

25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
 † Η ΚΑΤΑ ΣΑΡΚΑ ΓΕΝΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ
 ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΉΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

* * * * *

ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

‘Ο διάκονος τὰ εἰρηνικὰ

Τὰ ἔξαπλα.

΄Ηχος πᾶν Νη ω

Κυριε Ελέεσσε η σον

 Κυριε Ελέεσσε η σον

 Κυριε Ελέεσσε η σον

 Κυριε Ελέεσσε η σον

 Κυριε Ελέεσσε η σον

Τὰ Ἅγιορείτικα (καταγραφὴ Μελετίου Συκιώτου).

΄Ηχος πᾶν Νη ω

Κυριε Ελέεσσε η σον

 Κυριε Ελέεεεη σον

 Κυριε Ελέεεη σον

 Κυριε Ελέεεη σον

 Κυριε Ελέεεη σον



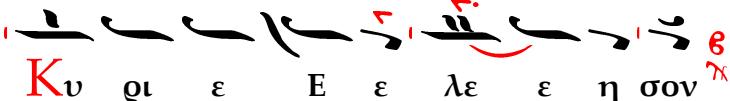
 Kv v v φι ε Ε λε ε ε ε ε η η η σον 

Ἄθανασίου Καραμάνη.

^τΗχος πλ Νη 2



 Kv φι ε Ε λε ε ε η σον 



 Kv φι ε Ε ε λε ε η σον 



 Kv φι ε Ε ε λε η σον 



 Kv φι ε Ε λε η σον 



 Kv φι ε Ε λε ε η σον 

καὶ ὁ ἱερεὺς τὴν ἐκφώνησιν·

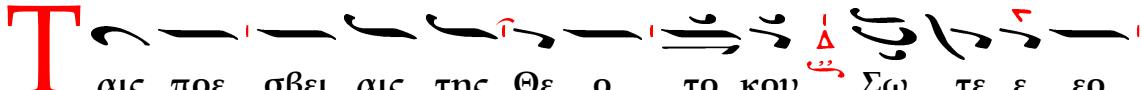
Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα....

Τὰ Ἀντίφωνα τῆς ἑορτῆς.

Ἀντίφωνον Α'. ^τΗχος β'. Ψαλμὸς φι' (110).

^τΗχος Δι Θ

Στίχ. α'. Ἔξομολογήσομαι σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, ἐν βουλῇ εὐθέων καὶ συναγωγῇ. (φι' 1)

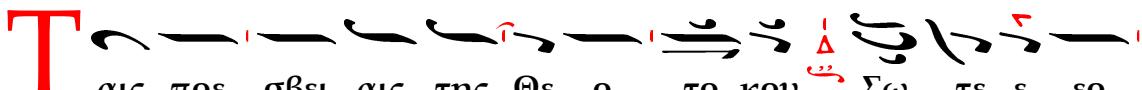


 T αις πρε σβει αις της Θε ο το κου  Σω τε ε ερ



 σω σον η μας 

Στίχ. β'. Μεγάλα τὰ ἔργα Κυρίου, ἐξεζητημένα εἰς πάντα τὰ θελήματα αὐτοῦ. (φι' 2)

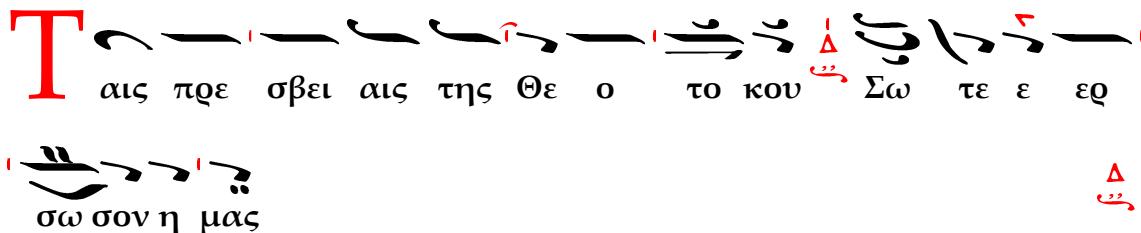


 T αις πρε σβει αις της Θε ο το κου  Σω τε ε ερ

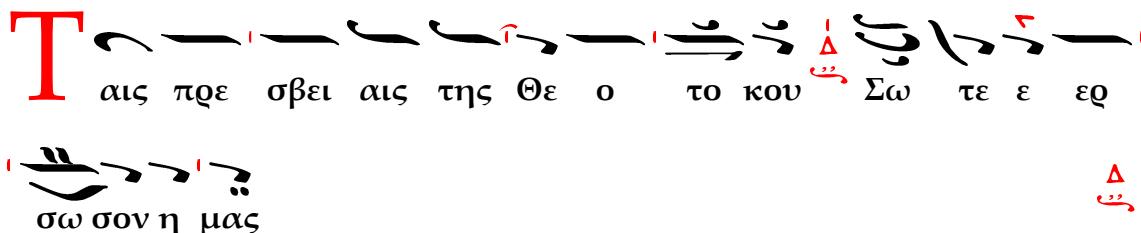


 σω σον η μας 

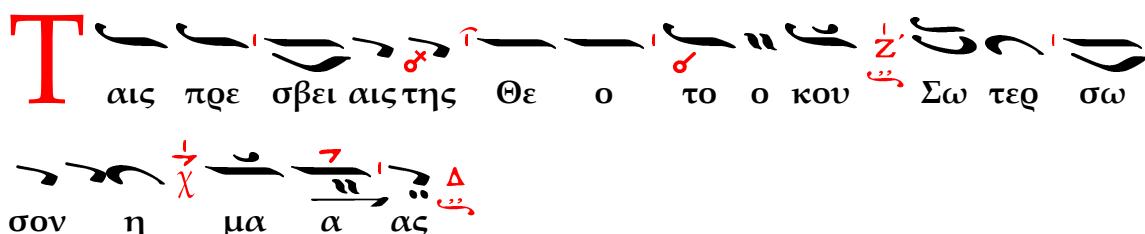
Στίχ. γ. Ἐξομολόγησις καὶ μεγαλοπρέπεια τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ μένει εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος. (ρι' 3)



Στίχ. δ. Λύτρωσιν ἀπέστειλε τῷ λαῷ αὐτοῦ· ἐνετείλατο εἰς τὸν αἰῶνα διαθήκην αὐτοῦ· ἄγιον καὶ φοβερὸν τὸ ὄνομα αὐτοῦ. (ρι' 9)



Δόξα. Καὶ νῦν.

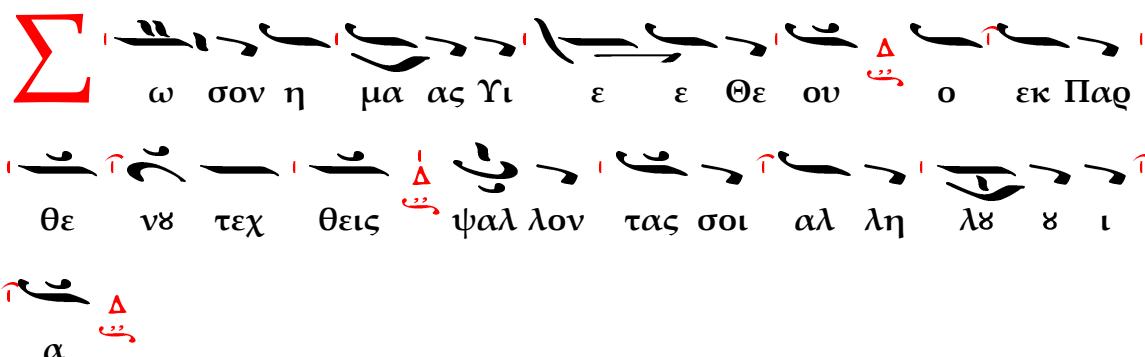


‘Ο διάκονος τὴν μικρὰν συναπτὴν
καὶ ὁ ἱερεὺς τὴν ἐκφώνησιν·

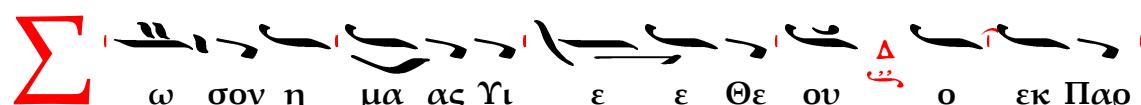
“Οτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀντίφωνον Β'. Ἡχος β'. Ψαλμὸς ρια'(111).

Στίχ. α'. Μακάριος ἀνήρ, ὁ φοβούμενος τὸν Κύριον, ἐν ταῖς ἐντολαῖς αὐτοῦ θελήσει σφόδρα. (ρια' 1)



Στίχ. β'. Δυνατὸν ἐν τῇ γῇ ἔσται τὸ σπέρμα αὐτοῦ, γενεὰ εὐθέων εὐλογηθήσεται. (ρια' 2)



θε νθ τεχ θεις ψαλ λον τας σοι αλ λη λθ θ ι

 α

Στίχ. γ. Δόξα καὶ πλοῦτος ἐν τῷ οἴκῳ αὐτοῦ, καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ μένει εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος. (ρια' 3)

ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ω εκ Παρ

 θε νθ τεχ θεις ψαλ λον τας σοι αλ λη λθ θ ι

 α

Στίχ. δ' Ἐξανέτειλεν ἐν σκότει φῶς τοῖς εὐθέσιν, ἐλεήμων καὶ οἰκτίρμων καὶ δίκαιος. (ρια' 4)

ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ω εκ Παρ

 θε νθ τεχ θεις ψαλ λον τας σοι αλ λη λθ θ ι

 α

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἅγιῷ Πνεύματι.

Kαι νυν καὶ α εἰ καὶ εἰς τὰς αι ω νας των αι ω

 νων α μην

Oμο νο γε νης Υι ος καὶ Λο γος τὰ Θε ου α

 θα να τος ν πα αρ χων καὶ κα τα δε ξα με νος

 δι α την η με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη

ναι εκ της α γι ας Θε ο το ο κου **Δ** και α ει
 παρ θε νε Ma ρι i ας **Δ** α τρε πτως ε ναν θρω πη
 σας **ε** σταυ ρω θεις τε χρι στε ο Θε ος **Δ** θα να τω
 θα να τον πα τη η σας **Δ** εις ων **Ζ** της α γι ας Τρι
 α α α δος **Δ** συν δο ξα ζο ο μενος τω Πα τρι
 και τω A γι ω Πνε εν μα τι **ε** σω σον η μα α
Δ
 ας

Ο διάκονος τὴν μικρὰν συναπτὴν
καὶ ὁ ἱερεὺς τὴν ἐκφώνησιν·

“Οτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος...

Ἀντίφωνον Γ'. Ἡχος δ. Ψαλμός ρθ' (109).

Στίχ. α'. Εἶπεν ὁ Κύριος τῷ Κυρίῳ μου· Κάθου ἐκ δεξιῶν μου,
ἔως ἂν θῶ τοὺς ἔχθρούς σου ὑποπόδιον τῶν ποδῶν σου. (ρθ' 1)

Τὸ ἀπολυτίκιον τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, Ἡχος Δι - θ

H γεν νη σις σθ χρι στε ο Θε ος η μων **ε**
 α νε τει λε τω κο σμωτο φως το της γνω σε ως **ε**
 εν αυ τη γαρ οι τοις α ζροις λα τρευ ον τες **Δ** ν
 πο α στερος ε δι δα σκο ντο **ε** σε προ σκυ νειν τον
 η λι ον της δι και ο συ ν νης **Δ** και σε γι
 νω σκειν εξ υ υ ν ψως α να το λην **Δ** Ku ρι ε

" δο ξα σοι

Στίχ. β. Ράβδον δυνάμεως ἔξαποστελεῖ σοι Κύριος ἐκ Σιών, καὶ κατακυρίευε ἐν μέσῳ τῶν ἐχθρῶν σου. (ρθ' 2)

H γεν νη σις σὸν Χρι στε ο Θε ος η μων

α νε τει λε τω κο σμωτο φως το της γνω σε ως

εν αυ τη γαρ οι τοις α σροις λα τρευ ον τες ν

πο α στερος ε δι δα σκο ντο σε προ σκυ νειν τον

η λι ον της δι και ο συ ν νης και σε γι

νω σκειν εξ ν ν ψως α να το λην Κυ ρι ε

" δο ξα σοι

Στίχ. γ. Μετὰ σοῦ ἡ ἀρχὴ ἐν ἡμέρᾳ τῆς δυνάμεώς σου, ἐν ταῖς λαμπρότησι τῶν ἀγίων σου. (ρθ' 3)

H γεν νη σις σὸν Χρι στε ο Θε ος η μων

α νε τει λε τω κο σμωτο φως το της γνω σε ως

εν αυ τη γαρ οι τοις α σροις λα τρευ ον τες ν

πο α στερος ε δι δα σκο ντο σε προ σκυ νειν τον

η λι ον της δι και ο συ ν νης και σε γι

νω σκειν εξ ν ν ψως α να το λην Κυ ρι ε

δο ξα σοι οι οι

* * *

ΜΙΚΡΑ ΕΙΣΟΔΟΣ

(Ἐὰν εἰσοδεύουν πολλοὶ Ἱερεῖς, φάλλουν αὐτοὶ τὸ εἰσοδικόν).

Εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν, Εἰσοδικόν, ἥχος Δι - θ.

Eκ γα στρο ος προ ε ω σφο ρε ε γεν νη
 σα α α α σε ω μο σε Κυ ρι ος και ον με τα
 με λη θη η σε ται συ I ε ρευς εις τον αι ω ω
 να κα τα την τα α ξιν Μελχι σε δεκ σω σον η μα
 ας Υι ε ε Θε ου ο εκ Παρ θε ε ε ε νθ τε
 χθει ει ει εις

δ β' χορός:

Ψαλλον τας σοι αλ λη λα ρι α

* * *

Τὸ ἀπολυτίκιον τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, ἥχος Δι - θ.

(Φάλλεται ὑπὸ τῶν Ἱερέων, ἐὰν τελεῖται συλλείτουργον)

Hγεν νη σις σχ χρι στε ο Θε ος η μων
 α νε τει λε τω κο σμωτο φως το της γνω σε ως
 εν αν τη γαρ οι τοις α σροις λα τρευ ον τες
 πο α στε ρος ε δι δα σκο ντο σε προ σκυ νειν τον

η λι ον της δι και ο συ υ υ νης και σε γι
 νω σκειν εξ υ ν ψ8ς α να το λην Ku οι ε
 δο ξα σοι ε

Τὸ κοντάκιον τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, ἥχος Γα φ

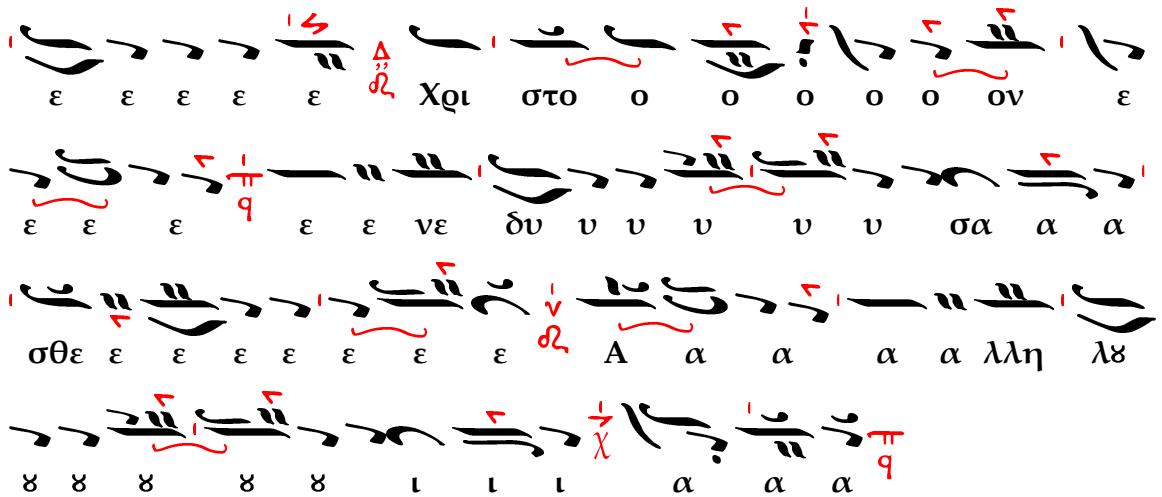
(Ψάλλεται ἀπὸ κε' ἔως λα' Δεκεμβρίου).

Η Πα Νη Πα
 Παρ θε ε νος ση με ρον δο τον υ πε
 ρο σι ον τι ι ι ι κτει η και η
 Νη Πα
 γη η το σπη λαι ον δο τω α προ σι τω προ
 σα α α α γει α γγε λοι με τα ποι με ε
 ε ε νων δο ξο λο γη σι η Μα γοι δε με
 τα α στε ε ε ε ρος δοι πο ρη γη
 σι δι η μας γαρ ε γεν νη η η θη παι δι ον
 νε ον ο προ αι ω νων Θε ο ο ο ο ος

 ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ
 Αντὶ τοῦ τρισαγίου, Ὅσοι εἰς Χριστὸν ...

Ὕχος Λ Πα φ

Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη η η τε ε
 Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ σα σθε δο A



Δύναμις, Ὁσοι εἰς Χριστόν, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου Ἀρβανίτη,
κατὰ τὸ ἀνθίβολον κὺρο Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ὕχος Λ Πα φ



 v v v v

Καὶ ἄλλως:



 Χριστοῦ



 Δι



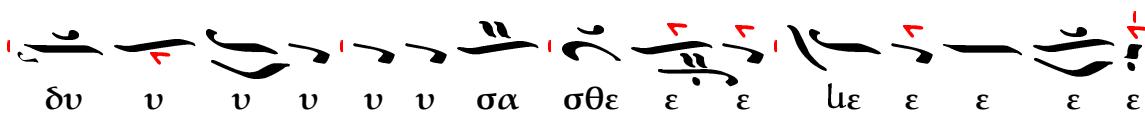
 Πα



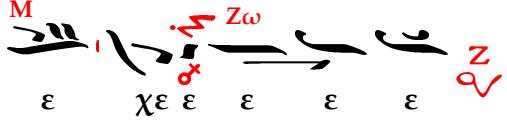
 v v v v



 νυν

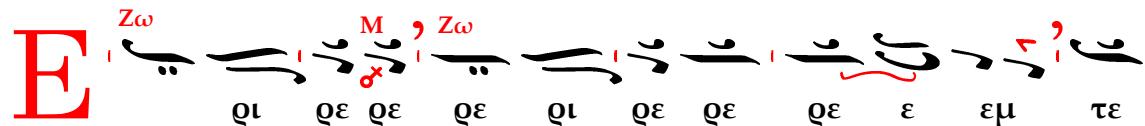


 δυνατέ



 χειρός

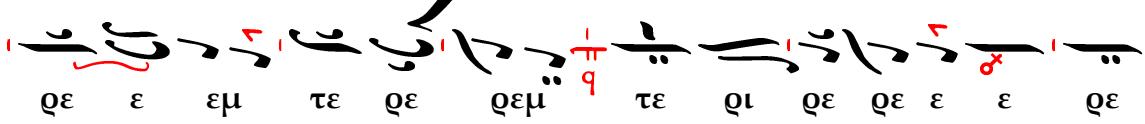
Παρεκβολή, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου, ἡχος φῶ Zω χ



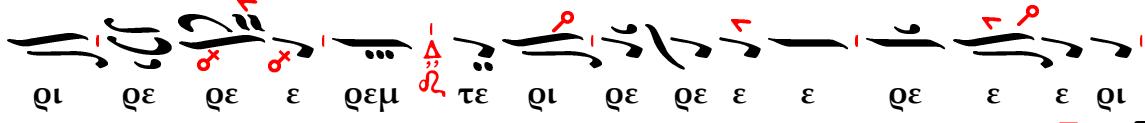
 Ερωτητε



 ερωτεύετε



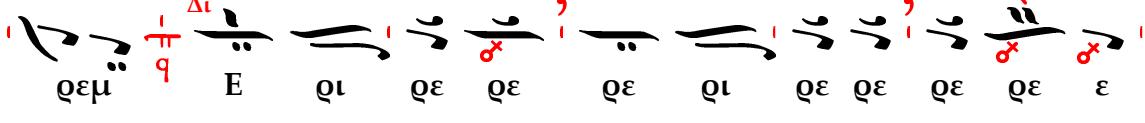
 ερωτεύετε



 ερωτεύετε



 ερωτεύετε



 ερωτεύετε

Πα εις χρ. Δι Πα Πα

Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστόν, Ἰωάννου τούπικλην Ἀρβανίτη.
 Ἡχος η Πα φ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Ἄπόστολον καὶ Εὐαγγέλιον τῆς ἑορτῆς.

Ο ἀναγνώστης· Ψαλμὸς τῷ Δαβίδ. Προκείμενον ἥχος πλ. δ'.

Ο διάκονος· Πρόσχωμεν.

Ο ἀναγνώστης τὸ προκείμενον καὶ τὸν στίχον αὐτοῦ.

Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, φαλάτωσαν τῷ ὄνόματί σου. (ξε' 4)

Στίχ. α'. Ἄλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ, ψάλατε δὴ τῷ ὄνόματι αὐτοῦ· δότε δόξαν αἰνέσει αὐτοῦ. (ξε' 1-2)

Ἡ ὁ φάλτης.

Ὕχος Ἀλλὰ Νη Ω

Π α α σα η γη προ σκυ νη σα τω σαν σοι και ψα
λα τω σαν σοι ψα λα τω ωσαν τω ο νο μα τι σ8

Στίχ. α'. Ἄλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ, ψάλατε δὴ τῷ ὄνόματι αὐτοῦ·

Δ θο τε δο οξαν αι νε σειαν τ8

Π α α σα η γη προ σκυ νη σα τω σαν σοι και ψα
λα τω σαν σοι ψα λα τω ωσαν τω ο νο μα τι σ8

Στίχ. β'. Εὐλογεῖτε, ἔθνη, τὸν Θεὸν ἡμῶν καὶ ἀκουτίσατε

Δ

την φω νην της αι νε σε ως αυ τ8

Π α α σα η γη προ σκυ νη σα τω σαν σοι και ψα
λα τω σαν σοι ψα λα τω ωσαν τω ο νο μα τι ι
σ8 8 8 8

Ο διάκονος· Σοφία.

‘Ο ἀναγνώστης·

Πρὸς Γαλάτας Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.

Ο διάκονος· Πρόσχωμεν.

(Γαλ. δ' 4-7)

Ἄδελφοί, ὅτε ἦλθε τὸ πλήρωμα τοῦ χρόνου, ἐξαπέστειλεν ὁ Θεὸς τὸν υἱὸν αὐτοῦ, γενόμενον ἐκ γυναικός, γενόμενον ὑπὸ νόμου, ἵνα τοὺς ὑπὸ νόμου ἐξαγοράσῃ, ἵνα τὴν υἱοθεσίαν ἀπολάβωμεν. Ὅτι δέ ἔστε υἱοί, ἐξαπέστειλεν ὁ Θεὸς τὸ Πνεῦμα τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ εἰς τὰς καρδίας ὑμῶν, κράζον· Ἀββᾶ ὁ πατήρ. Ὡστε οὐκέτι εἴ δοῦλος, ἀλλ’ υἱός· εἰ δὲ υἱός, καὶ κληρονόμος Θεοῦ διὰ Χριστοῦ.

Ἀλληλούϊα (γ'). Ἡχος α'. (Ψαλμὸς ιη').

Ἡχος Λ^η Κε δ

Πα

A λλη λ8 8 8 ii α u q A λλη λ8 8 8

8 ii ii ii ii α u q A α α α λλη λ8 8 8

8 ii ii ii ii α u q

Πα

χ Oι ου ρα νοι δι η γ8ν ται δο ξαν Θε ου ποι

η σιν δε χει ρων αν τ8 α να γγε λει το στε ε ε

ρε ε ω ω ω μα u q

Πα

A λλη λ8 8 8 ii α u q A λλη λ8 8 8

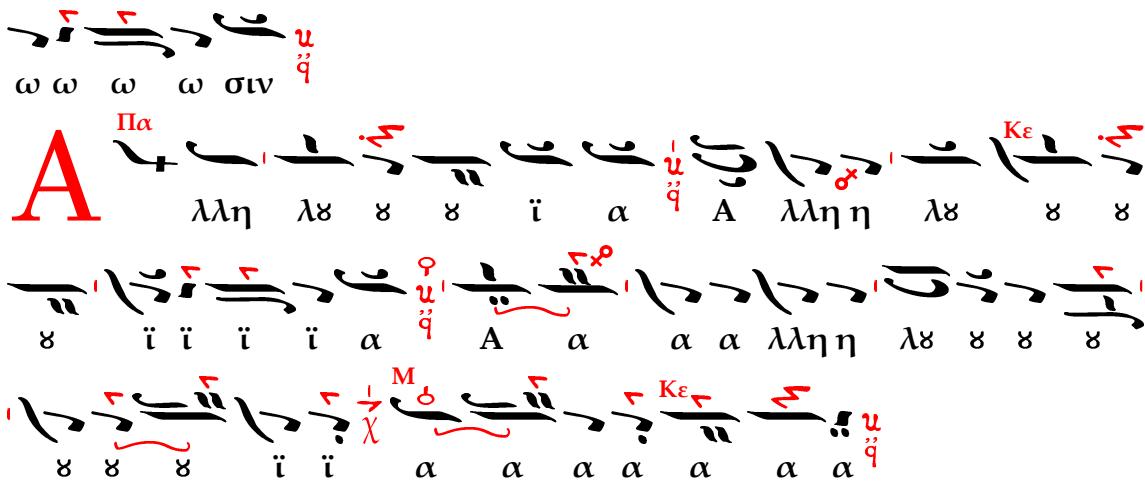
8 ii ii ii ii α u q A α α α λλη λ8 8 8

8 ii ii ii ii α u q

Κε

χ H με ρα τη η με ρα ε ρεν γε ται ρη μα u q

και νυξ νυ κτι ι α να γγε λει ει ει γνω

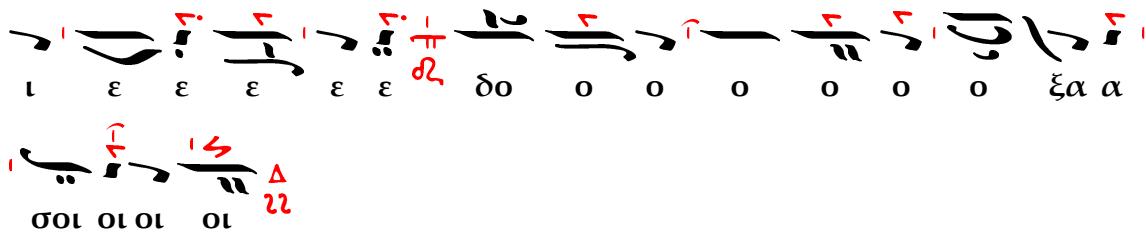


Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον (β' 1-12).

Τοῦ Ἰησοῦ γεννηθέντος ἐν Βηθλεὲμ τῆς Ἰουδαίας ἐν ἡμέραις Ἡρώδου τοῦ βασιλέως, ἵδοὺ μάγοι ἀπὸ ἀνατολῶν παρεγένοντο εἰς Ἱεροσόλυμα λέγοντες· Ποῦ ἔστιν ὁ τεχθεὶς βασιλεὺς τῶν Ἰουδαίων; εἴδομεν γὰρ αὐτοῦ τὸν ἀστέρα ἐν τῇ ἀνατολῇ καὶ ἥλθομεν προσκυνῆσαι αὐτῷ. Ἀκούσας δὲ Ἡρώδης ὁ βασιλεὺς ἐταράχθη καὶ πᾶσα Ἱεροσόλυμα μετ' αὐτοῦ, καὶ συναγαγὼν πάντας τοὺς ἀρχιερεῖς καὶ γραμματεῖς τοῦ λαοῦ ἐπιυθάνετο παρ' αὐτῶν ποῦ ὁ Χριστὸς γεννᾶται. Οἱ δὲ εἶπον αὐτῷ· Ἐν Βηθλεὲμ τῆς Ἰουδαίας· οὕτως γὰρ γέγραπται διὰ τοῦ προφήτου· Καὶ σὺ Βηθλεέμ, γῆ Ἰούδα, οὐδαμῶς ἐλαχίστη εἴ ἐν τοῖς ἥγεμόσιν Ἰούδᾳ· ἐκ σοῦ γὰρ ἐξελεύσεται ἥγούμενος, ὅστις ποιμανεῖ τὸν λαόν μου τὸν Ἰσραὴλ. Τότε Ἡρώδης λάθρᾳ καλέσας τοὺς μάγους ἡκρίβωσεν παρ' αὐτῶν τὸν χρόνον τοῦ φαινομένου ἀστέρος, καὶ πέμψας αὐτοὺς εἰς Βηθλεὲμ εἶπε· Πορευθέντες ἐξετάσατε ἀκριβῶς περὶ τοῦ παιδίου· ἐπὰν δὲ εὗρητε ἀπαγγείλατέ μοι, ὅπως κἀγὼ ἐλθὼν προσκυνήσω αὐτῷ. Οἱ δὲ ἀκούσαντες τοῦ βασιλέως ἐπορεύθησαν· καὶ ἵδοὺ ὁ ἀστὴρ ὃν εἶδον ἐν τῇ ἀνατολῇ προηγεν αὐτοὺς ἔως ἐλθὼν ἐστάθη ἐπάνω οὗ ἦν τὸ παιδίον· ἵδοντες δὲ τὸν ἀστέρα ἐχάρησαν χαρὰν μεγάλην σφόδρα. Καὶ ἐλθόντες εἰς τὴν οἰκίαν εἶδον τὸ παιδίον μετὰ Μαρίας τῆς μητρὸς αὐτοῦ, καὶ πεσόντες προσεκύνησαν αὐτῷ, καὶ ἀνοίξαντες τοὺς θησαυροὺς αὐτῶν προσήνεγκαν αὐτῷ δῶρα, χρυσὸν καὶ λίβανον καὶ σμύρναν· καὶ χρηματισθέντες κατ' ὄναρ μὴ ἀνακάμψαι πρὸς Ἡρώδην, δι' ἀλλης ὁδοῦ ἀνεχώρησαν εἰς τὴν χώραν αὐτῶν.

Ὕχος ἵν Δι





* * * *

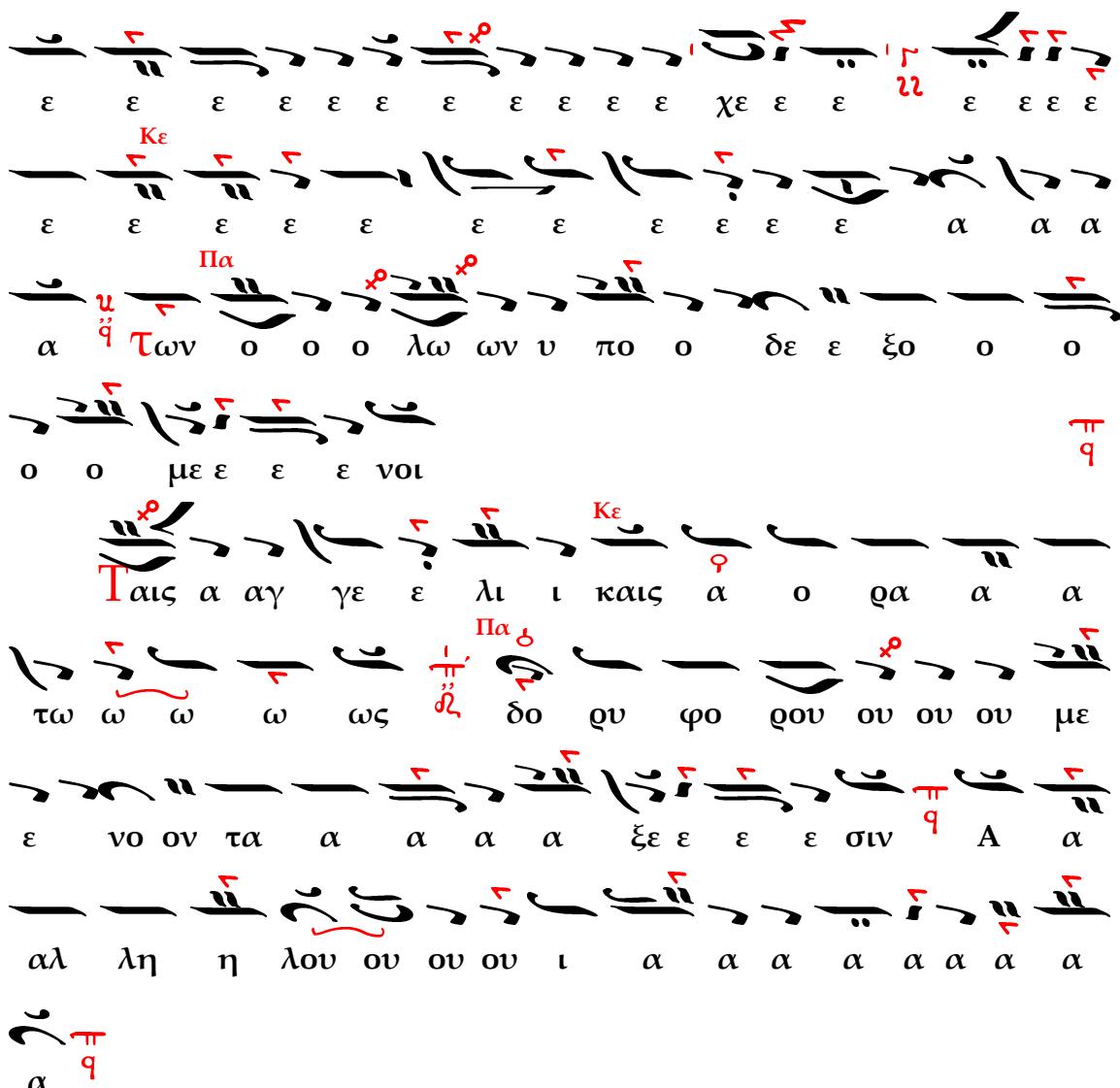
ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ Α'.

Ἐὰν ἡ ἑορτὴ τύχῃ ἐν ἄλλῃ ἡμέρᾳ ἐκτὸς Κυριακῆς καὶ Δευτέρας, τελεῖται ἡ Λειτουργία τοῦ Ιεροῦ Χρυσοστόμου.

Χερουβικόν, Θεοδώρου Φωκαέως.

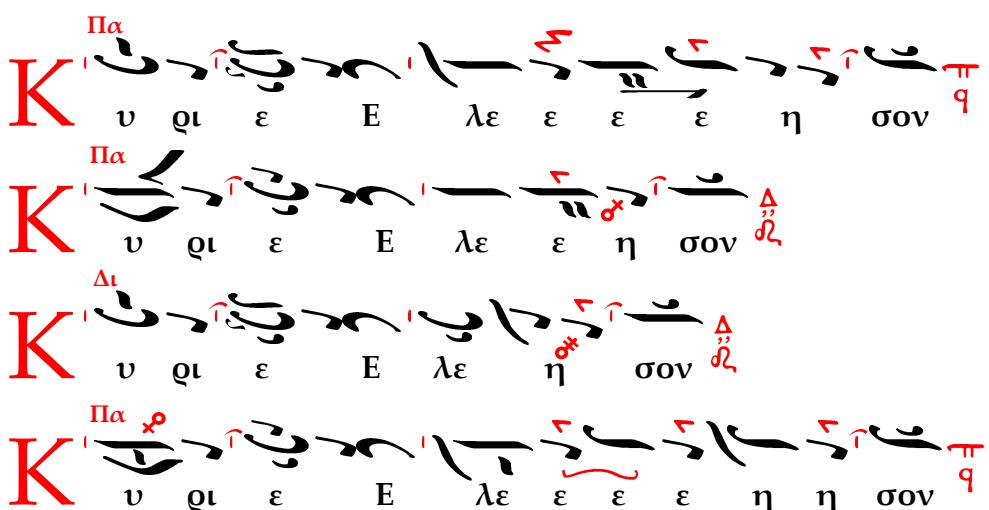
Ἡχος οὐ πάρος

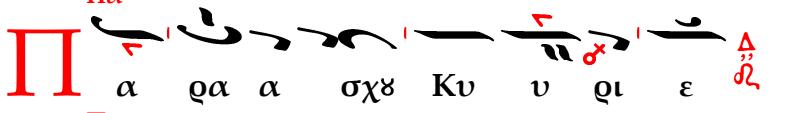
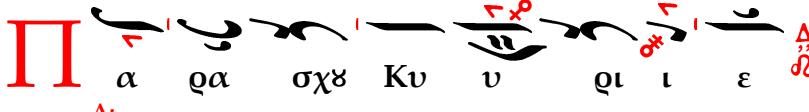
The image displays a musical score consisting of eight horizontal staves, each representing a different string or tuning. The music is written in a tablature style, where vertical lines of varying heights indicate the pitch, and horizontal strokes indicate the duration or specific playing technique. Red markings, including the letters 'M' and 'Pa' (Metronome and Pulse), and the Greek letter 'Kε' (Kappa Epsilon), are placed above certain notes to provide performance instructions. Below each staff, the corresponding Greek lyrics are written in a cursive script, with some letters highlighted in red. The lyrics include words like 'τα', 'α', 'βι', 'χε', 'ρου', 'ον', 'ε', 'μυ', 'υν', 'ν', 'νστι', 'κω', 'ω', 'ως', 'ει', 'κο', 'νι', 'κο', 'ο', 'ο', 'νι', 'ζο', 'ει', 'ει', 'κο', 'ο', 'νι', 'και', 'αι', 'αι', 'αι', 'αι', 'τη', and 'ζω'. The score is set against a white background with black staves and red annotations.



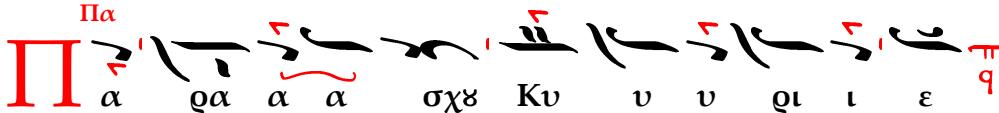
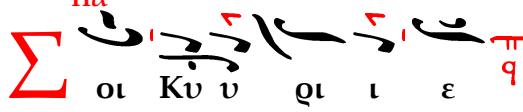
Λειτουργικὰ Ἰωάννου Ἀρβανίτη.

Ἅγιος Πατρός

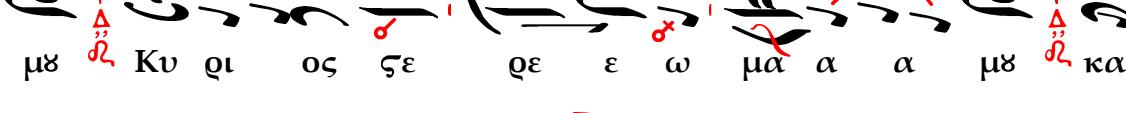
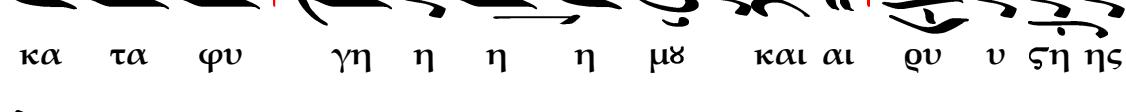
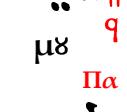
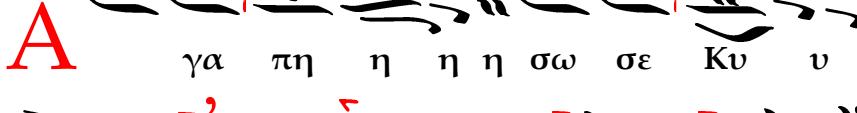


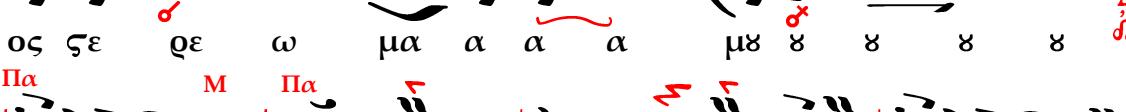
Πα

 α ρα α σχ8 Ku ν ρι ε Δ
 Πα

 α ρα σχ8 Ku ν ρι ι ε Δ
 Δι

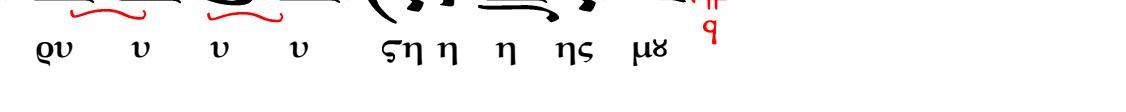
 α ρα α σχ8 Ku ρι ε Δ
 Πα

 α ρα σχ8 Ku ρι ε Δ
 Πα

 α ρα α α σχ8 Ku ν ν ρι ι ε π
 Πα

 οι Ku ν ρι ι ε π
 Πα

 αι τω πνευ μα τι ι σ8 π
 Πα

 γα πη η σω σε Ku ν ρι ε η ι σχυ νς
 Δι

 μ8 Δ Κυ ρι ος ζε ρε ε ω μα α α μ8 Δ και

 κα τα φυ γη η η η μ8 και αι ρυ ν ζη ης

 μ8 π
 Πα

 γα πη η η η σω σε Ku ν

 ρι ε ε η ι ι σχυ ν ν νυ μ8 Δ Κυ ρι

 ος ζε ρε ω μα α α α μ8 8 8 8 8 Δ
 Πα

 και κα α τα φυ ν γη η η η μ8 και αι

 ρυ ν ν ν ν ζη η η η μ8 π

Πατέρα την οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων. Καὶ εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Γίδον τοῦ Θεοῦ τόν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων· φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὅμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο. Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἀγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα. Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα. Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς. Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός. Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος. Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἄγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Γίῳ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν. Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἑκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἀμαρτιῶν. Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰώνος. Ἀμήν.

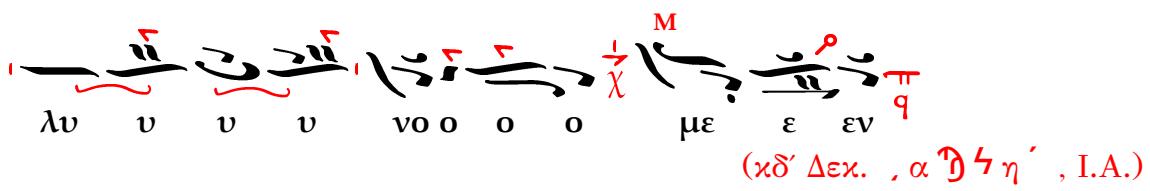
* * *

Εἰ λεοντει φη η νης θυσι αναι
 νε ε σε ε ως
 Και με ε τα α το πνευ μα το ος σο
 ε χομεν προς τον Κυρι ι ον

Α Πα α ξι ο ον και αι δι ι και αι ον π
 Α Πα γι ος Α γι ος Α α γι ος Κυ ρι ος Σαβ
 βα ωθ πλη η θησ ο 8 θα νο ος και η γη της
 δο ο ξη ης σ8 π ω σα αν να α εν τοις ν ψι
 ι ζοις Δι εν λο γη με νος ο ερ χο ο ο με
 νο ος εν ο νο ο μα τι Κυ ρι ι ου Δι ω
 σαν να α α ο εν τοις ν ψι ι ι ι ζοις π
 Α Μ α μην π
 Α Μ Πα α α α μη η η η η ην π
 Σ Πα ε ν μνθ 8 8 8 8 8 μεν π σε
 Eu λο γ8 8 8 8 μεν π σοι εν χα ρι
 στ8 8 μεν Κυ ν ρι ι ε π και δε ο
 με θα α σ8 Δι ο Θε ε ο ος η η μων π

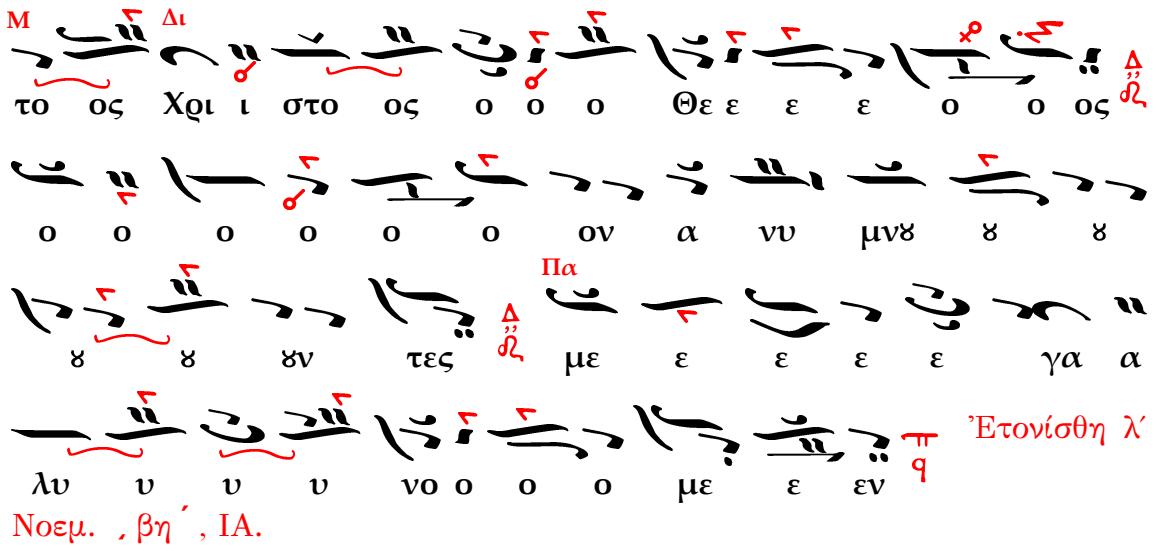
Εἰς τὰ Χριστούγεννα, Καταβασία Ἰωάννου Ἀρβανίτη.

Ἡχος Λαφαρ



Εἰς τὰ Χριστούγεννα, Καταβασία Ἰωάννου Ἀρβανίτη.

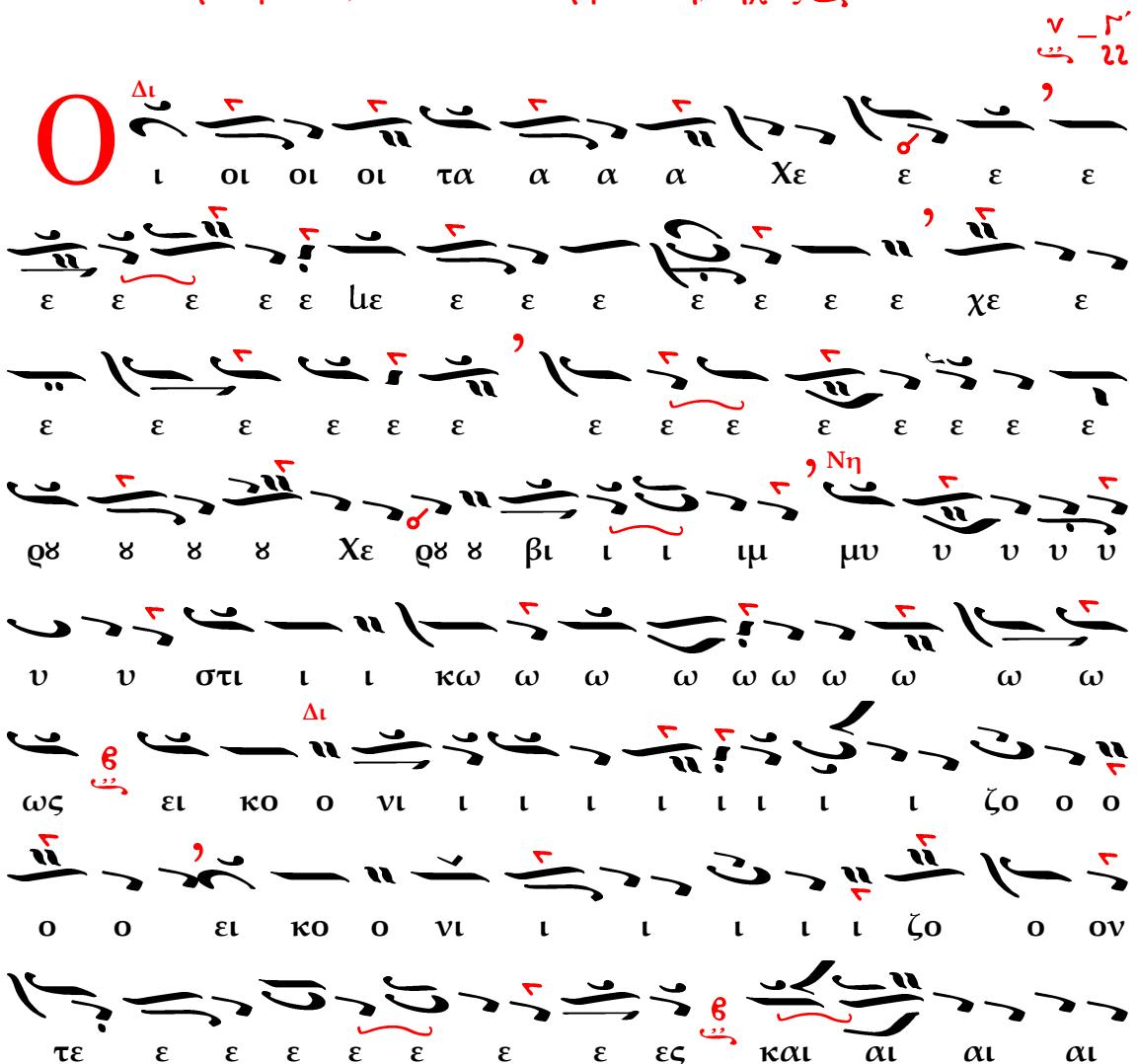
Μ ε γα α λυ νο ο ον ψυ ν Ηχος Λ πα φ
χη η η η η μα ψ ψ τη ην τι μι ω
τε ε ε ε ε οαν και ε εν δο ο ο ξο ο
τε ε ε ε ε οα α α αν τω ω ωων α νω
ω στρα α τε ε εν μα α α α α των π
Μ ν στη οι ο ον ξε ε ε ε νο ον π
ο οω ω ω και πα α οα α α δο ο ξο
ο ον π οα α νο ο ον το ο ο σπη η
η η λαι αι αι ον θρο ο ο νο ον Χε
ρι βι ι κον τη ην Πα αρ θε ε ε νον
την φα α α ατ νη ην χω οι ι ι ι ο
ο ον π εν ω ω ω ω α νε κλι ι ι
θη η η ο α χω ω ω ω οη η η η



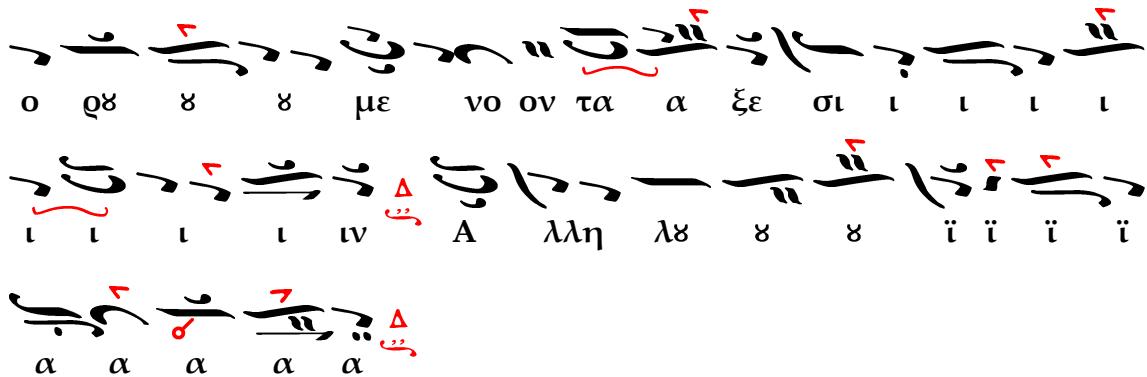
ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ Β'.

Ἐὰν ἡ ἔορτὴ τύχη ἐν Κυριακῇ ἢ Δευτέρᾳ, τελεῖται ἡ Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου.

Χερουβικόν, Ἰωάννου Ἀρβανίτη, ἡχος Δι-θ-



τη η η η ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι
 ζω ο ο ποι οι ω ω Δ Τρι ι α α α α γα α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α δι ι Δ το ον τρι ι σα α α α α
 γι ι ι ι ο ο ον υ υ υ μνο ο ο ον Ζ
 προ σα α α δο ο ο ν μνον προ ο σα α α
 δο ο ον τε ες β πα α α α α α σα α α α
 αν την βι ι ω τι ι κη η η η η η η ην Ζ α
 πο ο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α με ε
 φι ι ι μνα α α α α α α α α αν Δ
Ω ο τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε βα α σι ι λε ε ε
 ε ε ε ε α Δ
T ω ων ο ο ο ο ο λω ω ω ων ν
 πο ο δε ξο ο ο με νοι οι Δ Ται αις α αγ γε
 λι ι και αις α ο ρα α α τω ως φ δο ο φυ φο



Τὰ παρόντα ἀπό τὴν "Θεία Λειτουργία" τοῦ Παναγιώτου Παππᾶ.

Ἄχος Δι Θ

K ν φι ε Ε λε η η σον Δ

K ν φι ε Ε λε ε η η η σον Ζ

K ν φι ε Ε λε η η σον Δ

K ν ν φι ε Ε λε η η σον Β Δι Θ

Π α φα σχς Κν φι ι ε Δ

Π α φα σχς 8 Κν φι ι ε Δ

Π α φα α σχς 8 Κν ν φι ι ι ε Ζ

Π α φα α σχς 8 Κν ν φι ι ε Ζ

Π α φα α σχς 8 Κν φι ι ε Δ

Π α φα σχς 8 Κν φι ι ε Β

Σ οι οι Κν φι ι ε Δ



Τὸ Σύμβολον τῆς πίστεως.

Πιστεύω εἰς ἔνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, δόρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων. Καὶ εἰς ἔνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Γίὸν τοῦ Θεοῦ τόν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων· φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι’ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο. Τὸν δι’ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἀγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα. Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα. Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς. Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός. Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος. Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἄγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Γίῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν. Εἰς μίαν, ἄγιαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἑκκλησίαν. Όμολογῷ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἀμαρτιῶν. Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰώνος. Ἀμήν.

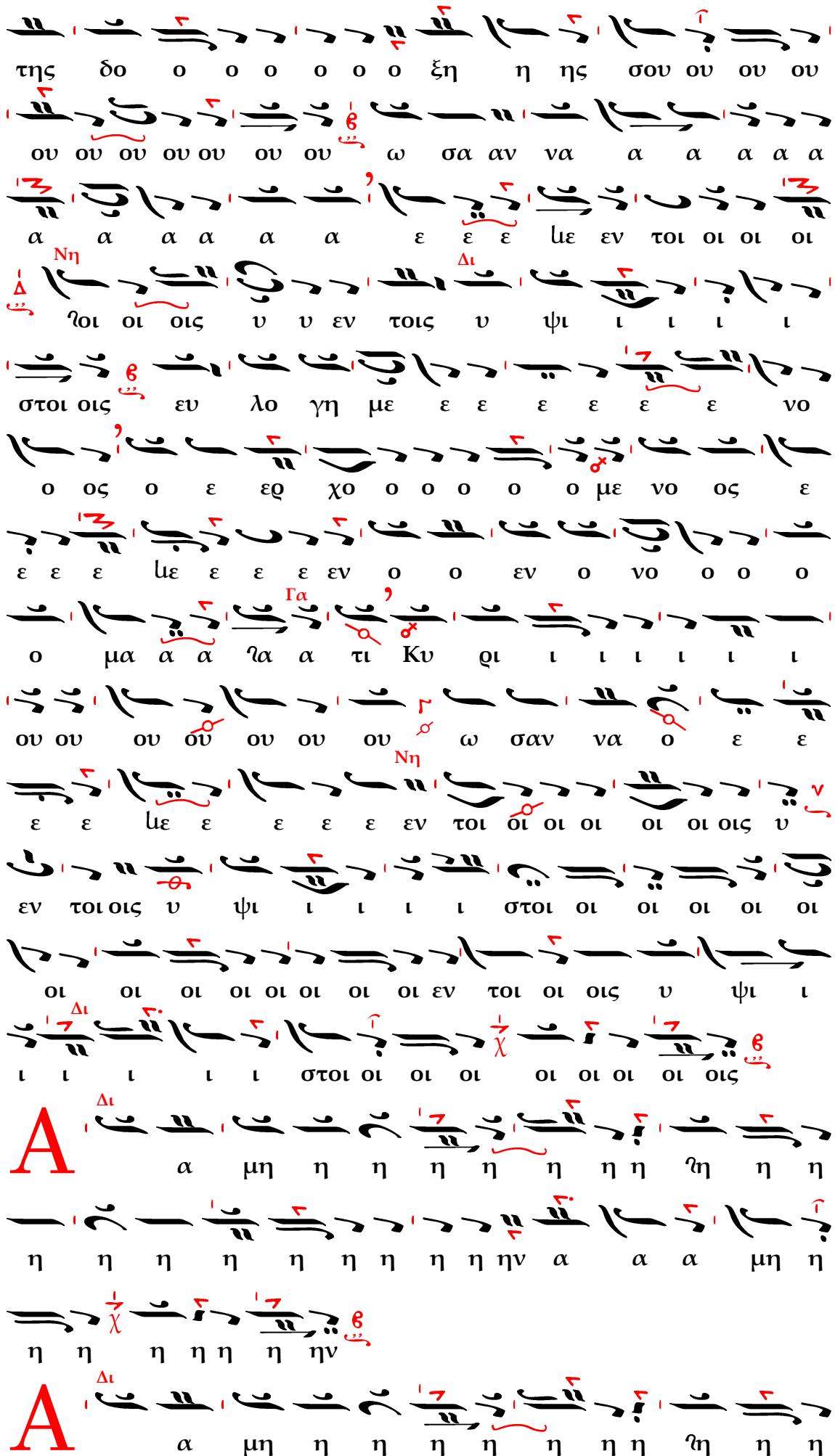
* * *

E λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε σε ως **Θ**
K αι με τα τ⁸ πνευμα το ος σ⁸ **Δ**
E χο μεν προστον Κυ ν ρι ον **Δ**
A ξι ον και δι και ον **Θ** *και ἄλλως :* **Δι**
A ξι ον και δι ι και αι αι ο ον **Θ**

Η Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
 Μέλος ὀρχαῖον, συντμηθέν ὑπὸ Ἰωάννου Πρωτοφάλτου.

Ἄχος Δι Θ

A γι ος α γι ο ος α α γι ι ο ο ο
 ο ο ο ος **Κυ** ν ν ν ρι ι ι ι ι
 ο ος Σα βα ω ω ω ω ω ω ωθ **πλη** η η
 η η ρη η η η η ης ο ο ον ον ον **Ιον** ον
 ον ον ον ρα α ον ρα νο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ος και αι αι αι αι αι η η η η η η και αι
 η γη η η η η η η η η η η η η η η η η
 τη η η η η η η η η η η η η η η η **Θ** η
 γη η της δο ο ο ο ο ο ξη η η η η γη



η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η α α α α μη η η η γη η η η η η

 ην
 Σ Δι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ν ν σε ε ν μνου ου ου ου ου ου

 ου ου ιον ου

 ιον ου ου ου ου ου μεν Σε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε εν λο σε ε εν λο ο ο γου

 ου

 ου ου ου ου ιον ου ου ου ου ου μεν Σοι οι οι οι

 οι ε ε ε ιε εν χα α α α ια α α α α φι

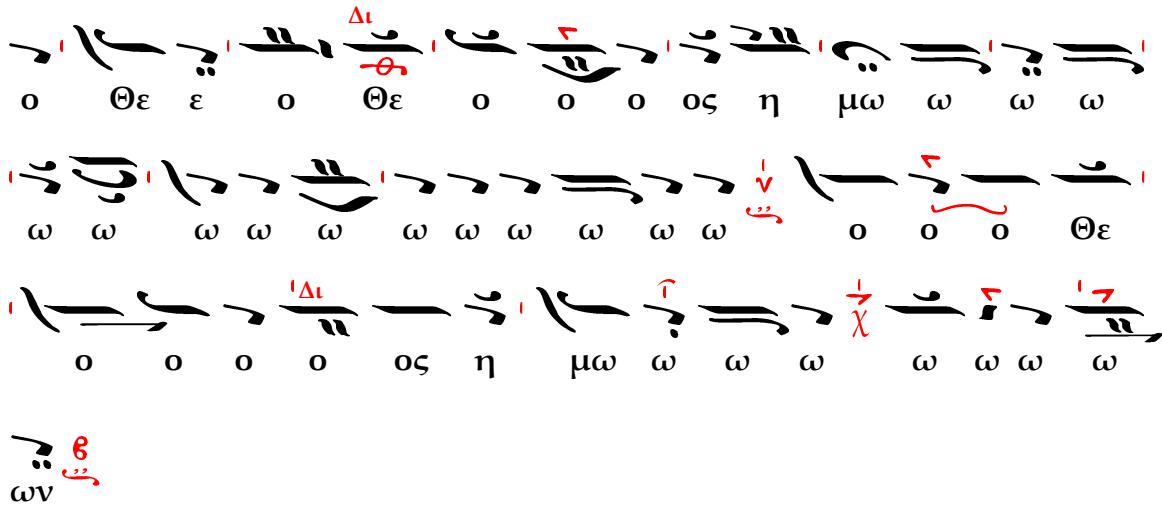
 ι εν χα φι στου ου ου ου ου με εν Κυ ν ν

 ν ν φι ι ι ι ι ι ε ε και αι αι αι

 ιαι αι αι αι δε ε και δε ο ο ο ο ο

 ο ο με ε δε ο με θα α α α α α α α α α

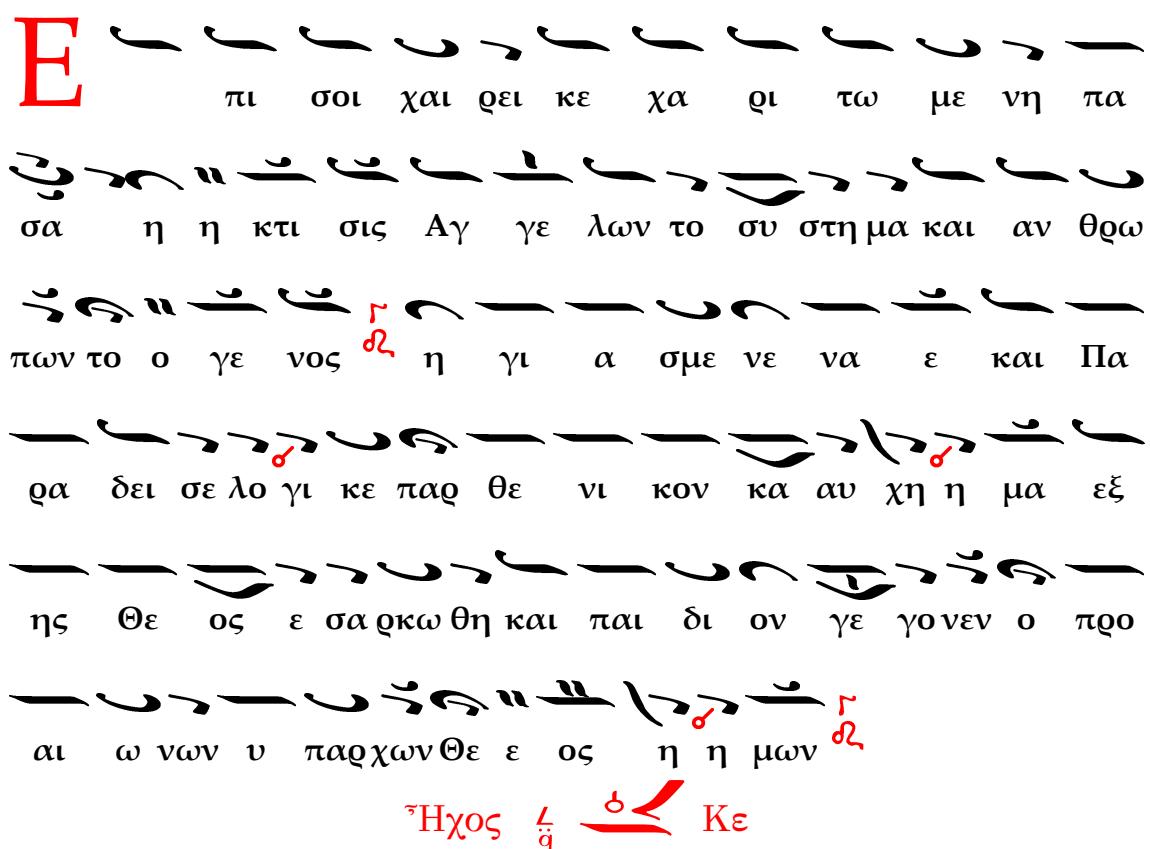
 σου ου ου ου ιον ου ου ου ου ο ο ο ο ο



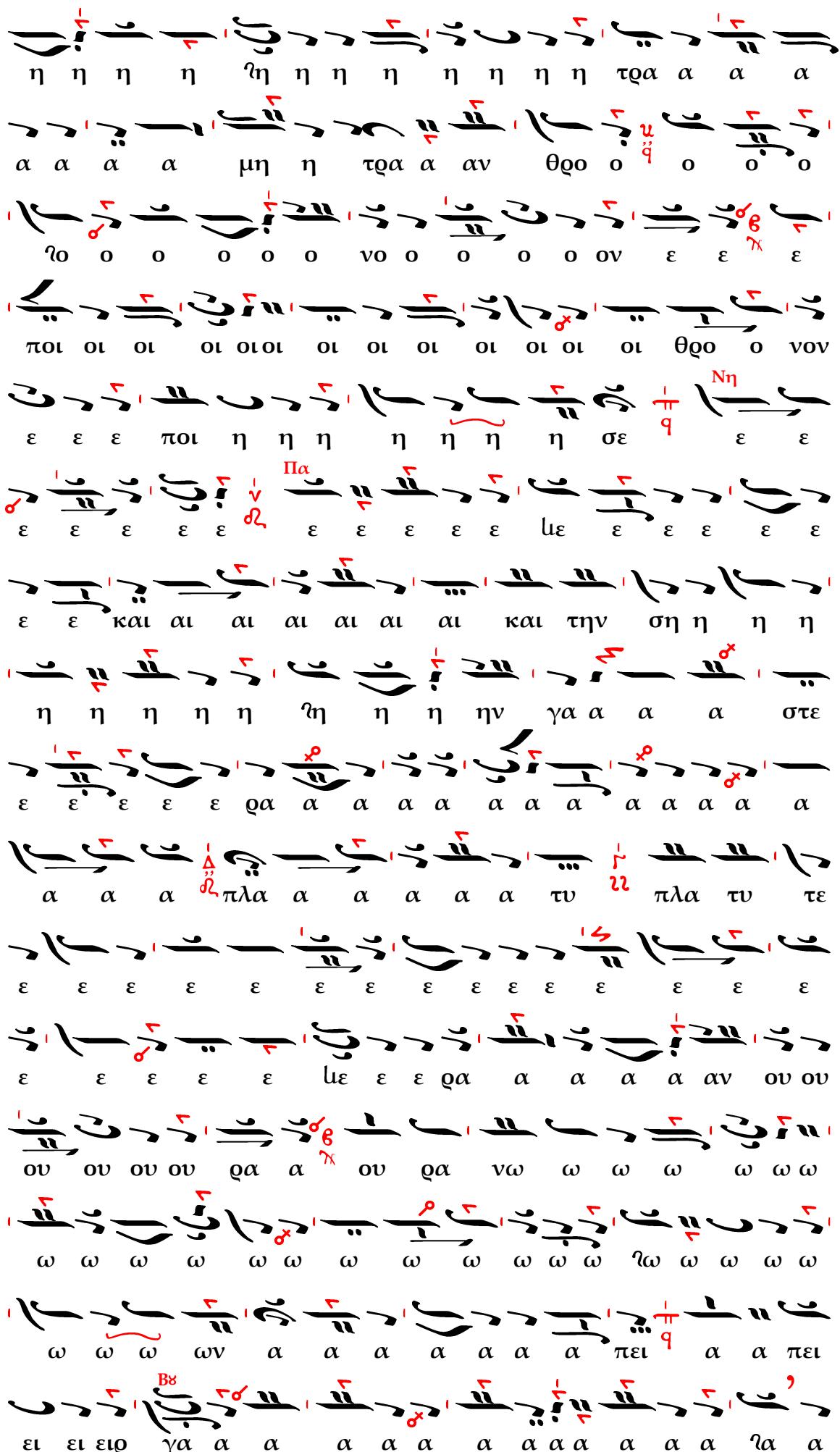
Εἰς τό· Ἐξαιρέτως τῆς Παναγίας...

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναὲ καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἣς Θεὸς ἐσαρκώθη καὶ παιδίον γέγονεν δὲ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν·

Ἄγαρ Χριστοῦ αὐτοῦ τοῦ Ιησοῦ



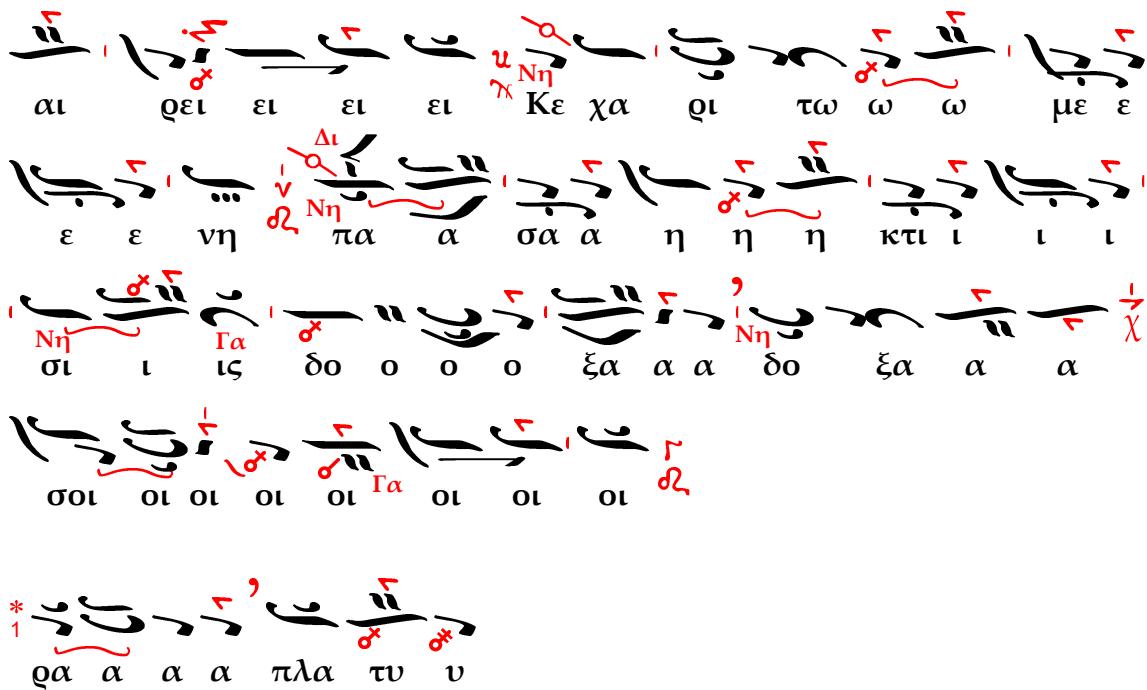
T Πα "ει" ση η η η η η η η η η η η η η η
η η γαρ ση η η η η η η η η η η η η η η η
η
η η



Είς τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου, Ἰωάννου Ἀρβανίτη.

Ἄγαρ

μα ^Δ
 και αν θρω ω πων το ο ο γε ε ε ε
 νος ^{Γα} η γι α σμε ε ε ε νε να α ε ε
 ε ε ε ^χ και πα ρα α δει ει ει σε ε ε ε
 λο γι ι ι κε ε ε ε ^χ παρ θε ε νι ι ι
 κο ο ον κα αν χη η μα ^{δλ} εξ ^{Nη} ης Θε ο ο
 ος ε σα α αρ κω ω ω ω θη ^{δλ} ^χ και παι
 δι ο ον γε ε ε γο ο ο ο νεν ^{δλ} ο προ
 αι αι ω ω ω ω ω ω νων ^{δλ} ν πα αρ χων Θε
 ο ο ο ο ος η η η η μων ^{δλ}
^{Zω} την γαρ ση ην μη ^{δλ} η η τραν ^χ
 έτέρα θέσις ^{δλ} την γαρ ση ην μη η η τραν ^{κρατZω} ^χ
^{εις χο} θρο ο ο ο νον ε ποι οι η η η η σε ^χ
 και αι την σην γα α στε ε ε ε ε ε
 ρα α πλα τυ ^{Γα} τε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ον ρα α α νω ω ω ω ων ^{δλ} α πειρ γα α
 α α α σα α α α το ^{δλ} ε πι σοι χαι αι



16 Φεβ. 1988 I.A.

Άνθιμου ἀρχιδιακόνου († 1879)

Ἄχος πᾶς Νη ω

E πι σοι χαι αι οει κε χα οι τω με ε ε νη
 πα σα η η η κτι ι ι ι σις δλ αγ γε ε λω ων
 το συ ν ν στηη η η μα δλ και αν θρω ω ω
 πω ω ω ων το γε ε ε νος δλ η γι α σμε ε ε
 νε να α α ε ε δλ και πα ρα δει σε λο γι ι ι
 κε ε παρ θε νι κο ο ον κα αν χη η η μα δλ
 εξ ης Θε ο ος ε ε ε ε σαρ κω ω ω ω ω
 ω ω ω ω θη η η δλ και παι δι ι ον γε ε

ε γο ο ο ο νεν ο προ αι ω ωνων υ παρ χων Θε ε

 ο ο ος η η η μων **V** την γαρ σην μη η τραν

Δι θρο ο νο ον ε ε ποι οι οι η η η η σε **Δι** και αι

 αι την σην γα α στε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε ρα α αν

 ον ρα α α νω ων **V** α πειρ γα α α α α α α α α α

B8 α α α α α λα α πει ειρ γα α α α σα α α το ο **χ**

M ε πι σοι χαι αι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη

 πα α α σα η κτι ι ι σι ι ι ις δο ξα α σοι οι

Nη
 οι οι **V**

Δανιήλ Πρωτοφάλτου († 1789) Ὅχος α'

Λ **M** **Kε** ν ν ν ν ν ν ν ν ν τρω ω ω

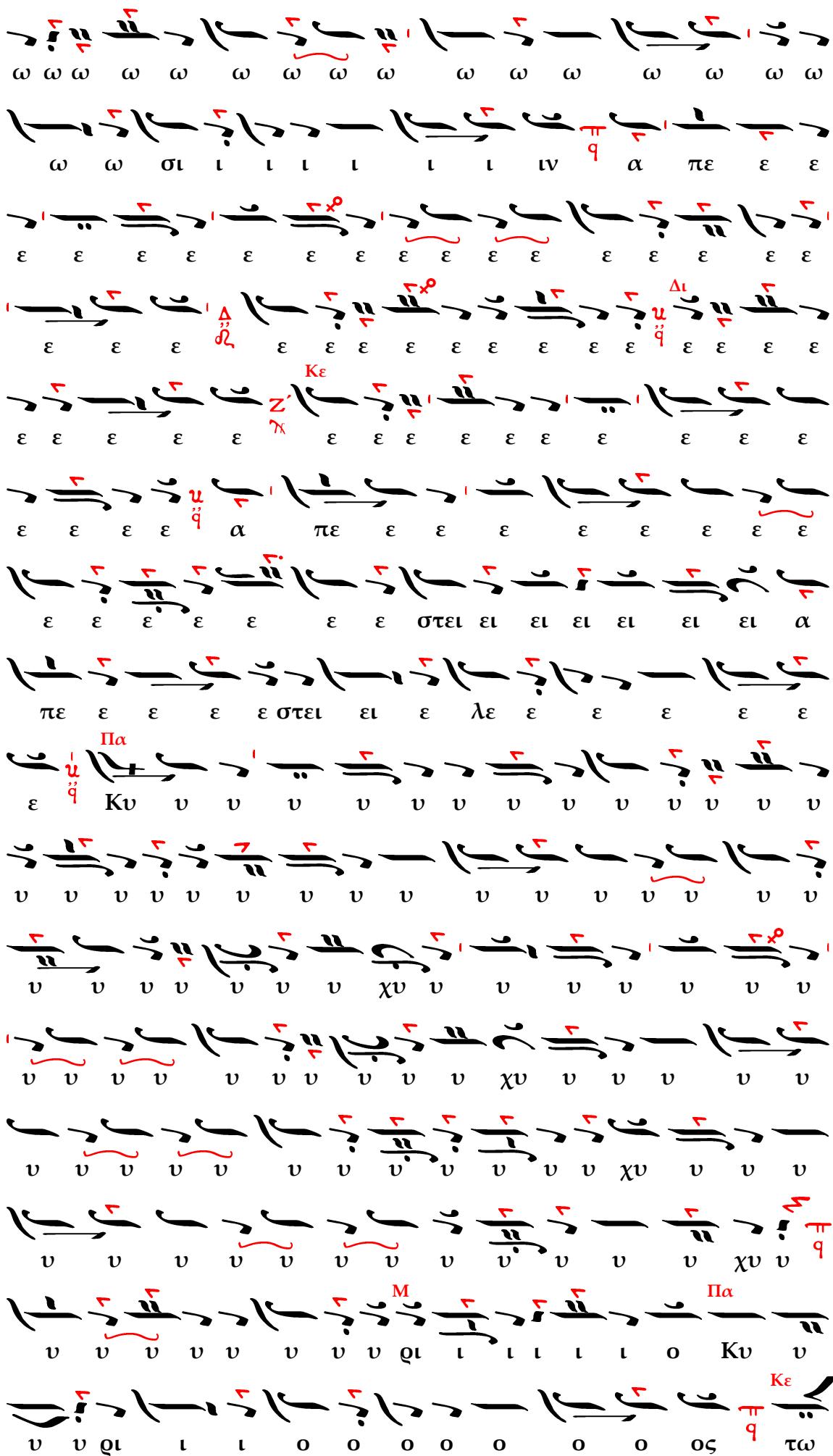
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

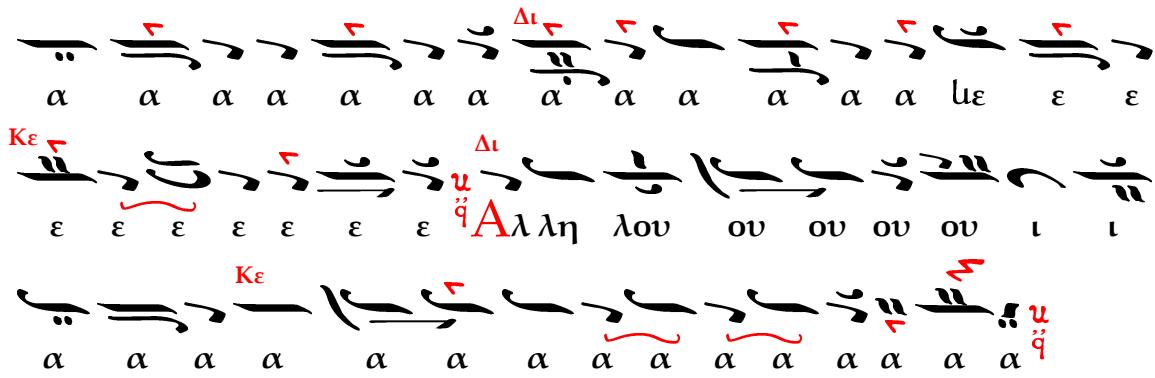
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

4 **Δι** ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 ω ω χω ω ω ω **V** ω ω ω ω ω ω ω

 ω ω χω ω ω ω **Δι** ω ω ω ω ω ω ω

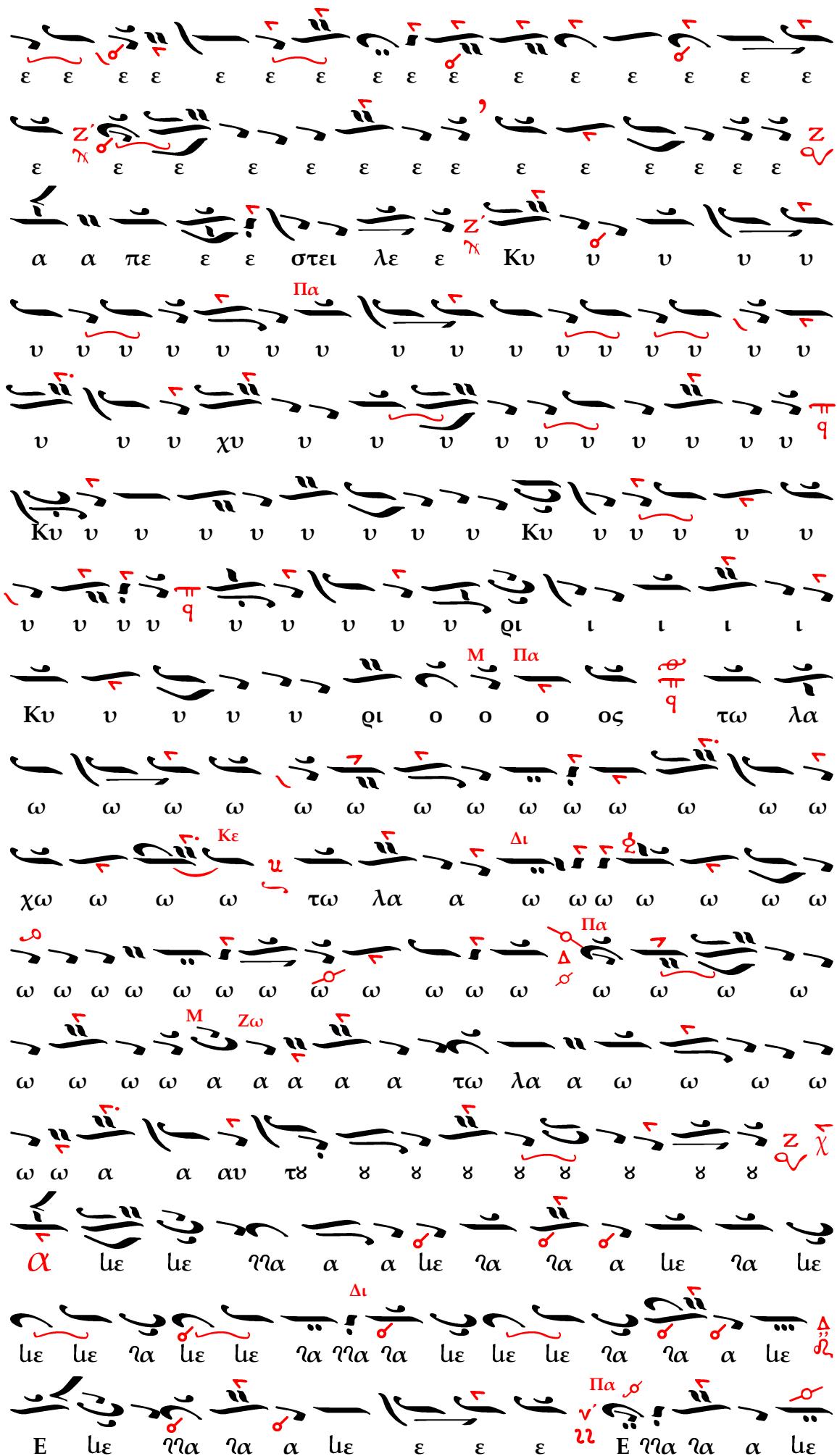




Κοινωνικὸν τῶν Χριστουγέννων, κυρ-Πέτρου Λαμπαδαρίου.
Ἐξηγηθὲν ὑπὸ Ἰωάννου Β. Ἀρβανίτη.

Ὕχος ἡ Ζω

82-5
A 22



Ἐξηγήθη ζ' Ἰανουαρίου , βιβ' , ἐκ τοῦ χειρογράφου τοῦ Ἀποστόλη Ζαφειροπούλου (1789), ἀντεγράφη κδ' Δεκ. , βιβ' .

IA.

Είς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων. Κοινωνικόν.
Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιζ' αἰών).

v v v v v v v v χυ v v v w v v v v

 v v v v v v v v v v v v v v v v v v v

 v v v v v v τωω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 ω ω λυ v τωω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ει α α α πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε στει ει ει α α πε ε ε ε ε ε ε ε

 στει λε ε ε ε ε Kv v v v v v v v v v

 v v v v v v v v v v v v v v v v v v v

 v v v v v v v v v v v v v v v v v v v

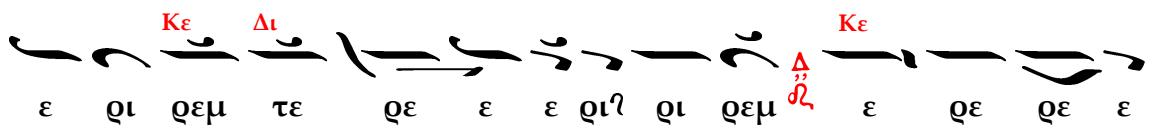
 φι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

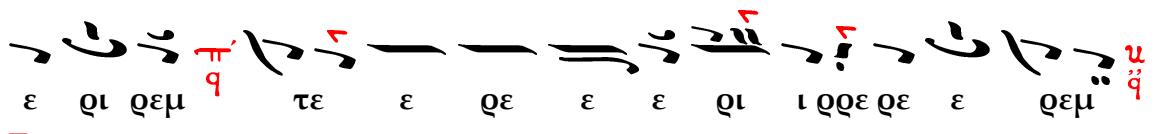
A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The notation is unique, using vertical strokes and horizontal dashes to represent pitch and rhythm. Red ink is used to highlight specific notes and groups of notes across the staves. Below each staff, there is a row of Greek letters corresponding to the notes:

- Staff 1: χι, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω
- Staff 2: ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω
- Staff 3: ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω
- Staff 4: ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω
- Staff 5: ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω
- Staff 6: α, τω, λα, α, ω, ω, ω, ω, αν, τ8, 8, 8
- Staff 7: 8, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, α
- Staff 8: α, α, α, α, α, α, α, α, α, α
- Staff 9: α, α, α, α, α, α, λλε, ε, ε, ε, λε, ε, ε, ε
- Staff 10: ε, i, α, α, α, α, α, α, λε, α, α, α, λε, α
- Staff 11: α, λε, ε, ε, λε, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε
- Staff 12: ε, ε
- Staff 13: ε, χε, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε, λε, ε
- Staff 14: ε, ε
- Staff 15: ε, ε

The musical score is composed of ten staves of traditional notation. Each staff has a unique vocal line. Red markings are used throughout the score to indicate specific performance techniques and counts. These markings include:

- B8**: Located above the second staff, indicating a count of 8.
- Pa**: Located above the third staff, likely indicating a pause or a specific performance technique.
- Ke**: Located above the fourth staff, indicating a count of 8.
- Pi**: Located above the fifth staff, indicating a count of 8.
- Delta**: Located above the eighth staff, indicating a count of 8.
- Alpha**: Used as a vowel indicator under various notes throughout the score.
- Upsilon**: Used as a vowel indicator under various notes throughout the score.
- Epsilon**: Used as a vowel indicator under various notes throughout the score.
- Zeta**: Used as a vowel indicator under various notes throughout the score.
- Iota**: Used as a vowel indicator under various notes throughout the score.
- Rho**: Used as a vowel indicator under various notes throughout the score.
- Quesita**: Used as a vowel indicator under various notes throughout the score.
- Lambda**: Used as a vowel indicator under various notes throughout the score.
- Nu**: Used as a vowel indicator under various notes throughout the score.
- Vowels**: Alpha, Epsilon, Iota, OMEGA, RHO, Zeta.

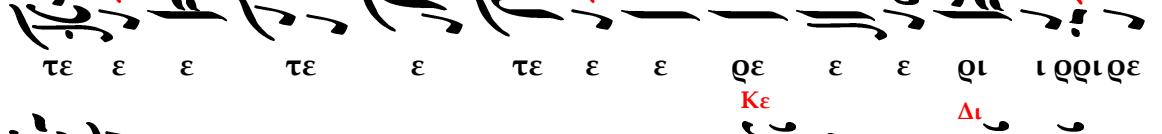
Kε **Δι** **Kε**


ε **ρι** **ρεμ** **τε** **ρε** **ε** **ε** **ρι?** **ρι** **ρεμ** **ρε** **ε** **ρε** **ρε** **ε**


ε **ρι** **ρεμ** **ρε** **ε** **ρε** **ε** **ε** **ρι** **ι** **ρρε** **ρε** **ε** **ρεμ**
Πα **ρ**


ε **ρι** **ρρε** **ρι** **ρι?** **ρι** **ρε** **ε** **ε** **ρι** **ρε** **τε** **ε** **ρε** **ε** **ε**

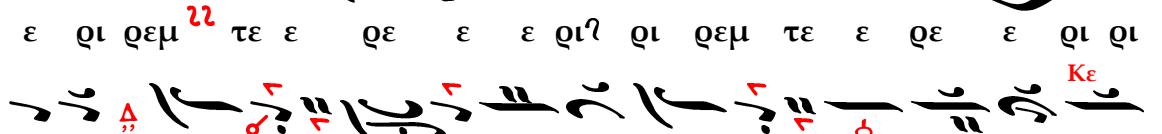

ρι? **ρι** **ρεμ** **τε** **ε** **ρε** **ε** **ρι** **ρι** **ρεμ** **τε** **ε** **ρε** **ρε** **ε**


8 **τε** **τε** **ε** **ρε** **ρε** **8** **τε** **τε** **τε** **ε** **ρε** **ρε** **8** **8**
Πα **ρ**


τε **ε** **ε** **τε** **ε** **τε** **ε** **ε** **ρε** **ε** **ε** **ρι** **ι** **ρρι** **ρε**


ε **ρεμ** **ρε** **ε** **ρε** **ρε** **ε** **ε** **ρι** **ρεμ** **τε** **ε** **ρε** **ε** **ρι?**

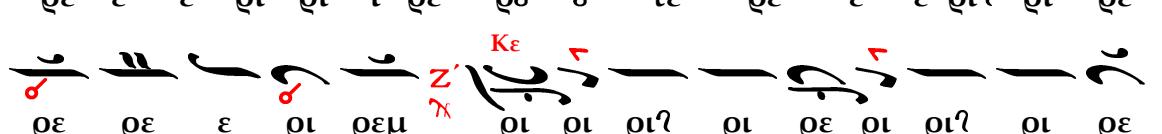

ρι **ρεμ** **ρε** **ε** **ρε** **ρε** **ε** **ε** **ρι** **ρεμ** **τε** **ε** **ρε** **ε** **ε**

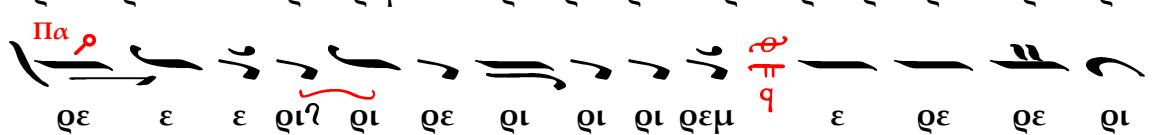

ρι **ρι** **ρι** **ρι** **ρε** **ρε** **ε** **ρεμ** **ε** **ρι** **ρρε** **ρι** **ρι?** **ρι** **ρε** **ε**


ε **ρι** **ρεμ** **ρε** **τε** **ε** **ρε** **ε** **ρι?** **ρι** **ρεμ** **τε** **ε** **ρε** **ε** **ρι**


ρι **ρεμ** **ρε** **τε** **ε** **ρε** **ρε** **8** **8** **τε** **τε** **ε** **ρε** **ρε** **8** **τε** **τε**

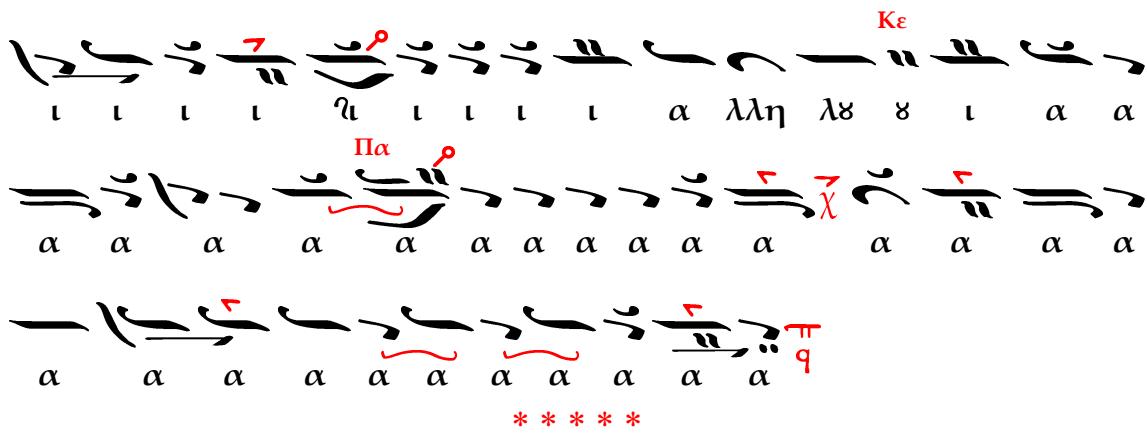

ε **ρε** **ρε** **8** **τε** **ε** **ε** **τε** **ε** **τε** **ρε** **ε** **ε** **ρι** **ρρε**


ρε **ε** **ε** **ρι** **ρι** **ι** **ρε** **ρε** **8** **τε** **ρε** **ε** **ε** **ρι?** **ρι** **ρε**


ρε **ρε** **ε** **ρι** **ρεμ** **ρε** **ρι** **ρι?** **ρι** **ρε** **ρι** **ρε** **ρι** **ρε**


Πα **ρ**


ρε **ε** **ε** **ρι?** **ρι** **ρε** **ρι** **ρι** **ρεμ** **ρε** **ε** **ρε** **ρε** **ρι**



Μετὰ τὴν μετάδοσιν, ἀντὶ τοῦ· Εἴδομεν...

Τὸ ἀπολυτίκιον τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, Ἡχος Διθ.

H

γεν νη σις σ8 χρι στε ο θε ος η μων ε
α νε τει λε τω κο σμωτο φως το της γνω σε ως ε
εν αν τη γαρ οι τοις α ζροις λα τρευ ον τες Δ ν
πο α στε ρος ε δι δα σκο ντο σε προ σκυ νειν τον ε
η λι ον της δι και ο συ ν νης και σε γι
νω σκειν εξ ν ν ψως α να το λην Δ κυ ρι ε
δο ξα σοι οι οι

Ἡχος Διθ.

Π

λη ρω θη η τω το στο μα η μων αι νε σε
ως σ8 κυ ρι ε ο πως α νυ μνη σωμεν την δο ο
ξαν σ8 Δ ο τι η ξι ω σας η μας Δ των α

γι αν σ8 με τασ χειν μυ στη φι ι ι ι αν τη φη σον
 η μας εν τω σω α γι α σμω ω ο λην την η
 με ε φαν Δ με λε των τας την δι και ο συ υ νην σ8
 A λλη λ8 ii α A λλη λ8 ii α A λλη
 λ8 ii α α α Δ
 ᾧχος Δι θ.

ξ E ξ ξ ξ ξ ξ ξ ξ ξ ξ ξ ξ
 ι η το ο νο μα Κυ φι 8 ευ λο γη με
 νον Δ α πο τ8 νυν και ε ως τ8 αι ω ω νος θ (δις)
 Τ ο ο νο μα Κυ φι 8 ει η ευ λο γη
 με ε ε ε ε νο ο ο ον Δ α πο τ8 νυν και ε ως
 τ8 αι ω ω νο ο ος Δ