

ΤΗ Λ' ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

† Τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν Βασιλείου τοῦ μεγάλου (†379), Γρηγορίου τοῦ θεολόγου (†391) καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου (†407). Ἰππολύτου Ἱερομάρτυρος Πάπα Θώμης (†253)· ἀνάμνησις τῆς ἐν Τήνῳ εὑρέσεως τῆς εἰκόνος τῆς Θεοτόκου (1823)· Αὔρας (τῆς καὶ Χρυσῆς) μάρτυρος.

* * * * *

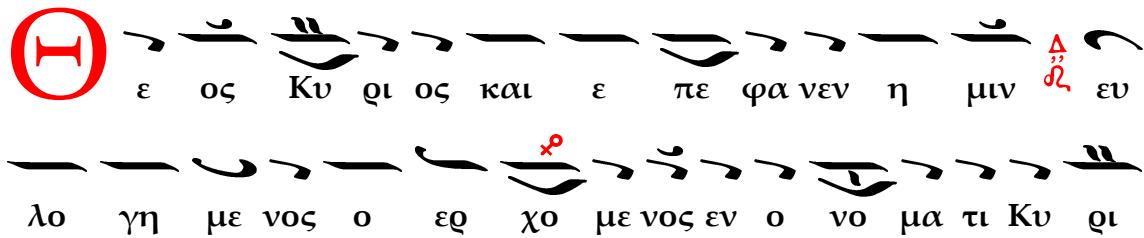
ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Μετὰ τὸν Ἐξάφαλμον,

Συναπτὴ μεγάλῃ, μεθ' ἥν ἐκφώνησις·

Ὄτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα...

Ὕχος Λ^η Πα φ



π
ον

Στίχ. α'. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

Στίχ. β'. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.

Στίχ. γ'. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καί ἐστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.



π
ον

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

Τὸ Ἀπολυτίκιον τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν.

Ὕχος Λ^η Πα φ



ο τη τος ^Δ_δ τάς την οι κα με νην α κτι ι σι δογ
 μα των θει ει ων πυρ σεν σαν τας ^π_φ τάς με λιρ ου
 τάς πο τα μάς της σο φι ι ας ^Δ_δ τάς την κτι σιν πα α
 σαν ^Δ_δ θε ο γνω σι ας να α μα σι κα ταρ δεν
 σαν τας ^π_φ Βα σι λει ον τον με γαν ^Δ_δ και τον Θε ο
 λο γον Γρη γο ρι ον ^Δ_δ συν τω κλει νω Ι ω α
 αν νη ^Δ_δ τω την γλωτ ταν χρυ σορ ρη μο νι ^π_φ παν τες οι
 των λο γων αν των ε ρα σαι ^Δ_δ συν ελ θον τες ν ν
 μνοι οις τι μησω μεν ^Δ_δ αν τοι γαρ τη Τρι α α δι ^Δ_δ
 ν περ η μων α ει πρε σβε εν ου ου σι ^π
 Δόξα. Ἔτερον.

Ἄχος ^Δ_δ Δι θ

Ω οι των Α πο στο λων ο μο τρο ποι ^Δ_δ και της οι
 κα με νης Δι δα σκα λοι ^θ_τ τω Δε σπο τη των ο λων πρε
 σβε εν σα τε ^Δ_δ ει ρη νην τη οι κα με νη δω ρη σα
 σθαι ^Δ_δ και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε οι ^θ_τ

Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Tο ἀπ αι ω νος α πο κρυφον και Αγ γε λοις α γνω
στον μυ στη ρι ον **Θ** δι α σου Θε ο το κε τοις ε πι
γης πε φα νε ρω ται **Θ** Θε ος εν α συγ χυ τω ε νω σει
σαρκου με νος **Δ** και Σταυ ρον ε κου σι ως ν περ η μων
κα τα δε ξα με νος **Θ** δι ου α να στη σας τον πρω το
πλαστον ε σω σεν εκ θα να του τας ψυ χας η μω ω
Δ
ων

Συναπτή μικρά, μεθ' ἦν ἐκφώνησις.

“Οτι σὸν τὸ κράτος...

* * *

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

[Τὸ Ψαλτήριον τῆς ἡμέρας καὶ ὁ πολυέλεος τῶν ἀγίων]

Μετὰ τὴν α' Στιχολογίαν, Κάθισμα.

Ἔχος δ'. Ταχὺ προκατάλαβε.

Φωστῆρες ὑπέρλαμπροι, τῆς Ἐκκλησίας Χριστοῦ, τὸν κόσμον ἐφωτίσατε, ταῖς διδαχαῖς ὑμῶν, Πατέρες θεόσοφοι, τήξαντες τὰς αἰρέσεις, πάντων τῶν κακοδόξων, σβέσαντες τὰς φλογώδεις, τῶν βλασφήμων συγχύσεις· διὸ ὡς Ἱεράρχαι Χριστοῦ, πρεσβεύσατε σωθῆναι ἡμᾶς.

Δόξα. Τὸ αὐτό. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Παρθένε πανύμνητε, Μήτηρ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, Μαρία θεόνυμφε, καὶ ἀπειρόγαμε, πιστῶν ἡ ἀντίληψις· δῆσαι παντὸς κινδύνου, καὶ παντοίας ἀνάγκης, Δέσποινα Θεοτόκε, τοὺς ἐν πίστει καὶ πόθῳ, τῇ σκέπῃ σου προσφεύγοντας, μόνη θεόνυμφε.

Μετὰ τὴν β' Στιχολογίαν, Κάθισμα.

Ἔχος δ'. Κατεπλάγη Ἰωσήφ.

Ἐν λειμῶνι τῶν Γραφῶν, καθάπερ μέλισσαι σοφοί, προσιπτάμενοι ὑμεῖς, περιεδρέψασθε καλῶς, καὶ τῶν ἀνθέων τὰ ἄριστα καὶ τὸ μέλι, πᾶσι τοῖς πιστοῖς, τῶν διδαγμάτων ὑμῶν, προτίθεσθε ὁμοῦ, εἰς πανδαισίαν αὐτῶν· καὶ διὰ τοῦτο ἅπας

γλυκαινόμενος, μετ' εύφροσύνης κραυγάζει· Πάρεστε πάλιν, καὶ μετὰ πότμον, τοῖς ὑμᾶς εὐφημοῦσι μακάριοι.

Δόξα. **Τὸ αὐτό.** Καὶ νῦν. **Θεοτοκίον.**

Τρικυμίαις τῶν παθῶν, δὲ ἀσυνείδητος ἐγώ, χειμαζόμενος Ἀγνή, ἐπικαλοῦμαι σε θερμῶς· Μή με παρίδῃς τὸν δείλαιον ἀπολέσθαι, ἄβυσσον ἐλέους ἡ τέξασα· πλὴν σου γὰρ ἄλλην ἐλπίδα οὐ κέκτημαι. Μὴ οὖν ἔχθροῖς ἐπίχαρμα καὶ γέλως, δὲ πεποιθώς σοι ὁφθήσομαι· καὶ γὰρ ἴσχύεις, ὅσα καὶ βούλει, ὡς Μῆτηρ οὖσα τοῦ πάντων Θεοῦ.

Μετὰ τὸν Πολυέλεον, Κάθισμα.

Ἄχος δ'. Ἐπεφάνης σήμερον.

Οἱ σοφοὶ Διδάσκαλοι, τῆς οἰκουμένης, οἱ Θεὸν δοξάσαντες, ἔργοις καὶ λόγοις ἐπὶ γῆς, μεγαλυνέσθωσαν σήμερον, ὡς σωτηρίας ἡμῖν ὅντες πρόξενοι.

Δόξα. **Ομοιον.**

Ἐορτάζει σήμερον, ἡ Ἐκκλησία, τὴν σεπτὴν πανήγυριν, τῶν Διδασκάλων τῶν τριῶν· καὶ γὰρ αὐτοὶ ἐστερέωσαν, τὴν Ἐκκλησίαν αὐτῶν θείοις δόγμασι.

Καὶ νῦν. **Θεοτοκίον.**

Προστασία ἄμαχε, τῶν θλιβούμένων, καὶ θερμὴ ἀντίληψις, τῶν πεποιθότων ἐπὶ σέ, ἐκ τῶν κινδύνων με λύτρωσαι· σὺ γὰρ ὑπάρχεις ἡ πάντων βοήθεια.

* * *

ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ, ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ

Οἱ Ἀναβαθμοί· τὸ α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἥχου.

Ἄχος Bou ξ

E ^{B8} κ νε ο τη το ο ο οις μι πο ο οι λα α α α
πο λε ε μει με ε πα α α θη η ^{Δι} αλλ α
^{B8} αυ τοις α αν τι ι λα α α βη 8 8 και σω ω ω
σον Σω ω τη η ηδ μι 8 ^{Δι}
O μι ση 8ν τες Σι ω ω αν αι αι σχυ νν θη

η η τε ε ε ε α πο ο τς Κυ ν οι
 ι ι 8 8 ως χο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ος γαρ πν υ ρι ι ι ι ε ε σε ε ε
 σθε ε ε ε ε α πε ξη ρα με ε ε νοι οι
Δ ξα Πα τρι και Υι ω ω και αι Α α γι
 ι ω Πνε ευ μα α τι ι
A γι ω Πνευ μα τι ι ι πα α α σα ψυ ν
 χη ζω ω ου ου ου ται αι και κα α θα αρ σει
 υ ψου ου ου ται αι λα α αμ πρν υ νε ε ε ται
 τη η Τρι ι α δι κη η μο ο να α α δι ι ι
 ι ι Ι ε ε ρο κρν υ φι ι ι ω ως
K αι νυν και α ει και εις τς αι ω νας των
 αι ω ω νων α α μη ην
A γι ω Πνευ μα α τι ι α να α βλυ ν ν
 ζει τα α τη η ης χα α α α ρι το ος ρει
 ει ει θρα α αρ δε ε ε ε εν ο ο ο

ο ov τα α ^{Δι} π _q α α πα α σαν τη ην κτι ι ι σι ι
 ι ι ιν προσ ζω ω ω ο γο ο νι ι ι α

 αν ^ε
 αν

Προκείμενον.

Εἰς μνήμας Ἱεραρχῶν

Ἄρχος ^λ Βου ξ

Ο ι Ι ε ρει εις σθ Κυ ρι ε εν δυ σονται δι
 και ο συ ν νην ^{Δι} και οι ο σι οι σθ α γα αλ
 λι α σονται ^ε
 λι

Χ Το στο μα μθ λα λη σει σο φι αν και η με
 λε τη της καρ δι ι ας μθ συ νε σιν ^ε
 λε

Ο ι Ι ε ρει εις σθ Κυ ρι ε εν δυ σονται δι
 και ο συ ν νην ^{Δι} και οι ο σι οι σθ α γα αλ
 λι α σονται ^ε
 λι

Χ Α κθ σα τε ταν τα παν τα τα ε θνη ^ε ε νω
 τι σα σθε παν τες ^λ οι κα τοι κθ 8ν τες την οι κθ
 με ε νην ^ε
 με

Χ Ο ι Ι ε ζεις σθ Κυ ρι ε εν δν σον ται
 δι και ο συ ν νην Δ και οι Ο σι οι σθ α
 γαλ λι α σον ταιαιαι αι αι Β
 * * *

ΤΑΞΙΣ ΕΩΘΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Ο διάκονος· Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ο ἵερεύς· Ὅτι ἀγιος εῖ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ...

Ἄμην.

Ἔχος Δι Θ,

Π α α σα πνο η αι νε σα τωτον Κυ ρι ον Ζ
 Στίχ. Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Α ι νε σα α τω πνο η η η Ζ πα σα τον
 Κυ ρι ο ο ο ον Ζ

Ο διάκονος· Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ ἀγίου Εὐαγγελίου Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἴκετεύσωμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ)

Ο διάκονος· Σοφίᾳ· ὀρθοί· ἀκούσωμεν τοῦ ἀγίου Εὐαγγελίου.

Ο ἵερεύς· Εἱρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Ο ἵερεύς· Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἀγίου Εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. (ι' 9-16)

(Ζήτει τῇ ΙΓ' Νοεμβρίου, εἰς τὴν Λειτουργίαν).

Εἶπεν ὁ Κύριος· Ἐγώ εἰμι ἡ θύρα· δι' ἐμοῦ ἐάν τις εἰσέλθῃ, σωθήσεται, καὶ εἰσελεύσεται καὶ ἐξελεύσεται, καὶ νομὴν εύρήσει.

Ο κλέπτης οὐκ ἔρχεται εἰ μὴ ἵνα κλέψῃ καὶ θύσῃ καὶ ἀπολέσῃ· ἐγὼ ἦλθον ἵνα ζωὴν ἔχωσι καὶ περισσὸν ἔχωσιν. Ἐγώ εἰμι ὁ ποιμὴν ὁ καλός. Ο ποιμὴν ὁ καλὸς τὴν ψυχὴν αὐτοῦ τίθησιν ὑπὲρ τῶν προβάτων· ὁ μισθωτὸς δὲ καὶ οὐκ ὄν ποιμὴν, οὗ οὐκ εἰσὶ τὰ πρόβατα ἴδια, θεωρεῖ τὸν λύκον ἔρχόμενον καὶ ἀφίησι τὰ

πρόβατα καὶ φεύγει· καὶ ὁ λύκος ἀρπάζει αὐτὰ καὶ σκορπίζει τὰ πρόβατα. Ὁ δὲ μισθωτὸς φεύγει, ὅτι μισθωτός ἐστι καὶ οὐ μέλει αὐτῷ περὶ τῶν προβάτων. Ἐγώ εἰμι ὁ ποιμὴν ὁ καλός, καὶ γινώσκω τὰ ἔμα καὶ γινώσκομαι ὑπὸ τῶν ἔμων, καθὼς γινώσκει με ὁ πατὴρ κἀγὼ γινώσκω τὸν πατέρα, καὶ τὴν ψυχήν μου τίθημι ὑπὲρ τῶν προβάτων. Καὶ ἄλλα πρόβατα ἔχω, ἢ οὐκ ἐστιν ἐκ τῆς αὐλῆς ταύτης· κἀκεῖνα με δεῖ ἀγαγεῖν, καὶ τῆς φωνῆς μου ἀκούσουσι, καὶ γενήσεται μία ποίμνη, εἷς ποιμήν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ο Προεστῶς ἢ ὁ Αναγνώστης τὸν ν' ϕαλμόν, χύμα.

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἔξαλειψον τὸ ἀνόμυμά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἀμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω, καὶ ἡ ἀμαρτία μου ἐνώπιόν μού ἐστι διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἡμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἀν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαι σε.

Ίδοὺ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην, καὶ ἐν ἀμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ίδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἥγαπησας, τὰ ἀδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ραντεῖς με ὑσσώπῳ, καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με, καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιάσονται ὁστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἀμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἔξαλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἄγιον μὴ ἀντανέλησ άπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου, καὶ πνεύματι ἥγεμονικῷ στήριξόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδούς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.

Τῦσαί με ἐξ αἵματων, ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου· ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χείλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι, εὶ ἡθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἀν· ὀλοκαυτώματα οὐκ εὔδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην

καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἔξουδενώσει.

Ἄγαθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ δλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

Ὕχος Δι Θ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι
Ταις των Δι δα σκα α λων πρε σβει αις ε λε η μον ε
ξα λει ψον τα πλη θη των ε μωων εγ κληματων
K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων Α μην Ταις της Θε ο το ο κχ πρε σβει αις ε λε
η μον ε ξα λει ψον τα πλη θη των ε μωων εγ κλημα
των

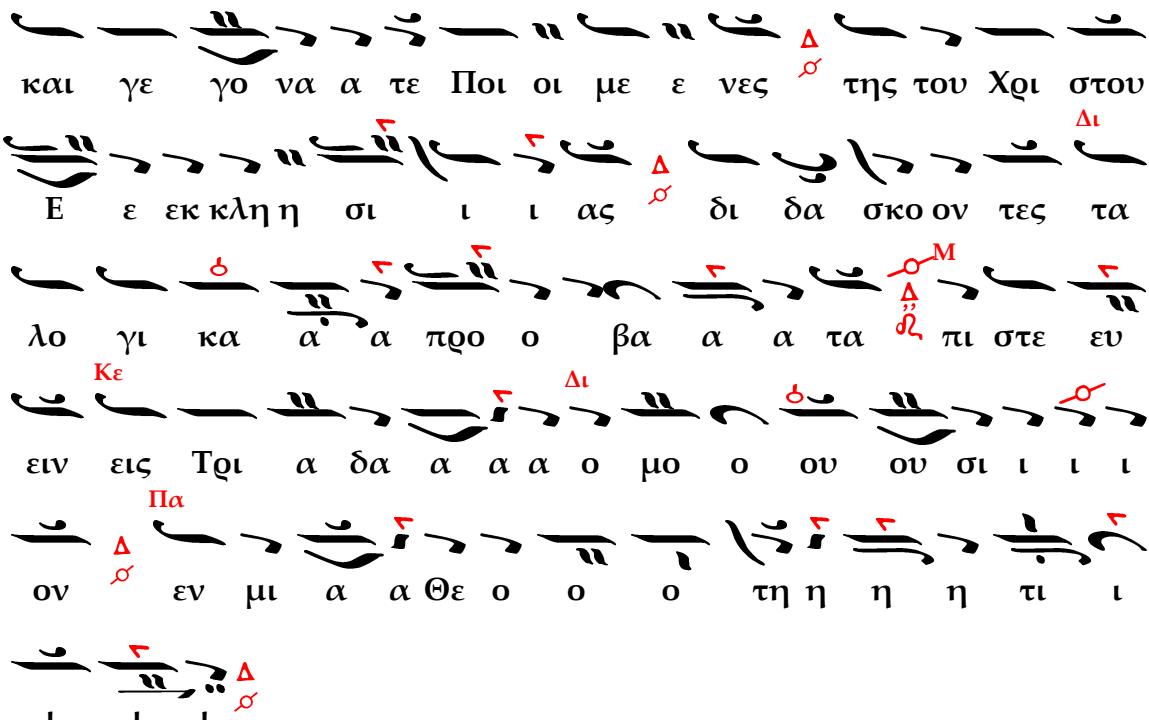
Εἶτα, Ἰδιόμελον.

Ὕχος Πα Θ

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου
ε ξα λειψοντο α νο ο μη

μαα α α μδ

E Πα
ξε χν υ θη Η η χα α ρις ε εν χει λε ε
σιν υ υ μων ο σι οι Πα τε ε ε ζε ες



Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν Σου... Κύριε, ἐλέησον (ιβ'). Ἔλέει καὶ
οἰκτιρμοῖς... Ἀμήν.

* * *

ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ

Οἱ Κανόνες, ὁ τῆς Θεοτόκου μετὰ τῶν είρμων,
εἰς οὓς, καὶ οἱ τῶν Ἅγιων, εἰς οὓς.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου. Ποίημα Ἰωάννου
Ἐύχαιτων· οὗ ἡ Ἀκροστιχίς, ἀνευ τῶν Είρμων·
Τοὺς προστρέχοντας εἰς σὲ σῶζε, Παρθένε.

Ωδὴ α'. Ἡχος β'. Ο είρμος.

Δεῦτε λαοί, ἄσωμεν ἄσμα Χριστῷ τῷ Θεῷ, τῷ διελόντι θάλασσαν,
καὶ δόδηγήσαντι, τὸν λαὸν δὲ ἀνῆκε, δουλείας Αἰγυπτίων, δτι
δεδόξασται.

Τροπάρια.

Στίχ. Γῆπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Τὸν εὔσεβῶς, σὲ Θεοτόκον κυρίως ἀγνήν, ὁμολογοῦντα Ἀχραντε,
ψυχῆς καὶ σώματος, χαλεπῶν ἐκ κινδύνων, καὶ νόσων καὶ
πταισμάτων, σύ με διάσωσον.

Στίχ. Γῆπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ολην ἐν σοί, τῶν χαρισμάτων τὴν ἄβυσσον, ἀποκειμένην
ἔγνωμεν· διὸ προσφεύγοντες, Θεοτόκε προθύμως, τῇ σκέπῃ σου
τῇ θείᾳ, διασωζόμεθα.

Στίχ. Γῆπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Υπὲρ ἡμῶν, τῶν σὲ ὑμνούντων δύσωπησον, τὸν σαρκωθέντα
Πάναγνε, ἐκ τῶν ἀχράντων σου, καὶ τιμίων αἰμάτων, δύσθηναι ἐκ
πταισμάτων, καὶ νοσημάτων πικρῶν.

Στίχ. Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Σὲ οἱ πιστοί, καύχημα πάντες κεκτήμεθα, καταφυγὴν καὶ στήριγμα, καὶ ἀγαλλίαμα, καὶ ψυχῶν σωτηρίαν, ἐλπίδα τε καὶ τεῖχος, Θεοχαρίτωτε.

Κανὼν τῶν Ἅγιων.

Ποίημα τοῦ αὐτοῦ Ἰωάννου· οὗ ἡ ἀκροστιχίς·

Τρισήλιον Φῶς τρεῖς ἀνῆψεν ἡλίους.

΄Ωδὴ α'. Ἡχος καὶ είρμὸς δὲ αὐτός.

Στίχ. Ἀγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τίς ἀμοιβή; τίς ἀνταπόδοσις πρέπουσα, τοῖς ἡμετέροις ἄνθρωποι, προσενεχθήσεται, παρ' ἡμῶν εὔεργέταις; δι' ὧν πρὸς τὸ εὖ εἶναι, χειραγωγούμεθα.

Στίχ. Ἀγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ρητορικαί, γλῶσσαι καὶ τέχναι καὶ μέθοδοι, καὶ πᾶσα λόγων δύναμις, νῦν εἰς ὑπόθεσιν, συγκινείσθωσαν μίαν, καὶ τοὺς τετιμηκότας, ἀντιτιμάτωσαν.

Στίχ. Ἀγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τιδιον μέν, οὐδὲν ἡγέσχοντο κτήσασθαι, ἐν γῇ οἱ οὐρανόφρονες, φύλακες δ' ὕφρησαν, τοῦ κοινοῦ καὶ προστάται· κοινῶν οὖν καὶ τῶν ὕμνων, καταξιούσθωσαν.

Θεοτοκίον.

Στίχ. Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Σὲ τὴν κοινήν, φιλοτιμίαν Πανάμωμε, τῆς ἡμετέρας φύσεως, πάντες δοξάζομεν, χεῖλος ἐν γεγονότες, καὶ μίαν συμφωνίαν, ἀποτελέσαντες.

΄Ετερος Κανὼν τῶν Ἅγιων.

Ποίημα τοῦ αὐτοῦ.

΄Ωδὴ α'. Ἡχος πλ. δ'. Ἄρματηλάτην Φαραώ.

Στίχ. Ἀγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Οὐκ ἀνθρωπίνης τὸ παρὸν ἐγχείρημα, σπουδῆς κατόρθωμα, ἀλλ' ἡ τοῦ σοῦ θρόνου, πάρεδρος Φιλάνθρωπε, σοφία συνεργείτω μοι, λόγου χάριν διδοῦσα, δι' ἣς δοξάσαι δυνήσομαι, οὓς αὐτὴ καλῶς προεδόξασεν.

Στίχ. Ἀγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

΄Ωσπερ κρατήρος ὑπερεόρδυη Δέσποτα, ἡ ἀγαθότης σου, καὶ ὁ πολὺς πλοῦτος, τῆς φιλανθρωπίας σου, ἐκχεῖται καὶ διώδευσεν, ὡς καὶ ἄλλους Ἀγγέλους, μετὰ σαρκὸς ὑποστήσασθαι, τοὺς νῦν προκειμένους εἰς ἔπαινον.

Δόξα.

΄Εξ οὐρανοῦ τοῖς οὐρανίοις ἐπρεπε, καὶ τὰ ἐγκάμια· Ἀγγελικὸς ὕμνος, τοῖς θείοις ἀρμόδιος· θεοὶ γὰρ κατὰ μέθεξιν, οἱ τὸν φύσει καὶ μόνον, ἀληθινὸν Θεὸν ἔχοντες, ζῶντα ἐν αὐτοῖς καὶ

φθεγγόμενον.

Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Μνήμην Δικαιών ὁ θεόφρων σύλλογος, μετ' ἐγκωμίων τελεῖ· οἵς ἡ Θεοῦ Μήτηρ, ὡς αὐτῶν κεφάλαιον, εἰκότως συνδοξάζεται, τελευταίαν καὶ πρώτην, καὶ μέσην τάξιν ἐπέχουσα, καὶ τῆς εὐφημίας μετέχουσα.

Τῆς Θεοτόκου. Ὡδὴ γ'.

Ἡχος β'. Ο είρημός.

Στερέωσον ἡμᾶς ἐν σοὶ Κύριε, ὁ ξύλῳ νεκρώσας τὴν ἀμαρτίαν, καὶ τὸν φόβον σου ἐμφύτευσον, εἰς τὰς καρδίας ἡμῶν τῶν ὑμνούντων σε.

Τροπάρια.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Πρεσβείαις σου Ἀγνὴ Θεὸν ὃν ἔτεκες, παράσχου εὐ̄λατον σοὶς ἵκεταις, τοῖς προστρέχουσι τῇ σκέπῃ σου, καὶ πιστῶς προσκυνοῦσί σου τὴν κύησιν.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ρημάτων τῆς ἐμῆς ψυχῆς ἐπάκουουσον, Παρθένε δεινῶς ἐκταρατομένης, ἦν εἰρήνευσον Πανύμνητε, ἀεὶ ταύτην κινδύνων διασώζουσα.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ολην μου τὴν ζωὴν διακυβέρνησον, Παρθένε ἐλπίς μου καὶ προστασία, πειρασμῶν καὶ περιστάσεων, λυτρουμένη δεινῶν με ἀειπάρθενε.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Σοφίαν τοῦ Θεοῦ τὴν ἐνυπόστατον, ἀγκάλαις ὡς φέρουσα Θεοτόκε, ἐξ ἀγνοίας καὶ πλανήσεως, λυτρωθῆναι τοὺς ὑμνοῦντάς σε ἵκετευε.

Τῶν Ἅγίων. Ὡδὴ γ'.

Ἡχος β'. Ἐν πέτρᾳ με τῆς πίστεως.

Στίχ. Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἡ σάλπιγξ ἡ μεγάλη τῆς Ἐκκλησίας, ὁ λύχνος ὁ φωτίζων τὴν οἰκουμένην, ὁ κήρυξ ὁ τῷ φθόγγῳ περιλαμβάνων, πάντα τὰ πέρατα, ὁ μεγαλώνυμος, συγκροτεῖ τὴν σύναξιν ταύτην Βασίλειος.

Στίχ. Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Λαμπρὸς ἀπὸ τοῦ βίου καὶ τῶν πραγμάτων, λαμπρὸς ἀπὸ τοῦ λόγου καὶ τῶν δογμάτων, ἐν πᾶσιν ὑπερλάμπων πάντας ὡς ἄλλος, ἀστέρας ἥλιος, ὁ πολυύμνητος, Θεολόγος σήμερον μακαρίζεται.

Στίχ. Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἴδοὺ τὸ φῶς τοῦ κόσμου, τῷ κόσμῳ φαίνει· ἴδοὺ τῆς γῆς τὸ ἄλας, τὴν γῆν ἡδύνει· ἴδοὺ τὸ ζωῆς ξύλον ἀθανασίας, καρποὺς

προβάλλεται, δέ χρυσοῦς Ἀγιος· οἱ θανεῖν μὴ θέλοντες, δεῦτε τρυφήσατε.

Θεοτοκίον.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Οἱ πάντα ἐκ μὴ ὄντων ὄντα ποιήσας, καὶ φύσιν δοὺς ἐκάστῳ τῶν γενομένων, αὐτὸς καὶ τὰς δοθείσας φύσεις ἀμείβειν, οἶδεν ὡς βιούλεται· ὅθεν ἀκούεται, καὶ Παρθένος τίκτουσα· τίς οὐ θαυμάσεται;

Ἐτερος τῶν Ἀγίων. Ὡδὴ γ'.

Ἡχος πλ. δ. Ὁ στερεώσας.

Στίχ. Ἀγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Οἱ τῶν ἡθῶν διορθωταί, καὶ τῶν ψυχῶν οἰκονόμοι, οἱ σωτῆρες οἱ κοινοὶ τῶν ἀπάντων, οἱ καὶ πράξεων ἡμῖν, καὶ λόγων τύπους δείξαντες, οἱ παιδευταὶ τοῦ βίου, λαμπροὶ λαμπρῶς εὑφημείσθωσαν.

Στίχ. Ἀγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Πνεῦμα ἐνέπλησε Θεοῦ, Βασίλειον ἐπιστήμης· τῶν πυρίνων δὲ γλωσσῶν ἔσχε μίαν, δέ Γρηγόριος καὶ πῦρ, ὑψηγορίας ἐπνευσε· τὸ τοῦ Χριστοῦ δὲ στόμα, ἐν Ἰωάννῃ ἐλάλησε.

Δόξα.

Τοῦ νῦν αἰῶνος τὴν σαφῶς, καταργουμένην σοφίαν, ἡ μωρία τοῦ κηρύγματος ἔχει, ὑποκύπτουσαν αὐτῇ, καὶ δουλικῶς λατρεύουσαν· κήρυκας γάρ ἡ χάρις, σοφοὺς προβάλλεται ὁήτορας.

Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Οἱ ἐν τῇ μήτρᾳ τῆς ἀγνῆς, κατασκηνώσας Παρθένου, τὰς ψυχὰς τῶν θεοφόρων Ἀγίων, οἰκητήρια ποιεῖ, καὶ τοῖς ἐκείνων στόμασι, τὰ κατὰ τὴν Μητέρα, διερμηνεύει μυστήρια.

Συναπτὴ μικρά, μεθ' ἦν ἐκφώνησις.

Ὄτι σὺ εἴ ὁ Θεὸς ἡμῶν...

* * *

ΜΕΣΩΔΙΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Κάθισμα.

Ἡχος πλ. δ. Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον.

Τοὺς μεγάλους φωστῆρας τοὺς φεραυγεῖς, Ἐκκλησίας τοὺς πύργους τοὺς ἀφράγεῖς, συμφώνως αἰνέσωμεν, οἱ τῶν καλῶν ἀπολαύοντες, καὶ τῶν λόγων τούτων, δόμοῦ καὶ τῆς χάριτος· τὸν σοφὸν Χρυσορόήμονα, καὶ τὸν μέγαν Βασίλεον, σὺν τῷ Γρηγορίῳ, τῷ λαμπρῷ θεολόγῳ· πρὸς οὓς καὶ βοήσωμεν, ἐκ καρδίας κραυγάζοντες· Ἱεράρχαι τρισμέγιστοι, πρεσβεύσατε Χριστῷ τῷ Θεῷ, τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δωρήσασθαι, τοῖς ἐορτάζουσι πόθῳ, τὴν ἀγίαν μνήμην ὑμῶν.

Δόξα. Ὁμοιον.

Τὴν σοφίαν λαβόντες παρὰ Θεοῦ, ὡς Ἀπόστολοι ὅλοι τρεῖς τοῦ Χριστοῦ, τῷ λόγῳ τῆς γνώσεως, συνιστᾶτε τὰ δόγματα, ἢ τὸ πρὸν ἐν λόγοις, ἀπλοῖς κατεβάλλοντο, Ἀλιεῖς ἐν γνώσει, δυνάμει τοῦ πνεύματος· ἔδει γὰρ καὶ οὕτω, τὸ ἀπλοῦν ἡμῶν σέβας, τὴν σύστασιν κτήσασθαι, δι’ ὑμῶν πανσεβάσμιοι· ὅθεν πάντες βοῶμεν ὑμῖν· Πρεσβεύσατε Χριστῷ τῷ Θεῷ, τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δωρήσασθαι, τοῖς ἔορτάζουσι πόθῳ, τὴν ἀγίαν μνήμην ὑμῶν.

Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Τὴν ψυχήν μου Παρθένε τὴν ταπεινήν, τὴν ἐν ζάλῃ τοῦ βίου τῶν πειρασμῶν, νῦν ὡς ἀκυβέρνητον, ποντουμένην τῷ αλύδωνι, ἀμαρτιῶν τε φόρτῳ, ὀφθεῖσαν ὑπέραντλον, καὶ εἰς πυθμένα ἄδοι, ἐλθεῖν κινδυνεύουσαν, φθάσον Θεοτόκε, πρεσβειῶν σου ἐλέει, γαλήνην παρέχουσα, καὶ κινδύνων ἔξαίρουσα· σὺ λιμὴν γὰρ ἀχείμαστος· πρεσβεύουσα τῷ σῷ Γίῳ καὶ Θεῷ, τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δοθῆναι μοι· σὲ γὰρ ἔχω ἐλπίδα, ὁ ἀνάξιος δοῦλός σου.

* * *

Συναπτὴ μικρά, μεθ’ ἣν ἐκφώνησις·

Σὺ γὰρ εἴ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης...

* * *

KONTAKION, ΟΙΚΟΣ, ΣΥΝΑΞΑΡΙΟΝ

Κοντάκιον. Ἡχος β'. Τοὺς ἀσφαλεῖς.

Τοὺς ἰεροὺς καὶ θεοφθόγγους Κήρυκας, τὴν κορυφὴν τῶν Διδασκάλων Κύριε, προσελάβου εἰς ἀπόλαυσιν τῶν ἀγαθῶν σου καὶ ἀνάπαυσιν· τοὺς πόνους γὰρ ἐκείνων καὶ τὸν κάματον, ἐδέξω ὑπὲρ πᾶσα δλοκάρπωσιν, * ὁ μόνος δοξάζων τοὺς Ἅγιους σου.

Ο Οἶκος. Τράνωσόν μου τὴν γλῶτταν.

Τίς ἱκανὸς τὰ χείλη διᾶραι, καὶ κινῆσαι τὴν γλῶσσαν πρὸς τοὺς πνέοντας πῦρ, δυνάμει Λόγου καὶ Πνεύματος; ὅμως τοσοῦτον εἰπεῖν θαρρήσω· ὅτι πᾶσαν παρῆλθον τὴν ἀνθρωπίνην φύσιν οἱ τρεῖς, τοῖς πολλοῖς καὶ μεγάλοις χαρίσμασι, καὶ ἐν πράξει καὶ θεωρίᾳ, τοὺς κατ’ ἀμφω λαμπροὺς ὑπεράραντες· διὸ μεγίστων δωρεῶν τούτους ἡξίωσας, ὡς πιστούς σου θεράποντας, * ὁ μόνος δοξάζων τοὺς Ἅγιους σου.

Συναξάριον.

Τῇ Λ' τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τῶν ἐν Ἅγιοις Πατέρων ἡμῶν, καὶ οἰκουμενικῶν Διδασκάλων, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

Στίχ. Ὁμοῦ δίκαιον τρεῖς σέβειν Ἐωσφόρους,

Φῶς τρισσολαμπὲς πηγάσαντας ἐν βίῳ.

Λάμψει ἐνὶ τριακοστῇ χρυσοτρισήλιος αἴγλη.

* Η αἵτια διὰ τὴν ὁποίαν ἔγινεν ἡ ἔορτὴ αὕτη τῶν Τριῶν Ιεραρχῶν, ἐστάθη

ζτζι. Εἰς τὸν καιρὸν τῆς βασιλείας Ἀλεξίου τοῦ Κομνηνοῦ, ὅστις ἔγινε βασιλεὺς μετὰ τὸν Βοτανειάτην περὶ τοὺς ἀρό [1100] χρόνους ἀπὸ Χριστοῦ, εἰς τὸν καιρόν, λέγω, τούτου, ἔγινεν ἐν Κωνσταντινουπόλει διαφορὰ καὶ φιλονεικία ἀναμεταξὺ εἰς τοὺς ἑλλογίμους καὶ ἐναρέτους ἄνδρας. Ἐλλοι μὲν γὰρ ἀπὸ αὐτούς, ἔλεγον ἀνώτερον τὸν Μέγαν Βασίλειον, ἐπειδὴ μὲ τὸν λόγους του μέν, ἔρεύνησε τὴν φύσιν τῶν ὄντων, μὲ τὰς ἀρετὰς του δέ, ὡμοίαζε καὶ ἐσυνερίζετο μὲ τὸν Ἀγγέλους. Καθότι δὲν ἐσυγχωροῦσε προχείρως τοὺς ἀμαρτάνοντας, ἀλλὰ ἦτον σοβαρὸς κατὰ τὸ ἥθος, καὶ δὲν εἶχεν εἰς τὸν ἑαυτόν του κάννενα γῆγινον. Κατώτερον δὲ τοῦ Βασιλείου, ἔλεγον τὸν θεῖον Χρυσόστομον. Ἐπειδὴ ἐκεῖνος τρόπον τινα εἶχε τρόπον ἐναντίον εἰς τὸν τοῦ Βασιλείου, καὶ εὐκόλως ἐσυγχώρει τοὺς ἀμαρτάνοντας, καὶ τὸ ἥθος του ἦτον ἐλκυστικὸν εἰς μετάνοιαν.

Ἐλλοι δὲ πάλιν ἐκ τοῦ ἐναντίου, ὕψοναν τὸν θεῖον Χρυσόστομον καὶ ἔλεγον αὐτὸν τοῦ Βασιλείου καὶ Γρηγορίου ἀνώτερον, καθότι μεταχειρίζεται διδασκαλίας συγκαταβατικωτέρας, καὶ ὀδηγεῖ ὄλους μὲ τὸ σαφὲς καὶ εὔκολον τῆς φράσεώς του, καὶ τραβίζει τοὺς ἀμαρτωλοὺς εἰς μετάνοιαν. Καὶ καθότι ὑπερβαίνει τοὺς ἀνωτέρω δύω Πατέρας μὲ τὸ πολὺ πλῆθος τῶν μελιρρύτων του συγγραμμάτων, καὶ μὲ τὸ ὕψος καὶ πλάτος τῶν νοημάτων.

Ἐλλοι δὲ προσπάθειαν ἔχοντες εἰς τὰ τοῦ Θεολόγου Γρηγορίου συγγράμματα, ἔλεγον αὐτὸν ἀνώτερον Βασιλείου καὶ Χρυσοστόμου, καθότι αὐτὸς μὲ τὸ κομψὸν καὶ πεποικιλμένον τῆς φράσεώς του, καὶ μὲ τὸ ὕψηλὸν καὶ δυσνόητον τῶν λόγων του, καὶ μὲ τὸ ἀνθηρὸν τῶν λέξεων, ὑπερέβηκεν ὄλους τοὺς σοφούς, τόσον τοὺς παλαιοὺς καὶ περιβοήτους εἰς τὴν ἔξωτερικὴν καὶ ἐλληνικὴν σοφίαν, ὅσον καὶ τοὺς νεωτέρους καὶ καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικούς. Ὁθεν ἐκ τῆς τοιαύτης διαφορᾶς καὶ φιλονεικίας, ἐσχίσθησαν εἰς τρία μέρη τὰ πλήθη τῶν Χριστιανῶν, καὶ ἄλλοι μέν, ἐλέγοντο Ἰωαννῖται, ἄλλοι δὲ Βασιλεῖται, καὶ ἄλλοι Γρηγορῖται.

Ἐπειδὴ λοιπὸν ζτζι ἦτον σχισμένοι οἱ Χριστιανοί, καὶ ζτζι ἐδιαφέροντο οἱ ἐλλόγιμοι ἄνδρες, διὰ τοῦτο ἐφάνηκαν κατὰ τὸ ὄντειρον οἱ τρεῖς οὗτοι Ἱεράρχαι καὶ Διδάσκαλοι, πρῶτον μέν, ὁ καθ' ἔνας χωριστὰ χωριστά, ἐπειτα δέ, καὶ οἱ τρεῖς ἑνωμένοι δύμοι, εἰς τὸν τότε Ἰωάννην τὸν Ἐπίσκοπον τῆς πόλεως Εύχαϊτων, (ἥτις καὶ Εύτικατία λέγεται καὶ κοινῶς Ἐφλεέμ, ἐν τῇ Γαλατίᾳ εὑρισκομένη, καὶ ὑποκειμένη ὑπὸ τὸν Μητροπολίτην Γαγγρῶν).

Ἡτον δὲ ὁ Ἰωάννης οὗτος ἄνδρας ἐλλόγιμος, καὶ ἔμπειρος τῆς ἐλληνικῆς παιδείας, καθὼς μαρτυροῦσι τὰ παρ' αὐτοῦ πονηθέντα συγγράμματα, καὶ πρὸς τούτοις ἦτον καὶ ἄνδρας, ὅποι εἶχε φθάσῃ εἰς τὸ ἀκρον τῆς ἀρετῆς. Εἰς τοῦτον, λέγω, φανέντες, μὲ ἔνα στόμα τοῦ λέγουσι καὶ οἱ τρεῖς. Ἡμεῖς ἔνα εἴμεθα κοντὰ εἰς τὸν Θεόν, καθὼς βλέπεις, καὶ κᾶμμίαν ἐναντιότητα οὐδὲ μάχην ἔχομεν, ἀλλὰ κατὰ τοὺς διαφόρους καιροὺς ὅποι ἐτύχομεν, ζτζι ὁ καθ' ἔνας ἀπὸ ἡμᾶς ὑπὸ τοῦ θείου κινούμενος Πνεύματος, διαφόρους καὶ τὰς διδασκαλίας συνέγραψε. Καὶ ἐκεῖνα ὅποι ἐδιδάχθημεν ὑπὸ τοῦ Ἀγίου Πνεύματος, ταῦτα καὶ ἔξεδώκαμεν διὰ τὴν σωτηρίαν τῶν ἀνθρώπων. Καὶ πρῶτος ἀνάμεσα εἰς ἡμᾶς δὲν εἶναι, οὕτε δεύτερος, ἀλλὰ ἐὰν τὸν ἔνα εἰπῆς, εὐθὺς καὶ οἱ ἄλλοι δύω ἀκολουθοῦν.

Διὰ τοῦτο πρόσταξον τοὺς φιλονεικοῦντας, νὰ μὴ χωρίζωνται ἐξ αἰτίας ἐδικῆς μας. Εἰς ἡμᾶς γὰρ ἦτον καὶ εἶναι σπουδὴ καὶ προθυμία, τόσον ὅταν εἴμεθα ζωντανοί, ὅσον καὶ τώρα ὅποι μετέστημεν, τὸ νὰ εἰρηνεύωμεν καὶ νὰ φέρωμεν τὸν κόσμον εἰς γνῶσιν καὶ ὀμόνοιαν, καὶ ὅχι νὰ τὸν χωρίζωμεν. Ἐλλὰ καὶ εἰς ἡμέραν μίαν ἔνωσον καὶ τοὺς τρεῖς ἡμᾶς, καὶ σύνθεσον τὰ τῆς

έορτῆς μας τροπάρια καὶ ἄσματα, καθὼς εἶναι πρέπον εἰς τὴν ἐδικήν σου σύνεσιν, καὶ ἀκολούθως παράδοσαι εἰς τὸν Χριστιανούς, ὅτι ἔνα εἴμεθα κοντὰ εἰς τὸν Θεόν. Βέβαια δὲ καὶ ἡμεῖς θέλομεν συμβοηθήσομεν εἰς τὴν σωτηρίαν ἐκείνων, ὅπου ἐκτελοῦσι τὴν κοινὴν μνήμην μας. Ἐπειδὴ καὶ ἡμεῖς φαινόμεθα, ὅτι ἔχομεν κάποιαν παρρησίαν καὶ δύναμιν κοντὰ εἰς τὸν Θεόν. Ταῦτα εἰπόντες οἱ Ἅγιοι, ἐφάνηκαν ὅτι ἀνέβηκαν πάλιν εἰς τὸν οὐρανόν, καταλαμπόμενοι ἀπὸ φῶς ἀπειρον, καὶ ἔνας τὸν ἄλλον καλοῦντες κατ’ ὄνομα.

Αφ’ οὗ λοιπὸν ἐσηκώθη ἀπὸ τὸν ὑπνον ὁ Ἱερὸς Ἰωάννης, ἔκαμε καθὼς τὸν ἐδιώρισαν οἱ θεῖοι Ιεράρχαι. Καὶ τὸ μὲν πλῆθος τοῦ λαοῦ κατεσίγασε, τὸν δὲ φιλονεικοῦντας εἰρήνευσεν (ἥτον γὰρ περιβόητος κατὰ τὴν ἀρετὴν ὁ ἀνήρ, ὅθεν καὶ ὁ λόγος του εἶχε δύναμιν καὶ πειθώ). Καὶ τὴν ἐορτὴν ταύτην παρέδωκε νὰ ἐορτάζεται ἀπὸ τὴν Ἐκκλησίαν τοῦ Θεοῦ. Καὶ βλέπε, ὡς ἀναγνῶστα, τὴν σύνεσιν καὶ διάκρισιν τοῦ θείου τούτου ἀνδρός. Ἐπειδὴ γὰρ εὑρῆκε τὸν Ἰαννουάριον τοῦτον μῆνα, ὅπου εἶχε καὶ τὸν τρεῖς τούτους Ιεράρχας ἐορταζομένους, τὸν μὲν Μέγαν Βασίλειον, κατὰ τὴν πρώτην, τὸν δὲ Θεολόγον Γρηγόριον, κατὰ τὴν εἰκοστὴν πέμπτην, καὶ τὸν θείον Χρυσόστομον, κατὰ τὴν εἰκοστὴν ἑβδόμην· τούτου χάριν πάλιν ἥνωσεν αὐτούς, κατὰ τὴν τριακοστὴν ταύτην τοῦ αὐτοῦ μηνός. Καὶ τόσον ἐστόλισε τὴν Ἀκολουθίαν τούτων, μὲ κανόνας, καὶ τροπάρια, καὶ μὲ λόγον ἐγκωμιαστικόν, καθὼς ἐπρεπεν εἰς τοιούτους μεγάλους Πατέρας τῆς Ἐκκλησίας, ὁ χαριτώνυμος οὗτος Ἰωάννης, ὡστε ὅπου φαίνονται ὅτι κατὰ νεῦσιν καὶ φωτισμόν, ὡς νομίζω, τῶν τριῶν Ἅγιων Ιεραρχῶν συνετέθησαν τὰ ἄσματα τῆς Ἀκολουθίας ταύτης. Τελείως γὰρ δὲν ἔχουσι κᾶμμίαν ἐλλειψιν ἀπὸ τὰ ἐπιχειρήματα ἐκεῖνα ὅπου ἀποβλέπουν εἰς ἐπαίνον τῶν Ἅγιων. Ὅθεν τὰ τροπάρια αὐτὰ εἶναι ἀνώτερα ἀπὸ ὅσα ἄλλα τροπάρια ἔγιναν ἔως τοῦ νῦν, καὶ ἀπὸ ὅσα εἰς τὸ μέλλον ἔχουν νὰ γένωσιν.

Ἡτον δὲ κατὰ τὴν θέσιν τοῦ σώματος καὶ τὸν χαρακτῆρα τοῦ προσώπου τοιοῦτοι, οἱ τρεῖς Ιεράρχαι, ἀγκαλὰ καὶ εἴπομεν περὶ τούτου, καὶ εἰς τὴν ξεχωριστὴν ἐορτὴν τοῦ κάθε ἐνός.

Ο Μέγας Βασίλειος ἥτον κατὰ τὴν θέσιν καὶ τὸ ἀνάστημα τοῦ σώματος, πολλὰ μακρύς. Ἡτον ἔνορδος καὶ ὀλιγόσαρκος, μαῦρος ὅμοιος καὶ κίτρινος κατὰ τὸ χρῶμα, ἥτον μακρομύτης, εἶχε τὰ ὀφρύδια στρογγυλά. Τὸ δὲ δέρμα τὸ ἐπάνω τῶν ὀφρυδίων, τὸ εἶχε συμμαζωμένον, ἐφαίνετο ὅμοιος μὲν ἔνα ὅποι συλλογίζεται καὶ προσέχει εἰς τὸν ἑαυτόν του. Εἶχε τὸ πρόσωπον ζαρωμένον μὲν ὀλίγας χαραγάς, εἶχε τὰ μάγουλα μακρὰ καὶ τὸν μήνιγγας δασεῖς ἀπὸ τρίχας συνεστραμμένας καὶ κυκλοειδεῖς. Ἐφαίνετο εἰς τὴν ἐπιφάνειαν, πῶς εἶχεν ὀλίγον κουρευμένας τὰς τρίχας. Τὸ γένειον εἶχε μακρὸν ἀρκετά, καὶ τὰς τρίχας εἶχε μεμιγμένας, ἥτοι μαύρας ὅμοιος μὲν ἀσπρας. Οὗτος ὁ Ἅγιος ὑπερέβαλε κατὰ τὴν παιδείαν τῶν λόγων, ὅχι μόνον τοὺς σοφοὺς καὶ ἐλλογίμους ὅπου ἥτον εἰς τὸν καιρόν του, ἀλλὰ καὶ αὐτοὺς ἀκόμη τὸν παλαιούς. Φθάσας γὰρ εἰς κάθε εἰδος παιδείας, εἰς κάθε μίαν ἀπὸ αὐτὰς τὸ κράτος καὶ τὴν νίκην ἀπόκτησεν. Οὐ μόνον δὲ ταῦτα, ἀλλὰ καὶ τὴν διὰ πράξεως ἡσκησε φιλοσοφίαν, καὶ διὰ τῆς πράξεως, ἀνέβη εἰς τὴν θεωρίαν τῶν ὄντων. Ἐκ τούτων δέ, ἀνέβη καὶ εἰς τὸν θρόνον τῆς ἀρχιερωσύνης, γενόμενος δὲ χρόνων τεσσαράκοντα, καὶ εἰς πέντε χρόνους ποιμάνας τὴν Ἐκκλησίαν¹, πρὸς Κύριον ἔξεδήμησεν.

Ο δὲ Θεολόγος Γρηγόριος ἥτον, μέτριος μὲν κατὰ τὴν θέσιν, καὶ τὸ ἀνάστημα τοῦ σώματος, ὀλίγον δὲ κίτρινος, ὅμοιος καὶ χαρίεις. Εἶχε κολοβὴν

καὶ πλατεῖαν τὴν μύτην, εἶχε τὰ ὀφρύδια ἵσα, ἔβλεπεν ἡμερα καὶ καταδεκτικά, εἶχε τὸ δεξιὸν ὄμματι ἔηρότερον ἀπὸ τὸ ἀριστερόν, καὶ ἐφαίνετο ἔνα σημάδι πληγῆς εἰς τὸ ἔνα ἄκρον τοῦ ὀφθαλμοῦ του². Εἶχε τὸ γένειον, δασὺ μὲν ἀρκετά, ὅχι δὲ καὶ μακρόν. Ὅτον φαλακρὸς καὶ ἀσπρος εἰς τὴν κεφαλήν, ἔδειχνεν ὅτι τὰ ἄκρα τοῦ γενείου του ἦτον ὡσὰν καπνισμένα. Εἶναι δὲ ἄξιον νὰ εἰποῦμεν περὶ τοῦ Θεολόγου τοῦτου, ὅτι ἀνίσως ἔπρεπε νὰ γένη ἔνας στύλος ἔμψυχος καὶ ζωντανός, συνθεμένος ἀπὸ ὅλας τὰς ἀρετάς, τοῦτο ἦτον ὁ Μέγας οὗτος Γρηγόριος. Ὕπερνικήσας γὰρ μὲ τὴν λαμπρότητα τῆς ζωῆς του τοὺς εὐδοκιμοῦντας κατὰ τὴν πρᾶξιν, εἰς τόσην ἀκρότητα τῆς θεωρίας ἀνέβη, ὥστε ὅποῦ ὅλοι ἐνικῶντο ἀπὸ τὴν σοφίαν ὅποῦ εἶχε, τόσον εἰς τοὺς λόγους, ὃσον καὶ εἰς τὰ δόγματα. Ὅθεν ἀπόκτησε κατ' ἔξαιρετον τρόπον, καὶ τὸ νὰ ἐπονομάζεται Θεολόγος. Ἐποίμανε δὲ καὶ τὴν ἐν Κωνσταντινουπόλει Ἐκκλησίαν δώδεκα χρόνους, ζήσας ἐπὶ γῆς χρόνους ὅλους ὀγδοήκοντα.

Ο δὲ θεῖος Χρυσόστομος, ἦτον μικρὸς κατὰ τὸ ἀνάστημα τοῦ σώματος, εἶχε μεγάλην κεφαλήν, ἦτον ἔηρὸς καὶ πολλὰ λεπτόσαρκος, ἦτον μακρομύτης, καὶ πλατέα ἔχων τὰ ρώθωνια, ἦτον κίτρινος ὄμοῦ καὶ ἀσπρος, εἶχε βαθουλωτοὺς τοὺς ὀφθαλμούς, καὶ μεγάλους τοὺς βολβούς. Ὅθεν ἐκ τούτων ἤκολούθει νὰ λάμπῃ μὲ χαριέστερα ὅμματα, ἀγκαλὰ καὶ κατὰ τὰ ἄλλα μέλη τοῦ σώματος, ἔδειχνε πῶς ἦτον λυπηρός. Εἶχε μεγάλον τὸ μέτωπον καὶ χωρὶς τρίχας, χαραγμένον μὲ πολλὰς χαραγάς. Εἶχεν αὐτία μεγάλα, καὶ τὸ γένειον μικρὸν καὶ ὠραιότατον, ἀνθισμένον μὲ ὀλίγας ἀσπρας τρίχας. Ἀπὸ δὲ τὴν νηστείαν εἶχε τὰ σιαγόνια εἰς τὸ ἄκρον βαθουλωμένα.

Τόσον δὲ εἶναι ἀναγκαῖον νὰ εἰποῦμεν διὰ τοῦτον τὸν Ἀγιον, ὅτι μὲ τοὺς λόγους, καὶ τὴν δρητορικήν του εὐφράδειαν, ὑπερέβαλεν ὅλους τοὺς σοφοὺς καὶ δρήτορας τῶν Ἑλλήνων. Μάλιστα δὲ καὶ ἔξαιρέτως, μὲ τὸ πλάτος τῶν νοημάτων, καὶ μὲ τὸ σαφὲς καὶ ἀνθηρὸν τῆς φράσεως. Τόσον δὲ πολλὰ ἐσαφήνισε καὶ ἔξήγησε τὴν θείαν Γραφήν, ὡς οὐδεὶς ἄλλος, καὶ μὲ τὰς τοιαύτας διδασκαλίας του, τόσον πολλὰ ἔβοήθησε καὶ αὔξησε τὸ κήρυγμα τοῦ Εὐαγγελίου, ὥστε ὅποῦ, ἀν δ Ἀγιος οὗτος δὲν ἔχρημάτιζεν, (ἀγκαλὰ καὶ εἶναι τολμηρὸν νὰ τὸ εἰπῇ τινας) ἔπρεπε πάλιν νὰ γένη μία δευτέρα παρουσία τοῦ Χριστοῦ εἰς τὴν γῆν. Τόσον δὲ μέγας ἔγινεν ὁ χρυσορρήμων οὗτος κατὰ τὴν πρακτικὴν καὶ θεωρητικὴν φιλοσοφίαν, εἰς τρόπον ὅτι, ὅλους ὄμοῦ ὑπερέβαλε τοὺς ἐναρέτους, πηγὴ χρηματίσας τῆς ἀγάπης καὶ ἐλεημοσύνης. Καὶ ὅλος ὃν αὐτόχρονα φιλαδελφία τε καὶ διδασκαλία. Οὗτος λοιπὸν ζήσας χρόνους ἔξηντατεῖς, καὶ ποιμάνας τὴν Ἐκκλησίαν του Χριστοῦ, πρὸς αὐτὸν ἔξεδήμησεν.

Τῶν τριῶν τούτων πρεσβείαις, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ πάντων τῶν Ἅγιων, τὰς τῶν αἱρέσεων ἐπαναστάσεις κατάβαλε, καὶ ἡμᾶς ἐν ὅμονοίᾳ καὶ εἰρηνικῇ καταστάσει διαφύλαξον, καὶ τῆς οὐρανίου σου βασιλείας ἀξίωσον. Ὅτι εὐλογητὸς εἴ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἄμήν.

*

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ἀθλησις τοῦ Ἀγίου Ἱερομάρτυρος Ἰππολύτου Πάπα Τρώμης, καὶ τῶν σὺν αὐτῷ, Κενσουρίνου, Σαβαΐνου, Χρυσῆς, καὶ τῶν λοιπῶν.

Στίχ. Τόλμη θάλασσαν Ἰππόλυτος εἰσδύνει,

Οῖα κροαίνων ἵπποις ἐν λείῳ πέδῳ.
 Τείνων τράχηλον τῷ ξίφει Κενσουρῆνος,
 Ὡν οἵα ξυρῷ τοῖς συνάθλοις ἀκόνη.
 Σπλάγχνα φλέγουσι Σαβᾶῖνου λαμπάσι,
 Τὰ παμπόνηρα τέκνα τῆς ἀσπλαγχνίας.
 Χρυσῇ βυθῷ βληθεῖσα, παστῷ τοῦ πόλου,
 Νύμφη πρόσεισι προσφάτως λελουμένη.
 Ἰπόλλυτον πόντους τριακοστῇ ἔκτανε ὁ εῦμα.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ἀθλησις τοῦ Ἅγιου Μάρτυρος Θεοφίλου τοῦ Νέου.

Στίχ. Ό Θεόφιλος τὴν φίλην τμῆται κάραν,
 Θεοὺς φιλῆσαι μὴ θελήσας βαρβάρων.
Ο Ἅγιος Νεομάρτυρος Θεόδωρος ὁ Μυτιληναῖος καὶ ἐν Μυτιλήνῃ
 μαρτυρήσας ἐν ἔτει ,αψπδ' (1784), ἀγχόνῃ τελειοῦται.

Στίχ. Ό Θεόδωρος μαρτυρήσας προφρόνως,
 Καὶ προφρόνως δέδεκται ἀφθαρτον στέφος.
Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῆς Ὁσίας Μητρὸς ἡμῶν Πελαγίας, διὰ
Χριστὸν σαλῆς, ἀσκησάσης ἐν τῇ ιερᾷ μονῇ Ντιβέγεβο ἐν Ρωσσίᾳ
καὶ κοιμηθείσης ἐν Κυρίῳ ἐν ἔτει ,αωπδ' (1884).

Στίχ. Πέλαγος βίου ἡ ἔμφρων Πελαγία,
 Ἐν Ντιβέγεβο διῆλθε φευδομώρων.
Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ἀνάμνησιν εὔγνωμονα καὶ χαρμόσυνον
ἐπιτελοῦμεν τῆς ἐν ἔτει ,αωκγ' (1823) εύρεσεως ἐν τῇ νήσῳ τῆς
Τήνου τῆς περιπύστου καὶ θαυματουργοῦ ιερᾶς εἰκόνος τῆς
Θεομήτορος, τῆς ἐπονομαζομένης Εὐαγγελιστρίας.

Στίχ. Αὕθις ὑποδέχεται τὴν σὴν Εἰκόνα
 Ἀπασα ἡ Νῆσός σου, ὡ Θεομήτορο.
 Ὦκεις ἐν χρόνοις τοῦ Γένους δυσημέροις,
 Φέρουσα, Εὐαγγελίστρια, τὴν αὐγὴν τῆς νίκης.

Ταῖς αὐτῶν ἀγίαις πρεσβείαις, ὁ Θεὸς ἐλέησον ἡμᾶς. Ἄμήν.

* * *

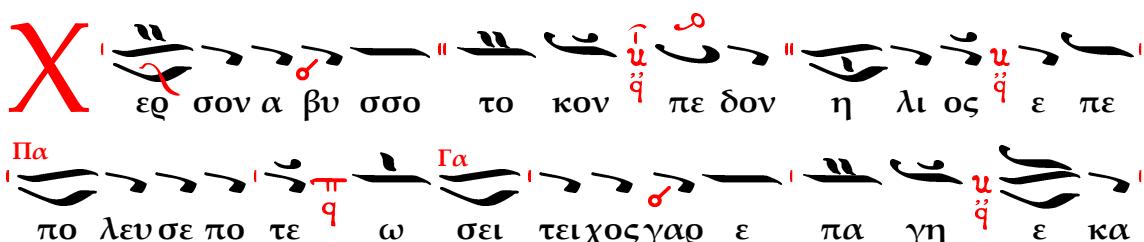
ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Τῆς Υπαπαντῆς.

(Ψάλλονται ἀπὸ τῆς 15ης Ιανουαρίου
 μέχρι τῆς ἀποδόσεως τῆς Υπαπαντῆς).

Ὕχος  **Γα** 

ῳδὴ α'



Πα τε ρω θεν ν δωρ ^π λα ω πε ζο πο ντο πο ρου
Πα ντι ^υ και θε α ρε ζωως μελ πο ^υ ον τι ^π α σωμεν τω Κυ
ρι εν δοξως γαρ δε δο ο ξα α ζαι ^γ

፩፭፻፷፯

አዲስ ሪ

ጀዲኝነት ይ’

Ω σ ει δεν Η σα ι ας συμ βο λι κως ^ω_q εν
 θρο νω ε πηρ με νω θε ον ^{πα}_q υπ α γγε λων δο ξης
 δο ρυ φο ο ρη με ε νον ^{Γα}_q ω τα λας ε βο ο α ε
 γω ^{πα}_q προ γαρ ει δον ^{πα}_q σω μα τη με νον Θε ον ^{Γα}_q φω
 τος α α νε σπε ρη ^{πα}_q και ει ρη η νης δε σπο ο ζο ο
 ντα ^{πα}_q

ῳδὴ Σ'

Ε ^{πα} βο η σε ε σοι ^{πα}_q ι δων ο πρε ε εσ
 βυς ^{πα}_q τοις οφ θαλ μοις το σω τη ρι ι ον ^{Γα}_q ο λα
 οις ε πε ζη ^{πα}_q εκ θε ον χρι ζε συ θε ος μη ^{πα}_q

ῳδὴ Ζ'

Σ ^{Γα}_ω ε τον εν πυ ρι δρο σι σαν τα ^{πα}_q παι δας θε ο λο
 γη σαν τας ^{Γα}_q και Παρ θε νω α κη ρα τω ε νοι κη
 σα ντα ^{πα}_q Θε ον Λο γον ν μνθ μεν ^{πα}_q εν σε βως
 με λω δη ην τες ^{Γα}_q εν λο γη τος ο θε ος ο
 των πα τε ε ρων η μων ^{πα}_q

ώδη γ'

A musical score in black ink on white paper, featuring a single melodic line. The notes are represented by vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Red ink is used for several purposes: to highlight specific notes (e.g., the first note of each line), to mark the beginning of sections with large letters (A, Γα, Πα, Δ), and to provide red rubrics (in red ink) with Greek text above the staff. The rubrics include: 'Αι ν8 μεν εν λο γ8 μεν προ σκυ ν8 μεν τον Κυ', 'αι ον ḡ ν μν8ν τες και ν περ υ ψ8ν τες αν τον εις τ8ς', 'αι ω ḡ ω νας ḡ', 'στε κτω πν ρι ι ε νω θε ντες ḡ οι θε', 'ο σε βει α προ ε στω τες νε α νι αι ḡ τη', 'φλο γι δε μη λω βη θεν τες ḡ θει ον νμ νο ον ε με', 'ελ πν ḡ εν λο γει τε παν τα α τα ερ γα ḡ Κυ ρι ι', 'ον τον Κυ ρι ο ο ο ον ḡ', and '***' at the bottom.

Ο διάκονος· Τὴν Θεοτόκον ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Η ΩΔΗ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ὕχος Πα ϖ

Στίχ. α'. Μεγαλύνει ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον, καὶ ἡγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου.

A musical score in black ink on white paper, featuring a single melodic line. The notes are represented by vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Red ink is used for several purposes: to highlight specific notes (e.g., the first note of each line), to mark the beginning of sections with large letters (T, Δ), and to provide red rubrics (in red ink) with Greek text above the staff. The rubrics include: 'ην τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ και εν', 'δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φειμ την α', 'δι α φθιρως Θε ον Λο γον τε κου σα την ον τως Θε ο', and 'το κον σε ε με γα λυ νομεν'.

Στίχ. β'. Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἵδού γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί.

Tην τι μι ω τε ε οαν των Χε οου βιμ Δ και εν
δο ξο τε οαν α συγ κρι ι τως των Σε οα φειμ Φ την α
δι α φθιορως Θε ον Λο γον τεκουσα Π την ον τως Θε ο
το κον σε ε με γα λυ νομεν Π

Στίχ. γ. Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἄγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ· καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν.

Tην τι μι ω τε ε οαν των Χε οου βιμ Δ και εν
δο ξο τε οαν α συγ κρι ι τως των Σε οα φειμ Φ την α
δι α φθιορως Θε ον Λο γον τεκουσα Π την ον τως Θε ο
το κον σε ε με γα λυ νομεν Π

Στίχ. δ. Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν.

Tην τι μι ω τε ε οαν των Χε οου βιμ Δ και εν
δο ξο τε οαν α συγ κρι ι τως των Σε οα φειμ Φ την α
δι α φθιορως Θε ον Λο γον τεκουσα Π την ον τως Θε ο
το κον σε ε με γα λυ νομεν Π

Στίχ. ε. Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὑψωσε ταπεινούς· πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς.

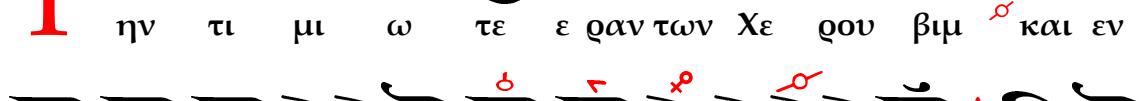
Tην τι μι ω τε ε οαν των Χε οου βιμ Δ και εν

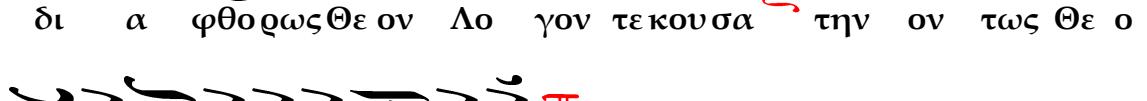

 δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φειμ  την α

 δι α φθιρως Θε ον Λο γον τεκουσα  την ον τως Θε ο

 το κον σε ε με γα λυ νομεν 

Στίχ. Σ'. Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραὰμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἔως αἰώνος.

Tην τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ  και εν

 δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φειμ  την α

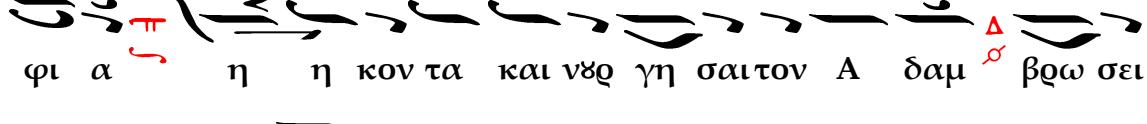
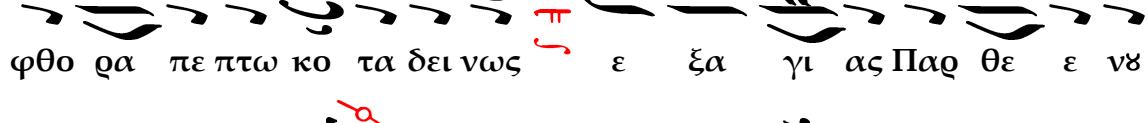
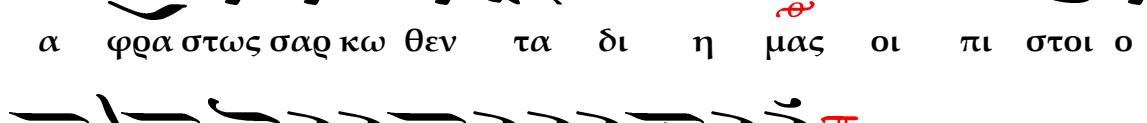
 δι α φθιρως Θε ον Λο γον τεκουσα  την ον τως Θε ο

 το κον σε ε με γα λυ νομεν 
 * * *

Ωδὴ θ'.

Τῆς Θεοτόκου.

Ἄχος  Πα

Tον εκ Θε ς Θε ον Λο γο ον τον αρ οη τω σο

 φι α  η η κον τα και νχρ γη σαιτον Α δαμ  βρω σει

 φθι ρα πε πτω κο τα δει νως  ε ξα γι ας Παρ θε ε νχ

 α φρα στως σαρ κω θεν τα δι η μας οι πι στοι ο

 μο φρο ο νως εν υμ νοις με γα λυ νωμεν 
Yπερ α γι α Θε ο το ο κε σω σον η μας 

Η ε ο μα κα οι στε Κο ρη η την ελ πι
 δα μ8 πα σαν προ θυ ν μως α να τι θη μι εν
 σοι σω σον με Μη τηρ της ον τως ζω ης και τρυ φης α ε
 να α 8 πλη σθη ναι κα θι κε τευ ε Α γνη τον εν
 πι στει και πο ο θωσε υμ νοις με γα λυ νοντα

Γ περ α γι α Θε ο το ο κε σω σον η μας

Ε πι φα νει σα Παρ θε νε ε της ψυ χης μ8 τον
 ζο φον φω το ος σ8 ταις α ü λοις α στρα παις αυ γα
 σον πυ λη τ8 θει 8 φωτος και πυ ρος αι ω νι ι 8 ρυ
 σθη ναι κα τα ξι ω σον Α γνη τον εν πι στει και
 πο ο θωσε υμ νοις με γα λυ νοντα

Γ περ α γι α Θε ο το ο κε σω σον η μας

Ν ε νο ση κο τας ο ρω σα α και ψυ χην
 και το σω μα και βε βλη με ν8ς πα θε σι δει νοις
 τη ευσπλαγχνι ι α σ8 Δεσποινα θε ρα πεν σασα λυ
 ν σον τον νυν πα ρε νο χλ8ν των λυ πη ρων ι να παν

τες σε ν υμ νοις α παυστως με γα λυ νω μεν π
Γ περ α γι α Θε ο το ο κε σω σον η μας π
Ε ν τη γα στρι σθ σκη νω σα ας εκ γα στρος
 προ αι ω νων π Πα τηρ ον περ ε γεννη σεν Υι ον φ τε
 λει ος γε ε γο νεν ανθρωπος π και πη γην χαρι σμα α των
 σε Θε ο μη τορ ε δει ξεν η μιν τοις πι στως προ σκυ
 ν8 8 σιτην α φραστον σου γεν νη σιν π
 Τῶν Ἀγίων. Ὡδὴ θ'.
 Ἀνάρχου Γεννήτορος.
 Ἡχος π Πα φ
M^{Πα} ε γα λυ νον ψυ χη μ8 8 τ8ς εν I ε ρα αρ
 χαις φω ζη ρας τρεις με γαλος π
I^{Πα} δ8 το ν με τερον γε ωρ γι ο ον και ποι μνι
 ον υ περ ου τ8ς με γι ζ8ς πο ν8ς ν πε ζη τε εις
 εν συν ελ θον τες ο μ8 8 τε τ8ς τρεις ν μας φ συ
 μπαρα λα βο ον τες υ κοι νην ε χει αι νε σιν την ν
 μων η δις ην ε νω σιν π

Mε γα λυ νον ψυ χη μ8 8 τ8ς τρι σσο λαμ πτη η
πας χρι σου της Εκ κλη σι ας

Oυ δι στο μον μα χαιραν η χα ρις α αλ λα τρις ο
μον κα τα των πο λε μι ων αν της προ βαλ λε ται

εν ου ρα νο χαλ κεν τον ξι ι φος τρι σιν ακ μαις
κα τε στο μω με ε νον α ει προ μα χο με νον τρι

λα μπας μι ας Θε ο τη τος

Mε γα λυ νον ψυ χη μ8 8 τ8ς κε κο σμη κο ο
τας χρι σου την Εκ κλη σι αν

Tμων το πο λι τεν μα εν ου ρα νοις ην εν δο
ξοι και την σαρ κα φο ρ8ν των ε τι την α σπι λον

ους ει λι κρι νως νυν οι κ8 ρ8ν τες τ8ς ε πι γης

η μας ζε φο με ε ν8ς α τα A νω πρε σβευ ε τε

και φρο νειν και πραγμα τεν εσθαι

Mε γα λυ νον ψυ χη μ8 8 την τι μι ω τε ε
ραν και εν δο ξο τε ραν των α νω σρα τεν μα των

$\sum^{\text{Πα}}$ τε νει με το πλα τος σ8 των με γα λει ων Δεσ ποι
 να κα τα πνι γον τον λο γον υ πο πυ κνο τη τος
 και μοι πα ρα δο ξως συμ βαι αι νει το α πο ρειν
 εκ της εν πο ρι ι ας υ δι ο τον το σ8 τον σε με
 γα λι ναντα δο ξα ζομεν

Ἐτερος Κανών. Ἐξέστη ἐπὶ τούτῳ.

Ὕχος πᾶς Γα ρ

$\text{M}^{\text{Γα}}$ ε γα α λι νον ψυ χη μ8 δ2 τ8ς της πα να
 γι ι ας ρι α δος τρει εις ποι με νας δ2
 $\text{E}^{\text{Γα}}$ πηρ θη της τρι α α δος η α ρε τη δ2 και
 τα παν τα της δο ξης ε πλη ρω σεν αλ λην η μιν δ2 αι
 γλην α να λα αμψα σα τρι λα μπη δ2 ως ε αυ της
 α παν γα σμα δ2 τ8ς ε που ρα νι ι 8ς μν σα γω γ8ς δ2
 δι ων ε πι την θει αν δ2 ε κει νης θε ω ρι ι
 αν ρι οι εν σε βν τες ο δη γ8 με θα δ2
 $\text{M}^{\text{Γα}}$ ε γα α λι νον ψυ χη μ8 δ2 τ8ς εκ τρι ση

λι ι ου φω στηρας τρει εις με γα λ8ς **Γα**
O υκ ε σι δευ τε θει ει ον εν τοις τρι σι **Γα** τα
 πρε σβει α γαρ ε κα σος φε θε ται πρω τος δο κων **Δ** και
 τ8ς ο μο τι ι μ8ς υ περ νι κων **Γα** εξ οι κει ου
 ται μαλ λον δε **Δ** την αλ λη λων νι ι κην πε ρι χα ρως **Γα**
 ου χω ρα γαρ εν ταν θα **Γα** τω φθο νω παρ ρη σι ι
Ι ας **Γα** λν μαι νο με νω την ο μο νοι αν **Γα**
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω **Δ** και Α γι ω Πνευ
 μα τι **Γα**
M ε γα α λν νον ψυ χη μ8 **Γα** της τρι συ πο
 στα α του **Γα** και α δι αι θε ε τ8 Θε ο τη το ος το
Κ κρατος **Γα**
Π α τε ρας η εν σε ε βει α τ8ς αν της **Γα** πρω
 το το κ8ς υι ους α να δει ξα σα τε κνα γεν να **Δ** γη σι
 α και α α μωμα δι αν των **Γα** τε λει ου με να Πνευ
 μα τι **Δ** τω ζω ην λα λη η σαν τι εν αν τοις **Γα** και σω

Ζειν εξ αι τει ται εις τε λος την ει ρη η νην **υ**
 ην απ αν των εκ λη ρο νο μη σε **ρ**
K Γα
 αι νυν και α ει και εις τχς αι ω ναςτων αι
 ω νων α μην **ρ**
M Γα
 ε γα α λυ νον ψυ χη μχ **ρ** την τι μι ω
 τε ε ραν **χ** των α νω ζρα α τευ μα των
Υ Γα
 ι ον Θε ου του ζω ων τος η των σο φων **ρ** Δι
 δα σκαλων α κροτης ε κη ρυ ξε τον σον Υι ον **φ** εξ α
 πο κα λυ ν ψε ως Πα τοι κης **ρ** ουκ εκ σαρ κος και
 αι ματος **φ** τχ το μν η θει ει σαΜητερ Θε ου **ρ** δι
 ο σε και Παρ θε νον **ρ** δο ξα σα σα Μη τε ε ρα **χ**
 και Θε ο το κον ε με γα λυ νεν **ρ**
 Καταβασία.

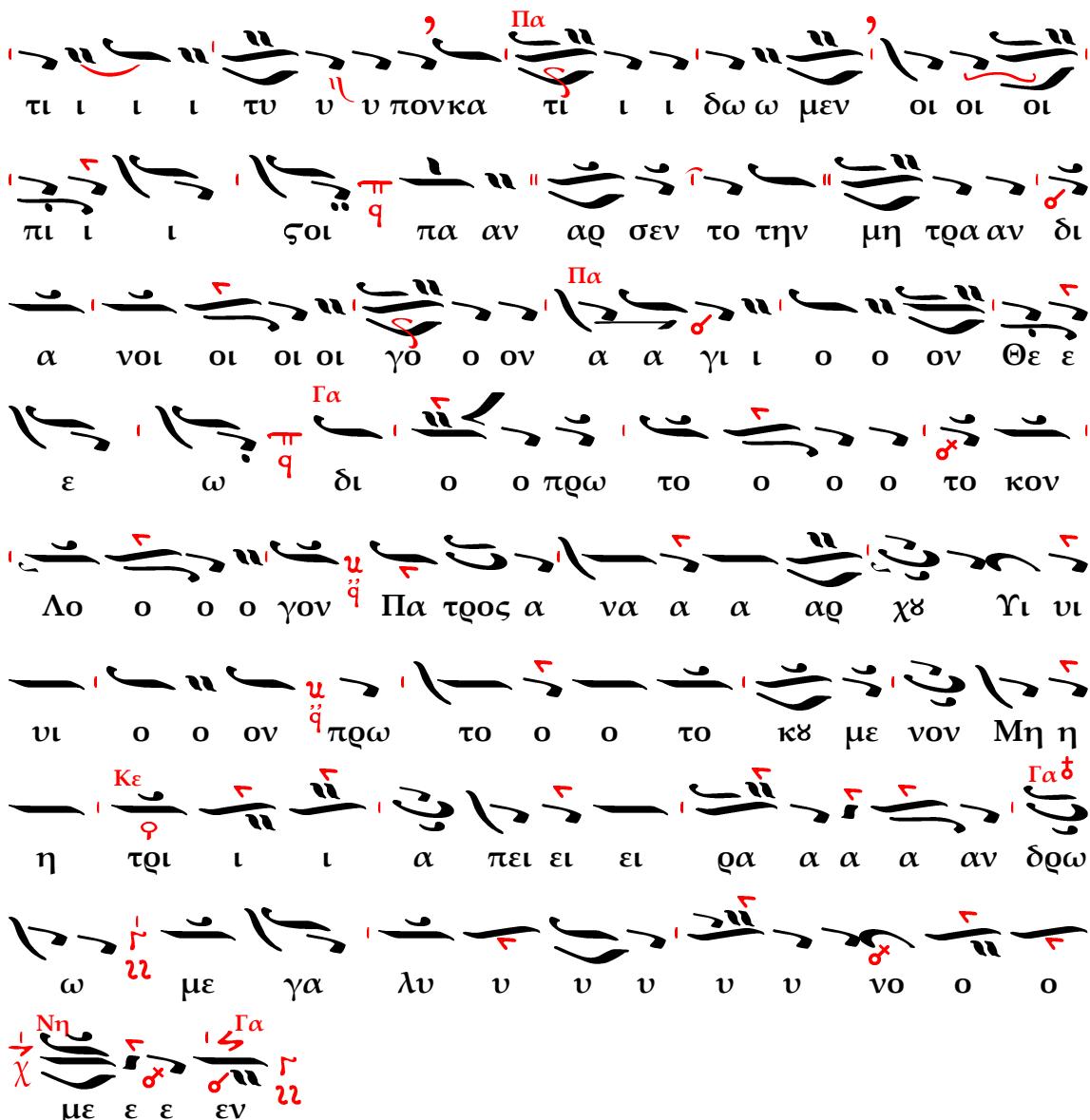
Ἅχος **Γα** φ

ώδη θ'

Θ Γα
 ε ο το κε η η ε ελ πι ι ις **υ**
 πα αν των των χρι στι α α νων **υ** σκε πε

φρός οει φυν ν λα ατ τε ε ε **η** τάς 8ς ελ
 πι ζον τα ας ει εις σε **η**
E **Γα** ν νο ο μω σκι α και γρα μμα τι **η** τυ
 ν ν πον κα τι δω μεν οι πι ι ζοι **η** παν αρ σεν το
 την μη τρανδι α νοι γον **η** α γι ον Θε ω **η** δι ο πρω
 το το κον Λο γον **η** Πα τρος α ναρ χ⁸ γι ον
 πρω το το κ⁸ με νον Μη τρι **η** α πει ραν δρω με γα
 λν νο με ε ε εν **η**

(Η) **Γα** ε ο το ο ο κε η η η η η η
 ε ελ πι ι ι ι ι ι ις **η** πα αν των τω ω
 ω ω ων χρι στι ι ι ι α α νω ω ω ων **η**
 σκε πε φρός 8 8 8 8 οει φυν ν ν ν
 ν ν λα ατ τε ε ε ε ε **η** τάς 8ς ελ
 πι ι ι ι ι ι ι ζο ντα α α ας εις σε **η**
E **Γα** ν νο ο μ⁸ σκι α α και γρα α αμ μα



* * *

Συναπτή μικρά, μεθ' ἦν ἐκφώνησις·

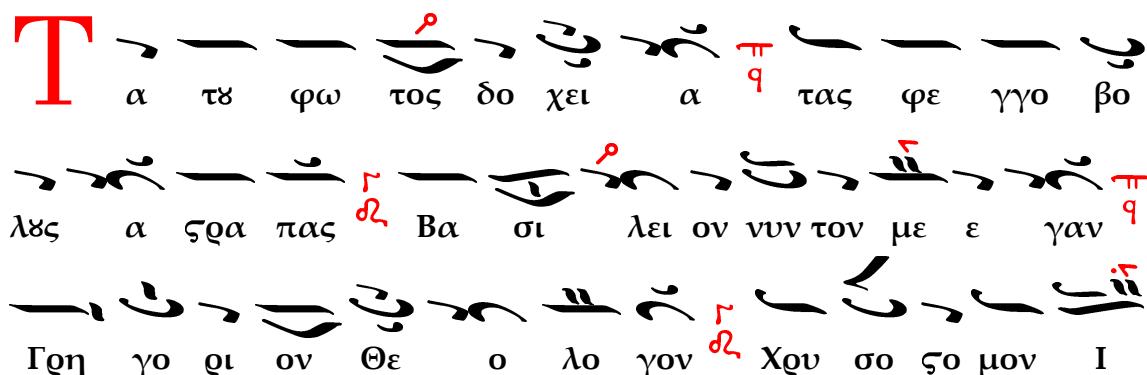
“Οτι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις...

* * *

ΤΑ ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ

Τῶν Τριῶν Ιεραρχῶν.

Ἄχος Γα 2



ι ω α νην ^{Nη} α νευ φη μη σω μεν παν τες ^M
H ε νι αι α Θε ο της ^ρ ^π πα τηρ γι ος
 και τω Πνε μα ^ρ ταις Βα σι λει 8 πρε σβει αις ^π Γρη
 γο ρι ου και I ω αν ν8 ^ρ ^π και της αγ νης Θε
 ε ο το ο ο κ8 ^{Nη} ^ρ μη χω ρι σθει ην σης δο
 ξης ^ρ

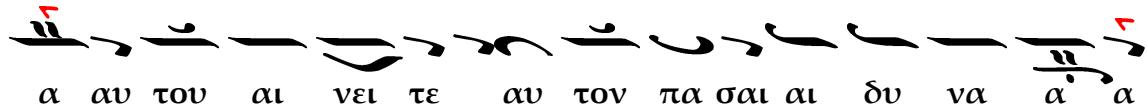
Θεοτοκίον, ὅμοιον.

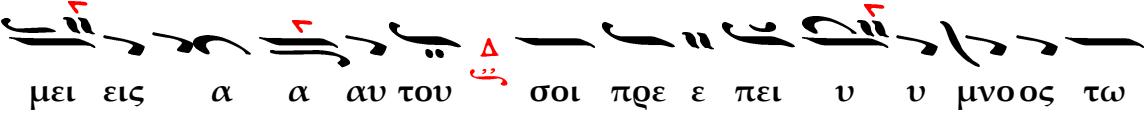
X ρυ σο πλο κω τα τε πυρ γε ^ρ ^π και δω δε κα
 τει χε πο λις ^ρ η λι ο στα λα κτε θρο νε ^ρ ^π κα
 θε δρα τ8 Βα σι λε ως ^ρ α κα τα νο
 η τον θαν μα ^ρ πως γα λ8 χεις τον Δε σπο την ^ρ

Ἄχος Δι Θ

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον
 Kv v v ρι ον ^Δ αι νει τε τον Kv ρι ον εκ τω
 ω ων ου ου ρα α α νων ^Δ αι νει ει ει τε α αν τον
 ε ε εν τοι οι οις ν ψι ι στοις ^Δ σοι πρε ε πει ν



 ν μνοος τω ω ω Θε ε ε ε ω Δ
Aι νει τε α αυ το ον πα α αν τες οι Αγ γε ε λοι


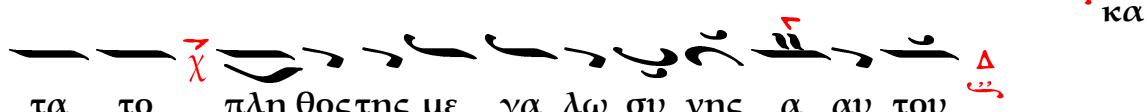
 α αυ του αι νει τε αυ τον πα σαι αι δυ να α α


 μει εις α α αυ του σοι πρε ε πει ν ν μνοος τω


 ω ω Θε ε ε ε ω Δ

Ιστῶμεν Στίχους δ', καὶ φάλλομεν
 τὰ ἔξῆς Στιχηρὰ προσόμοια.

Ποίοις εὐφημιῶν στέμμασι. Ἡχος Δι θ

Χ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτὸν Δ


 κα τα το πληθοστης με γα λω συ νης α αυ του
Π Δι οι οι οι οις εν φη μι ω ω ωων στε ε


 εμ μα α α α σι β στε φα νω ω σω ω ω


 με εν τ8 8 8ς Δι i δα σκα α λ8ς τ8ς δι η


 οη με ε ε ε ν8ςτοις σω ω ω μαα α α σι β και Nη


 συ νημ με ε ν8 8ς τω Πνε εν μαα α α τι
Δι θ των θε ο φο ρων πρω ω το στα α τας Δ


 Τρι α α α α δος τ8ς i σα ρι i θμ8ς και θε

φα α α πο ο ο ον τας φω στη η η η η φας
 της οι κε με ε νης δι α λα α αμ πο ο ο ον
 τας της Εκ κλη σι ι α ας τας στυ ν λας Δ
 ους στε φα νοι οις δο ο ο ο ο ξης θ ως νι κη
 η σα αν τας στε φα α νοι οι χρι στο ος ο Θε
 Γα ο ο ος η η η μων Δι ο ο ε ε χων
 το με γα ε ε ε λε ε ε ε ος Δ
 Σ Αίνειτε αύτὸν ἐν ἥχῳ σάλπιγγος· αίνειτε αύτὸν Δ εν ψαλ
 τη ρι ω ω ω και αι αι κι θα α φα
 Π οι οι οι οις ν μνω δι ω ω ωων κα α Δ
 αλ λε ε ε ε σιν θ ε ε α να δη η σω ω ω
 με εν τας θ ε ε ο φο ο φας τας ε φα
 νο μν ν ν στας και κη η η φυ ν ν κας θ
 Νη της ορ θο δο ξι ι α ας ν πα αρ χο ο ο ον
 τας τας α κραι φνε στα τας θ ε ε ο λο ο
 γας τον με ε ε ε γαν ι ε φο φα α ντο

οα Ba σι i i λει ει ει ει ov **β** τον θει ει
 ει ει ov και θε ορ οη η μο να Γρη γο o o
 οι i i i ov **β** και I ω α αν νη ην τον
 πα α νυ **Δ** τον χρυ σθν τη ην γλω ωω ω ωτταν **Δ**
 ους ε δο ο ξα α σε εν η Τρι i α ας **Δ** α
 ξι i ως o Ku v v οι i i i os **Δ** o o
 ε ε χων το με γα ε ε ε λε ε ε ε
 os **Δ**

Αίνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ· αἰνεῖτε αὐτὸν **Δ** **χ** **εν**
 χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω **Δ**
 Π **Δι** οι οι οι οις εγ κω μι ω ω ωων οη η
 η μα α α α σιν **β** ε παι νε ε σω ω ω
 με εν τ8 8 85 I ε οα αρ χας **Δ** τ85 i σα
 πο στο ο ο ο λ85 εν χα α α οι i i i τι **β** **Nη** και
 ο μο τι i μ8 85 χα οι i σμα α α α σι
 τ85 της α σε βει ας κα α τα λυ ν τας **Δ**

σω τη η η η ρας και ο δη γγ 8ς λο γω και
 πρα α αγ μα α α α τι θ Ποι με ε ε ε νας
 χρι στο μι μη η τγς δι α πι ι ι στε ε ε ε
 ως θ τγς ε πι γει ει ου ους Α γγε ε λγς Δ
 βρο τγς ου ρα α νι ι ι ι ι ους θ ους ε τι ι
 μη η σε εν ο χρι ι στο ος θ της δο ο ξης ο
Γα
 Kv v v ρι ι ι ι ι ος θ ο ο ε ε χων
 το με γα ε ε ε λε ε ε ε ος Δ
χ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν
 κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ Δ Χ πα σα πνο η αι νε σα α τω τον
 Kv v v ρι ον Δ
Π Δ οι οι οι οις ευ φη μι ω ω ω ων στε ε
 εμ μα α α α σι θ κα τα στε ε ψω ω ω
 με εν το ο ον χρι v σο λο ο γον θ α μα Βα
 σι λει ει ει ει ω Γρη γο ο ο ρι ι ι ι ον θ
Nη
 τα σε πτα δο χει ει α α τγ Πνε ευ μα α α α

Δι
 τος τάς στερόθας της πι ι στε ε ω ω ως προ μα α
 χάς τάς στυ ν ν ν λάς της Εκ κλη σι ι ας πι
 στω ων στη η η οι ι ι ιγ μα β α πα α
 α αν των α μαρ τα νο ον των πα ρα μν ν ν
 θι ι ι ι ι ον πη γας βλυ ζε 8 σα ας το
 να α μα εξ ον α ρυ ν ο ο με ε ε
 νοι η δυ νο ο με ε θα α ταις ψυ ν χαι αις
 αι τά ντες συγ χω ω ω οη η η η σιν
 Δι σφα αλ μα α των και με γα ε ε ε λε ε ε
 ε ος Δι

Ἄχος Δι Θ

Δι ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και γι νι ω και
 Α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Δι η μερον αι ψυ χαι αι τωων γη γε ε νων ν ψουν
 ται ε εκ γη η η ι ι ι νω ων ση μερον ου
 ρα νι οι οι γι ι νο ο ον ται των α γι

α ω ων ε ε εν τη η μνη η η μη θ αι γαρ
 πυ ν ν λαι Δ των ου ρα νω ων ε παι αι αι αι
Nη
 ζο ο ο ον ται Δ και η μιν τα του Δε σπο ο του ου ου
Δι
 γνω ρι ι ζο ο ο ον ται v οι λο γοι τους λο ο ο ο
 γους κη η ρυ ν υτ του ου ου σι θ και Αι γλω ωσ
θ
 σαι τα θα αν μα τα με ε ελ που σιν θ η μει ει
Δι
 εις δε ε v προς τον Σω τη η ρα α βο ω ω ω
Nη
 ω μεν Δ δο ξα σοι χρι στω ω ω ω τω Θε ε ω ω
Δι
 ω ω ω ω ω ω ω θ τοις γαρ πι στοις ει ει
θ
 ρη η η νη θ δι α του των ε ε γε γο ο
θ
 ο ο ο νει Δ

Hχος Δι θ

K^{Δι} αι νν ν ν νκαι α α ει και εις τους αι ω νας
 τωναι ω ω ωνων α α μην θ

Σ^{Δι} η η με ε ε ρο ο ον ο χρι ι στος εν τω
Δ
 Να ω προ σφε ρε ε ε ται αι αι ως βρε ε φος

ση μερον ν πο νο μο ον γι τι νε ε ε ται
ο Μω σει δι ι ι δου ου ους το ον νο ο ο μον

των αγ γε ε ε λων αι στρα τι αι αι τε θα α α αμ
βη η η ην ται ^{Nη} Δι εν αγ κα λαις γη ραι αι αις κα α α
τε χο ο με ε ε ε νον ^{Δι} ν τον συ νε χο ντα πα αν τα
θε ω ω ω με ναι ^{Δι} Συ με ων ευ λα βει ει ει
ει ας πλη η σθει ει εις και αι χα α α ρας ^{Θε} ε
βο ο ο α α ^ν νυν α πο λυ ν ει εις με
Σωω ω ω τερ ^{Δι} εκ της ε πι κη η η η η ρουν
ζωω η η η η η η η η η η η η προς
τη ην α α α γη η η ρω λη η ξιν ^{Δι} ει δον γαρ
σε και αι ευ φρα α α α αν θην ^{Δι}

* * *

Καὶ εὐθὺς ϕάλλεται εἰς τὸν αὐτὸν ἥχον Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

Δοξολογία Ἰωάννου Καββάδα, ἥχος ~~π~~ Δι - Θ.

δο κι ι α

Γ μνθ μεν σε ευ λο γγ μεν σε προ σκυ νθ μεν σε
δο ξο λο γγ μεν σε ευ χα ρι στθ μεν σοι δι α την με
γα α λην σθ δο ο ξαν

K ν ρι ε βα σι λευ ε πθ ρα νι ε Θε ε ε Πα
τερ παν το κρα α τορ **Κ** ν ρι ε Υι ε μο νο γε νες I
η σθ χρι στε και A α γι ον Πνε εν μα

K ν ρι ε ο Θε ος ο α μνος τθ Θε ον ο Υι
ος τθ Πα τρος ο αι ρων την α μαρ τι αν τθ κο
ο ο σμθ ε λε η σον η μας ο αι αι ρων
τας α μαρ τι ας τθ κο ο σμθ

Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων **ο** κα θη με νος
εκ δε ξι ων του Πατρος και ε λε η σον η μας

O τι συ ει μο νος A γι ος συ ει ει μο νος **Κ** ν
ρι ος I η σθς χρι στος εις δο ο ξαν Θε ον Πα τρος
α μην

K αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι

νε ε σω το ο νο μα α σ8 εις τον αι ω ω να
και εις τον αι ω να τ8 αι ω νος

K α τα ξι ω σον Ku ρι ε εν τη η με ρα τα

αν τη α να μαρ τη τ8ςφυ λα χθηη ναι η μας

E υ λο γη τος ει Ku ρι ε ο Θε ος των Πα

τε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον

το ο νο μα α σ8 εις τ8ς αι ω ω νας α μην

Γ ε νοι το Ku ρι ε το ε λε ος σ8 εφ η μας κα

θα περηλ πι σαμεν ε πι σε

E υ λο γη τος ει ει Ku ρι ε δι δα ξο ον με τα

δι και ω μα τα α σ8

K υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε

α και γε νε α ε γω ει πα Ku ρι ε ε λε η

σο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μ8 ο τι η μαρ το ον

μ σοι

K ν οι ε προς σε κα τε φυγον δι δαξον με τα
 ποι ειν το θε λη μα α σθ ο τι συ ει ο Θε ο οσ
 μα Δ
O τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι
 ι σθ ο ψο ο με θα φως Δ
P α ρα τει νον το ε λε ο ος σθ τοις γι νω σκ
 σι ι σε Δ Α γι ος ο Θε ος Δ Α γι ος ι σχν ρος
Δ Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας Δ
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι Δ
K αι νυν και α ει Ζ και εις τος αι ω νας των αι
 ω ω νων α μην Δ
A γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας Φ Δ
A α α α α γι ο ος ο Θε ε ος Δ Α α α α
 α γι ο ος ι σχν ν ρος Δ Α γι ο ο ος α θα α
 α α να α α α τος Δ ε λε ε η η σο ο ο ον
 η η η η μα α α ας Δ

Καὶ τὸ ἀπολυτίκιον τῶν ἁγίων.

Ὕχος Δι-θ

Ω σ τῶν Α πο στο λῶν ο μο τῷ ποι Δ και τῆς οι
κε με νης Δι δα σκαλοι ε τω Δε σπο τη τῶν ο λῶν πρε
σβε εν σα τε Δ ει ρη νην τη οι κε με νη δω ρη σα
σθαι Δ και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ε ο ο
ος Δ (ἄπαξ)

* * * * *

ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

Τὰ ἔξαπλα.

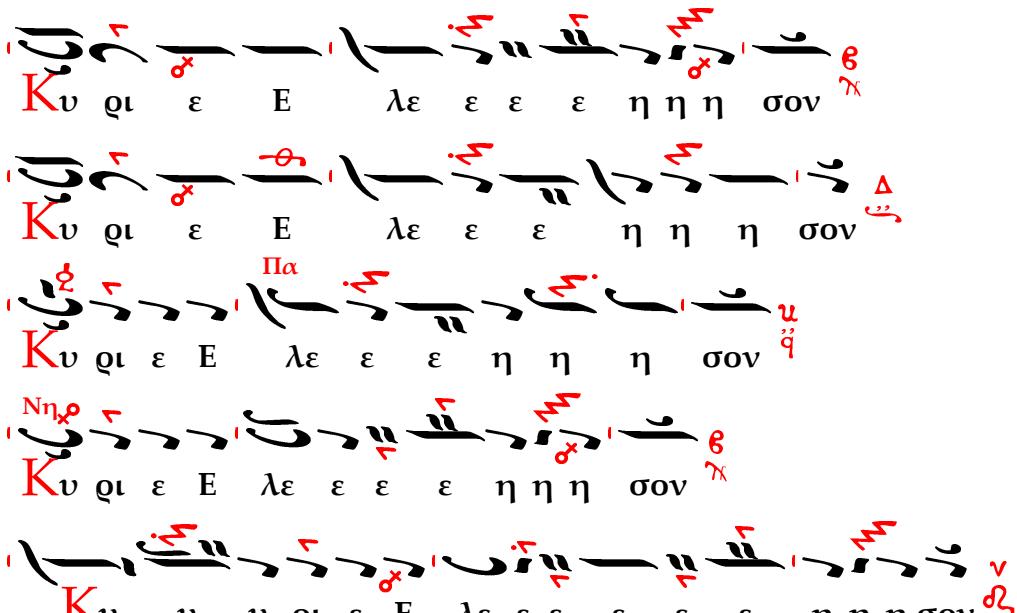
Ὕχος Πλ Νη Ζ

Κυ ρι ε Ε λε ε η σον Δ
Κυ ρι ε Ε λε ε ε η σον Ζ
Κυ ρι ε Ε λε ε ε η σον Δ
Κυ ρι ε Ε λε ε ε η σον Δ
Κυ ρι ε Ε λε ε ε η η σον Ζ
Κυ ρι ε Ε λε ε ε ε η σον Δ

Τὰ Ἅγιορείτικα (καταγραφὴ Μελετίου Συκιώτου).

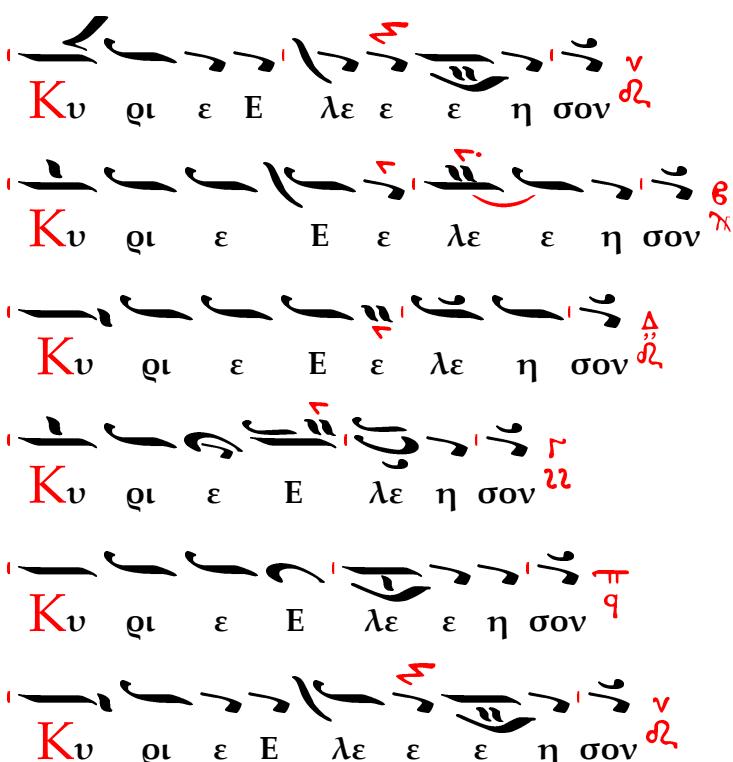
Ὕχος Πλ Νη Ζ

Κυ ρι ε Ε λε ε ε η σον Δ



Αθανασίου Καραμάνη.

Ὕχος πᾶς Νη 2



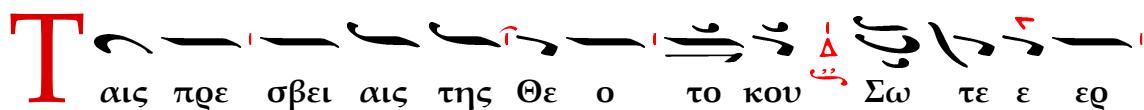
Ο ιερεὺς τὴν ἐκφώνησιν.

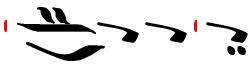
Οτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα...

Αντίφωνον Α'. Ὅχος β'. Ψαλμὸς ρβ' (102).

Ὕχος Δι Θ

Στίχ. α'. Εὐλόγει ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.





Δ

σω σον η μας

Στίχ. β'. Εύλογει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.

T αις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω τε ε ερ



Δ

σω σον η μας

Στίχ. γ'. Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.

T αις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω τε ε ερ



Δ

σω σον η μας

Στίχ. δ'. Εύλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ.

T αις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω τε ε ερ



Δ

Δόξα. Καὶ νῦν.

T αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω
σον η μα ας

‘Ο διάκονος τὴν μικρὰν συναπτὴν
καὶ ὁ ἱερεὺς τὴν ἐκφώνησιν·

“Οτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀντίφωνον Β'. Ἡχος β'. Ψαλμὸς ρυμέ' (145).

Στίχ. α'. Αἴνει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον· αἰνέσω Κύριον ἐν τῇ ζωῇ μου· φαλῷ τῷ Θεῷ μου ἔως ὑπάρχω.

Σ ω σον η μα ας γι ε ε Θε ου ο εν
Α γι ι οι οις θαυ μα στος ψαλλον τας σοι αλ λη λ8

♪ ♪ ♪ Δ
8 ι α

Στίχ. β'. Μακάριος, οὗ ὁ Θεὸς Ἰακὼβ βοηθὸς αὐτοῦ, ἡ ἐλπὶς αὐτοῦ ἐπὶ Κύριον τὸν Θεὸν αὐτοῦ.

Σ ω σον η μα ας γι ε ε Θε ου ο εν
A γι ι οι οις θαυ μα στος ψαλλον τας σοι αλ λη λ8

♪ ♪ ♪ Δ
8 ι α

Στίχ. γ'. Τὸν ποιήσαντα τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν, τὴν θάλασσαν καὶ πάντα τὰ ἐν αὐτοῖς.

Σ ω σον η μα ας γι ε ε Θε ου ο εν
A γι ι οι οις θαυ μα στος ψαλλον τας σοι αλ λη λ8

♪ ♪ ♪ Δ
8 ι α

Στίχ. δ'. Βασιλεύσει Κύριος εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ Θεός σου, Σιών, εἰς γενεὰν καὶ γενεάν.

Σ ω σον η μα ας γι ε ε Θε ου ο εν
A γι ι οι οις θαυ μα στος ψαλλον τας σοι αλ λη λ8

♪ ♪ ♪ Δ
8 ι α

Δόξα Πατρὶ καὶ γἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι.

K αι νυν και α ει και εις της αι ω νας των αι ω

νων α μην Δ

O Mo vo γε νης γι ος και Λο γος τη Θε ου α

θα να τος υ πα αρχων και κα τα δε ξα με νος
 δι α την η με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη
 ναι εκ της α γι ας Θε ο το ο κου και α ει
 παρ θε ν8 Μα ρι ι ας α τρε πτως ε ναν θρω πη
 σας σταυ ρω θεις τε χρι στε ο Θε ος θα να τω
 θα να τον πα τη η σας εις ων της α γι ας Τρι
 α α α δος συν δο ξα ζο ο με νος τω Πα τρι
 και τω Α γι ω Πνε ευ μα τι σω σον η μα α
 ας

Ό διάκονος τὴν μικρὰν συναπτὴν
 καὶ ὁ ἱερεὺς τὴν ἐκφώνησιν.
 Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος...
 Ἀντίφωνον Γ'. Ἡχος α'. (Ἐκλογή).

Ἡχος Λ Πα φ

Στίχ. α'. Τίμιος ἐναντίον Κυρίου δ θάνατος τῶν δσίων αύτοῦ.
 (ριε' 6)

Τὸ ἀπολυτίκιον τῶν ἀγίων.

Τ 8ς τρεις με γι σχεφω ση ρας της τρι ση λι 8 θε
 ο τη τος τρεις την οι κ8 με νην α κτι ι σι δογ
 μα των θει ει ων πυρ σευ σαν τας τρεις με λιρ ρυ

τάς πο τα μάς της σο φι ι ας Δ τάς την κτι σιν πα α
 σαν Δ θε ο γνω σι ας να α μα σι κα ταρ δευ
 σαν τας Π Βα σι λει ον τον με γαν Δ και τον Θε ο
 λο γον Γρη γο ρι ον Δ συν τω κλει νω Ι ω α
 αν νη Δ τω την γλωτ ταν χρυ σορ ρη μο νι Π παν τες οι
 των λο γων αν των ε ρα σαι Δ συν ελ θον τες ν ν
 μνοι οις τι μησω μεν Δ αν τοι γαρ τη Τρι α α δι Δ
 ν περ η μων α ει πρε σβε ευ ου σι Π
Στίχ. β'. Μακάριος ἀνὴρ ὁ φοβούμενος τὸν Κύριον, ἐν ταῖς
 ἐντολαῖς αὐτοῦ θελήσει σφόδρα. (ρια' 1)

Tάς τρεις με γι δάς φω ση φας της τρι ση λι 8 θε
 ο τη τος Δ τάς την οι κα με νην α κτι ι σι δογ
 μα των θει ει ων πυρ σεν σαν τας Π τάς με λιρ ρυ
 τάς πο τα μάς της σο φι ι ας Δ τάς την κτι σιν πα α
 σαν Δ θε ο γνω σι ας να α μα σι κα ταρ δευ
 σαν τας Π Βα σι λει ον τον με γαν Δ και τον Θε ο
 λο γον Γρη γο ρι ον Δ συν τω κλει νω Ι ω α

αν νη ^Δ_δ τω την γλωτ ταν χρυ σορ οη μο νι ⁺_q παν τες οι
 των λο γων αυ των ε ρα ζαι ^Δ_δσυν ελ θον τες ν ν
 μνοιοις τι μησω μεν ^Δ_δ αυ τοι γαρ τη Τρι α α δι ^Δ_δ
 ν περ η μων α ει πρε σβε ευ ου ου σι

Στίχ. γ'. Οι ἵερεῖς σου, Κύριε, ἐνδύσονται δικαιοσύνην, καὶ οἱ ὅσιοι σου ἀγαλλιάσονται.

Tας τρεις με γι σχεφω ζη ρας της τρι ση λι 8 θε
 ο τη τος ^Δ_δτας την οι κ8 με νην α κτι ι σι δογ
 μα των θει ει ων πυρ σεν σαν τας ^π_q τας με λιρ ρυ
 τας πο τα μ8ας της σο φι ι ας ^Δ_δτας την κτι σιν πα α
 σαν ^Δ_δθε ο γνω σι ας να α μα σι κα ταρ δεν
 σαν τας ^π_q Βα σι λει ον τον με γαν ^Δ_δ και τον Θε ο
 λο γον Γρη γο ρι ον ^Δ_δσυν τω κλει νω I ω α
 αν νη ^Δ_δ τω την γλωτ ταν χρυ σορ οη μο νι ⁺_q παν τες οι
 των λο γων αυ των ε ρα ζαι ^Δ_δσυν ελ θον τες ν ν
 μνοιοις τι μησω μεν ^Δ_δ αυ τοι γαρ τη Τρι α α δι ^Δ_δ
 ν περ η μων α ει πρε σβε ευ ου ου σι ι ι ι

* * *

ΜΙΚΡΑ ΕΙΣΟΔΟΣ

Εἰσοδικόν. Ἡχος β'.

(Εὰν εἰσοδεύουν πολλοὶ ίερεῖς, ψάλλουν αὐτοὶ τὸ εἰσοδικόν).

Ἡχος Διθός

ε εν τε προ σκυ νη σω μεν και προ σπε ε σω ω
μεν χρι στω ω ω ω σω σον η μα ας γι ε ε
θε ου ο εν Α γι ι οι οις θαν μα στο ο ο ο
οε

ο β' χορός:

ψαλλον τας σοι αλ λη λ8 8 ι α Δ

Τὸ ἀπολυτίκιον τῶν ἀγίων.

Ἡχος οὐ πάντα

Τ 8ς τρεις με γι 8ς φω η ρας της τρι ση λι 8 θε
ο τη τος Δ τρις την οι και με νην α κτι ι σι δογ
μα των θει ει αν πυρ σεν σαν τας τρις με λιρ ζυ
τρις πο τα μις της σο φι ι ας Δ τρις την κτι σιν πα α
σαν Δ θε ο γνω σι ας να α μα σι κα ταρ δεν
σαν τας Ζ βα σι λει ον τον με γαν Δ και τον Θε ο
λο γον Γοη γο οι ον Δ συν τω κλει νω Ι ω α

αν νη ^Δ_δ τω την γλωτ ταν χρυ σορ οη μο νι [¶]_ρ παν τες οι
 των λο γων αυ των ε οα ζαι ^Δ_δσυν ελ θον τες ν ν
 μνοιοις τι μησω μεν ^Δ_δ αυ τοι γαρ τη Τρι α α δι ^Δ_δ
 ν περ η μων α ει πρε σβε ευ ου ου σι [¶]
 Είτα τὸ Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἅγιου τοῦ Ναοῦ.

Δόξα.
 Κοντάκιον τῶν ἀγίων.
 Τοὺς ἀσφαλεῖς.
 Ἡχος ~~Δι~~ Δι Θ

Tρι ε ο φο ργς κη η ρν
 κας ^Δ την κο ρν φην των δι δα σκα λων Κυ ν ρι ε ^Δ
 προ σε λα βρ εις α πο λαυ σιν των α γα θων σθ και α
 να παν σιν [¶] τρι πο νργς γαρ ε κει νων και τον κα α
 μα τον ^Δ ε δε ξω ν περ πα σαν ο λο κα αρ πω σιν ^Δ
 ο μο νοςδο ξα ζων τρι α γι ι ι 8ς σθ ^Δ

Καὶ νῦν.

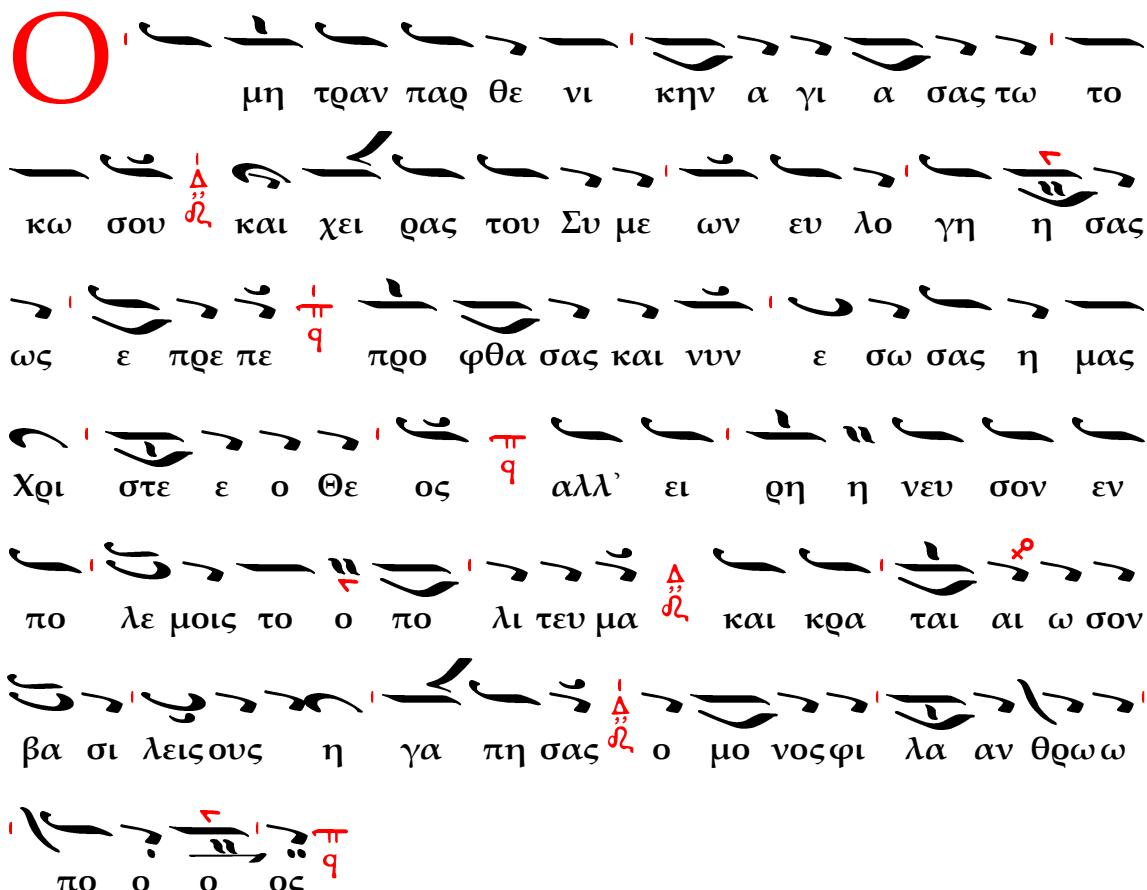
Κοντάκιον τῆς ἑορτῆς τῆς Ὑπαπαντῆς.

(Ψάλλεται ἀπὸ ιερού αριθμού ἔως τῆς ἀποδόσεως

τῆς ἑορτῆς πλὴν τῆς αὐτοῦ Φεβρουαρίου).

(ψάλλεται ὑπὸ τῶν ιερέων, ἐὰν τελεῖται συλλείτουργον)

Ὕχος ἡ Παρ

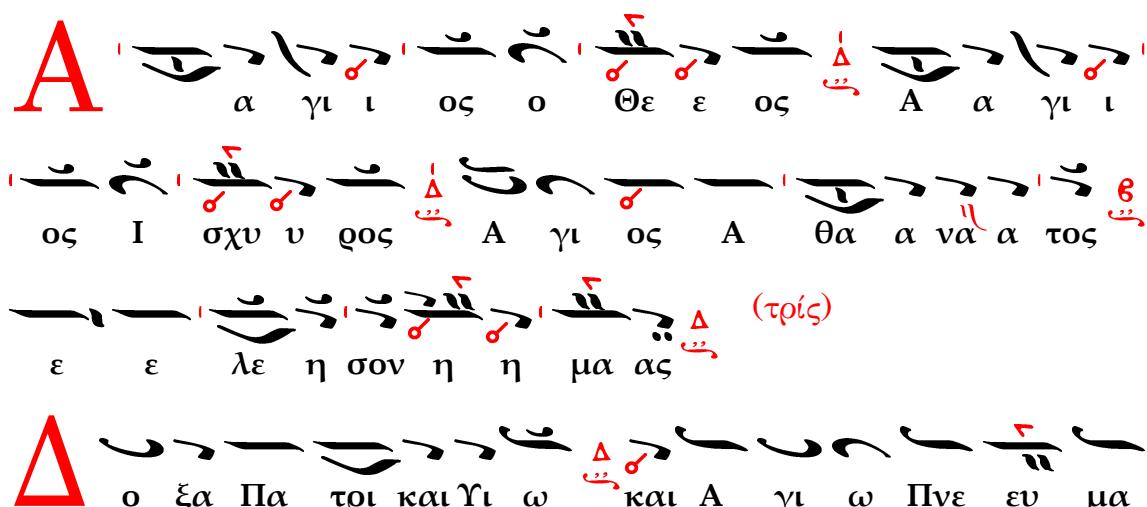


* * *

ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ

Τρισάγιον. Σύντομον.

Ὕχος Δι Θ



τι

K αι νυν και α ει **Δι** και εις τας αι ω νας των αι
ω νων α α μην **Δι**

A γι ος Α θα α να α τος **ε** ε ε λε η
σον η η μα ας **Δι**

Ἔχος **Δι** θ.

A α γι ι ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο ος

α α γι ι ο ο ος ι ι ι σχυ ρο ο ο ος α

α γι ι ος α θα α να τος **ε** ε λε ε η σο ο

ον η μα ας **Δι**

Τό τρίτον.

A γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ο ος **Δι**

α α γι ι ος α θα α να τος **ε** ε λε ε η

σο ο ον η μα ας **Δι**

Δ ο ξα Πα τρι και γι ω και α γι ω Πνε εν μα

τι

K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
 νων α μην

A α γι ι ος α θα α να τος ε ε λε ε ε
 η σο ο ον η μα ας

Δ ν να α α μις α γι ος ο Θε ο ο ο
 0
 ι σχν ρο ο ο ο ος α α α α α α α α
 α α α α γι ι ι ος α θα α να α α το ο
 0 ος ε λε ε η ησον η μα ας

Δύναμις τοῦ βήματος.

Ἔχος Δι θ

A α α α γι ι ι ι ι ο ο ο
 0 ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο
 ος

A α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο
 0 ος ι ι ι ι ι σχν ρ ο ο ο ο ο

٦

A Ἀ ια α α α α α α γι ι ι α α γι
ι ι ος Α α α α θα α α α α α α α α
α α α α α α ηα α α ιε α α θα α να το
ο ο ο ο ο ο ος
E ε ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ο
ον η η μα ας

“Ετερον ύπό Γεωργίου Κρητός († 1816)

Ἡχος Δι θ

A handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of six staves of music, each with a large red letter above it: N, A, G, H, I, and D. The music is written in a cursive, Gothic-style font. Red markings are present in several places: a red bracket under the first measure of the 'A' staff; a red bracket under the eighth measure of the 'G' staff; a red bracket under the first measure of the 'H' staff; and a red bracket under the first measure of the 'D' staff. Below the music, lyrics are written in a smaller black font. The lyrics are as follows:

N ε ε ε ε Δv v να α α μις Δ
A α α α α α α α α α α α α α α
G α α α α γι ι ι ι ι ι ι
H ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
I ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο ο
D ο ο ο ο ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο
H ο ο ο ο

The image shows a page from a musical manuscript. It consists of four horizontal staves, each with a large red letter at the beginning: 'A' on the first staff, 'E' on the second, 'A' on the third, and 'E' on the fourth. Each staff contains several black musical notes, some of which are highlighted with red markings, including red arrows and red circles. Below each staff, there is a row of black numbers representing note values: the first staff has 'α α α α α α α α α α α α α α', the second has 'α α α α γι 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1', the third has '0 0 0 0 0 0 σχυ 0 0 0 0 0 0 0 0', and the fourth has '0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0'. The bottom staff also features a red triangle symbol.

* * *

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Ἄπόστολον καὶ Εὐαγγέλιον τῆς ἡμέρας.

Ἀπόστολος. Ποὺς Ἐβραίους (ιχ 7-16).

‘Ο ἀγανγώστης· Ψαλμὸς τῷ Λαβίδ. Πορεύεινενον ἦγος πλ. δ.

Ο διάκονος· Πρόσγειων.

‘Ο ἀγαγνώστης τὸ προκείμενον καὶ τὸν στίχον αὐτοῦ.

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ οήματα αὐτῶν.

Στίχ. Οἱ οὐρανοὶ διηγοῦνται δόξαν Θεοῦ, ποίησιν δὲ χειρῶν αὐτοῦ ἀναγγέλλει τὸ στερέωμα.

Ἡ ὁ φάλτης.
Ἕχος πᾶς Νη 2

Eις πα α σαν την γην ε ξη ηλθεν ο φθογ γος αυ
 των Δ και εις τα πε ρα τα της οι κ8 με ε νης τα ρη
 μα τα αυτων Δ

Oι ου ρα νοι δι η γ8ν ται δο ξανΘε ου Χ ποι
 η σιν δε χει ρων αυ τ8 Δ α να γγε λει το ο στε ρε

ω μα Δ

Eις πα α σαν την γην ε ξη ηλθεν ο φθογ γος αυ
 των Δ και εις τα πε ρα τα της οι κ8 με ε νης τα ρη
 μα τα αυτων Δ

Oυκ ει σι λα λι αι ου δε λο γοι Χ ων ου χι
 α κου ονται Δ αι αι φω ναι αυτων Δ

Eις πα α σαν την γην ε ξη ηλθεν ο φθογ γος αυ
 των Δ και εις τα πε ρα τα της οι κ8 με ε νης τα ρη
 μα τα αυτωω ω ων Δ

Ο διάκονος Σοφία.

‘Ο ἀναγνώστης·

Πρὸς Ἐβραίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.

(Ζήτει τῇ Σ' τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου, τοῦ Ἅγίου Νικολάου Μύρων).

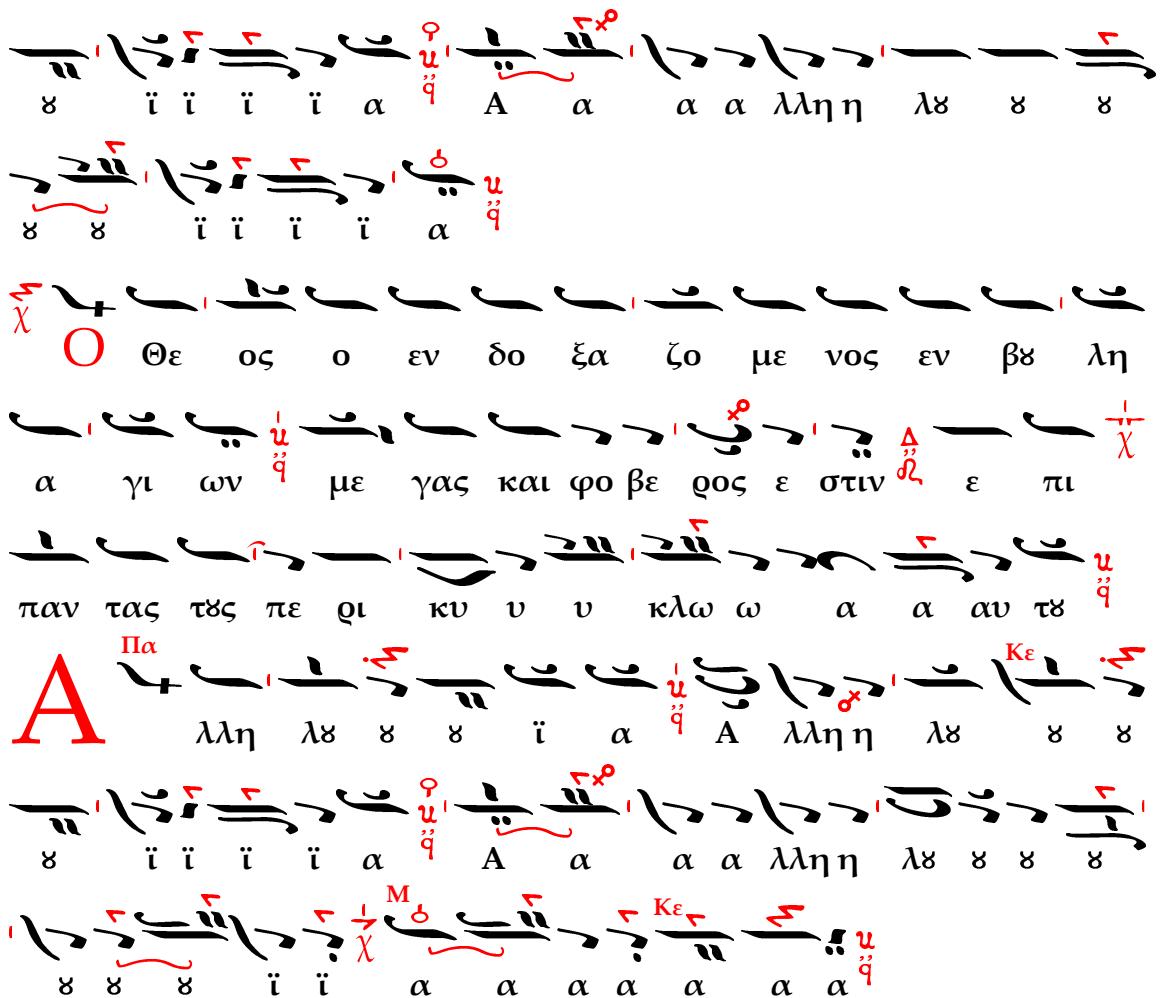
‘Ο διάκονος· Πρόσχωμεν.

Ἄδελφοί, πείθεσθε τοῖς ἡγουμένοις ὑμῶν καὶ ὑπείκετε· αὐτοὶ γὰρ ἀγρυπνοῦσιν ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ὑμῶν ὡς λόγον ἀποδώσοντες· ἵνα μετὰ χαρᾶς τοῦτο ποιῶσι καὶ μὴ στενάζοντες· ἀλυσιτελὲς γὰρ ὑμῖν τοῦτο. Προσεύχεσθε περὶ ὑμῶν· πεποίθαμεν γὰρ ὅτι καλὴν συνείδησιν ἔχομεν, ἐν πᾶσι καλῶς θέλοντες ἀναστρέψεσθαι. Περισσοτέρως δὲ παρακαλῶ τοῦτο ποιῆσαι, ἵνα τάχιον ἀποκατασταθῶ ὑμῖν. Ὁ δὲ Θεὸς τῆς εἰρήνης, ὁ ἀναγαγῶν ἐκ νεκρῶν «τὸν ποιμένα τῶν προβάτων» τὸν μέγαν «ἐν αἷματι διαθήκης αἰωνίου», τὸν Κύριον ὑμῶν Ἰησοῦν, καταρτίσαι ὑμᾶς ἐν παντὶ ἔργῳ ἀγαθῷ εἰς τὸ ποιῆσαι τὸ θέλημα αὐτοῦ, ποιῶν ἐν ὑμῖν τὸ εὐάρεστον ἐνώπιον αὐτοῦ διὰ Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὃς ἡ δόξα εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· ἀμήν.

Ἀλληλούϊα (γ'). Ἡχος α'. Ψαλμὸς πη' (88).

‘Ἡχος Λέκτις Κεφαλὴ

Πα
λλη λ8 8 8 ii α u q A λλη η λ8 8 8
8 ii ii ii ii α u A α α λλη η λ8 8 8
8 8 ii ii ii ii α u
χ Ε ξο μο λο γη σον ται οι ου ρα νοι τα θαυ
μα σι α σου Κυ ρι ε u και την α λη θει α
αν σο ρ εν εκ κλη σι i i α α A α α α γι
ι i i ων u
Πα
λλη λ8 8 8 ii α u q A λλη η λ8 8 8



ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

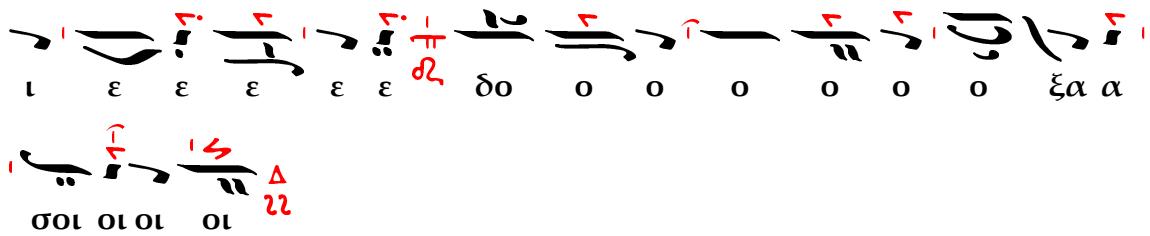
Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον (ε' 14-19).

(Ζήτει τῇ ιῆ Ιανουαρίου, τῶν Ἀγίων Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου).

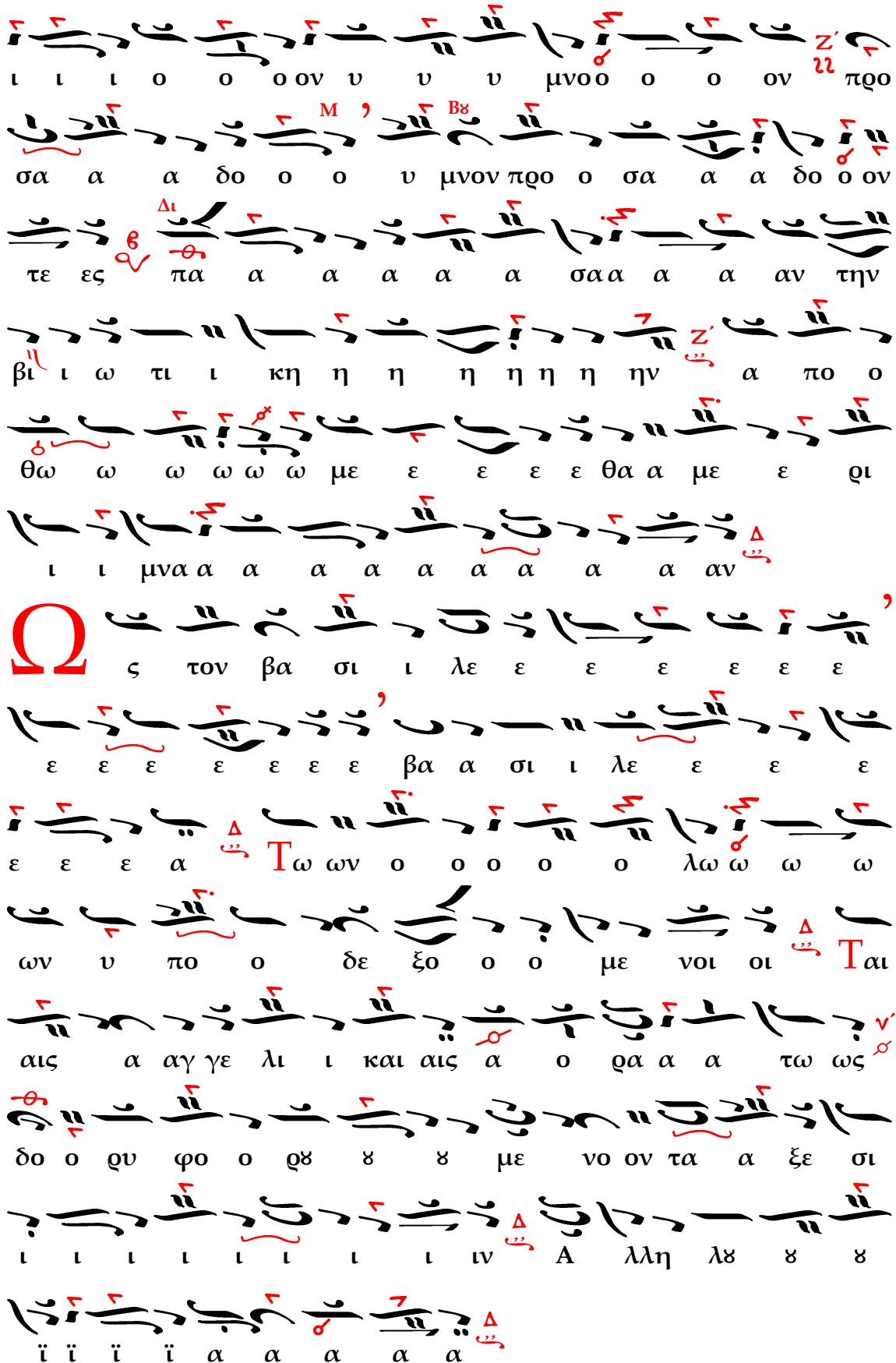
Εἶπεν δὲ οὐρανὸς τοῖς ἐαυτοῦ Μαθηταῖς· Υμεῖς ἔστε τὸ φῶς τοῦ κόσμου. Οὐ δύναται πόλις κρυβῆναι ἐπάνω ὅρους κειμένη· οὐδὲ καίουσι λύχνον καὶ τιθέασιν αὐτὸν ὑπὸ τὸν μόδιον, ἀλλ' ἐπὶ τὴν λυχγίαν, καὶ λάμπει πᾶσι τοῖς ἐν τῇ οἰκίᾳ. Οὕτως λαμψάτω τὸ φῶς ὑμῶν ἔμπροσθεν τῶν ἀνθρώπων, ὅπως ἴδωσιν ὑμῶν τὰ καλὰ ἔργα καὶ δοξάσωσιν τὸν πατέρα ὑμῶν τὸν ἐν τοῖς οὐρανοῖς. Μὴ νομίσητε δὲ τὸν ἡλθον καταλῦσαι τὸν νόμον ἢ τοὺς προφήτας· οὐκ ἡλθον καταλῦσαι ἀλλὰ πληρῶσαι. Ἄμην γάρ λέγω ὑμῖν, ἔως ὅτι παρέλθῃ ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ, οὐτα δὲ ἐν ἡ μία κεραίᾳ οὐ μὴ παρέλθῃ ἀπὸ τοῦ νόμου ἔως ὅτι πάντα γένηται. Ὅς εὖλον λύσῃ μίαν τῶν ἐντολῶν τούτων τῶν ἐλαχίστων καὶ διδάξῃ οὕτως τοὺς ἀνθρώπους, ἐλάχιστος κληθήσεται ἐν τῇ βασιλείᾳ τῶν οὐρανῶν· ὃς δὲ ὅτι ποιήσῃ καὶ διδάξῃ, οὗτος μέγας κληθήσεται ἐν τῇ βασιλείᾳ τῶν οὐρανῶν.

Ὕποκριτής Δικαιοσύνης



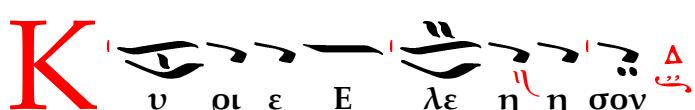


Χερουβικόν, Ἰωάννου Ἀρβανίτη, ἡχος Δι-θ-



Τὰ παρόντα ὀπό τὴν "Θεία Λειτουργία" τοῦ Παναγιώτου Παππᾶ.

Ἕκστασις Διθύρα



K ν φι ε Ε λε ε η η η σον Ζ

K ν φι ε Ε λε η η σον Δ

K ν ν φι ε Ε λε η η σον Β

Δι θ.

Π α φα σχς Κυ φι ι ε Δ

Π α φα σχς ς Κυ φι ι ε Δ

Π α φα α σχς Κυ ν φι ι ε Ζ

Π α φα α σχς ς Κυ ν φι ε Ζ

Π α φα α σχς ς Κυ φι ι ε Δ

Π α φα σχς ς Κυ φι ι ε Β

Σ οι οι Κυ φι ι ε Δ

A μη η η η η ην Δ

K αι τω πνευ μα τι ι σ8 Β

ἡ ἔτερον

K αι τω πνευ μα τι ι ι σ8 Δ

Λειτουργικὰ σύντομα, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου. Ἡχος Δι θ.

Π α τε ε φα γι ον Πνε ευ

Τὸ Σύμβολον τῆς πίστεως.

Πιστεύω εἰς ἑνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων. Καὶ εἰς ἑνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Γίδον τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων· φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὅμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο. Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἀγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα. Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα. Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς. Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός. Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος. Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἄγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Γίδη συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν. Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἑκκλησίαν. Όμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἀφεσιν ἀμαρτιῶν. Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

* * *

καὶ ἄλλως :

Α ει ον και δι τι και αι αι ο ον
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα
 ωθ πληρης ο ψ ρα νος και η γη της δοξης σ8
 ω σαν να εντοις υ ψι ι ζοις ευ λο γη με νος
 ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι
 ψ ω σαν να εντοις υ ψι ι ι στοις
 Σ ε ε ν μν8 ψ μεν σε Ευ λο γ8 ψ μεν
 σοι εν χα ρι στ8 ψ μεν Κυ ν ρι ε και δε ο με
 θα σ8 ο Θε ος η μων * και άλλως : ο Θε ο ος
 η η η μων

Ἐτονίσθησαν ιζ' Αυγ. ἀλλαζόμενοι, ἀντεγράφησαν ε' Ιαν. βις', ΙΑ.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ἡχος Δι

Δι
 Α ει ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω ως
 μα α α κα α ρι ζει ει ειν σε την Θε ε ε ο
 το ο ο κον την α ει μα κα α ρι στο ο ον και
 πα να μω ω μη η η το ο ο ον και αι αι
 μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η η μω ω ω

ων τη η ην τι μι ι ι ω τε ε ε οαν των
 χε ε οου ου ου βι ι ι ιψι και αι αι ε εν
 δο ο ο ξο τε ε ε οα α αν α συγ κρι ι τως
 των Σε ε οα α α φι ι ιψι τη η ην α
 δι ι ι α φθο ο ο οω ω ως Θε ο ο ον Λο γο ον
 τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τω ω ως
 Θε ε ε ο το κου σε με γα λυ ν νο ο ο
 με ε ε ε εν Δ

Κοινωνικόν.

Τῇ Πέμπτῃ.

Γεωργίου τοῦ Ἀργυροπούλου (ιε' αἰών).

⁷Ηχος πρὶς Παρ

Πα ι ει ει εις πα α α α α α σα α α
 ια α α αν τη η η ην γη η η η ην ε ξη η
 η η η η ηλ θε ε ε ε λε ε ε εν ο ο ο
 ο φθο ο ο ο ο ο γγο ο ο ο γο ο ο ος
 α αν τω ω ω ω ω ων και αι αι αι αι αι ει
 εις τα α πε ε ε ε ε ε ε οα α α α ια α

Ἅχος Δι Θ.

Π λη ρω θη η τω το στο μα η μων αι νε σε
ως σ8 Ku ρι ε o πως α νυ μνη σωμεντην δο o
ξαν σ8 o τι η ξι ωσας η μας Δ των α
γι ων σ8 με τασ χειν μυ στη ρι i i i ων Δ τη ρη σον
η μας εν τω σω α γι α σμω ω o λην την η
με ε ραν Δ με λε των τας την δι και o συ u νην σ8
A λλη λ8 ii α A λλη λ8 ii α A λλη
λ8 ii α α α Δ

Ἅχος Δι Θ.

Ἐ i η το o νο μα Ku ρι 8 εν λο γη με
νον Δ α πο τ8 νυν και ε ως τ8 αι ω ω νος ε (δις)
Τ o o νο μα Ku ρι 8 ει η εν λο γη
με ε ε ε ε νο o o ov z α πο τ8 νυν και ε ως
τ8 αι ω ω νο o os Δ