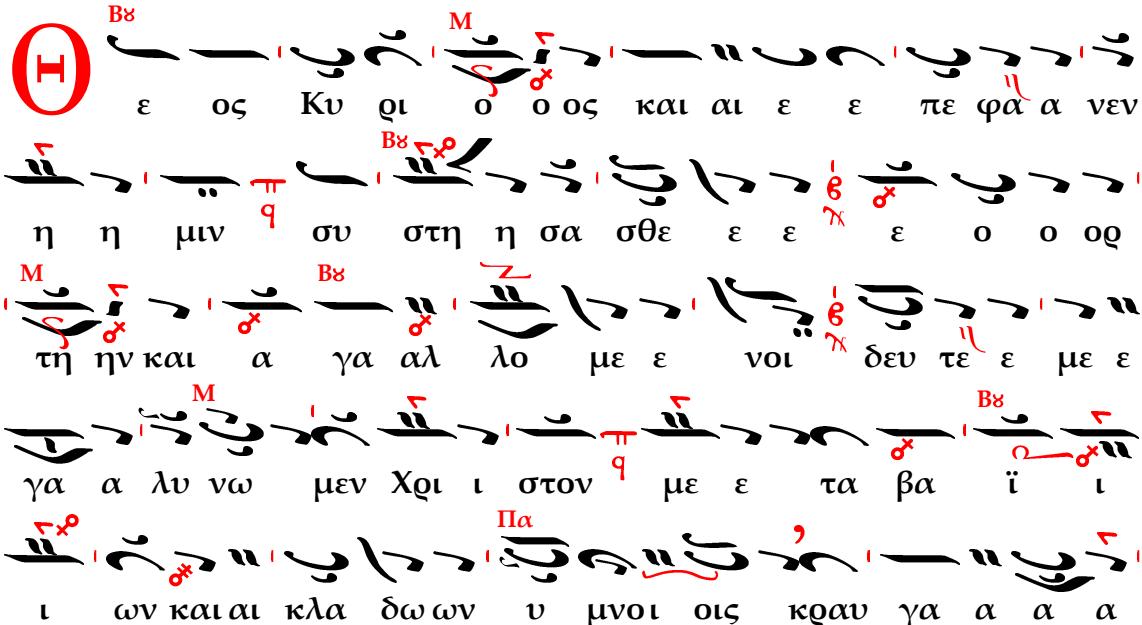
B8

Πα

 αι μα δι εκ χε αι Δε σπο του π αλλ α να στη σε
 ται παντως σω ω σαι αι τθς κρα ζοντας εν λο γη με
 νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω
 τη ρος η μων

και πάλιν ο είρμος.

Η Β8 Πα Μ Β8

 ε ος Κυ ρι ος π α και αι ε πε φανεν η μιν
 συ στη η σα σθε ε ορ την και α α γα λλο με νοι
 Πα Μ Β8

 δε εν τε με ε γα λν νωμεν χρι στον με τα βα ii
 ων και κλα δων ν ν μνοις κραυ γα ζοντες εν λο γη
 με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
 ου Σω τη ρος η η μω ω ω ω ων

Η Καταβασία.

Η Β8 Μ Β8

 ε ος Κυ ρι ο ος και αι ε ε πε φα α νεν
 η η μιν π συ στη η σα σθε ε ε ε ο ο ορ
 Μ Β8

 τη ην και α γα αλ λο με ε νοι ε δευ τε ε με ε
 γα α λν νω μεν χρι i στον π με ε τα βα ii i
 ι ων και αι κλα δωων ν μνοι οις κραυ γα α α α

ζο ο ο ον τες ^{B8} εν λο γη με νος ο ερ χο
 με ε νος ^{Δι} εν ο νο μα α τι Κυ υ φι ι ου Σω
 τη η η η φο ος η η μω ω ω ω αν
Συναπτή μικρά, μεθ' ἦν Ἐκφώνησις.
Ότι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις...

ΤΑ ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ

^τΗχος Δι Θ

A γι ος Κυ φι ος ο ο Θε ο ος η μων ^ε (δίς)

τὸ τρίτο.

A γι ος Κυ φι ος ^{Δι} ο Θε ος η μω ω
 αν

Καὶ ὁ Ἱερεὺς ἀναγινώσκει τὴν εὐχὴν τῶν βαΐων ἐπὶ τῶν πρὸ τῆς εἰκόνος τοῦ Κυρίου προτεθειμένων βαΐων
 Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐπὶ τῶν Χερουβείμ, ὁ ἔξεγείρας τὴν δυναστείαν, καὶ ἀποστείλας τὸν μονογενῆ σου Γίόν, τὸν Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν, ἵνα σώσῃ τὸν κόσμον διὰ τοῦ Σταυροῦ, τῆς Ταφῆς καὶ τῆς Ἀναστάσεως αὐτοῦ, οὗ παραγενομένου ἐν Ἱερουσαλήμ ἐπὶ τὸ ἑκούσιον Πάθος, ὁ λαός, ὁ καθήμενος ἐν σκότει καὶ σκιᾷ θανάτου, λαβόντες τὰ τῆς νίκης σύμβολα, τοὺς κλάδους τῶν δένδρων, καὶ τὰ βαΐα τῶν φοινίκων, τὴν Ἀνάστασιν προεμήνυσαν. Αὐτός, Δέσποτα, καὶ ἡμᾶς, τοὺς κατὰ μίμησιν ἐκείνων, τῇ προεορτίᾳ ταύτῃ ἡμέρᾳ βαΐα καὶ κλάδους δένδρων ἐν χερσὶ φέροντας, διατήρησον· καὶ ὡς ἐκεῖνοι οἱ ὅχλοι καὶ οἱ Παιδες, τὸ Ωσαννά σοι προσφέροντας, διαφύλαξον· ὅπως ἐν ὑμνοις καὶ ὡδαῖς πνευματικαῖς καταξιωθῶμεν τῆς ζωοποιοῦ καὶ τριημέρου Ἀναστάσεως, ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ τῷ Κυρίῳ ἡμῶν, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εῖ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεί, καὶ

εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἄμην.

* * *

AINOI

Ὕχος Λ Πα φ

Π Β8 α σα πνο ο η αι νε σα τω ω το ov Ku ν
 ν οι ι ι ov Π8 αι νει τε τον Ku οι ι ον εκ
 τω ω ων ου ου ρα α α νων αι νει ει τε α
 α αν το ον εν τοις υ ψι ι ι στοις Π8 σοι πρε ε
 ε πει ν μνοος τω Θε ε ε ω ω Ζ
A Β8 ι νει ει ει τε α αν τον πα αν τες οι A
 α αγ γε λοι οι α α αν τον Π8 αι νει ει ει ει τε
 α αν τον Δι πα σαι αι δν να α μει εις α α αν
 τον Δι σοι πρε ε ε πει ν μνοος τω Θε ε ω ω Ζ
 Ιστῶμεν Στίχους δ', καὶ φάλλομεν
 τὰ ἐπόμενα Στιχηρὰ Ἰδιόμελα.

Ὕχος Λ Βου ξ

Α Ζ ι νει τε αν τον ε πι ταις δν να στει αις
 αν τον Ζ αι νει τε αν τον Ζ κα τα το πλη θος
 της με γα λω συ νησαν τον Ζ

O πλειστος ο χλος Κυ ρι ε **Δ** ε στρων νυ ων εν τη
 ο δω τα ι μα τι α αυ των **χ** αλ λοι οι δε **π** ε
Πα
 κο πτον κλα α δ8ς α πο των δενδρων και ε βα στα α
 ζον **π** οι προ α α γον τες δε **δ** και οι α κο λ8
Πα
 θ8ν τες ε ε κρα ζον λε γοντες **χ** ω σαν να τω γι
 ω Δα α βιδ **π** εν λο γη με νος ει ει ο ελ θων **δ**
 και πα α α α λιν ερ χο μενος **δ** εν ο νο μα τι Κυ ρι
 ου **χ**

A ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γγος **χ** αι
 νει τε αυ τον **δ** εν ψα λτη ρι ω και κι θα ρα **χ**
M ελ λον τος σ8 ει σι ε ε ναι **δ** εις την α γι
 αν πολιν Κυ ρι ε **δ** τα κλα δη των φυ των **χ** οι λα οι
Πα
 ε βα στα α ζον **π** σε ν μν8 8ν τες τον των ο ο λων
 Δε σπο την **χ** ο ρων τες σε ε πι πω ω λ8 κα θη με
 νον **δ** ως ε πι των Χε ρ8 βι υμ ε θε ω ρ8ν **χ** και
Πα
 δι α τ8 το ου τως ε βο ων **π** ω σαν να εν τοις

υψιτις ι ι ζοις εν λογη με νος ει ει ο ελ θων
 και πα α α α λιν ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυρι
 ου

Aι νει τε αυ τον εν τυ μπα νω και χο ρω
 αι νει τε αυ τον εν χορδαι αις και ορ γα α νω
Eξελ θε τε Ε ε θνη ε ξελ θε τε και λα
 οι και θε α σα σθε ση με ε ρον τον Βα σι λε
 α των ου ρα νων ως ε πι θρο νη ψη λη ε πι
 πω λη εν τε λης την Ι ε ρη σα λημ προ σε πι
 βαι νοντα γε νε α Ι ου δαι ων α πιστεκαιμοι χα
 λις δεν ρο θε α α σαι ον ει δεν Η σα ι ας
 εν σαρ κι δι η μας πα ρα γε νο μενον πως νυμ
 φεν ε ται ως σω φρονα την νε ε αν Σι ων και α
 πο βαλ λε ται την κα τα κρι τον συ να γω γην ως εν
 α φθαρ τω δε γα μω και α μι αν τω α μι αν
 τοι συ νε δραμον εν φη μη 8ν τες οι α πει ρο ο

κα κοι Παι δες μεθ ων υ μνην τες βο η σω ω μεν
 v μνον τον αγ γε λι κον ω σαν να εν τοις υ
 ψι ζοις τω ε χο ον τι το με γα ε λε ος

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις εν η χοις
 αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα
 σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Tην κοι νην α να στα α σιν προ τα ε κα σι
 α πα θας σα εις πι στω σιν παν των προ εν δει
 ξα μενος χρι στε ο Θε ος τον μεν Λα ζαρον εν Βη θα
 νι ι α τη κρα ται α δυ να μει ει σα τε τρα
 η μερον νε κρο ον ε ξα νε στη σας και τυ φλοις

δε το βλε ε πειν ως φω το δο της ε δω ρη σω Σω

πα τηρ και εις την πο λιν την α γι αν με τα των σων
 μα θη των ει ση ηλθες κα θη με ε νος ε πι πω

λα ο να τα των προ φη των εκ πλη ρων κη ρυγ μα
 α τα ως ε πι των χε ρα βιμ ε πο χα μενος και

Παι δες Ε βραι αι ων ^Δ_δ με τα κλα δων και βα ι ων
 προ ο υ πην των σοι ^π_χ δι ο και η μεις ^Δ_δ κλα δς ε
 λαι ων βα στα ζον τες και βα ι ι α ^{Πα}_χ εν χα ρι ζως
 σοι βο ω μεν ^{B8}_q ω σαν να εν τοις υ ψι ι ζοις ^Δ_δ εν
 λο γη με νος ο ερ χο με νος ^Δ_δ εν ο νο μα τι Κυ
 ρι ι ου ^π_χ

Ἔχος π Πα ϖ

Δ ^{Πα} ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι νι ω και Α
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^π
K ^{Πα} αι αι νν ν ννκαι α α ει και εις τους αι αι ω ω
 ωναςτων αι ω ω νων α α α μην ^π
Π ^{Πα} ρο εξ η με ε ρω ω ωντουσ Πα α α σχα ^Δ
 ηλ θεν Ι ι η η σου ους εις Βη η θα νι ι ι ι αν ^π
 και προ σηλ θον αυ τω οι μα θη ται αυ του ^σ λε
 ε γον τε ες α α αυ τω ^π ^{Δι} Κυ ρι ε που θε ε ε
 λει εις ε τοι μα σω με ε ε εν σοι οι φα γει ειν το

Πα α α α σχα π ο δε α πε ε στει ει λεν α αν τους
 α πελ θε τε εις την α πε ε να α αν τι ι κω ω
 μην Δ Κε π ου π ον κε ρα μι
 ον ν δα τος βα α στα α ζο ο ο ον τα α κο
 λου θη σα τε ε α αν τω και τω οι κο δε σπο ο τη
 ει ει πα α α τε π ο Δι δα σκα α α λο ος
 λε ε γει προς σε ποι ω ω το ο Πα α α σχα με
 ε τα α των μα α θη τωω ω ανμουν π

Δοξολογία Μανουὴλ Πρωτοφάλτου.

Δ Ηχος Πα

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν ν
 ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν
 θρω ποις εν δο κι α

Γ μνου ον μεν σε εν λο γου μεν σε προ σκυ νου
 μεν σε δο ξο λο γου μεν σε εν χα ρι στου μεν σοι δι
 α την με γα α λην σου δο ξαν

K ν ν ρι ε Βα σι λεν ε που ρα νι ε Θε ε
νος

Πατερ παν το κρα τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες I

η σου Χριστε ε και Α γι ον Πνευμα

K ν ν ρι ε ο Θε ος ο αμ νος του Θε ου ο

Υι ο ος του Πα τρος ο αι αιρωντην α μαρτι ι αν

του κο σμου ε λε η σον η μας ο αι αιρωντας α

μαρτι ι ας του κο σμου

P ρο σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος

εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μα

ας

O τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ

ρι ος I η σους Χριστος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α

μη ην

K αθ ε κα στην η με ραν εν λο γη σω σε και αι

νε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις τον

αι ω να τον αι ω νος

K α τα ξι ι ω σον Ku ρι ε εν τη η με ρα τα αν

τη α να μαρ τη τους φυλα χθηναι η μα ας

E ν λο γη τος ει Ku ρι ε ο Θε ος των Πα
τε ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε

νον το ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μη ην

Γ ε ε νοι το Ku ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα
θα περηλ πι σα μεν ε πι σε ε

E ν λο γη τος ει ει Ku ρι ε ε δι δα ξο ον με τα
δι και ω μα τα σου

K ν ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν
γε νε α και γε νε α ε γω ει πα Ku ρι ε ε λε η
σο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ο τι η μα ρτον

σοι

K ν ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με του
ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ος

μου

O τι πα ρασοιπη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο

ψο με θα φω ως

P α ρα τει νον το ε λε ο οισσουουτοις γι νωσκου

σι σε

A γι οι ο Θε οις Α α γι οι Ι σχυ ροις Α γι

οις α θα νατος ε λε η σονη μα αις

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

K αι νυ ν νν και α ει και εις τους αι ω νας

τωναι ω νων α μη ην

A γι οις α θα νατος ε λε η σονη μα αις

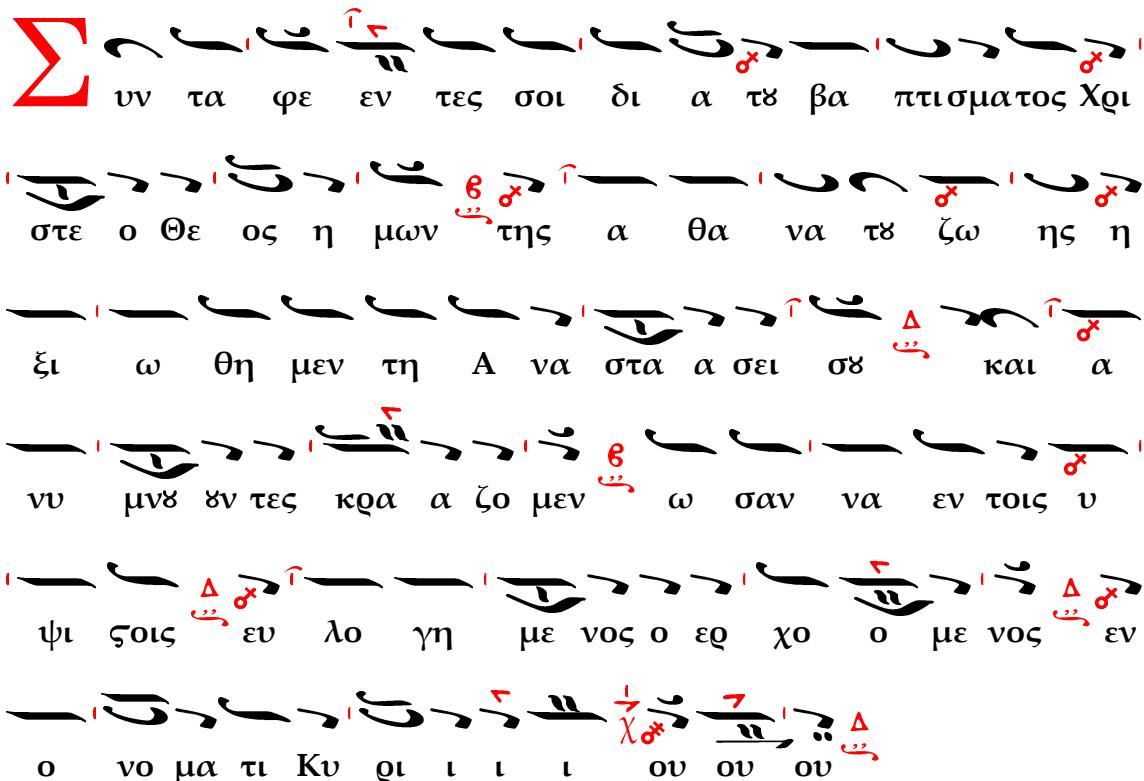
A α α α γι οις ο Θε ε ε οις Α α α α

γι ι ι ο οις Ι σχυ ν ν ρο οις Α γι ο

οις Α θα α α α να α α α τοις ε ε λε

ε ε η η η η σο ον η η μα α α α α αις

Ὕχος Ἀλθε

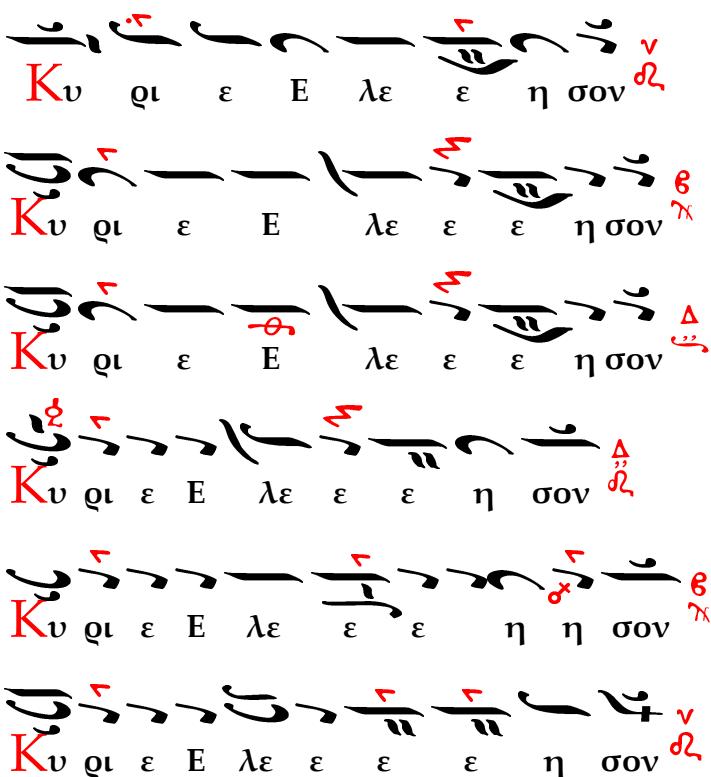


* * * * *

ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

Τὰ ἔξαπλα.

Ὕχος πλη Νη 2



Τὰ Ἅγιορείτικα (καταγραφὴ Μελετίου Συκιώτου).

Ἅγιος Παῦλος Νησί 2

Άθανασίου Καραμάνη.

Ἐχος πάντα οὐ

The image shows six lines of handwritten musical notation in black ink on white paper. Each line consists of vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Red ink is used to highlight specific notes and symbols: a red 'm' above the first note of the first line, a red 'v' above the last note of the first line, a red 'e' above the first note of the second line, a red 'x' above the last note of the second line, a red 'd' above the first note of the third line, a red 'a' above the last note of the third line, a red 'r' above the first note of the fourth line, a red 'z' above the last note of the fourth line, a red 'p' above the first note of the fifth line, and a red 'q' above the last note of the fifth line. The lyrics are written in red below each line:

Kυρι ε Ε λε ε ε η σον δ

Kυρι ε Ε ε λε ε η σον χ

Kυρι ε Ε ε λε η σον δ

Kυρι ε Ε λε η σον z

Kυρι ε Ε λε ε η σον π

Kυρι ε Ε λε ε ε η σον δ

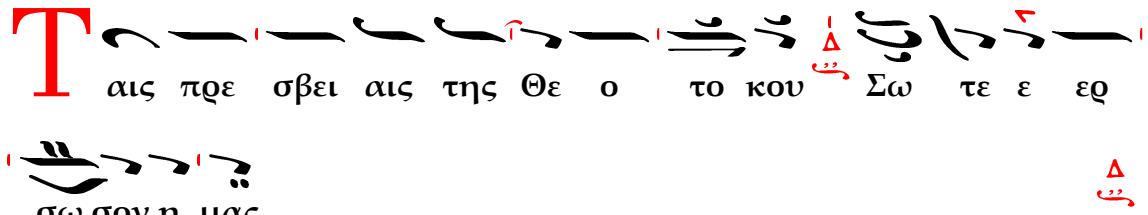
διερεὺς τὴν ἐκφώνησιν.

Οτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα...

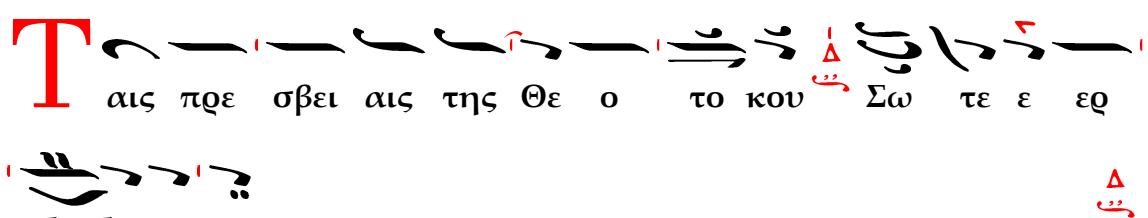
Τὰ Ἀντίφωνα τῆς ἑορτῆς.
Ἀντίφωνον Α'. Ἡχος β'. Ψαλμὸς ριδ' (114).

Ἡχος Δι Θ.

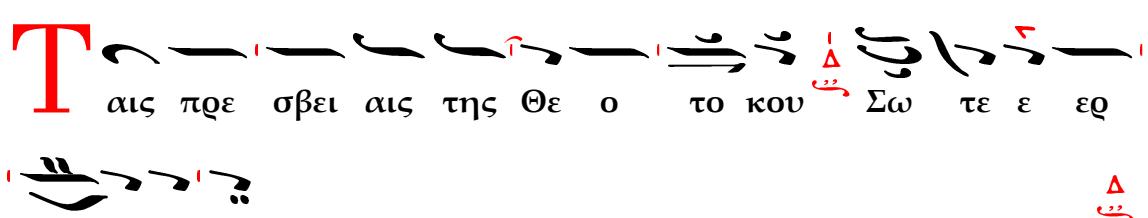
Στίχ. α'. Ἡγάπησα, ὅτι εἰσακούσεται Κύριος τῆς φωνῆς τῆς δεήσεώς μου. (ριδ' 1)



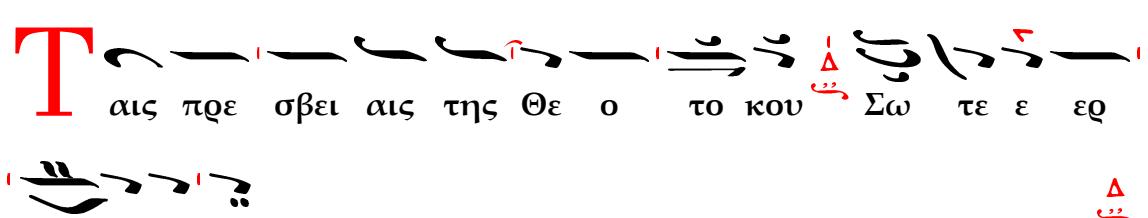
Στίχ. β'. Περιέσχον με ὡδῖνες θανάτου, κίνδυνοι ἄδοι εὗροσάν με. (ριδ' 3)



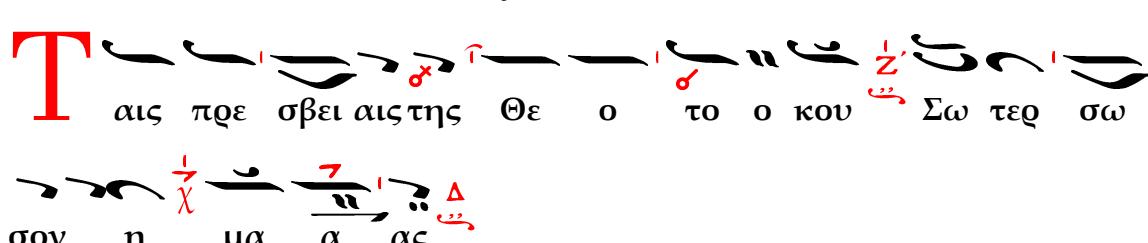
Στίχ. γ'. Θλῖψιν καὶ ὀδύνην εὕρον καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπεκαλεσάμην. (ριδ' 3-4)



Στίχ. δ'. Εὔαρεστήσω ἐνώπιον Κυρίου ἐν χώρᾳ ζώντων. (ριδ' 9)



Δόξα. Καὶ νῦν.



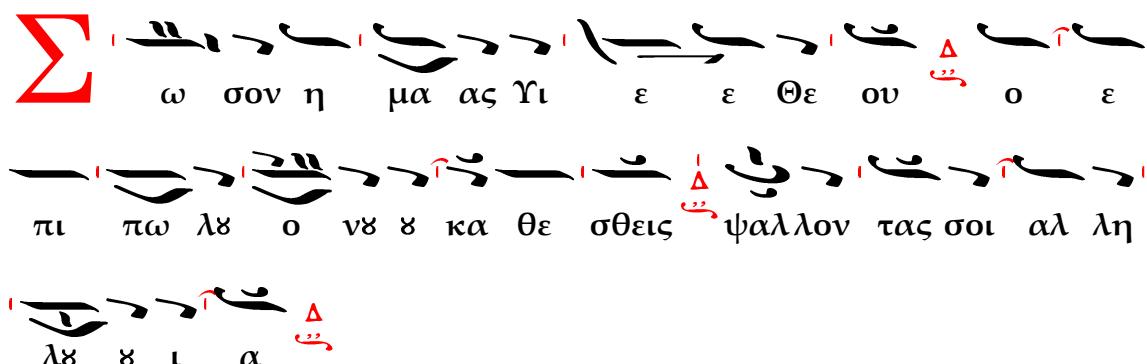
Ο διάκονος τὴν μικρὰν συναπτὴν
καὶ ὁ ἱερεὺς τὴν ἐκφώνησιν.

Οτι σὸν τὸ κράτος...

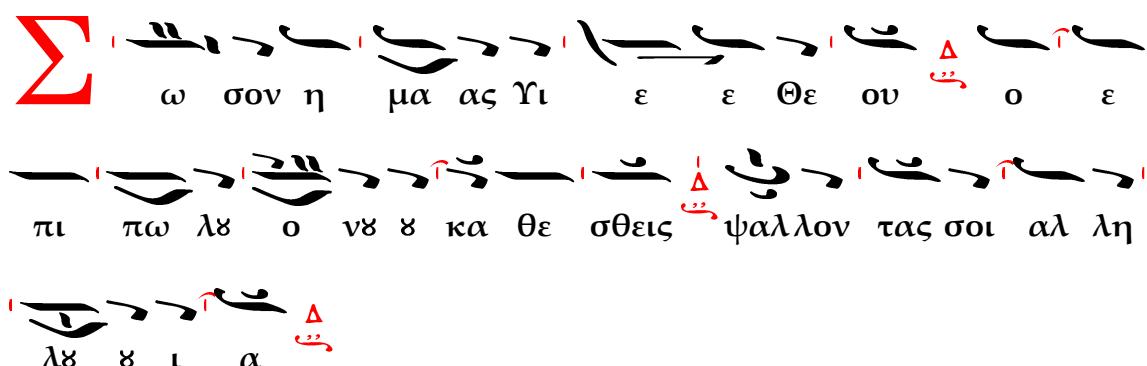
Ἀντίφωνον Β'. Ἡχος β'. Ψαλμὸς ριε' (115).

Ἡχος Δι Θ

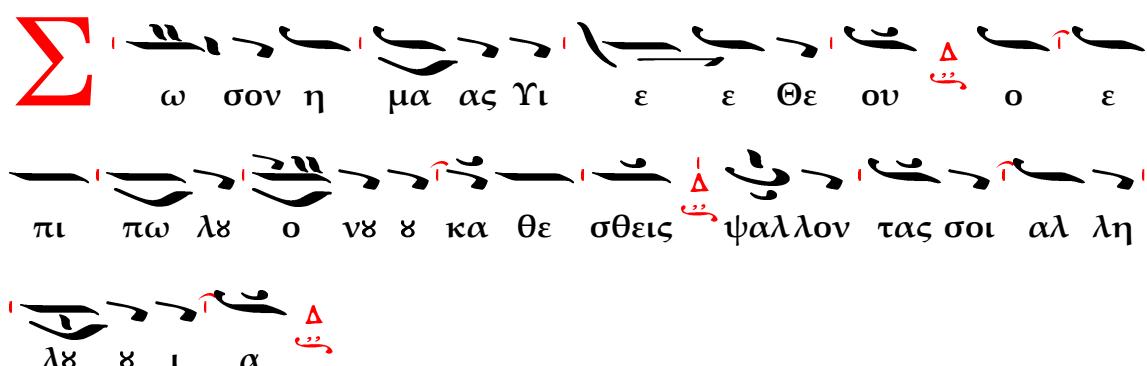
Στίχ. α'. Ἐπίστευσα, διὸ ἐλάλησα· ἐγὼ δὲ ἐταπεινώθην σφόδρα.
(ριε' 1)



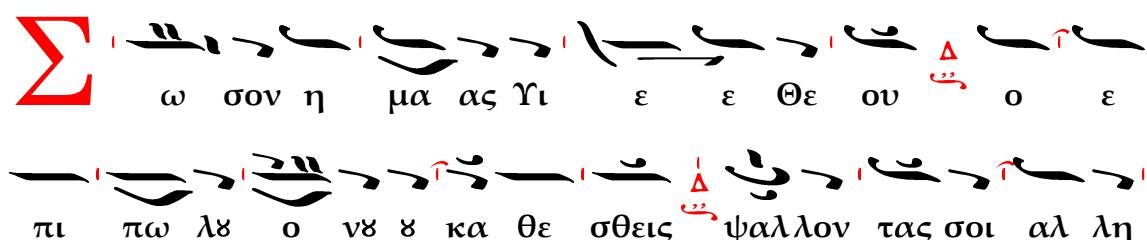
Στίχ. β'. Τί ἀνταποδώσω τῷ Κυρίῳ περὶ πάντων, ὃν ἀνταπέδωκέ
μοι; (ριε' 3)



Στίχ. γ'. Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου
ἐπικαλέσομαι. (ριε' 4)



Στίχ. δ'. Τὰς εὐχάς μου τῷ Κυρίῳ ἀποδώσω ἐναντίον παντὸς τοῦ
λαοῦ αὐτοῦ. (ριε' 9)



λ8 8 1 α

Δόξα Πατρὶ καὶ Γενῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι.

Kαι νῦν καὶ α εἰ καὶ εἰς τὸς αὶ ω νας των αὶ ω

νων α μην

Oμο νο γε νης Υἱ ος καὶ Λογος τὸ Θε ου α

θα να τος ν πα αρ χων καὶ κα τα δε ξα με νος

δι α την η με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη

ναι εκ της α γι ας Θε ο το ο κου καὶ α ει

παρ θε νε Ma ρι ι ας α τρε πτως ε ναν θρω πη

σας σταυ ρω θεις τε χρι στε ο Θε ος θα να τω

θα να τον πα τη η σας εις ων της α γι ας Τρι

α α α δος συν δο ξα ζο ο με νος τω Πα τρι

καὶ τω A γι ω Πνε εν μα τι σω σον η μα α

ας

‘Ο διάκονος τὴν μικρὰν συναπτὴν

καὶ ὁ ἱερεὺς τὴν ἐκφώνησιν·

‘Οτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος...

Αντίφωνον Γ'. Ἡχος β'. Ψαλμὸς ριζ' (117).

Ἡχος η̄ Πα φ

Στίχ. α'. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. (ριζ' 1)

Στίχ. β'. Εἰπάτω δὴ οἶκος Ἰσραήλ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. (ριζ' 2)

Στίχ. γ'. Εἰπάτωσαν δὴ πάντες οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. (ριζ' 4)

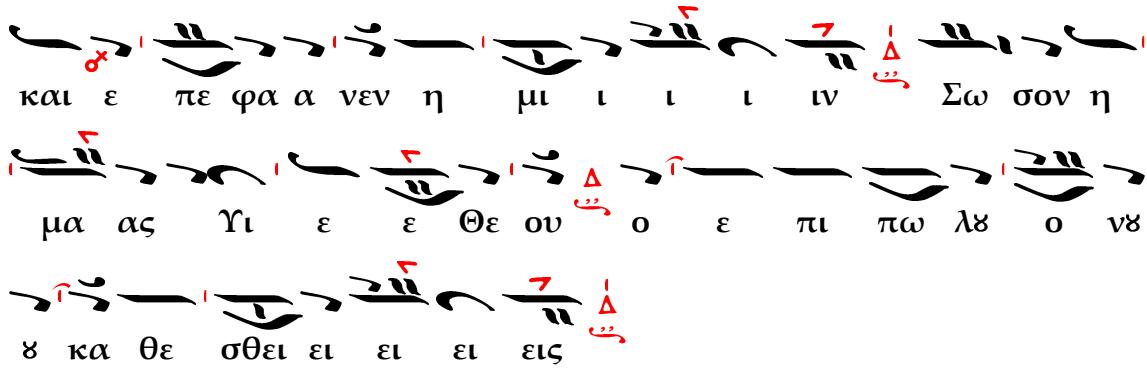
Την κοι νην α να στασιν προ τα σα πα θες πι στα
με νος Δ εκ νε κρων η γειρας τον Λα ζα ρον χρι στε ε
ο θε ος ι ο θεν και η μεις ως οι Παι αι δες Δ τα της
νι κης συμ βο ο λα φεροντες Δ σοι τω νι κη τη τα θα
να τα βο ω ω μεν Δ ω σαν να εν τοις ν ψι
στοις Δ εν λο γη με νος ο ο ερ χο μενος Δ εν ο νο
μα τι Κυ ρι ι ου ι
τὸ τέλος : Δ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι 8 8 8 8 ι

ΜΙΚΡΑ ΕΙΣΟΔΟΣ

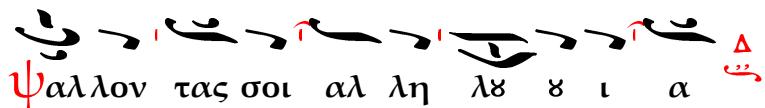
Εἰσοδικόν.

Ἡχος Δι θ

Ε ν λο γη με ε νος ο ερ χο ο με νος Δ ι εν
ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ι Θε ος Κυ ρι ος

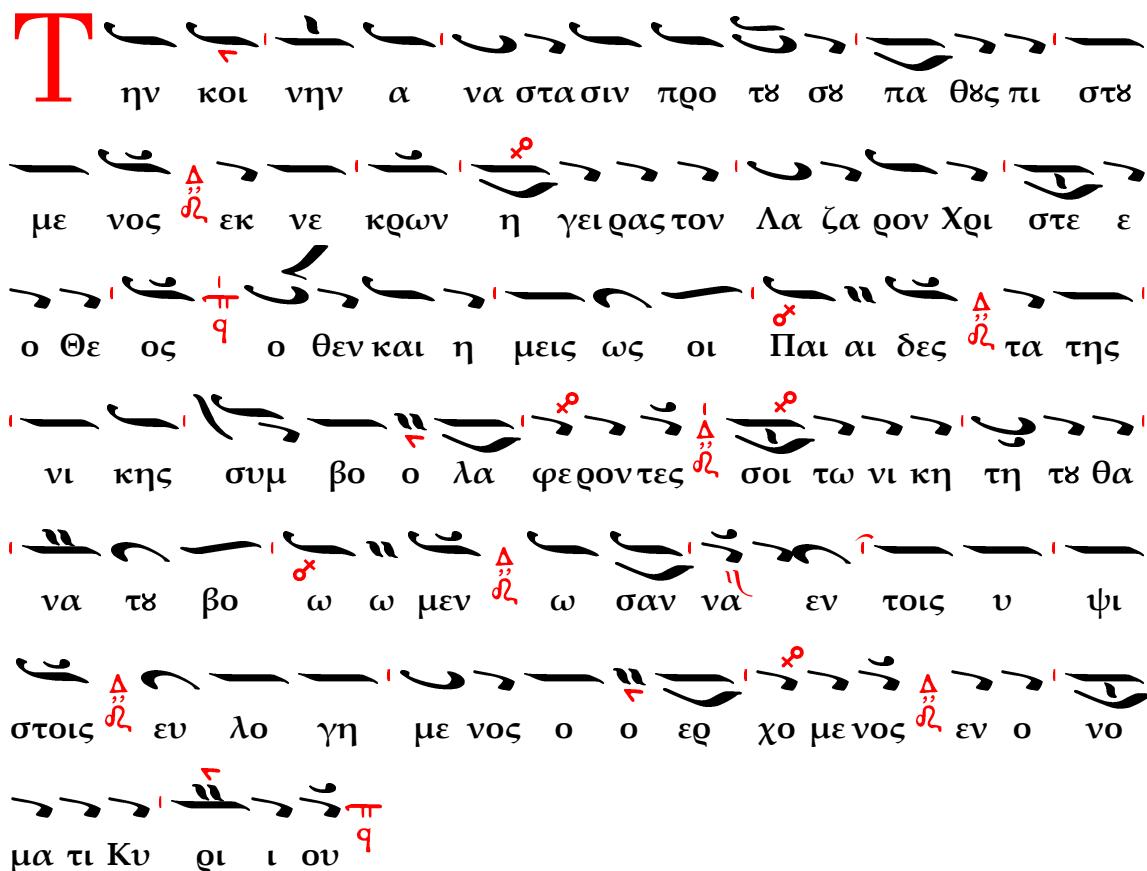

 και ε πε φα α νεν η μι ι ι ι ιν Δ Σω σον η
 μα ας Υι ε ε Θε ου Δ ο ε πι πω λ8 ο ν8
 8 κα θε σθει ει ει ει εις Δ

ο β' χορός:

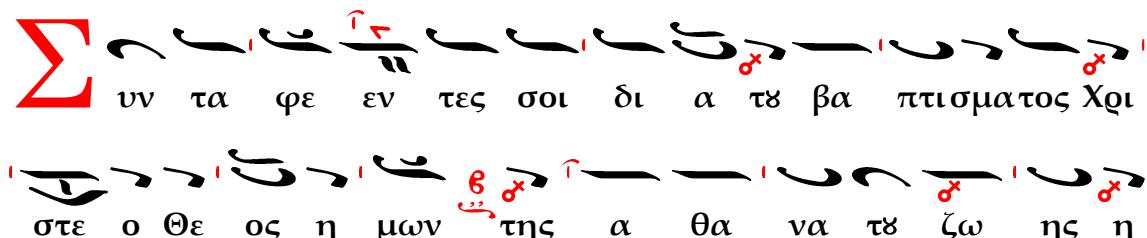

 ψαλλον τας σοι αλ λη λ8 8 ι α Δ

Εἶτα τὰ Ἀπολυτίκια.

Ὕχος Λ Πα φ


 Την κοι νην α να στασιν προ τ8 σ8 πα θ8ς πι στ8
 με νος Δ εκ νε κρων η γειρας τον Λα ζα ρον χρι στε ε
 ο Θε ος ι ο θεν και η μεις ως οι Παι αι δες Δ τα της
 νι κης συμ βο ο λα φεροντες Δ σοι τω νι κη τη τ8 θα
 να τ8 βο ω ω μεν Δ ω σαν να εν τοις ν ψι
 στοις Δ εν λο γη με νος ο ο ερ χο με νος Δ εν ο νο
 μα τι Κυ ρι ι ου ι

Ὕχος Δ Αι φ


 Συν τα φε εν τες σοι δι α τ8 βα πτισματος χρι
 στε ο Θε ος η μων ι της α θα να τ8 ζω ης η

ξι ω θη μεν τη Α να στα α σει σ8 Δχ και α
 νυ μν8 όν τες κρα α ζο μεν εω ω σαν να εν τοις υ
 ψι ζοις Δχ εν λο γη με νος ο ερ χο ο με νος Δχ εν
 ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ε

Κοντάκιον.

Ὕχος Δι Θ

Tω θρο νω εν ου ρα νω Δτω πω λω ε πιτης
 γης ε πο χου με νος χρι στε ο Θε ος ετων Α γγε
 λων την αι νε σιν Δκαι των Παι δων α νυ υ μνη
 σιν προ σε ε δε ξω βο ω αντων σοι ευ λο γη
 με νος ει ο ερ χο με νος τον Α δαμ α να κα
 λε σα α σθαι αι αι Δ

ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΓΜΝΟΣ

Ὕχος Δι Θ

A α γι ι ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο ος
 α α γι ι ο ο ος ι ι ι σχυ ρο ο ο ος α
 α γι ι ος α θα α να τος ε λε ε ε η σο ο

Tó τρίτον.

ον η μα ας

A musical score for a string instrument, likely a lute or harp, featuring four staves of tablature with red markings indicating specific notes or performance techniques. The staves are labeled with Greek lyrics below them.

Stave 1: Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο

Stave 2: ο ο ο ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ο ος

Stave 3: α α γι ι ος α θα α να τος ε λε ε ε η

Stave 4: σο ο ον η μα ας

Kαι νυν και α ει και εις τους αι ω ναςτωναι ω

νων α μην

Δύναμις τοῦ βήματος.

Ἔχος Δι Θ

A α α α γι ι ι ι ο ο ο

ο οσ ο ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο

οσ

A α α α α γι ι ι ι ο ο ο

ο οσ ι ι ι ι ι σχυ ν ο ο ο ο ο

οσ

A α α α α α γι ι ι α α γι

ι ι οσ Α α α α θα α α α α α α α

α α α α α α ια α α ιε α α θα α να το

ο ο ο ο ο οσ

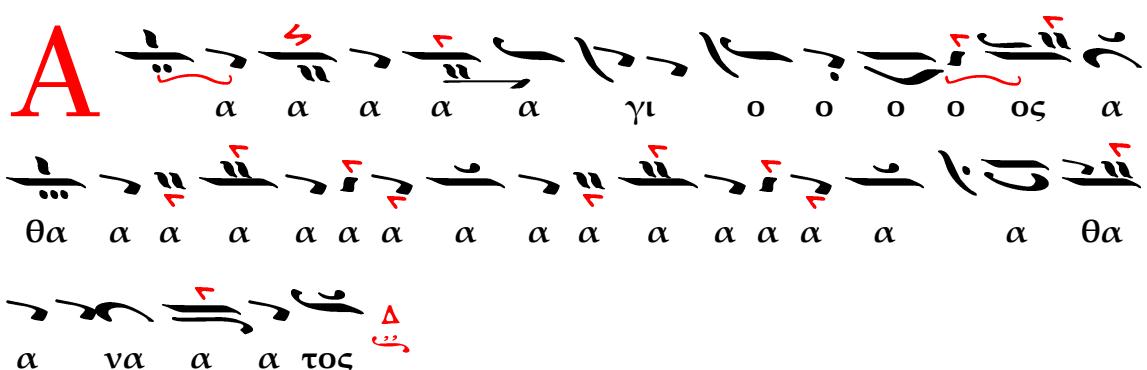
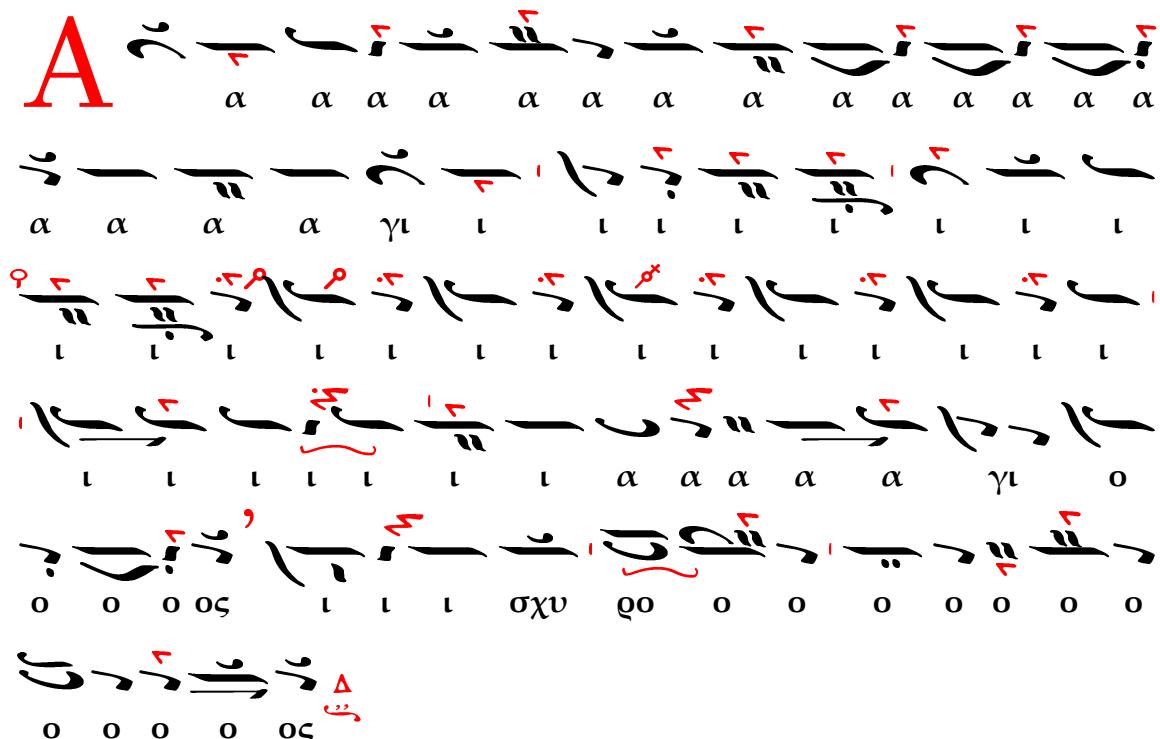
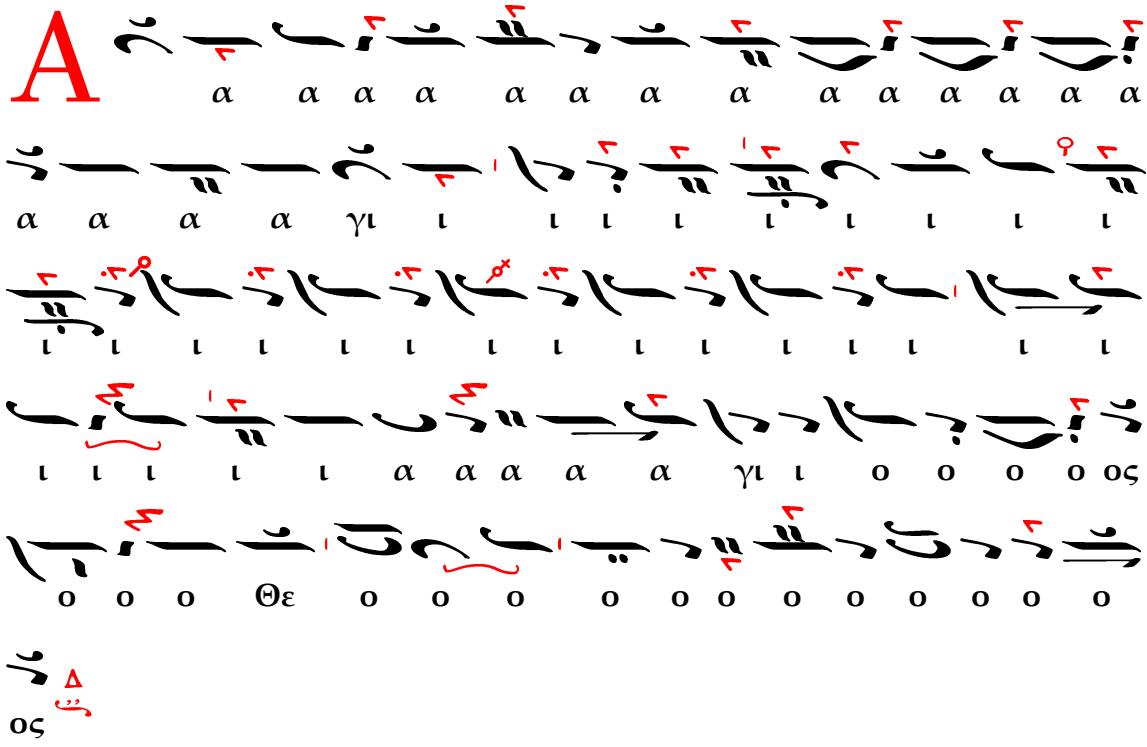
E ε ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ο ο

ον η η μα ας

Ἐτερον ὑπό Γεωργίου Κρητός († 1816)

Ἔχος Δι Θ

N ε ε ε Δν υ να α α μις





* * *

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Τοῦ Τριῳδίου (Κυριακῆς τῶν Βαΐων).

(Φιλ. δ' 4-9).

Ο ἀναγνώστης· Ψαλμὸς τῷ Δαβὶδ. Προκείμενον ἥχος δ'.

Ο διάκονος· Πρόσχωμεν.

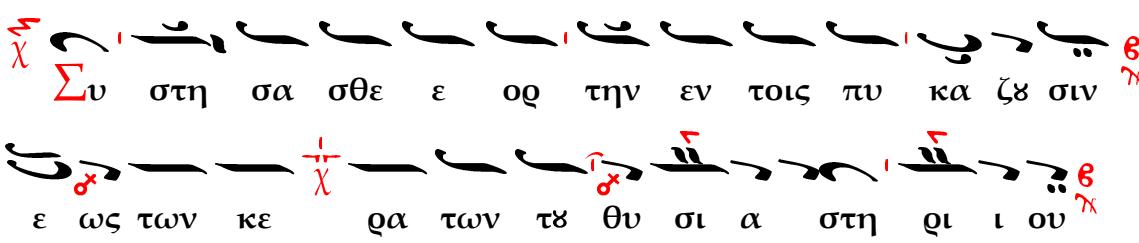
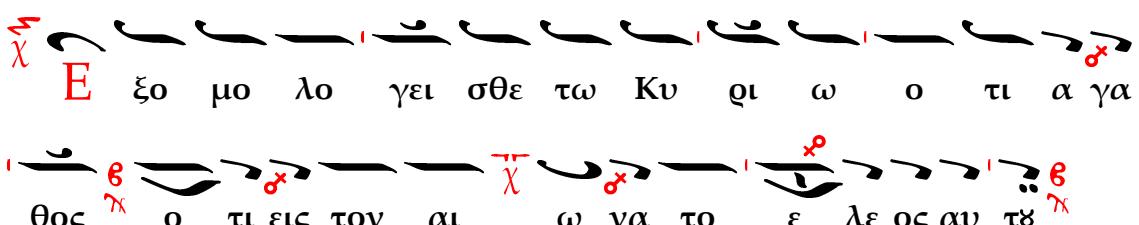
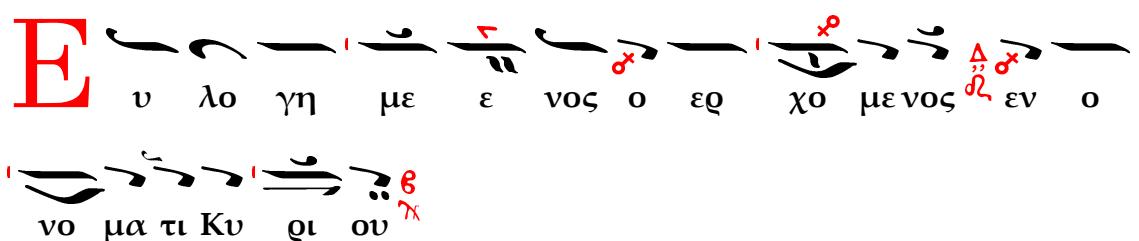
Ο ἀναγνώστης τὸ προκείμενον καὶ τὸν στίχον αὐτοῦ.

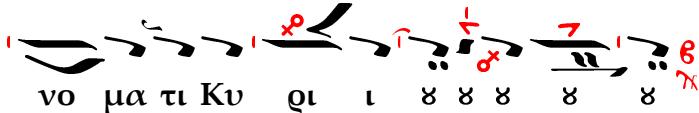
Εὐλογημένος ὁ ἑρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Στίχ. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ
ἔλεος αὐτοῦ.

Ἡ δ φάλτης.

Ὕχος Λ Βου ξ





Ο διάκονος· Σοφία.

Ο ἀναγνώστης·

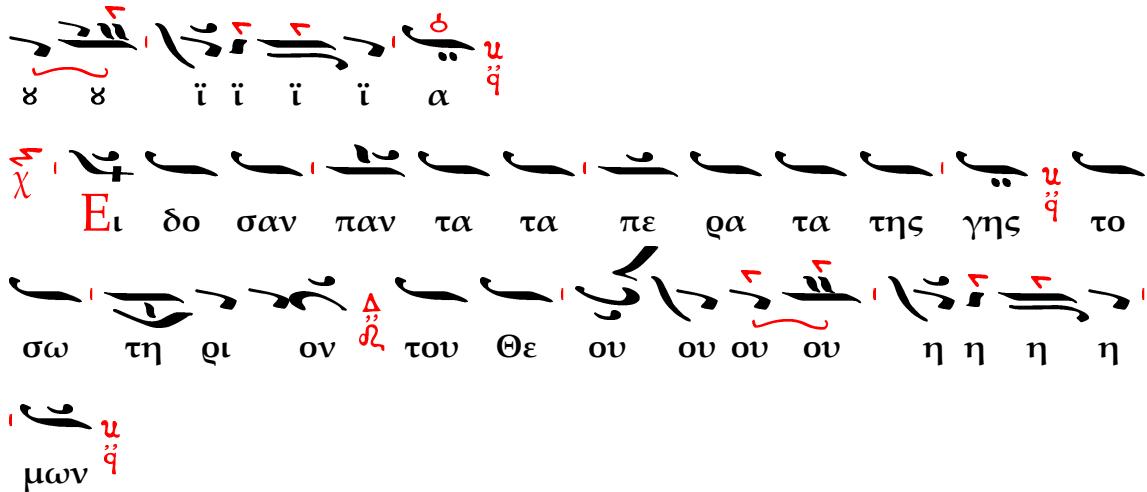
Πρὸς Φιλιππησίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.

Ἄδελφοί, χαίρετε ἐν Κυρίῳ πάντοτε· πάλιν ἐρῶ, χαίρετε. Τὸ ἐπιεικὲς ὑμῶν γνωσθήτω πᾶσιν ἀνθρώποις. Ὁ Κύριος ἐγγύς. Μηδὲν μεριμνᾶτε, ἀλλ’ ἐν παντὶ τῇ προσευχῇ καὶ τῇ δεήσει μετὰ εὐχαριστίας τὰ αἰτήματα ὑμῶν γνωριζέσθω πρὸς τὸν Θεόν. Καὶ ἡ εἰρήνη τοῦ Θεοῦ ἡ ὑπερέχουσα πάντα νοῦν φρουρήσει τὰς καρδίας ὑμῶν καὶ τὰ νοήματα ὑμῶν ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ. Τὸ λοιπόν, ἀδελφοί, ὅσα ἔστιν ἀληθῆ, ὅσα σεμνά, ὅσα δίκαια, ὅσα ἀγνά, ὅσα προσφιλῆ, ὅσα εὔφημα, εἴ τις ἀρετὴ καὶ εἴ τις ἔπαινος, ταῦτα λογίζεσθε· ἂ καὶ ἐμάθετε καὶ παρελάβετε καὶ ἡκούσατε καὶ εἴδετε ἐν ἐμοί, ταῦτα πράσσετε· καὶ ὁ Θεὸς τῆς εἰρήνης ἔσται μεθ’ ὑμῶν.

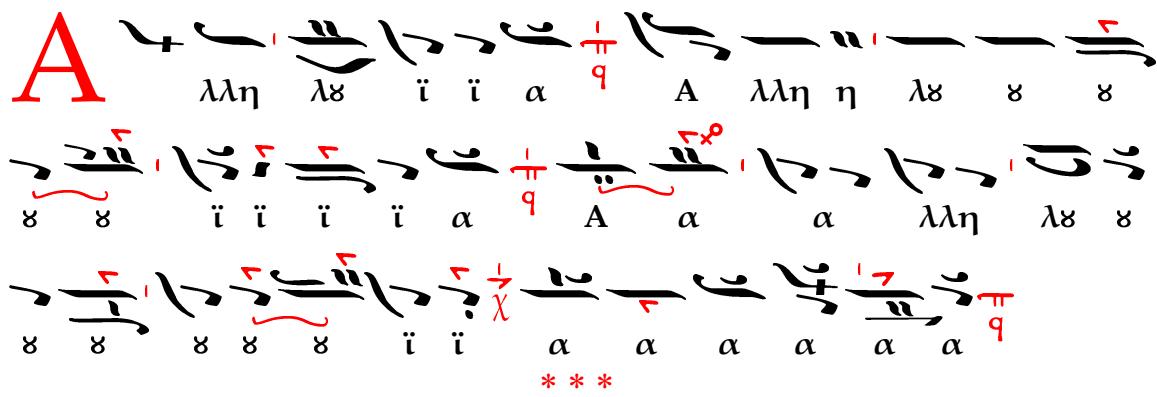
Ἀλληλούϊα (γ'). Ἡχος α'. (Ψαλμὸς Ηζ').

Ἡχος η̄ Κε δ

λλη λ8 8 8 ii α η̄ A λλη η λ8 8 8
 8 ii ii ii ii α η̄ A α α α λλη η λ8 8 8
 8 8 ii ii ii ii α η̄
 σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον η̄ ο τι
 θαν μα στα ε ποι η σεν ο ο Κυ ν ν ν η̄ ο ρι
 ι ι ι ος η̄



 8 8 ii ii ii α ♩
 Ει δο σαν παν τα τα πε ρα τα της γης ♩ το
 σω τη ρι ον Ρ του Θε ου ου ου ου η η η η
 μων ♩



A λλη λ8 ii ii α ♩ A λλη η λ8 8 8
 8 8 ii ii ii ii α ♩ A α α λλη λ8 8
 8 8 8 8 ii ii α α α α α α ♩
 * * *

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Κυριακῆς Βαΐων

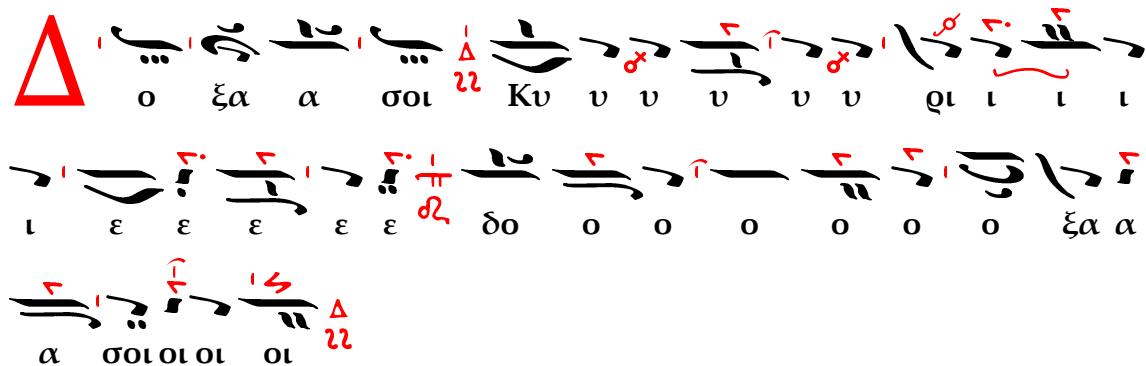
Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην Ἅγίου Εὐαγγελίου τὸ Ἀνάγνωσμα.

(Ιω. ιβ' 1-18).

Πρὸ ἔξη ἡμερῶν τοῦ πάσχα ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς εἰς Βηθανίαν, ὅπου ἦν Λάζαρος ὁ τεθνηκώς, ὃν ἤγειρεν ἐκ νεκρῶν. Ἐποίησαν οὖν αὐτῷ δεῖπνον ἐκεῖ, καὶ ἡ Μάρθα διηκόνει· ὁ δὲ Λάζαρος εἶς ἦν τῶν ἀνακειμένων σὺν αὐτῷ. Ἡ οὖν Μαρία, λαβοῦσα λίτραν μύρου νάρδου πιστικῆς πολυτίμου, ἤλειψε τοὺς πόδας τοῦ Ἰησοῦ καὶ ἐξέμαξε ταῖς θριξὶν αὐτῆς τοὺς πόδας αὐτοῦ· ἡ δὲ οἰκία ἐπληρώθη ἐκ τῆς ὁσμῆς τοῦ μύρου. Λέγει οὖν εἶς ἐκ τῶν μαθητῶν αὐτοῦ, Ἰούδας Σίμωνος Ἰσκαριώτης, ὁ μέλλων αὐτὸν παραδιδόναι· διατί τοῦτο τὸ μύρον οὐκ ἐπράθη τριακοσίων δηναρίων καὶ ἐδόθη πτωχοῖς; εἴπε δὲ τοῦτο οὐχ ὅτι περὶ τῶν πτωχῶν ἔμελεν αὐτῷ, ἀλλ’ ὅτι κλέπτης ἦν, καὶ τὸ γλωσσόκομον εἶχε καὶ τὰ βαλλόμενα ἐβάσταζεν. Εἶπεν οὖν ὁ Ἰησοῦς· Ὁφες αὐτήν, εἰς τὴν ἡμέραν τοῦ ἐνταφιασμοῦ μου τετήρηκεν αὐτό. Τοὺς πτωχοὺς γὰρ πάντοτε ἔχετε μεθ’ ἑαυτῶν, ἐμὲ δὲ οὐ πάντοτε ἔχετε. Ἐγνω οὖν ὄχλος πολὺς ἐκ τῶν Ἰουδαίων ὅτι ἐκεῖ ἐστι, καὶ ἦλθον οὐ διὰ τὸν Ἰησοῦν μόνον, ἀλλ’ ἵνα καὶ τὸν Λάζαρον ἴδωσιν ὃν ἤγειρεν ἐκ νεκρῶν. Ἐβουλεύσαντο δὲ οἱ ἀρχιερεῖς ἵνα καὶ τὸν Λάζαρον ἀποκτείνωσιν, ὅτι πολλοὶ δι’ αὐτὸν ὑπῆργον τῶν Ἰουδαίων καὶ ἐπίστευον εἰς τὸν Ἰησοῦν. Τῇ ἐπαύριον ὄχλος

πολὺς ὁ ἔλθων εἰς τὴν ἑορτήν, ἀκούσαντες δτι ἔρχεται Ἰησοῦς εἰς Ιεροσόλυμα, ἔλαβον τὰ βαῖα τῶν φοινίκων καὶ ἐξῆλθον εἰς ὑπάντησιν αὐτῷ, καὶ ἔκραζον· ὡσαννά, εὐλογημένος ὁ ἔρχομενος ἐν ὀνόματι Κυρίου, βασιλεὺς τοῦ Ἰσραήλ. Εὑρὼν δὲ ὁ Ἰησοῦς ὄντας ἐκάθισεν ἐπ' αὐτό, καθώς ἐστι γεγραμμένον· μὴ φοβοῦ, θύγατερ Σιών· ἵδοὺ ὁ βασιλεὺς σου ἔρχεται καθήμενος ἐπὶ πῶλον ὃνου. Ταῦτα δὲ οὐκ ἔγνωσαν οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ τὸ πρῶτον, ἀλλ' ὅτε ἐδοξάσθη ὁ Ἰησοῦς, τότε ἐμνήσθησαν δτι ταῦτα ἦν ἐπ' αὐτῷ γεγραμμένα, καὶ ταῦτα ἐποίησαν αὐτῷ. Ἐμαρτύρει οὖν ὁ ὄχλος ὃν μετ' αὐτοῦ ὅτε τὸν Λάζαρον ἐφώνησεν ἐκ τοῦ μνημείου καὶ ἤγειρεν αὐτὸν ἐκ νεκρῶν. Διὰ τοῦτο καὶ ὑπήντησεν αὐτῷ ὁ ὄχλος, δτι ἤκουσαν τοῦτο αὐτὸν πεποιηκέναι τὸ σημεῖον.

Ἡχος ἵν Δι

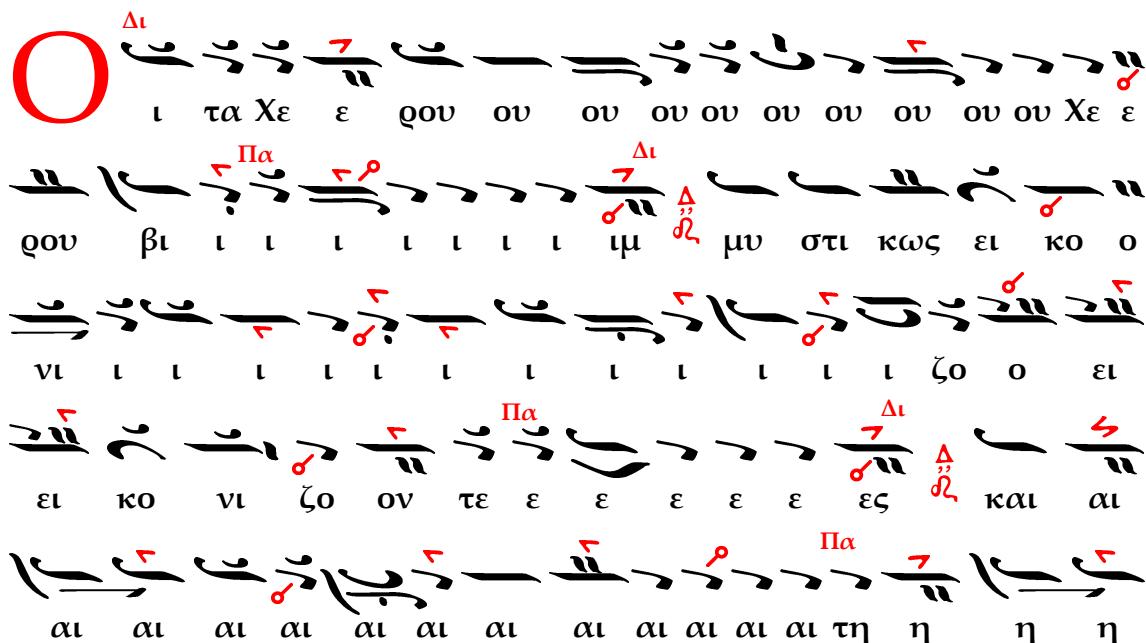


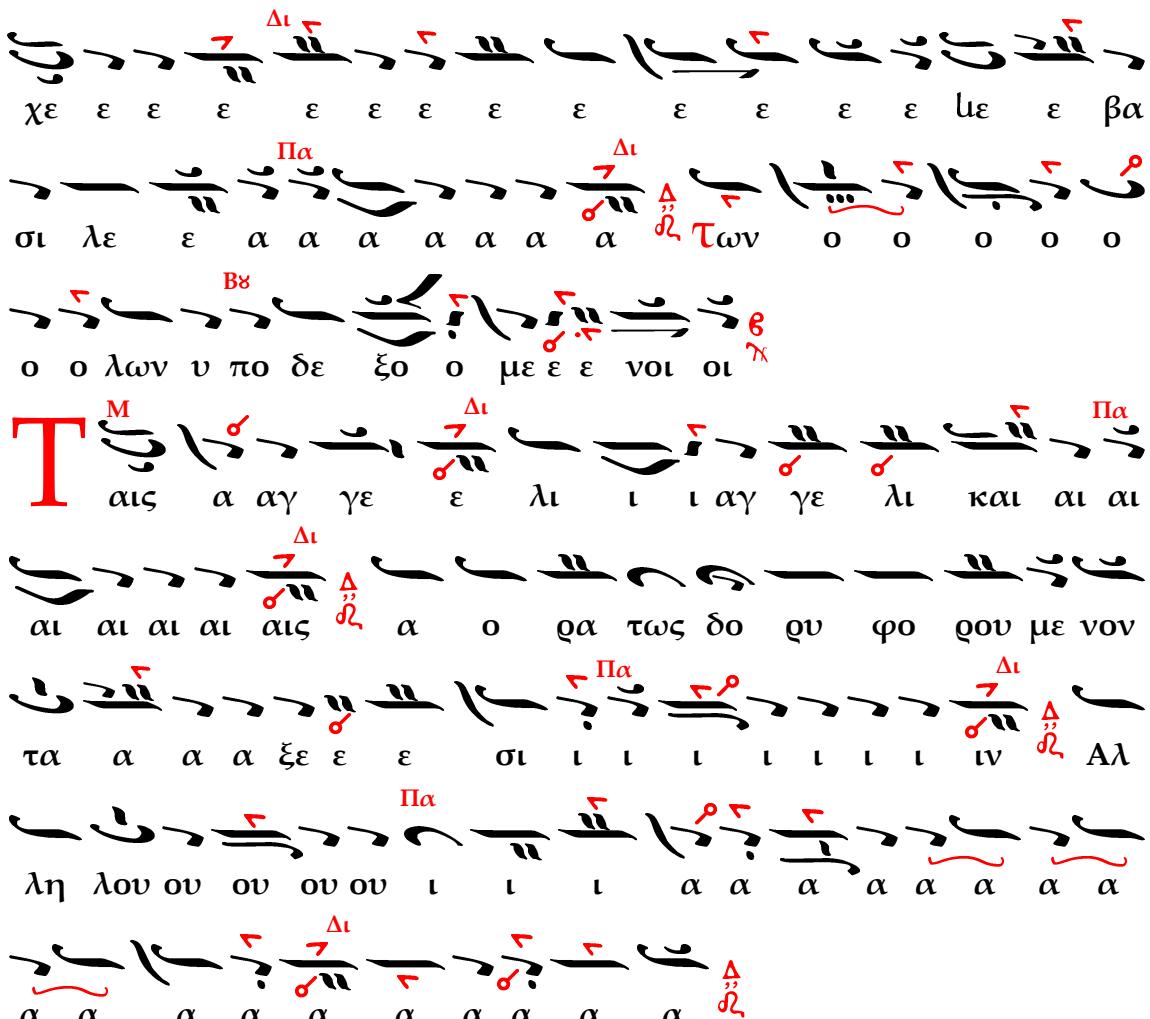
Καὶ καθεξῆς ἡ Θεία Λειτουργία
τοῦ Ιεροῦ Χρυσοστόμου.

* * *

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ. ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

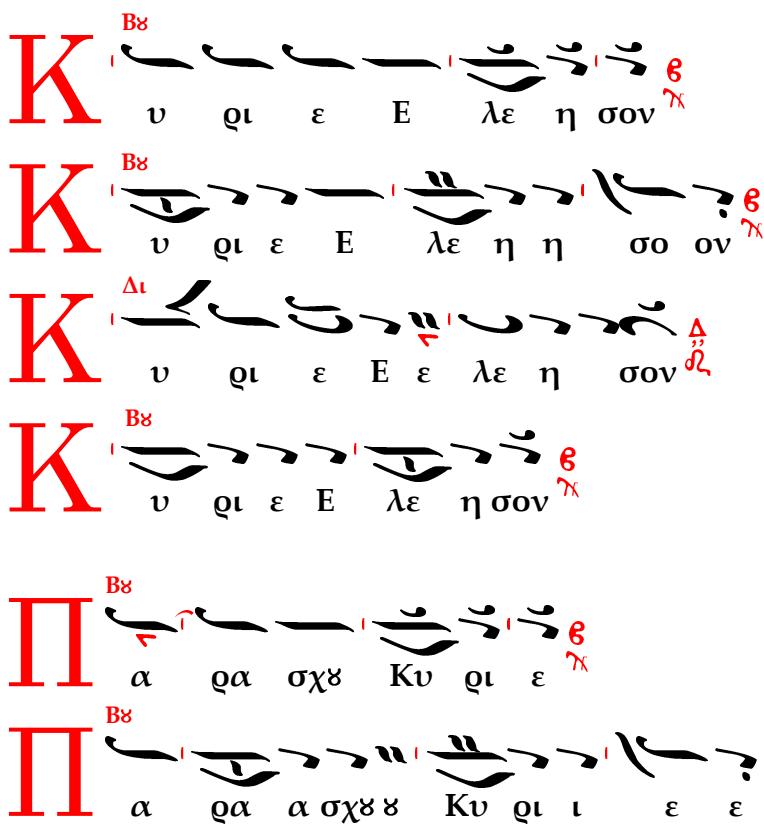
Ἡχος Λ Δι α





Ἐκ τῆς Θείας Λειτουργίας Παναγιώτου Παππᾶ.

^τΗχος λεπτος Bou Σ



Π ^{B8} α ρα α σχάς κυ ρι ε Δ²
 Π ^{Δι} α ρα α σχάς κυ υ ρι ε Ζ²
 Π ^{Δι} α ρα α σχάς κυ ρι ε Δ²
 Π ^{B8} α ρα α σχάς κυ ρι ε Ζ²

Σ ^{B8} οι οι κυ ρι ε Ζ² Α μη ην Ζ²

K ^{B8} αι τω πνευ μα τι ε σ² Ζ²

A ^{B8} γα πη σω σε κυ ν ρι ε η ε σχν υς

μ² Ζ² κυ ρι ος στε ρε ω ω μα α μ² Δ² και κα τα φυ

γη η μ² και ρυ στης μ² Ζ²

Π ^{B8} α τε ε ρα γι ον Δ² και Α α γι ον Πνε

ε εν μα Ζ² τρι α δα ο μο ο ου σι ον Δ² και α

χω ω ρι ε στο ον Ζ²

Τὸ Σύμβολον τῆς πίστεως.

Πιστεύω εἰς ἔνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, δόρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων. Καὶ εἰς ἔνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Γίδον τοῦ Θεοῦ τόν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων· φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, δόμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο. Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ

σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἀγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα. Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα. Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς. Καὶ ἀνελθόντα εἰς τὸν οὐρανὸν καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός. Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος. Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἄγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Γίνεται συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν. Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἑκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἀμαρτιῶν. Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰώνος. Ἀμήν.

* * *

ε
χ

E ^{B8} λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως ^ε ^χ

K ^{B8} αι με τα τ⁸ πνευ μα το ος σ⁸ θ

E ^{Δι} χομεν προς τον Κυ ρι ι ι ον ^ε ^χ

A ^{Δι} ^{B8} ξι ον θ και δι και αι αι ον ^ε ^χ

A ^{B8} γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ ^ε ^χ πλη ρης ο 8 θα νος ^ε ^χ και η γη της δοξης σ⁸ ^ε ^χ

ω σαν να εν τοις ν ψι ι στοις θ εν λο γη με νος

ο ερ χο ο με νος ^ε ^χ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ον ^ε ^χ

ω σαν να ^ε ^χ ο εν τοι οις ν ψι ι στοις ^ε ^χ ^ε

A μην

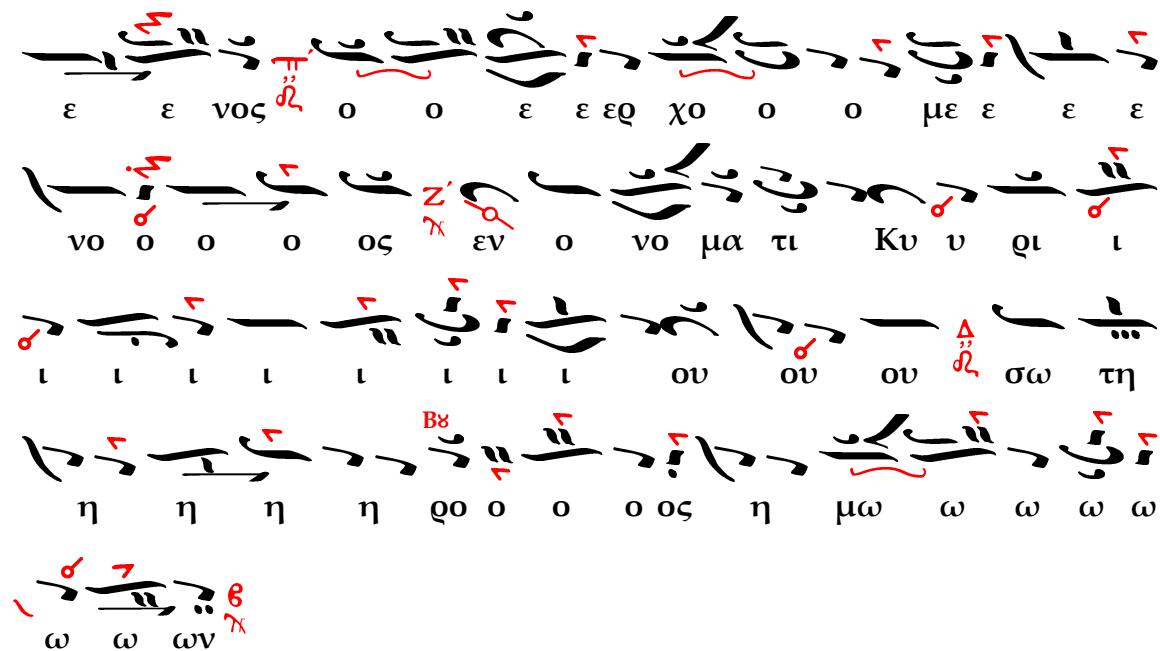
A μη η η η η η ην

Σ ε ν ν μνθ 8 8 μεν σε ε Eu λο γθ 8
 μεν σοι εν χα ρι στθ μεν Ku ν ρι ι ι ε και
 δε ο με θα α σθ ο Θε ος η η η μων

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων, Ἰωάννου Ἀρβανίτη.

Ἄχος Bou ξ

H ε ος Ku ν ν ρι ι ι ο ο ο ο ος
 και αι ε ε πε ε φα α νεν η η μι ιν συ στη η
 σα σθε ε ε E ο οο τη η η ην και α
 α γα α λλο ο ο ο με ε νοι οι οι δε ε
 εν τε ε ε με γα α λν ν νο ο ο μεν
 χρι ι στο ο ο ο ο ον με τα βα α ι ι ι ι ων
 και αι κλα α α α δω ω ω ων ν ν
 ν ν ν μνοι οι οι οις κραυ γα α α α ζο
 ον τε ε ες εν λο γη η με ε ε ε



Ἐτονίσθη τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων τοῦ βδ', I.A.

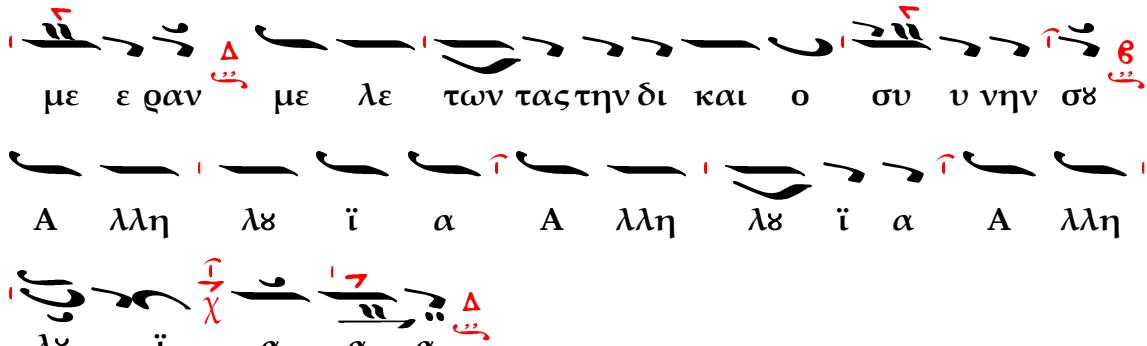
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ὕχος ἡ Πα φ

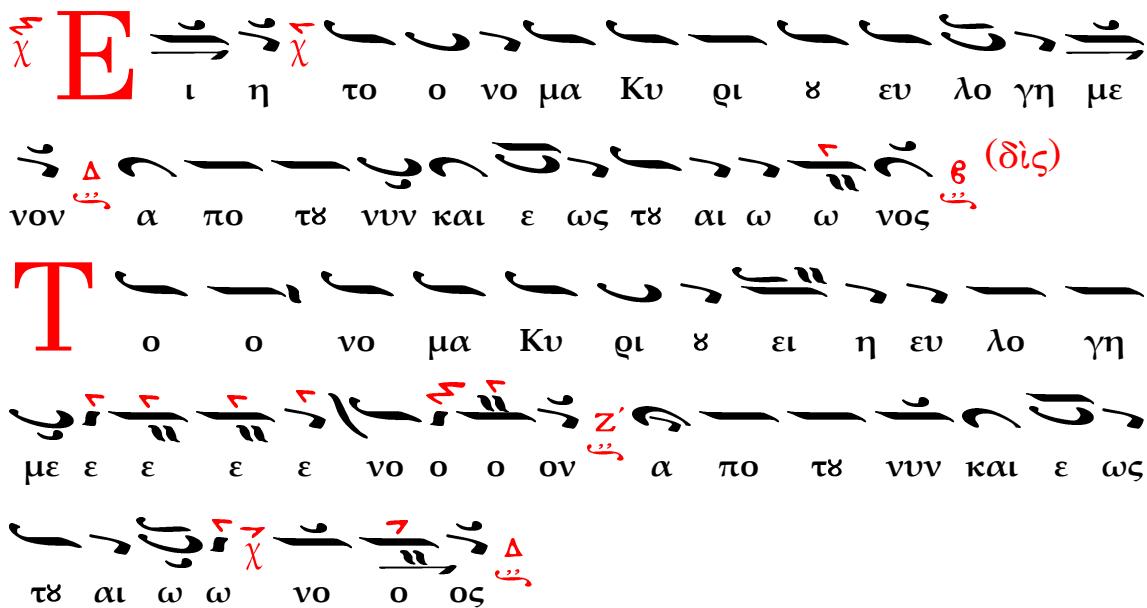
Tην κοι νην α να στασιν προ τά σθ πα θυς πι στά
 με νος εκ νε κρων η γειρας τον Λα ζα ρον χρι στε ε
 ο Θε ος ο θεν και η μεις ως οι Παι αι δες τα της
 νι κης συμ βο ο λα φεροντες σοι τω νι κη τη τά θα
 να τά βο ω ω μεν ω σαν να εν τοις ν ψι
 στοις εν λο γη με νος ο ο ερ χο με νος εν ο νο
 μα τι Κυ ρι

Ὕχος Δι θ

Pλη ρω θη η τω το στο μα η μων αι νε σε
 ως σθ Κυ ρι ο πως α νν μνη σω μεν την δο ο
 ξαν σθ ο τι η ξι ω σας η μας των α
 γι ων σθ με τασ χειν μν στη ρι ων τη ρη σον
 η μας εν τω σω α γι α σμω ω ο λην την η



 με ε ραν Δ με λε των τας την δι και ο συ υ νην σ8 ε
 A λλη λ8 ii α A λλη λ8 ii α A λλη
 λ8 ii α α α Δ
 ᾧχος Δι θ



 Χ E ι η το ο νο μα Ku ρι 8 ευ λο γη με
 νον α πο τ8 νυν και ε ως τ8 αι ω ω νος ε (δις)
 T ο ο νο μα Ku ρι 8 ει η ευ λο γη
 με ε ε ε ε νο ο ο ον Z α πο τ8 νυν και ε ως
 τ8 αι ω ω νο ο ος Δ