

## 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ἀπόδοσις τῆς ἔορτῆς τῆς κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου (Παναγίας Προουσιωτίσσης). Λούπου μάρτυρος (†306), Εἰρηναίου ἐπισκόπου Λουγδούνων (†202).

(Διάταξις σταθερὰ πλὴν Κυριακῆς καὶ προκειμένου ἐσπερινοῦ)  
ΕΙΔΗΣΙΣ

Ἐν ταύτῃ τῇ ἡμέρᾳ ἀποδίδοται τῆς Θεοτόκου ἡ Ἔορτή, καὶ φάλλονται πάντα τὰ αὐτῆς, ἐν τε τῷ Ἐσπερινῷ καὶ τῷ Ὁρθρῷ καὶ τῇ Λειτουργίᾳ, πλὴν τῶν Ἀναγνωσμάτων καὶ τῆς Λιτῆς. Ἡ δὲ τοῦ Ἅγίου Λούπου Ἀκολουθία προέψαλται χθές\*.

\* Σημειωτέον ἐνταῦθα, ὅτι ἐν τῷ Χειρογράφῳ ἔξακολουθοῦσι καὶ ἐφεξῆς τὰ Μεθέορτα τῆς Θεοτόκου μέχρι τῆς καὶ τοῦ παρόντος μηνὸς· τῇ δὲ κη̄ τοῦ αὐτοῦ τίθεται τῆς Ἔορτῆς ἡ Ἀπόδοσις, κατὰ τὴν ἀρχαίαν συνήθειαν τῶν εὐαγῶν Μοναστηρίων τοῦ Ἅγίου Ὁρους, ὅπου ἀφιεροῦσιν διλόκληρον σχεδὸν τὸν Αὔγουστον εἰς δόξαν καὶ αἴνεσιν τῆς Μητρὸς τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. Οὐ μόνον δὲ τὰ τοῦ Ἅγιωνύμου Ὁρους Μοναστήρια, ἀλλὰ καὶ τὰ τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ τῶν πέριξ αὐτῆς, τὴν αὐτὴν εἶχον συνήθειαν, ὡς δηλοῦται ἔκ τινος Χειρογράφου τῆς Χάλκης, γεγραμμένουν μὲν τῷ 1610 ἔτει, ὅντος δὲ τοῦ Αὔγουστου μηνός. Διότι εἰς τὴν καὶ αὐτοῦ, μετὰ τὴν δήλωσιν, ὅτι κατ’ αὐτὴν τὴν ἡμέραν συμφάλλεται καὶ ἡ Ἀκολουθία τοῦ Ὁσίου Μωυσέως τοῦ Αἰθίοπος, ἐπιφέρονται ἀμέσως ταῦτα· «Διὰ τὸ μέλλειν ἡμᾶς ἀποδιδόναι αὔριον τὴν Ἔορτήν, ἥγουν ἐν τῇ κη̄ οὕτω γὰρ παρελάβομεν ταῦν ἐκ τῶν εὐαγῶν Μονῶν τῆς Βασιλευούσης τῶν πόλεων».  
Ἐὰν δὲ τύχῃ ἐν Κυριακῇ ἡ παροῦσα ἡμέρα, συμφάλλονται τὰ τῆς Ἔορτῆς μετὰ τῶν Ἀναστασίμων, ἀτινα καὶ προηγοῦνται.

\* \* \* \* \*

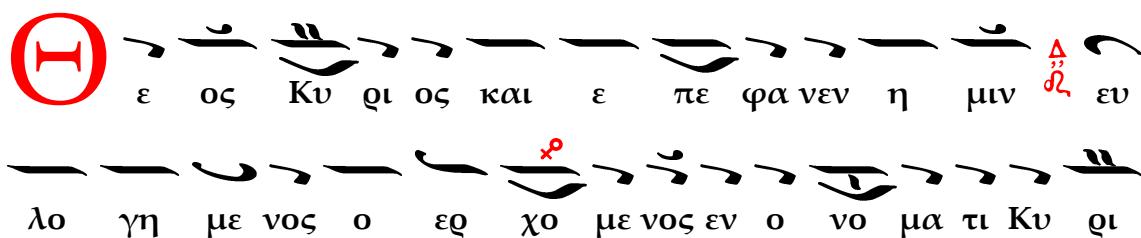
### ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Μετὰ τὸν Ἐξάφαλμον,

Συναπτὴ μεγάλη, μεθ' ἦν ἐκφώνησις·

Οτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα...

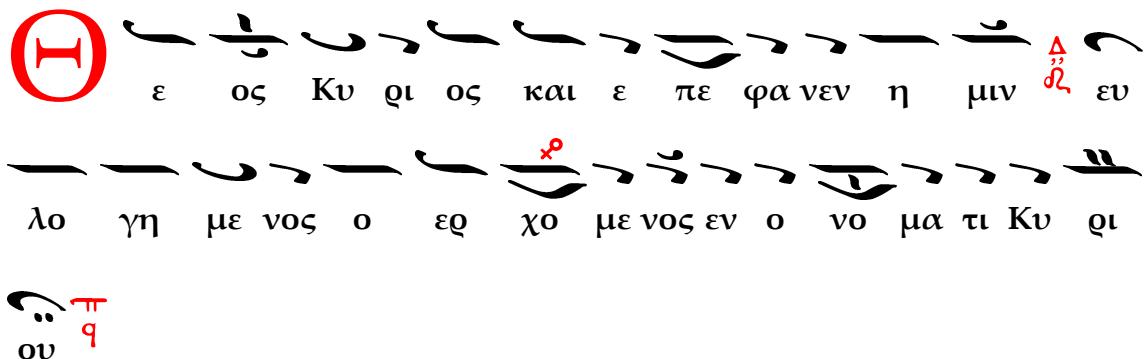
Ἢχος Λ Πα φ



Στίχ. α'. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

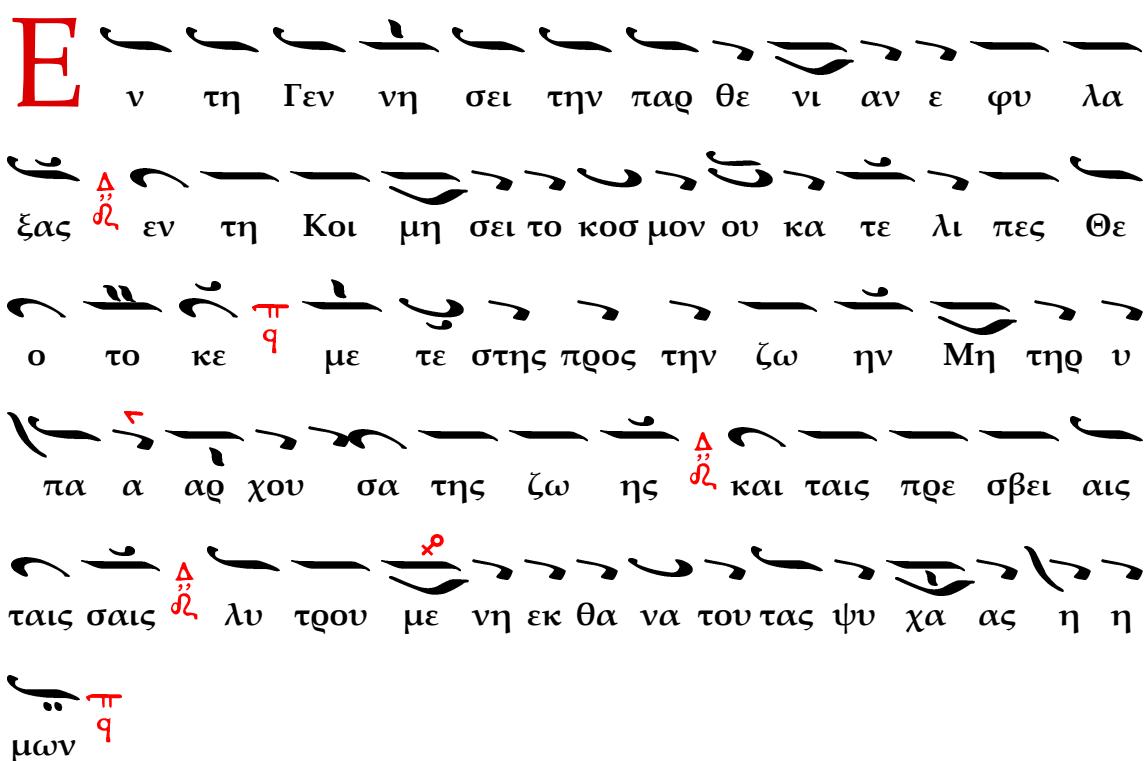
Στίχ. β'. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.

**Στίχ. γ.** Παρὸς Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἐστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.



Ἄπολυτίκιον. (ἐκ γ')

Ἄπολυτίκιον. ᾨχος Δ Πα η



τὸ τέλος: τας ψυ χα ας η η μω ω ω ων π

Συναπτὴ μικρά, μεθ' ἦν ἐκφώνησις:

"Οτι σὸν τὸ κράτος..."

\* \* \*

### ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετὰ τὴν α' Στιχολογίαν, Κάθισμα.

Ἄχος Δι ο Κατεπλάγη Ἰωσήφ.



Πα Δι  
 τη ην α νυ μνη σα α φη σιν εν τω βι βλι ω των  
 Πα Δι  
 ψαλμων ως θυ γα τε ρα θε ο παι δα και Παρ θε ε ε  
 Δι  
 νον με τε στησεν αν την προστας ε κει ει θεν μο νας  
 Πα Δι  
 χρι στος ο εξ αν της α νευ σπο ρα ας γεννη θεις και δι  
 α του το χαι ρο σι μη τε ε ε ρες και θυ γα τε  
 Δι  
 ραι και νυ νμφαι χρι στα ρο βο ω ω σαι χαι αι αι ρε  
 Πα  
 η με ε τα στα α α σα προσ τα α νω βα σι  
 Δι  
 ι ι ι ι λει α

Δόξα. Και νῦν. Τὸ αὐτό.

Μετὰ τὴν β' Στιχολογίαν, Κάθισμα.

Τὸν Τάφον σου Σωτήρ. Ἡχος Λέκτισμα

Ο παν τι μος χο ρος των σε πτων Α πο στο  
 λων η θροι σθη θαυ μαστως του κη δευ σαι εν δο ξως  
 το σω μα σου το α αχ ραν τον Θε ο το κε ε  
 Παν ν νμ νη τε οις συν ν νμ νη σαν και των Α γγε  
 λων τα πλη θη την Με τα α στα σιν την σην σε πτως  
 εν φη μαν τες ην πι στει ε ορ τα α ζο μεν  
 Δόξα. Και νῦν. Τὸ αὐτό.

\* \* \*

Ο προεστώς ἡ ὁ ἀναγνώστης τὸν νέφαλμόν, χύμα.

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἀμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω, καὶ ἡ ἀμαρτία μου ἐνώπιόν μού ἔστι διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἡμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἀν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαι σε.

Ίδοὺ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην, καὶ ἐν ἀμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ίδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἥγαπησας, τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ραντειὲς με ὑσσώπῳ, καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με, καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτειὲς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιάσονται ὀστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἀμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἄγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου, καὶ πνεύματι ἥγεμονικῷ στήριξόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδούς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.

Ῥῦσαι με ἐξ αἵμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου· ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χείλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἶνεσίν σου.

Ὅτι, εἰ ἡθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἀν· ὀλοκαυτώματα οὐκ εὔδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ιερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

\* \* \*

## ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ

Εἶτα φάλλονται οἱ δύο Κανόνες· ὁ ά μετὰ τῶν Είρμῶν εἰς γ' καὶ ὁ β' εἰς ζ', ὅστερον δὲ πάλιν οἱ Είρμοι. (κατὰ τὸ ΤΜΕ εἰς δ' καὶ δ').

Κανὼν πρῶτος, οὗ ἡ Ἀκροστιχίς·

Πανηγυριζέτωσαν οἱ θεόφρονες.

Ποίημα Κοσμᾶ.

΄Ωδὴ α'. Ἡχος Λ<sup>¶</sup> Πα ρ . Ό είρμος.

**Π** ε ποι κιλ με νη τη θει α δο ξη Δ<sup>¶</sup> η ι ε  
 ζα και εν κλε ης Παρ θε νε μνη μη σ8 Π παντας συν  
 η γα γε το προς εν φρο συ νην τ8ς πι στ8ς ε ξαρ χου σης  
 Μαρι αμ Π<sup>¶</sup> με τα χο ρων και τυμ πα νων Π<sup>¶</sup> τω σω α δον  
 τας μο νο γε νει εν δο ξως ο τι δε δο ο ξα α σται Π<sup>¶</sup> (δις)  
**Υ** περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας Δ<sup>¶</sup>  
**Α** μ φε πο νει το α υ λων τα ξις Δ<sup>¶</sup> ου ρα νο  
 βα μων εν Σι ων το θει ον σω μα σον Π<sup>¶</sup> αφ νω δε  
 συ ρευ σα σα των Α πο στο λων η πλη θυς Δ<sup>¶</sup> εκ πε ρα  
 α των Θε ο το κε Δ<sup>¶</sup> σοι πα ρε στη σαν αρ δην Π<sup>¶</sup> μεθ  
 ων α χρα ντε σ8 την σε πτην Παρ θε νε μνη μην δο ξα α  
 ζο ο μεν Π<sup>¶</sup>

**Γ** περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας Δ  
**N** ι κη τι κα μεν βρα βει α η ρω Δ ου κα τα  
της φυ σε ως Α γνη Θε ον κυ η σα σα ο μως  
μι μι με νη δε τον ποι η την σκαι Υι ον Δ υ περ  
φυ υ σιν υ πο κυπτεις Δ οις της φυ σε ως νο μοις  
δι ο θνησκα σα συντω Υι ω ε γει ρη δι αι ω νι ι  
ζε 8 σα Π

Κανών δεύτερος.  
 Ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.  
 Ὡδὴ α'. Ἦχος Δ Βουξ. Ο εἰρμός.

**A** νοι ξω το στο μα μις και πλη ρω θη σε ται  
Πνευ ματος ε και λο γον ε ρευ ξο μαι τη Βα σι λι δι Μη  
τρι ε και ο φθη σο μαι φαιδρως πα νη γν ρι ζων Π και  
α σωγη θο μενος ταυτης την Κοι μησιν ε (δίς)

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ε  
**Π** αρ θε νοι νε α νι δες συν Μα ρι αμ τη Προ  
φη τι δι ε ω δην την ε ξο δι ον νυν α λα λα ξα τε ε

η Παρ θε νος γαρ και μο νη Θε ο το κος προς λη

ξιν ου ρα νι ον δι α βι βα ζε ται

**K**αι νυν και α ει και εις της αι ω νας των

αι ω νων α μην

**A**ξι ως ως εμ ψυ χον σε ου ρα νον υ πε

δε ξαν το ου ρα νι α Πα να γνε θει α σκη νω μα τα

και πα ρε στη κας φαι δρως ω ρα ι σμε νη ως νυμ

φη πα να μω μος τω Βα σι λει και θε ω

Ωδὴ γ. Ὁ εἰρμός.

ΤΗΧΟΣ ΠΑΡ

**H**δη μι ουρ γι κη και συν ε κτι κη των α

πα αν των θε ου σο φι α και δυ να μις α κλι νη

α κρα δαν τον την Εκ κλη σι αν στη ρι ξον χρι στε μο νος

γα αρ ει Α γι ος ο εν α γι οις α να παν ο ο

με ε νος

**Υ**περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας

**Γ** ναι κα σε θνη την αλλ υ περ φυ ως και Μη τε ε  
**κ** ρα <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> Θε ου ει δο τες Πα να μω με <sup>π</sup><sub>q</sub> οι κλει νοι Α  
**μ** πο στο λοι πε φρι κυι αις η πτο ντο χερ σι <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> δο ξη α α  
**π** πασ τρα πτχ σαν <sup>δ</sup><sub>δ</sub> ως θε ο δο χον σκη νος θε ω ω με ε  
**ν** νοι <sup>π</sup><sub>q</sub>

**Τ** περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας <sup>Δ</sup><sub>δ</sub>  
**Τ** πε φθασε χερ σι ταις ν βρι στι καις του αν θα α  
**κ** δας <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> το μην η δι κη ε πα ξα σα <sup>π</sup><sub>q</sub> του Θε ου φυ  
**μ** λα ξαν τος το σε βας τη εμ ψυ χω κι βω τω <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> δο ξη  
**τ** τη ης Θε ο τη τος <sup>δ</sup><sub>δ</sub> εν η ο Λο γος σαρξ ε χρη μα α  
**τ** τι ι σε <sup>π</sup><sub>q</sub>

Κανών δεύτερος. Ὁ είρμός.

Ἄχος <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> Βου ξ

**Τ** ρι ση ση ν μνο λο γις Θε ο το ο κε η ζω  
**μ** ω σα και α φθο νος πη γη <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> θι α σον συγκρο τη σα αν τας  
**π** πνευ μα τι κον στε ρε ω ω σον <sup>π</sup><sub>q</sub> και εν τη θει α

δο ξη σ8 στε φα νων δο ξης α ξι ω σον **ε** (δίς) **χ**  
**Δ** ο ξα Πα τρι και γι ω και Α γι ω Πνευμα τι **ε** **χ**  
**Θ** νη τη ης εξ ο σφυ ος προ α χθει ει σα τη  
 φυ ν σει κα ταλ λη λον Α γνη **Δ** την ε ξο δον δι η νυ ν  
 σας τε κ8 σα δε την ον τως ζω ην **π** προς την ζω ην με  
 θε στη καστην θει αν και ε νυ πο στατον **ε** **χ**  
**K** αι νυν και α ει και εις τ8ς αι ω νας των  
 αι ω νων α μην **ε** **χ**  
**Δ** η μος Θε ο λογων εκ πε ρα α των εξ ν ν  
 ψες Α γγε λων δε πλη θυς **Δ** προς την Σι ων η πει γο ον το παν  
 το δυ να μω νευ μα α τι **π** α ξι ο χρε ως Δεσ ποι  
 να τη ση τα φη λειτ8ρ γη σαντε **ε** ε ε ε ε ες **ε** **χ**  
**Συναπτή μικρά, μεθ' ἦν ἐκφώνησις.**  
 "Οτι σù εí ὁ Θεὸς ἡμῶν...

\*\*\*

### ΜΕΣΩΔΙΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Ἐκ τοῦ Μηναίου, ἀντὶ τῆς Ὑπακοῆς. τὸ μετὰ τὸν Πολυέλεον,  
Κάθισμα τῆς Ἔορτῆς.

Τὴν ὠραιότητα τῆς παρθενίας σου, ἥχος **Γα φ**

**E** ν τη Γεν νη σει σ8 **υ** **φ** συλ λη ψις α α σπο ρος **Δ**

εν τη Κοι μη σει σ8 <sup>υ</sup><sub>ϙ</sub> νε κρω σις α α φθο ρος <sup>τ</sup><sub>δ</sub> θαυ  
 μα εν θαυ μα τι δι πλ8ν συν ε ε δρα με Θε ο  
 το κε <sup>π</sup><sub>ϙ</sub> πως γαρ η α πει ραν δρο ος <sup>υ</sup><sub>ϙ</sub> βρε φο τρο φος α  
 γνε ευ ου σα <sup>υ</sup><sub>δ</sub> πως δε η Μη τρο θε ε ος <sup>υ</sup><sub>δ</sub> νε κρο φο ρος  
 μν δι ζ8 σα <sup>υ</sup><sub>δ</sub> δι ο συν τω Α γγε λω βο ω μεν  
 σοι <sup>υ</sup><sub>ϙ</sub> χαι αι ρε η κε χα δι τω με νη <sup>ρ</sup><sub>η</sub>  
 [Δόξα. Καὶ νῦν. Τὸ αὐτό.]

τὸ τέλος: χαι αι ρε η κε χα δι τω με ε νη η <sup>ρ</sup><sub>η</sub>  
 Συναπτὴ μικρά, μεθ' ἦν ἐκφώνησις.  
 Σὺ γὰρ εἰ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης...

\* \* \*

### ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ, ΟΙΚΟΣ, ΣΥΝΑΞΑΡΙΟΝ Κοντάκιον. Ἡχος πλ. β'. Αὐτόμελον.

Τὴν ἐν πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον, καὶ προστασίας ἀμετάθετον ἐλπίδα, τάφος καὶ νέκρωσις οὐκ ἐκράτησεν· ὡς γὰρ ζωῆς Μητέρα, πρὸς τὴν ζωὴν μετέστησεν,\*ό μήτραν οἰκήσας ἀειπάρθενον.

#### ‘Ο Οἶκος.

Τείχισόν μου τὰς φρένας Σωτήρ μου· τὸ γὰρ τεῖχος τοῦ κόσμου ἀνυμνῆσαι τολμῶ, τὴν ἄχραντον Μητέρα σου· ἐν πύργῳ ὥμητων ἐνίσχυσόν με, καὶ ἐν βάρεσιν ἐννοιῶν ὀχύρωσόν με· σὺ γὰρ βοᾶς, τῶν αἴτούντων πιστῶς τὰς αἴτήσεις πληροῦν. Σὺ οὖν μοι δώρησαι γλῶτταν, προφοράν, λογισμὸν ἀκαταίσχυντον· πᾶσα γὰρ δόσις ἐλλάμψεως, παρὰ σου καταπέμπεται φωταγωγέ,\*ό μήτραν οἰκήσας ἀειπάρθενον.

#### Συναξάριον.

Τῇ ΚΓ' τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τοῦ ἀγίου μάρτυρος Λούππου, τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ μετὰ τὴν ἄθλησιν τοῦ ἀγίου Δημητρίου ξίφει τελειωθέντος. (†306)

Στίχ. Ὑπῆρχε Λοῦππος δοῦλος· ἐκ δὲ τοῦ ξίφους,  
Ἐλεύθερος προσῆλθε τῷ Χριστῷ φίλος.

Εἰκάδι ἐν τριτάτῃ πέφνε Λοῦππον φασγάνου ἀκμή.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἀγίου Ἱερομάρτυρος Εἰρηναίου,  
ἐπισκόπου Λουγδούνων. (†202)

**Στίχ.** Σπεύδει λιπεῖν γῆν ἐκ ξίφους Εἰρηναῖος·

Ἐρωτιᾷ γὰρ τῷ πρὸς οὐρανοὺς πόθῳ.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἀγίου Ἱερομάρτυρος Ποθεινοῦ,  
ἐπισκόπου Λουγδούνων, προκατόχου τοῦ ἀγίου Εἰρηναίου. (†177)

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἀγίου Ἱερομάρτυρος Εἰρηναίου,  
ἐπισκόπου Σιρμίου, ξίφει τελειωθέντος. (†304)

**Στίχ.** Τιμηθεὶς μετέσχε νεκρικῶν δὲ Σιρμίου,

Λουτρῶν σχεδίων αἰμάτων ποταμίων.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, οἱ ἄγιοι τριάκοντα ὀκτὼ μάρτυρες, οἱ ἐν Θράκῃ,  
ξίφει τελειοῦνται. Καὶ μνήμη τῶν σὺν αὐτοῖς μαρτυρησάντων  
Σεβῆρου καὶ Μέμνονος τῶν κεντυριώνων. (†305) [βλ. 20  
Αὔγουστου]

**Στίχ.** Ἡνεγκε τριπλῆ Μαρτύρων δεκάς ξίφος,

Ἐχουσα καὶ σύναθλον ἀπλῆν ὀκτάδα.

Ξίφει παθῶν Σεβῆρος, εὗρεν ἀξίως

Ἐπαθλα λαμπρὰ τοῦ διὰ ξίφους πάθους.

Ἐχει τὸ πῦρ σε πρὸς βραχύ, Μέμνων, χρόνον·

Μένει δέ σε στέφανος εἰς ἀεὶ μένων.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν καὶ  
ὅμολογητοῦ Καλλινίκου, πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως.  
(†705)

**Στίχ.** Καλλίνικος μένουσαν ἥδονὴν μένων,

Πρὸς τὴν τελευτὴν οὐκ ἀηδῶς ἦν ἔχων.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Σαρμιάν,  
Καθολικοῦ τῆς Γεωργίας. (γ' αἱ.)

**Στίχ.** Ἡν δὲ Σαρμιάν ἐνάρετος καθ' ὅλα,

Καὶ εἰκὼν Χριστοῦ, ποιμάνας Γεωργίαν.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῶν ἀγίων μαρτύρων, Κυριακοῦ  
ἐπισκόπου, Μαξίμου Ἱερέως, Ἀρχελάου διακόνου καὶ ἑτέρων σὺν  
αὐτοῖς, μαρτυρησάντων ἐν Ὁστίᾳ ὑπὸ τοῦ τοπάρχου Οὐλπιανοῦ,  
ἐπὶ τῆς βασιλείας Ἀλεξάνδρου. (†235)

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῶν ἀγίων μαρτύρων Μινερβίου,  
Ἐλεαζάρου, καὶ τῶν σὺν αὐτοῖς ὀκτὼ παίδων, μαρτυρησάντων ἐν  
Λουγδούνῳ (Lyons) τῆς Γαλλίας. (γ' αἱ.)

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῆς ἀγίας μάρτυρος Τυδφίλης (Tydfil),  
σφαγιασθείσης ὑπὸ τῶν εἰδωλολατρῶν ἐν Μέρθυρ Τύδφιλ  
(Merthyr Tydfil) Οὐαλίας, ἐνθα καὶ τιμᾶται. (†480)

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἀγίου Βίκτωρος τῆς Βίτης (Victor  
Vitensis), γεννηθέντος ἐν Καρχηδόνι, ἐκεῖ, ἢ κατ' ἄλλους εἰς  
Ούτικὴν (Utica) γενομένου ἐπισκόπου. (†535)

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῶν δσίων Εύτυχίου (†540) καὶ Φλωρεντίου (†547), ἀσκησάντων ἐν Νουρσίᾳ τῆς Ἰταλίας.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἀγίου Ὀγάνου (Éogan), κτίτορος τῆς μονῆς Ἀρδστράφης (Ardstraw) ἐν Ἰρλανδίᾳ. (†618)

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἀγίου Φλαβιανοῦ, καὶ ἐπισκόπου Αὐγουστοδούνου (Augustodunum, Autun) ἐν Γαλλίᾳ. (ζ αἱ.)

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῶν ἀγίων δσιομαρτύρων Ἀλτιγιανοῦ καὶ Ἰλαρίνου, φονευθέντων ὑπὸ Σαρακηνῶν ἐν τῷ ἀββαείῳ Ἀγίου Σεκουανοῦ (Saint Seine) τῆς Γαλλίας. (†731)

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῆς ἀγίας ὁσιομάρτυρος Ἐββης (Æbbe) τῆς νέας, ἥγουμένης τῆς μονῆς Κόλδινχαμ (Coldingham Priory), καὶ τῶν σὺν αὐτῇ, ἐν Νορθουμβρίᾳ (Northumbria) Ἀγγλίας. (†870)

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἀγίου Ἀντωνίου ἐπισκόπου Σάρδεων. (ι' αἱ.)

**Στίχ.** Ἀντωνήσατο Ἀντώνιος σωφρόνως,

Τὸν παράδεισον, Σάρδεις σοφῶς ποιμάνας.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Νικολάου τοῦ Σικελιώτου, τοῦ ἐν τῷ ὄρει Νεοτάκου, ἐν Μετοχίᾳ Δίρφυος τῆς Εύβοίας ἀσκήσαντος.

**Στίχ.** Νικήσας, Νικόλαε, σαρκὸς τὰ πάθη,

Νίκης στέφανον παρὰ Χριστοῦ ἐδέξω.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Χαραλάμπους, τοῦ ἐκ Δαφνῶν Ἡρακλείου καὶ ἐν τῇ μονῇ Παναγίας Καλυβιανῆς ἀσκήσαντος. (†1788)

**Στίχ.** Χαίρεις νῦν χαρὰν μυστικὴν ἐν ὑψίστοις,

Θρόνῳ παρεστὼς Χαράλαμπες Κυρίου.

\*

## ΤΟΠΙΚΑΙ ΕΟΡΤΑΙ

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ἡ ἀπόδοσις τῆς σεβασμίας ἐορτῆς τῆς μεταστάσεως τῆς Θεοτόκου.

**Στίχ.** Γεθσημανὴ οὐ παύεται ἐορτάζειν

Τὴν μεταστᾶσαν μεσίτριαν τοῦ κόσμου.

Πανήγυρις μεγάλη, ἡτοι τὰ ἐπιλεγόμενα «ἐννεάμερα». Πανηγυρίζουσιν ἱεραὶ μοναὶ καὶ προσκυνήματα, ὡς: Παναγίας Προυσιωτίσσης Εύρυτανίας, Παναγίας Φανερωμένης Σαλαμῖνος, Παναγίας Νέας Μονῆς Χίου, Παναγίας τοῦ Χάρου ἐν Λειψῷ, Μαλεβῆς εἰς Πάρωνα, Ζερμπίτσης εἰς Σπάρτην, Μπούρας παρὰ τὴν Μεγαλόπολιν, Κρεμαστῆς εἰς Λάνθι Πύργου Ἡλείας, Χρυσοποδαριτίσσης Πατρῶν, Παναγίας τοῦ Βράχου εἰς Φενεὸν (Κ.Ταρσόν) Κορινθίας, Ζούρβας ἐν Ὑδρᾳ, Παναγίας Ἐννιαμεριτίσσης ἐν Ναούσῃ Πάρου, Παναγίας Φλαμπουριανῆς Κύθνου, Παναγίας Ἐλεούσης Κάστρου Κύθνου, Παναγίας

Τουρλιανῆς Μυκόνου, Κυρίας τῶν Ξένων ἐν Τήνῳ, Παναγίας Πελεκητῆς εἰς Καρύτσαν Εύρυτανίας, Κάτω Ξενιᾶς παρὰ τὸν Άλμυρὸν Βόλου, Παναγίας Κορνοφωλιᾶς ᾿Εβρου, Παναγίας Παντανάσσης Ἀρκῶν, Παναγίας τῆς Μεγάλης εἰς Σάμον, Παναγίας Κυρᾶς Νισύρου, Παναγίας Γραβᾶ Πάτμου, Παναγίας Πολιτίσσης Λιβαδίων Τήλου, Κυρᾶς Παναγιᾶς Καρπάθου, Παναγίας Ἀποκουῆς Νίμου Σύμης, Παναγίας Σκριποῦς Ὁρχομενοῦ, Παναγίας Φανερωμένης Νέας Σκιώνης Χαλκιδικῆς, Παναγίας Υψενῆς Ῥόδου, Παναγίας Καθολικῆς Ῥόδου, Παναγίας Σέλτου ᾿Αρτης, Παναγίας Δεμερλιωτίσσης Φαρσάλων, Παναγίας Ἐλώνης Κυνουρίας, Παναγίας Παλαιοφοριτίσσης Βερδοίας, Παναγίας Σκεπαστῆς Αἰγίου, Παναγίας Κουτσουριωτίσσης Ἐρατεινῆς Φωκῖδος, Παναγίας Ντινιοῦς Εύβοίας, Παναγίας Μαλαματένιας Τήνου, Παναγίας Κρεμαστῆς Ἡλείας, Παναγίας Μακαριωτίσσης Δομβραίνης Βοιωτίας, Παναγίας Μάντζαρη Ὁξυλίθου Εύβοίας, Παναγίας τοῦ Μαλίκη, Παναγίας Λεσινιωτίσσης Ἀκαρνανίας, Παναγίας Μακρυμάλλη Εύβοίας, Παναγίας Ἀγιογαλουσαίνης Χίου, Παναγίας Βαρκοῦ Ἡλείας, Παναγίας Φανερωμένης Νέας Ἀρτάκης Χαλκίδος, Παναγίας Φανερωμένης τῆς Ῥοδόπης, Παναγίας τῆς Μηχανιώνας, Παναγίας Θεομάνας Νέας Κίου Ἀργολίδος, Παναγίας Θρηνωδούσης Νέας Ὄλύνθου Χαλκιδικῆς, Παναγίας Φανερωμένης Ξυλοκάστρου.

**Τ**ῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ἡ ἀνάμνησις τῆς θαυμαστῆς διασώσεως τῶν ἐν Σκιάθῳ πιστῶν, ὅτε οἱ κατακτηταὶ Γερμανοὶ ἐπεχείρησαν πυρπολήσωσι τὴν νῆσον, ἀλλ’ ἡ Παναγία, καὶ δὴ ἐν τῇ ἔορτῇ αὐτῆς, κατέσβεσε θαυμαστῶς τὸ πῦρ. (1944)

**Στίχ.** Δρόσον ἄνωθεν ἡ θεία νεφέλη,  
Πέμφασα ἔσωσε πιστῶν ἀγέλην.

**Τ**αῖς τῆς ἀχρόάντου Μητρός σου πρεσβείαις, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν,  
ἐλέησον ἡμᾶς. Ἄμην.

\* \* \*

### ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

**Τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου**  
**Ψάλλονται ἀπὸ τῆς 15ης μέχρι τῆς 23ης Αὐγούστου.**

**Ἢχος Λ Πα φ**

**ῳδὴ α'**

**ΠΙ** ε ποι κιλ με νη τη θει α δο ξη η ι

ε οα και ευ κλε ης Παρ θε νε μνη μη σ8 <sup>¶</sup> παν  
τας συ νη γα γε το <sup>¶</sup> προς εν φρο συ νην τ8ς πι <sup>¶</sup> ζ8ς <sup>¶</sup>  
εξ αρ χ8 σης Μαρι αμ <sup>¶</sup> με τα χο ρων και τυ μπανων  
τω Σω α δοντας Mo vo γε νει <sup>¶</sup> εν δο ξως o τι  
δε δο o ξα α σται <sup>¶</sup>  
ῳδὴ γ'

**H** δη μι 8ρ γι κη <sup>¶</sup> καισυ νε κτι κη των  
α πα αν των <sup>¶</sup> Θε ου σο φι α και δυ να μις <sup>¶</sup> α  
κλι νη α κρα δαντον <sup>¶</sup> την Εκ κλη σι αν στη οι ξον Χρι  
στε <sup>¶</sup> μο νος γα αρ ει α γι ος <sup>¶</sup> ο εν α γι οις α  
να παν o o με ε νος <sup>¶</sup>  
ῳδὴ δ'

**P** η σεις Προ φη των και αι νιγ μα τα <sup>¶</sup> την σαρ κω  
σιν v πε φηναν <sup>¶</sup> την εκ Παρ θε ν8 σ8 Χρι στε <sup>¶</sup> φεγ  
γος ασ τρα πης σ8 <sup>¶</sup> εις φως ε θνων εξ ε λεν σε σθαι <sup>¶</sup>  
και φω νει σοι α βυσσος <sup>¶</sup> εν α γαλ λι α σει <sup>¶</sup> τη  
δυ να μει σ8 δο ξα φι λα ανθρωπ ε <sup>¶</sup>

ῳδὴ ε'

T ο θει ον και αρ ρη τον καλ λος Δ των α ρε  
των σα χρι στε ε δι η γη σο μαι π εξ α ii δι  
ou γαρ δο ξης συ ν να ii δι ον Δ και εν ν πο στα  
τον λα αμ ψας α παν γα σμα παρ θε νι κης α πο  
γα στρος Δ τοις εν σκο τει και σκι α π σω μα τω  
θεις α νε τειλας η η λι i ος π

ῳδὴ ζ'

A λι ον πο ντο γε νες Δ κη τω ον ε ντο  
σθι ον πυρ Δ της τοι η με ρη τα φης σα τι προ  
ει κο νι σμα π ou I ω νας ν πο φη της α α  
να δε δει κται Δ σε σω σμε νος γαρ ως και πρη πε πω το  
ο ο α σι νης ε βο ο α Δ θυ σωσοι με τα φω  
νης αι νε σε ως Ku ν ρι i ε π

ῳδὴ ζ'

I τα μω θυ μω τε και πν ρι Δ τα ε ε ρως  
α ντι τατ το με νος π το με εν πυρ ε δρο σι ζε Δ

τω θυ μω δε ε γε ε λα <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> θε ο πνευ στω λο γι  
 κη <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> τη των ο σι ων τρι φθο γγω λυ ν ρα α ντι  
 φθε γγο με νος <sup>q</sup> μχ σι κοις ορ γα νοις <sup>q</sup> εν με σω  
 φλο γο ο ος ο δε δο ξα σμε ε νος <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> των Πα τε  
 ρων και η μων Θε ος εν λο γη τος ει <sup>π</sup>  
 ὥδη η

Αίνουμεν, εύλογουμεν, προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον, ὑμνοῦντες καὶ  
 ὑπερυφοῦντες αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.  
<sup>Δ</sup><sub>δ</sub>

**Φ** λο ο γα δρο σι ζσ σαν ο σι 8ς <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> δυσ σε  
 βεις δε κα τα φλε γγ σαν <sup>q</sup> Αγ γε λος Θε ου ο παν  
 σθε νης <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> ε δει ξε παι σι <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> ζω αρ χι κη ην δε  
 πη γην <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> ειρ γα σα το τη ην Θε ο το κον <sup>q</sup> φθο  
 ραν θα να τ8 και ζω ην <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> βλυ στα ν8 σαν τοις  
 μελ π8 σι <sup>q</sup> τον Δη μι 8ρ γον μο νον ν μν8 8 με  
 εν οι λε λυ τρω με ε νοι <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> και ν περ ν ψ8 μενεις  
 παν τας τ8ς αι ω να α α ας <sup>π</sup>  
 \* \* \*

Ο διάκονος· Τὴν Θεοτόκον ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Η ΩΔΗ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἡ Τιμιωτέρα οὐ στιχολογεῖται.

ῳδὴ θ'

**A** ᾧ γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο  
με εν σε δην μο νην Θε ο το κον π  
ε νι κη νται της φυ σε ως οι ο ροι δ εν

**N** σοι Παρ θε νε Α χρα ντε παρ θε νεν ει γαρ το  
κος και ζω ην προ μη στε εν ε ται θα να τος η  
με τα το κον Παρ θε νος δ και με τα θα να τον  
ζω σα σω ωζοις α ει Θε ο το κε την κλη ρο νο  
μι ι α αν σθ

**A** ᾧ γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο  
με εν σε δην μο νην Θε ο το κον π

**E** ξι στα ντο Αγ γε λων αι δυ να μεις δ εν  
τη Σι ων σκο πθ με ναι τον οι κει ον Δε σπο  
την γν ναι κει αν ψυ χη ην χει ρι ζο με νον πη  
γαρ α χραν τως τε κθ ση νι ο πρε πως προ σε φω

νει δε εν ρο σε μνη τω γι ω και Θε ω συνδο ξα  
 ασθη η τι

**A** ι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο

με εν σε την μο νην Θε ο το κον

**SUM** νε στει λε χο ρος των Α πο στο λων το

θε ο δο χον σω μα σ8 με τα δε 8ς ο ρων

τες και φω νη λι γυ ρα α προσφθε γγο με νοι εις

ου ρα νι 8ς θα λα μ8ς προς τον γι ον εκ φοι

τω σα σω ωζοις α ει Θε ο το κετην κλη ρο νο

μι ι α αν σ8

Ἡχος Βου ξ

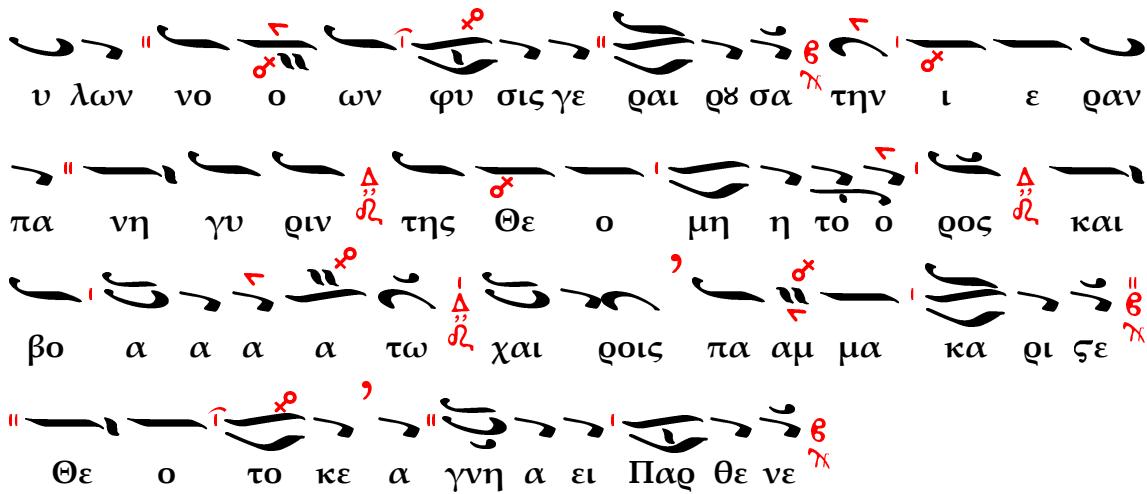
**A** α γγε λοι την Κοι μη σιν της Παρ θε ν8

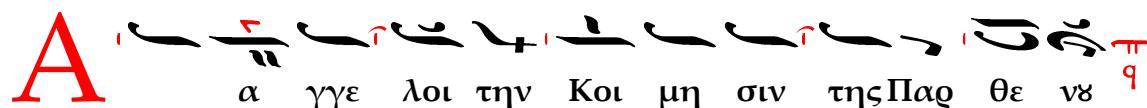
ο ρων τες ε ε ξε πληττον το πως η Παρ θε νος

α παι αι ρει α πο της γη ης εις τα α α νω

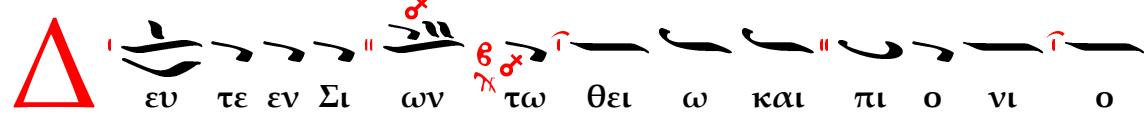
**A** πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λα

μπα α δ8 χ8 με νος πα νη γυ ρι ζε τω ω δε η α


 ν λων νο ο ων φυ σις γε ραι ρθ σα  την ι ε ραν  
 πα νη γν ριν  της Θε ο μη η το ο ρος  και  
 βο α α α α τω  χαι ροις πα αμ μα κα ρι ζε   
 Θε ο το κε α γνη α ει Παρ θε νε 

**A**   
 α γγε λοι την Κοι μη σιν της Παρ θε νε 

  
 ο ρων τες ε ε ξε πληττον το  πως η Παρ θε νος  
 α παι αι ρει  α πο της γη ης εις τα α α νω 

**Δ**   
 εν τε εν Σι ων  τω θει ω και πι ο νι ο

  
 ρει τς ζω ων τος Θε  α γαλ λι α σω με ε θα 

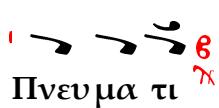
  
 την Θε ο το ο κονεν ο οπ τρι  ζο με νοι  προς γαρ

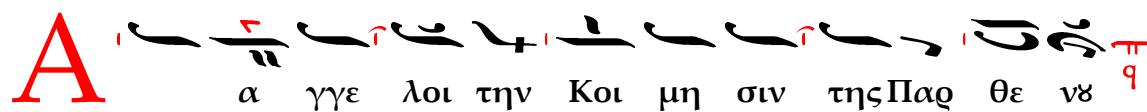
  
 την λι αν κρειτ το να  και θει ο τε ραν σκη νην 

  
 ως Μη τε ε ε ε ρα  ταυ την ει εις τα A γι

  
 α  των A γι ων χρι ζος με τα τι θη σι 

**Δ**   
 ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και A γι ω

  
 Πνευμα τι 

**A**   
 α γγε λοι την Κοι μη σιν της Παρ θε νε 

Λατρεύει τον πατέρα  
 ο ρων τες ε ε ξε πληττον το πως η Παρ θε νος  
 α παι αι ρει α πο της γη ης εις τα α α νω  
**Δ** ευ τε οι πι στοι τω τα φω προ σελ θω μεν της  
 Θε ε ο μη το ρος και πε ρι πτυ ξω με ε θα π ι καρ  
 δι ας χει ει λη ομ μα τα με τω πα ει λι κρι νως  
 προ σα πτον τες και α ρυ σω ω με ε θα π ι  
 α μα α α α των α φθο να α χα ρι σμα τα  
 εκ πη γης α ε να βλυ στα νοντα  
**K** αι νυν και α ει ει και εις τρις αι ω νας  
 των αι ω νων α μην  
**A** α γγε λοι την Κοι μη σιν της Παρ θε ν  
 ο ρων τες ε ε ξε πληττον το πως η Παρ θε νος  
 α παι αι ρει α πο της γη ης εις τα α α νω  
**Δ** ε χρι παρ η μων ω δην την ε ξο δι ον Μη τερ  
 τριζων τος Θε β και τη φω το φο ρω ω σου π και θει α  
 ε πι σκι ι α σον χα ρι τι τω Βα σι λει τα

τρο παι α Δ φι λο χρι σω λα ω Δ την ει οη  
 η η η νην Δ α φε σι ιν τοις μελ πθ σι Χ και ψυ  
 χων σωτη οι ανβρα βευ 8 σα Χ  
 Ἡχος Λ Πα φ

**A** ι γε νε αι πα α σαι αι μα κα οι ζο  
 με εν σε Δ την μο νην Θε ο το κον Π  
**N** ε νι κη νται της φυ σε ως οι ο οι Δ εν  
 σοι Παρ θε νε Α χρα ντε Παρ θε νευ ει γαρ το  
 κος Π και ζω ην προ μνη στε ευ ε ται θα να τος η  
 με τα το κον Παρ θε νος Δ και με τα θα να τον  
 ζω σα Π σω ωζοις α ει Δ Θε ο το κε την κλη ρο νο  
 μι ι α αν σδ ό 8 8 8

### ἀργή καταβασία

**A** ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι μα  
 α κα οι ζο ο με ε εν σε Δ τη ην μο ο  
 νην Θε ε ο το ο ο ο κον Π

Ν ε ε νι ι ι κη η η ην ται π της  
 φυ υ σε ω ως οι ο ο ο δοι οι εν  
 σοι οι Παρ θε ε νε α α χρα αν τε πα α  
 α αρ θε ε νευ ει ει γααρ το ο ο κος και ζω  
 ω ην προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α  
 να α τος η με ε ε ε τα α το κο ον Παρ  
 θε ε ε ε νος και με ε ε ε τα θα α να α  
 το ον ζω σα α σω ω ω ζοι οις α α α ει Θε  
 ο το ο ο κε τη η ην κλη ρο νο ο μι ι  
 ι ι α α α αν σ8 8 8 8 π

Συναπτή μικρά, μεθ' ήν ἐκφώνησις·

“Οτι σὲ αίνοῦσι πᾶσαι αὶ δυνάμεις...

\* \* \*

## ΤΑ ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ

Ἄχος Γα 2

Α πο στο λοι εκ πε ρα α α α τω  
 ω ω ω ω ων σν υν α θροι οι σθεν  
 τε ε ες εν θα α α α δε Γεθ ση μα

νη τω χω ρι ι ι ι ι ι ο ω ω ω ω ω ω  
 π<sup>ρ</sup> κη δευ σα α τε μ8 8 8 το σω ω ω ω  
 μα <sup>ρι</sup> και συ γι ε και αι Θε ε ε μ8 πα  
 ρα α λα α βε μ8 8 8 το πνε ε ε ευ μα <sup>ρι</sup>  
 (ἐκ γ')

\* \* \*

### AINOI

Ἄγχος Παφ

Π <sup>B8</sup> α σα πνο ο η αι νε σα τω ω το ον Κυ ν  
 ν ρι ι ι ον π<sup>ρ</sup> αι νει τε τον Κυ <sup>Δι</sup> ρι ι ον εκ  
 τω ω ων ον ον ρα α α νων αι νει ει τε α  
 α αν το ον εν τοις ν ψι ι ι στοις π<sup>ρ</sup> σοι πρε ε  
 ε πει ν μνοος τω Θε ε ε ω ω <sup>ε</sup>  
 Α <sup>B8</sup> ι νει ει ει τε α αν τον πα αν τες οι Α  
 α αγ γε λοι οι α α αν τον π<sup>ρ</sup> αι νει ει ει τε  
 α αν τον <sup>Δι</sup> πα σαι αι δν να α α μει εις α α αν  
 τον <sup>Δι</sup> σοι πρε ε ε πει ν μνοος τω Θε ε ω ω <sup>ε</sup>

Ίστωμεν Στίχους δ' καὶ φάλλοιμεν  
 Στιχηρὰ προσόμοια γ', δευτεροῦντες τὸ α'.  
 Ἡχος δ. Ως γενναῖον ἐν Μάρτυσιν.

**Στίχ. α'.** Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Τῇ ἐνδόξῳ Κοιμήσει σου, οὐρανοὶ ἐπαγάλλονται, καὶ Ἀγγέλων γέγηθε τὰ στρατεύματα· πᾶσα ἡ γῆ δὲ εὔφραίνεται, ὡδήν σοι ἔξοδιον, προσφωνοῦσα τῇ Μητρί, τοῦ τῶν ὅλων δεσπόζοντος, ἀπειρόγαμε, Παναγία Παρθένε, ἡ τὸ γένος, τῶν ἀνθρώπων ρύσαμένη, προγονικῆς ἀποφάσεως.

**Στίχ. β'.** Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἥχῳ σάλπιγγος· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν φαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Τῇ ἐνδόξῳ Κοιμήσει σου, ...

**Στίχ. γ'.** Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

'Εκ περάτων συνέδραμον, Ἀποστόλων οἱ πρόκριτοι, θεαρχίῳ νεύματι τοῦ κηδεῦσαί σε· καὶ ἀπὸ γῆς αἰρομένην σε, πρὸς ὕψος θεώμενοι, τὴν φωνὴν τοῦ Γαβριήλ, ἐν χαρᾷ ἀνεβόων σοι· Χαῖρε ὅχημα, τῆς Θεότητος ὄλης· χαῖρε μόνη, τὰ ἐπίγεια τοῖς ἀνω, τῷ τοκετῷ σου συνάψασα.

**Στίχ. δ'.** Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ. Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὴν ζωὴν ἡ κυήσασα, πρὸς ζωὴν μεταβέβηκας, τῇ σεπτῇ Κοιμήσει σου τὴν ἀθάνατον, δορυφορούντων Ἀγγέλων σοι, Ἀρχῶν καὶ Δυνάμεων, Ἀποστόλων Προφητῶν, καὶ ἀπάσης τῆς κτίσεως, δεχομένου τε, ἀκηράτοις παλάμαις τοῦ Υἱοῦ σου, τὴν ἀμώμητον ψυχήν σου, Παρθενομῆτορ Θεόνυμφε.

Ἡχος Ἀπαντώ

**Πα**  
 Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και γι υι ω και  
 — γι ω Πνευ μα α α τι

**Κ**  
 αι νυ ν υν και α α ει Δι και εις τους αι αι ω

ω ανας των αι ω ω ω νων α α α μην Πα  
  
**T** η α θα να τω ω σου Κοι μη η η η η η  
 η η η σει Πα Θε ο ο το κε Μη η τηρ τη  
 ης ζω ω ω ης π νε φε ε λαι αι του ου ους α α  
 α πο ο στο ο ο λους Δι αι θε σ οι ου ους δι η η  
 η ηρ πα α α α ζον Δι και κο σμι κω ως δι ε  
 ε σπα αρ με νους Δ ο μο ο χω ω ω ωρους πα α  
 ρε ε στη η η σαν Πα τω α χρα αν τω ω ω σου σω  
 ω μα α α α τι π οι οι και κη δεν σα αν τε  
 ε ε ε ε ες σε ε ε ε ε ε ε ε πτω ως Πα  
 την φω νην του Γα βρι ι ηλ κε με λω δουν τες  
 α α νε ε ε βο ο ο ω ων π χαι αι ρε κε ε  
 χα α α ρι ι ι τω με ε ε νη π αρ θε νε Μη  
 η τηρ α α νυ νμ φε ε ε εν τε Πα ο Κυ ν ρι ι  
 ι ος με ε τα α α α σου π μεθ ων ως γι ον σου

και Θε ον η μων <sup>Δι</sup>  
 ε <sup>Πα</sup> σω θη ναι τα ασψυχα α ας η η η η μων <sup>π</sup>  
 \* \* \*

Καὶ εύθὺς φάλλεται εἰς τὸν αὐτὸν ἥχον

Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

Δοξολογία Μανουὴλ Πρωτοφάλτου.

Ὕχος Πα

**Δ** ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως <sup>Δ</sup> δο ξα εν ν ψι  
 ι στοις Θε ω και ε πι γης ει οη η νη <sup>Δ</sup> εν αν θρω  
 ποις εν δο κι α <sup>π</sup>

**Γ** μνου ου μεν σε εν λο γου μεν σε προ σκυ νου  
 μεν σε δο ξο λο γου μεν σε εν χα οι στου μεν σοι <sup>Δ</sup> δι  
 α την με γα α λην σου δο ξαν <sup>π</sup>

**K** ν ν οι ε Βα σι λευ ε που οα νι ε Θε ε  
 Πατερ παν το κρα τορ Κν οι ε Υι ε μο νο γε νες Ι

η σου χριστε ε και Α γι ον Πνευμα <sup>π</sup>

**K** ν ν οι ε ο Θε ος ο αμ νος του Θε ου ο  
 Υι ο ος του Πα τρος ο αι αιρωντην α μαρτι ι αν

του κο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α  
 μαρτι ι ας του κο σμου  
**Π**ρο σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος  
 εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μα  
 ας

**Ο**τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ  
 ρι ος Ι η σους Χριστος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α  
 μη ην

**Κ**αθ ε κα στην η με ραν εν λο γη σω σε και αι  
 νε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις τον  
 αι ω να τον αι ω νος

**Κ**α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αν  
 τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μα ας

**Ε**ν λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε  
 ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον  
 το ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μη ην

**Γ** ε ε νοι το Ku ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα

θα περηλ πι σα μεν ε πι σε ε

**Ε** ν λο γη τος ει ει Ku ρι ε ε δι δα ξο ον με τα

δι και ω μα τα σου

**Κ** ν ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν

γε νε α και γε νε α ε γω ει πα Ku ρι ε ε λε η

σο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ο τι η μα ρτον

σοι

**Κ** ν ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με του

ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ος

μου

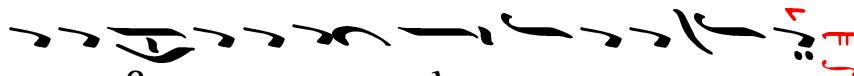
**Ο** τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι

σου ο ψο με θα φω ως

**Π** α ρα τει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι νω σκου

σι σε

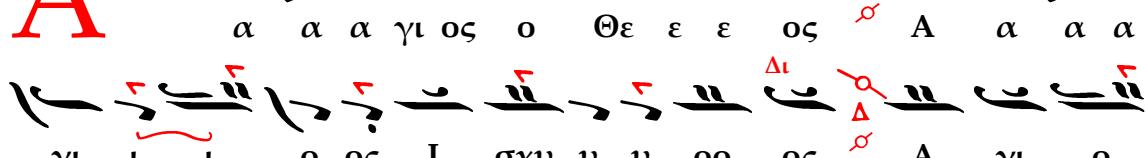
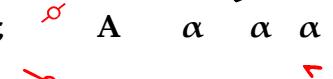
**Α** γι ος ο Θε ος Α α γι ος Ι σχυ ρος Α γι


 ος α θα νατος ε λε η σονη μα ας  
**Δ** ο ξα Πα τρι ι και γι ω και α γι ω Πνευ


 μα τι

**K** αι νυ ν uv και α ει και εις τους αι ω νας  

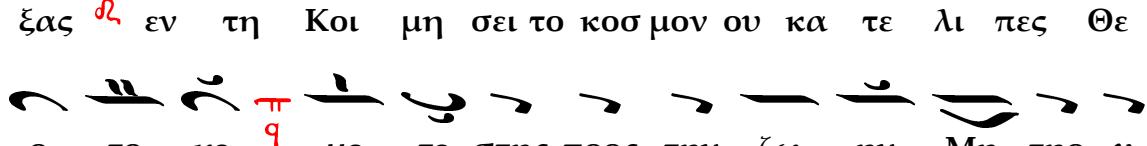
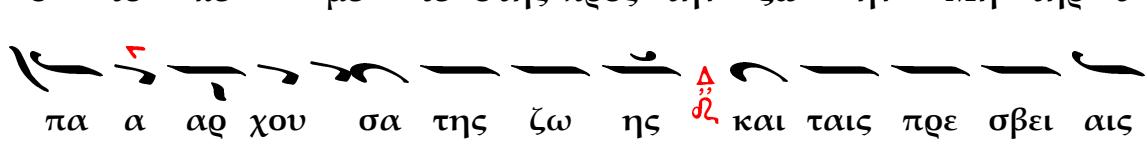
 τωναι ω νωνα μη ην

**A** γι ος α θα νατος ε λε η σονη μα ας  
**A**<sup>Πα</sup> α α α γι ος ο Θε ε ε ος   

 γι ι ι ο ος Ι σχν ν ν ζο ος   

 ος Α θα α α να α α α τος   

 ε ε η η η σο ον η η μα α α α ας

Απολυτίκιον. Ἡχος  Πα ♀

**E** ν τη Γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα  
**κ** ξας 
 εν τη Κοι μη σει το κοσμον ου κα τε λι πες Θε  

 ο το κε  με τε στης προς την ζω ην Μη τηρ ν  

 πα α αρ χου σα της ζω ης  και ταις πρε σβει αις  

 ταις σαις  λυ τρου με νη εκ θα να του τας ψυ χα ας η η

μω ω ω ων

\* \* \* \* \*

### ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

΄Ηχος Α' Νη 2

Κυρι ε Ε λε ε η σον ο  
 Κυρι ε Ε λε ε ε η σον ι  
 Κυρι ε Ε λε ε ε η σον η  
 Κυρι ε Ε λε ε ε η σον ο  
 Κυρι ε Ε λε ε ε η η σον η  
 Κυρι ε Ε λε ε ε η σον ο

΄Αντίφωνα τῆς Έορτῆς.  
 Άντίφωνον Α'. Ήχος β'. (Έκλογή).

΄Ηχος Δι θ

**Στίχ. α'.** Άλαλάξατε τῷ Θεῷ πᾶσα ἡ γῆ, δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ ἐν εὐφροσύνῃ, εἰσέλθετε ἐνώπιον αὐτοῦ ἐν ἀγαλλιάσει. (Νθ' 1-2)

Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω τε ε ερ  
 σω σον η μας

**Στίχ. β'.** Έξομολογεῖσθε αὐτῷ, αἰνεῖτε τὸ ὄνομα αὐτοῦ. (Νθ' 14)

Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω τε ε ερ  
 σω σον η μας

**Στίχ. γ'.** Καθάπερ ἡκούσαμεν, οὕτω καὶ εἴδομεν, ἐν πόλει Κυρίου τῶν δυνάμεων, ἐν πόλει τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. (μζ' 9)

**T** αις πρε σβει αις της Θε ο το κου Δ Σω τε ε ερ

σω σον η μας Δ

**Στίχ.** δ'. Ἔγενήθη ἐν εἰρήνῃ ὁ τόπος αὐτοῦ καὶ τὸ κατοικητήριον αὐτοῦ ἐν Σιών. (οε' 3)

**T** αις πρε σβει αις της Θε ο το κου Δ Σω τε ε ερ

σω σον η μας Δ

Δόξα. Καὶ νῦν.

**T** αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Δ Σω τερ σω

σον η μα α Δ

Ο διάκονος τὴν μικρὰν συναπτὴν καὶ ὁ ἱερεὺς τὴν ἐκφώνησιν.

Οτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀντίφωνον Β'. Ἡχος β'. (Ἐκλογή).

Ἡχος Δι θ

**Στίχ.** α'. Ἀγαπᾶ Κύριος τὰς πύλας Σιών ὑπὲρ πάντα τὰ σκηνώματα Ἰακώβ. (πστ' 2)

**S** ω σον η μα ας γι ε ε Θε ου Δ ο εν

α γι ι οι οις θαυ μα στος Δ ψαλλον τας σοι αλ λη λ8

α Δ

**Στίχ.** β'. Δεδοξασμένα ἐλαλήθη περὶ σοῦ, ἡ πόλις τοῦ Θεοῦ. (πστ' 3)

**S** ω σον η μα ας γι ε ε Θε ου Δ ο εν

α γι ι οι οις θαυ μα στος Δ ψαλλον τας σοι αλ λη λ8

χαρά Δ  
χαρά

Στίχ. γ. Ὁ Θεὸς ἐθεμελίωσεν αὐτὴν εἰς τὸν αἰῶνα. (μζ' 9)

Σ ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο εν  
Α γι ι οι οις θαυ μα στος ψαλλον τας σοι αλ λη λ8

χαρά Δ  
χαρά

Στίχ. δ. Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὁρμήματα εὑφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ· ἡγίασε τὸ σκήνωμα αὐτοῦ ὁ Ὅψιστος. (με' 5)

Σ ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο εν  
Α γι ι οι οις θαυ μα στος ψαλλον τας σοι αλ λη λ8

χαρά Δ  
χαρά

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

K αι νυν και α ει καιεις τ8ς αι ω νας των αι ω  
νων α μην Δ

O Mo vo γε νης Υι ος και Λο γος τ8 Θε ου α  
θα να τος ν πα αρ χων και κα τα δε ξα με νος  
δι α την η με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη  
ναι εκ της α γι ας Θε ο το ο κου και α ει  
παρ θε ν8 Ma ρι ι ας Δ α τρε πτως ε ναν θρω πη

σας σταυ ρω θεις τε χρι στε ο Θε ος θα να τω  
 θα να τον πα τη η σας εις ων της α γι ας Τρι  
 α α α δος συν δο ξα ζο ο μενος τω Πα τρι  
 και τω Α γι ω Πνε ευ μα τι σω σον η μα α  
 ας

Ο διάκονος τὴν μικρὰν συναπτὴν καὶ ὁ Ἱερεὺς τὴν ἐκφώνησιν·

“Οτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος...

Ἀντίφωνον Γ'. Ἡχος α. (Ἐκλογή).

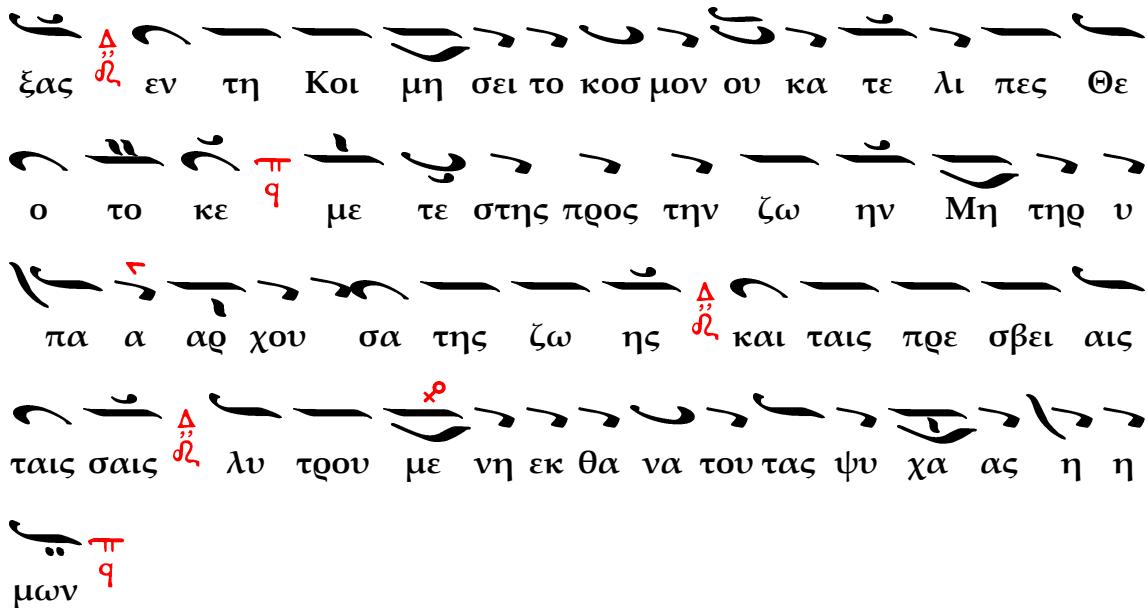
Ἡχος Λ Πα φ

Στίχ. α'. Ἐτοίμη ἡ καρδία μου, ὁ Θεός, ἔτοίμη ἡ καρδία μου,  
ἀσομαι καὶ φαλῶ ἐν τῇ δόξῃ μου. (ριζ' 2)

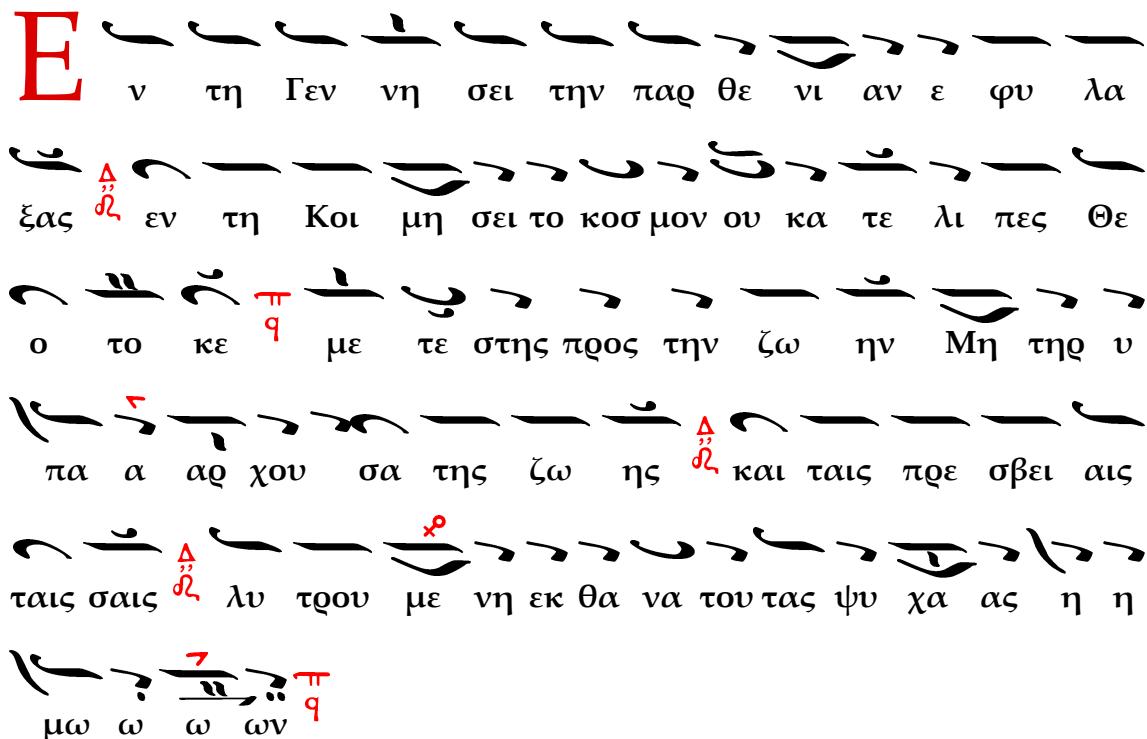
Ε ν τη Γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα  
 ξας Δ εν τη Κοι μη σει το κοσ μον ου κα τε λι πες Θε  
 ο το κε Ρ με τε στης προς την ζω ην Μη τηρ ν  
 πα α αρ χου σα της ζω ης Δ και ταις πρε σβει αις  
 ταις σαις Δ λυ τρου με νη εκ θα να τον τας ψυ χα ας η η  
 μων Ρ

Στίχ. β'. Τί ἀνταποδώσω τῷ Κυρίῳ περὶ πάντων, ὃν ἀνταπέδωκέ  
μοι; (ριζ' 3)

Ε ν τη Γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα


 ξας <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> εν τη Κοι μη σει το κοσμον ου κα τε λι πες Θε  
 ο το κε <sup>π</sup><sub>ρ</sub> με τε στης προς την ζω ην Μη τηρ υ  
 πα α αρ χου σα της ζω ης <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> και ταις πρε σβει αις  
 ταις σαις <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> λυ τρου με νη εκ θα να του τας ψυ χα ας η η  
 μων <sup>π</sup><sub>ρ</sub>

**Στίχ. γ.** Ὡ Κύριε, ἐγὼ δοῦλος σός, ἐγὼ δοῦλος σὸς καὶ υἱὸς τῆς παιδίσκης σου, διέρρηξας τοὺς δεσμούς μου. (ριε' 7)

**E**ν τη Γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα  

 ξας <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> εν τη Κοι μη σει το κοσμον ου κα τε λι πες Θε  
 ο το κε <sup>π</sup><sub>ρ</sub> με τε στης προς την ζω ην Μη τηρ υ  
 πα α αρ χου σα της ζω ης <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> και ταις πρε σβει αις  
 ταις σαις <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> λυ τρου με νη εκ θα να του τας ψυ χα ας η η  
 μω ω ω ων <sup>π</sup><sub>ρ</sub>

\*\*\*

### ΜΙΚΡΑ ΕΙΣΟΔΟΣ

Εἰσοδικόν.

(Ἐὰν εἰσοδεύουν πολλοὶ Ἱερεῖς, φάλλουν αὐτοὶ τὸ εἰσοδικόν).

Ὕχος  Δι 


 Δ ε εν τε προ σκυ νη σω μεν <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> και προ σπε ε σω ω  
 μεν χρι στω ω ω ω <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> σω σον η μα ας γι ε ε


  
 Θε ου  ο εν Α γι ι οι οις θαν μα στο ο ο ο  
  
 ος

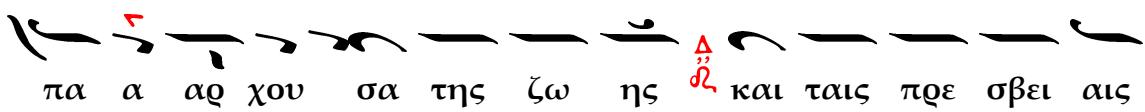
ό β' χορός:

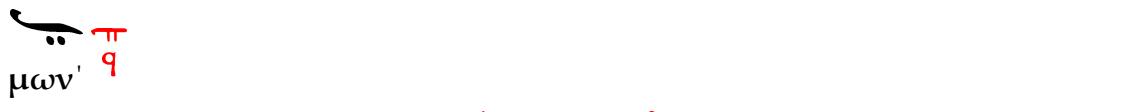

  
 Ψαλλον τας σοι αλ λη λας ι α   
 \* \* \*

Απολυτίκιον. Ἡχος  Πα φ

**E** ν τη Γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα  

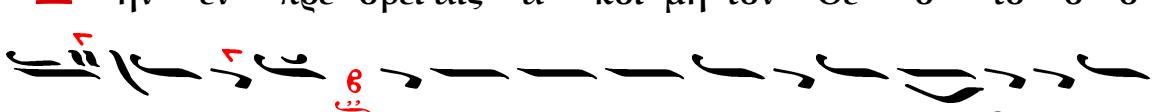
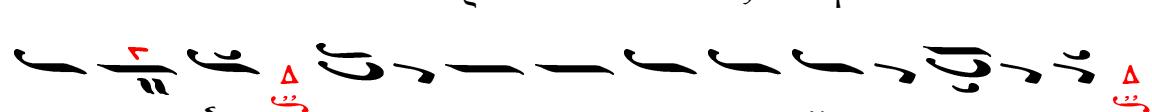
  
 ξας  εν τη Κοι μη σει το κοσμον ου κα τε λι πες Θε  

  
 ο το κε  με τε στης προς την ζω ην Μη τηρ ν  

  
 πα α αρ χου σα της ζω ης  και ταις πρε σβει αις  

  
 ταις σαις  λυ τρου με νη εκ θα να του τας ψυ χα ας η η  

  
 μων 

Κοντάκιον τῆς ἑορτῆς.  
(Ψάλλεται ἀπὸ ιερῶς κγ' Αὐγούστου).

Ἡχος  Δι θ

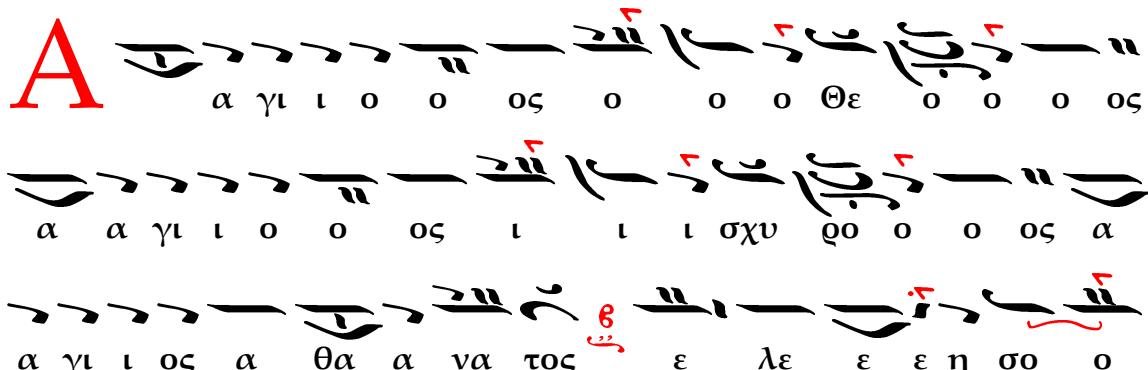
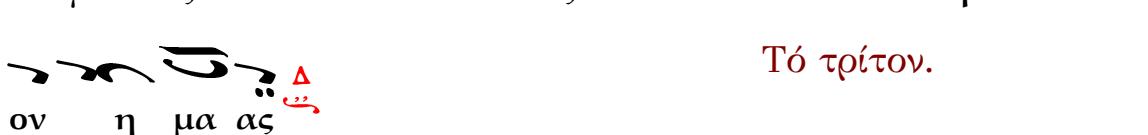
**T**ην εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο  

  
 ο ο ο κον  και προ στα σι αις α με τα θετον ελ  

  
 πι ι δα  τα φρος και νε κρω σις 8κ ε κρα τη σεν   

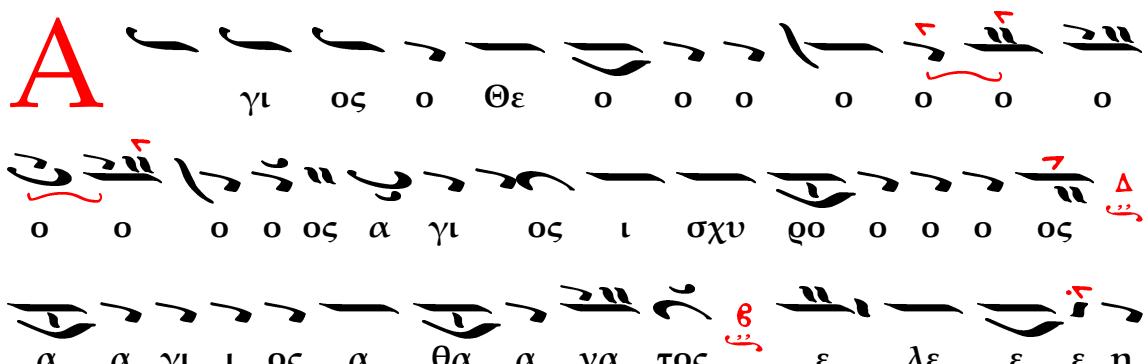
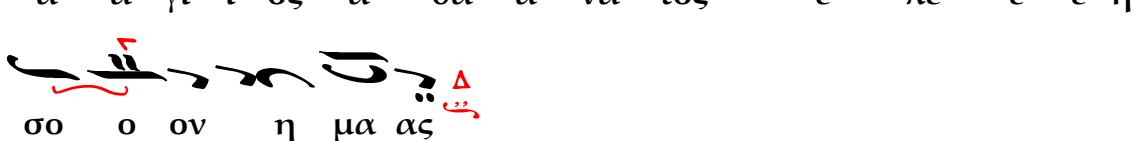
  
 ως γαρ ζω ης Μη τε φα προς την ζω ην με τε στη σεν 


  
 ο μητραν οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον Δ  
 \*\*\*  
 α γι ι ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο ος

### ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΓΥΜΝΟΣ

Ὕχος Δι Θ

  
**A**   
 α γι ι ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο ος  
 α α γι ι ο ο ος ι ι ι σχυ ρο ο ο ος α  
 α γι ι ος α θα α να τος ε ε λε ε ε η σο ο  
 ον η μα ας Δ Tό τρίτον.

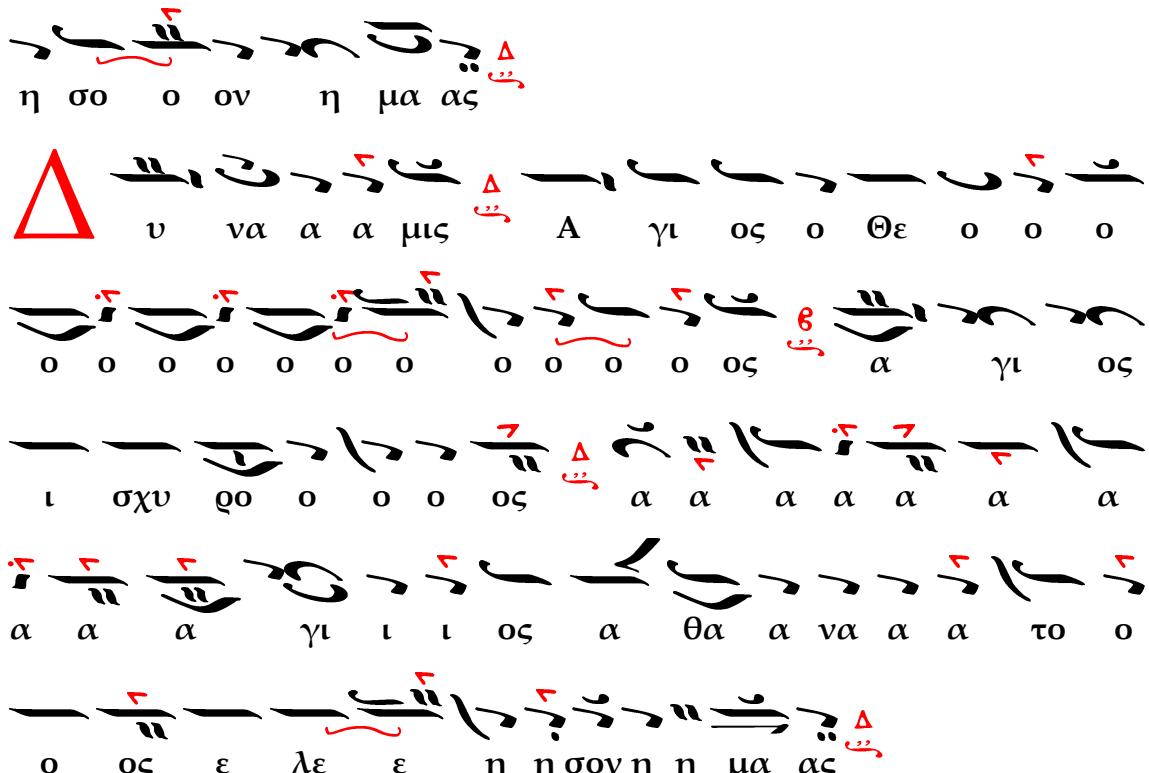
  
**A**   
 γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ο ος Δ  
 α α γι ι ος α θα α να τος ε ε λε ε ε η  
 σο ο ον η μα ας Δ

  
**Δ**   
 ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ευ μα

Δ  
τι

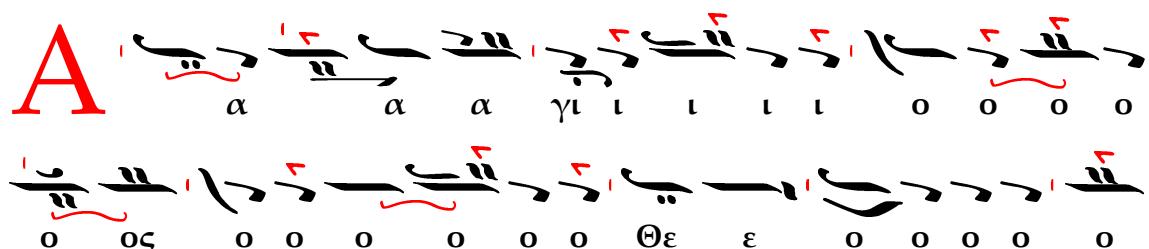
  
**K**   
 αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω  
 νων α μην Δ

  
**A**   
 α γι ι ος α θα α να τος ε ε λε ε ε

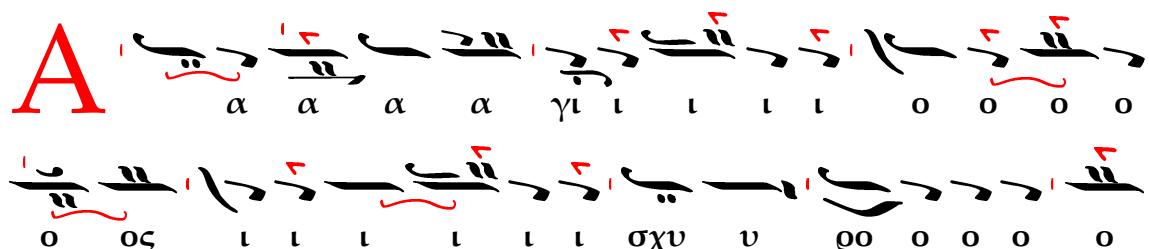


Δύναμις τοῦ βήματος.

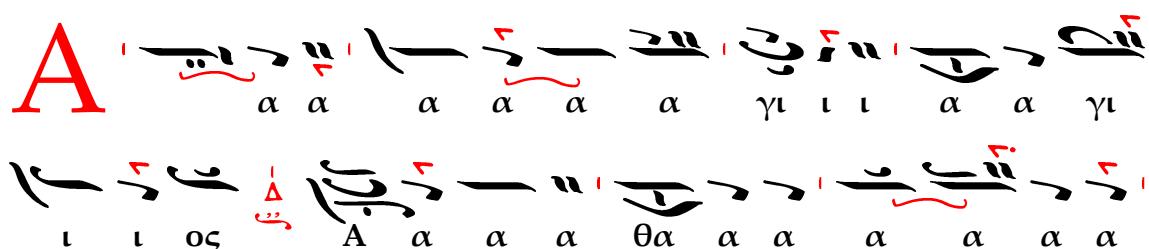
Ἄχος Δι θ



ος



ος



The musical score consists of four staves. The first three staves are in black ink, while the fourth staff begins with a large red letter 'E'. Red markings, including vertical lines and horizontal dashes, are placed above specific notes in each staff. The lyrics below the staves correspond to the notes marked with red symbols.

Δύναμις, τό συνειθισμένον. Ἡχος ~~τρί~~ Δι-θ-

Nη

ο ο οσ Δι Δι

A

γι ι ι ι ο ο ο ο οσ α θα α α α α α α

α α α α να α α λε α θα να το ο ο

ο ο οσ Δι

E

ο ο ο ο ο ον η η η μα α α α α α α α

α ας β

\*\*\*

### ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Τῆς ἑορτῆς. Πρὸς Φιλιππησίους (β' 5-11).

Προκείμενον καὶ ἄλληλούϊα τῆς ἑορτῆς.

Ο ἀναγνώστης· Ὥδὴ τῆς Θεοτόκου. Προκείμενον ἕχος γ'.

Ο διάκονος· Πρόσχωμεν.

Ο ἀναγνώστης τὸ προκείμενον καὶ τὸν στίχον αὐτοῦ.

(Λουκ. α').

Μεγαλύνει ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον καὶ ἥγαλλιασε τὸ πνεῦμα μου  
ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου.

Στίχ. Ότι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἵδοὺ  
γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί.

Ἄνθειος.

Ἄνθειος ἡ Γαῖα

**M**ε γα λυ νει η ψυ χη η μ8 τον Κυ ρι ον  
και η γαλ λι α σε το πνε ευ μα μ8 ε πι  
τω Θε ω ω τω σω τη η ρι ι μ8 η  
Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν  
της δ8 λησαν τ8 η ι δου γαρ α πο τ8 νυν μα κα  
ρι ου σι με πα σαιαι γε νε αι η

**M**ε γα λυ νει η ψυ χη η μ8 τον Κυ ρι ον  
και η γαλ λι α σε το πνε ευ μα μ8 ε πι  
τω Θε ω ω τω σω τη η ρι ι μ8 η  
Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο δν  
να τος και α γι ον το ο νο μα αν τ8 η και το  
ε λε ος αν τ8 εις γε νε αν και γε νε αντοις φο  
β8 με ε νοις αν τον η

**M**ε γα λυ νει η ψυ χη η μ8 τον Κυ ρι ον

καὶ η γαλ λι α σε το πνε ευ μα μ8 ε πι  
 τω Θε ω ω τω σω τη ρι μ8 8 8 η

Ο διάκονος· Σοφία.

Πρὸς Φιλιππησίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.

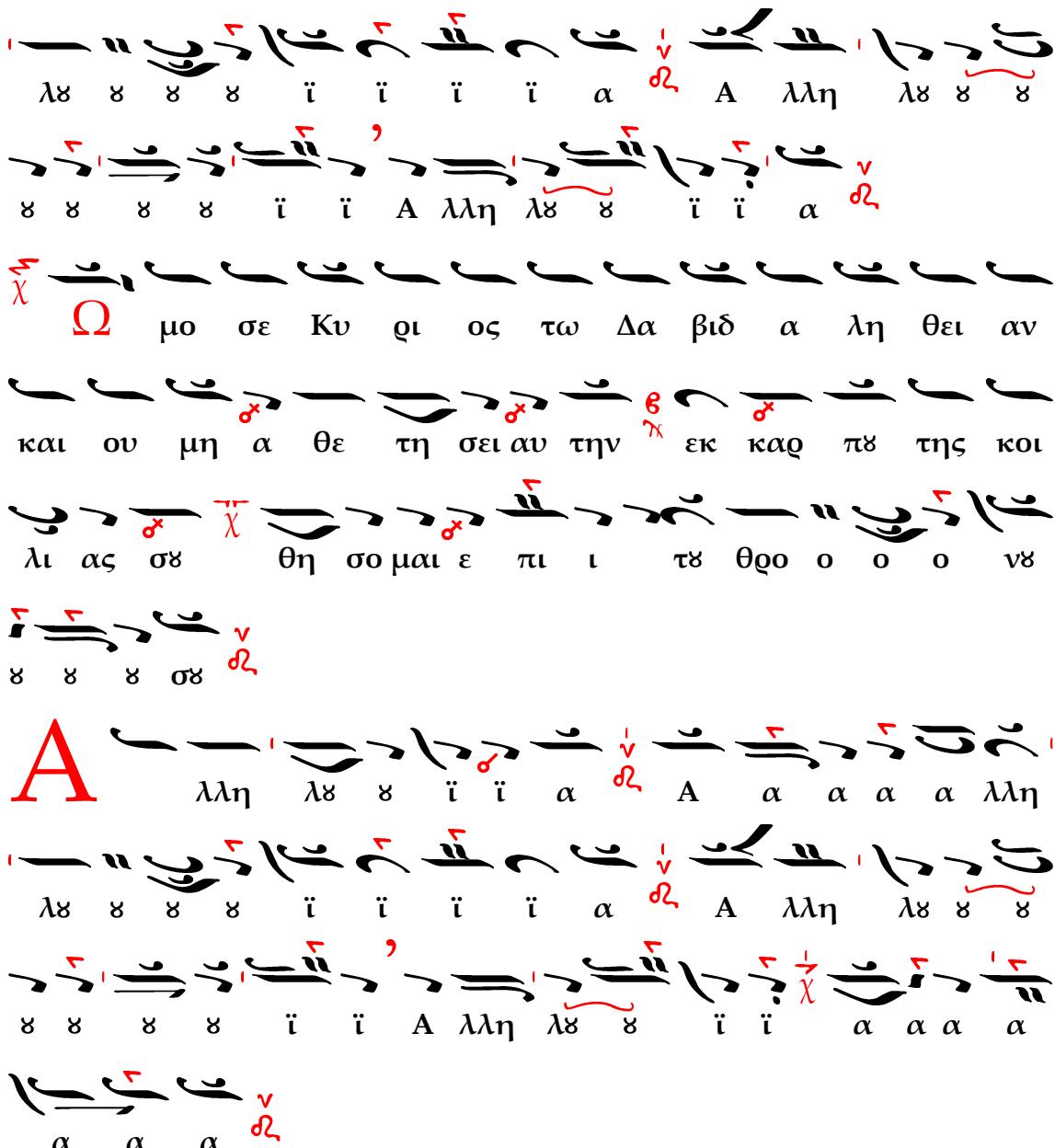
Ο διάκονος· Πρόσχωμεν.

Ἄδελφοί, τοῦτο φρονείσθω ἐν ὑμῖν ὃ καὶ ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ, ὃς ἐν μορφῇ Θεοῦ ὑπάρχων οὐχ ἀρπαγμὸν ἡγήσατο τὸ εἶναι ἴσα Θεῷ, ἀλλ’ ἐκεῖτὸν ἐκένωσε μορφὴν διούλου λαβών, ἐν δμοιώματι ἀνθρώπων γενόμενος, καὶ σχήματι εὑρεθεὶς ὡς ἀνθρωπος ἐταπείνωσεν ἐκεῖτὸν γενόμενος ὑπήκοος μέχρι θανάτου, θανάτου δὲ σταυροῦ. Διὸ καὶ ὁ Θεὸς αὐτὸν ὑπερύψωσε καὶ ἐχαρίσατο αὐτῷ ὄνομα τὸ ὑπὲρ πᾶν ὄνομα, ἵνα ἐν τῷ ὄνόματι Ἰησοῦ πᾶν γόνυ κάμψῃ ἐπουρανίων καὶ ἐπιγείων καὶ καταχθονίων, καὶ πᾶσα γλῶσσα ἔξομολογήσηται, ὅτι Κύριος Ἰησοῦς Χριστὸς εἰς δόξαν Θεοῦ πατρός.

Ἀλληλούϊα (γ'). Ἡχος πλ. δ'. (Ψαλμὸς ρλα').

Ἡχος Λλλ Νη Ζ

**A** λλη λ8 8 ṫ ṫ α ρ A α α α α λλη  
 λ8 8 8 8 ṫ ṫ ṫ α ρ A λλη λ8 8 8  
 8 8 8 8 ṫ ṫ A λλη λ8 8 ṫ ṫ α ρ  
**X** A να στη θι Κυ ρι ε εις την α να παν  
 σι ιν σ8 ρ σν και η κι βω τος Χ τ8 α γι α α  
 σμα το ο ο ος σου ρ  
**A** λλη λ8 8 ṫ ṫ α ρ A α α α α λλη



### ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

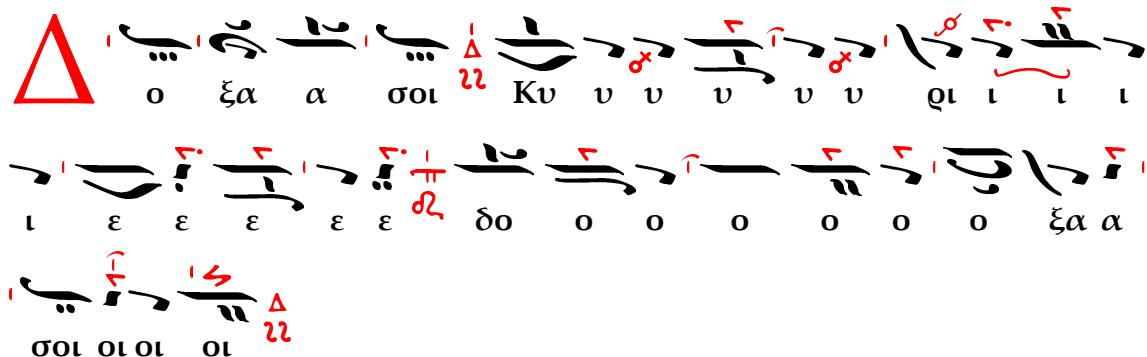
Τῆς ἑορτῆς (Λουκ. ι' 38-42, ια' 27-28).

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν Ἅγίου Εὐαγγελίου τὸ Ἀνάγνωσμα.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, εἰσῆλθεν δὲ Ἰησοῦς εἰς κώμην τινά· Γυνὴ δέ τις ὀνόματι Μάρθα ὑπεδέξατο αὐτὸν εἰς τὸν οἶκον αὐτῆς. Καὶ τῇδε ἦν ἀδελφὴ καλουμένη Μαρία, ἡ καὶ παρακαθίσασα παρὰ τοὺς πόδας τοῦ Ἰησοῦ ἤκουε τὸν λόγον αὐτοῦ· ἡ δὲ Μάρθα περιεσπάτο περὶ πολλὴν διακονίαν· ἐπιστᾶσα δὲ εἶπε· Κύριε, οὐ μέλει σοι, ὅτι ἡ ἀδελφὴ μου μόνην με κατέλιπε διακονεῖν; εἰπὲ οὖν αὐτῇ, ἵνα μοι συναντιλάβηται. Ἀποκριθεὶς δὲ ὁ Ἰησοῦς, εἶπεν αὐτῇ· Μάρθα, Μάρθα, μεριμνᾶς καὶ τυρβάζῃ περὶ πολλά· ἐνὸς δέ ἔστι χρεία. Μαρία δὲ τὴν ἀγαθὴν μερίδα ἐξελέξατο, ἥτις οὐκ ἀφαιρεθήσεται ἀπ' αὐτῆς. Ἐγένετο δὲ ἐν τῷ λέγειν αὐτὸν ταῦτα, ἐπάρασά τις γυνὴ φωνὴν ἐκ τοῦ ὄχλου, εἶπεν αὐτῷ· Μακαρία ἡ

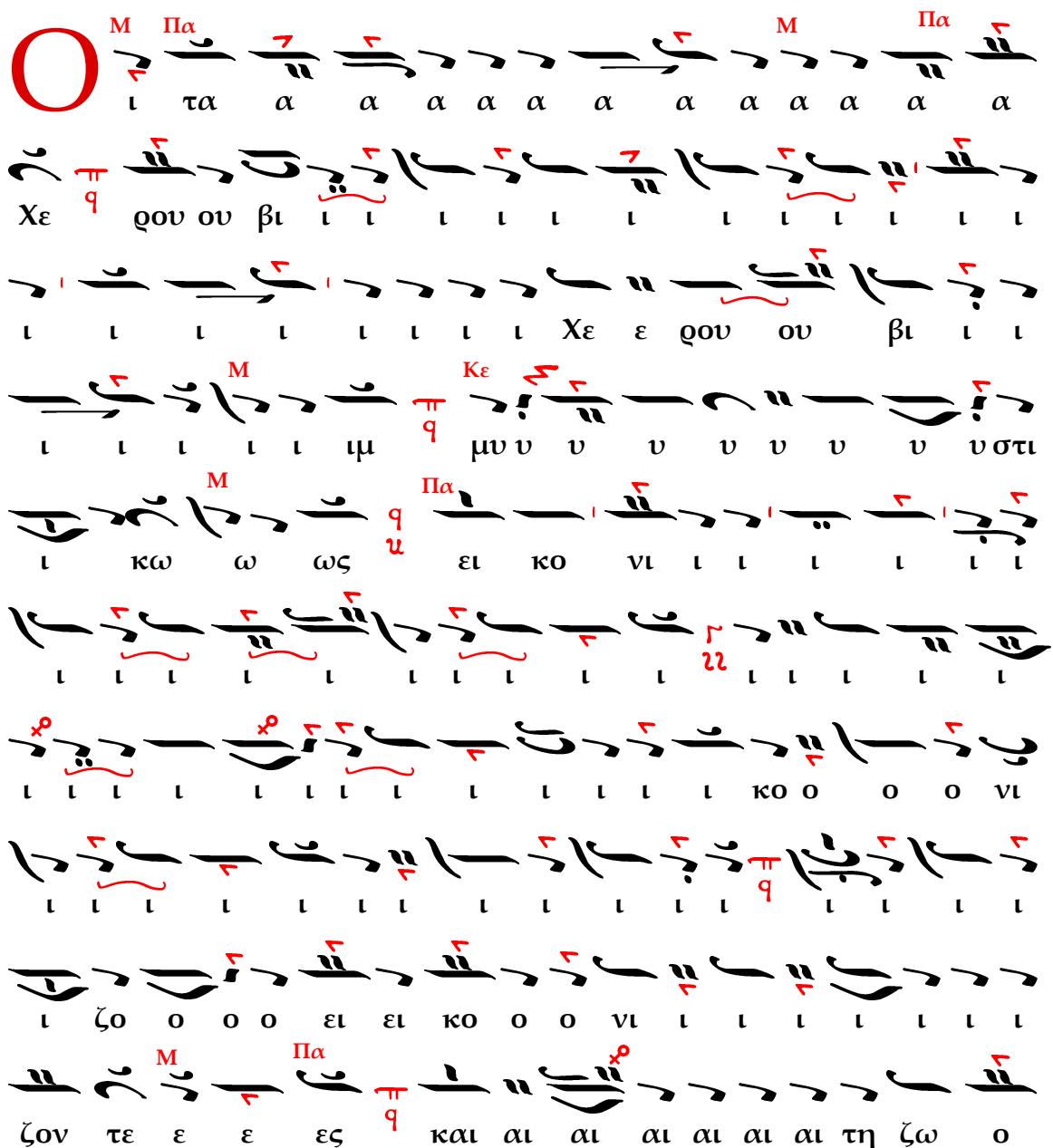
κοιλία ἡ βαστάσασά σε καὶ μαστοί, οὓς ἐθήλασας. Αὕτὸς δὲ εἶπε· Μενοῦν γε. Μακάριοι οἱ ἀκούοντες τὸν λόγον τοῦ Θεοῦ καὶ φυλάσσοντες αὐτόν.

Ἡχος ἵν Δι



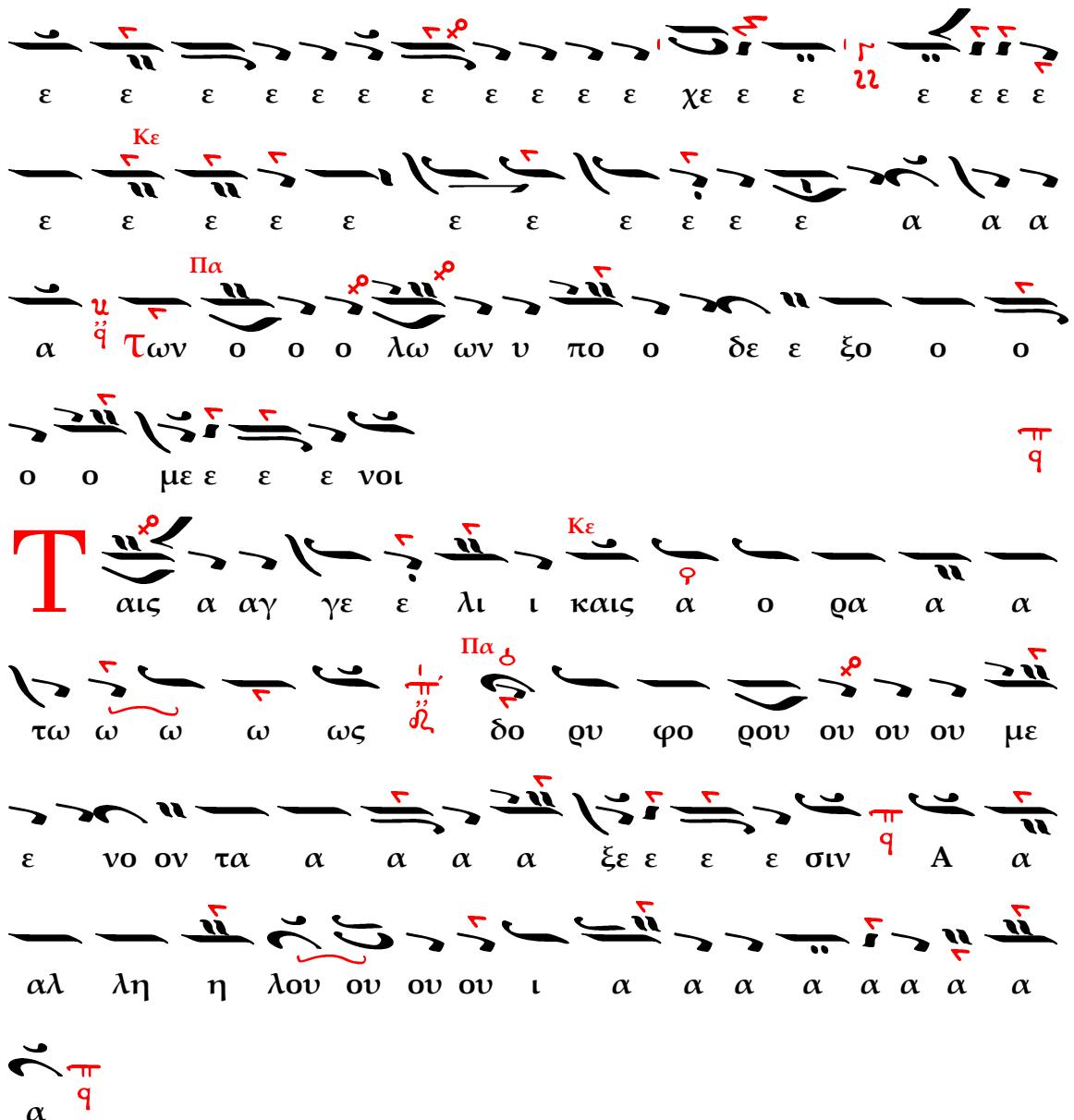
## Χερουβικόν, Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἡχος Λαφ



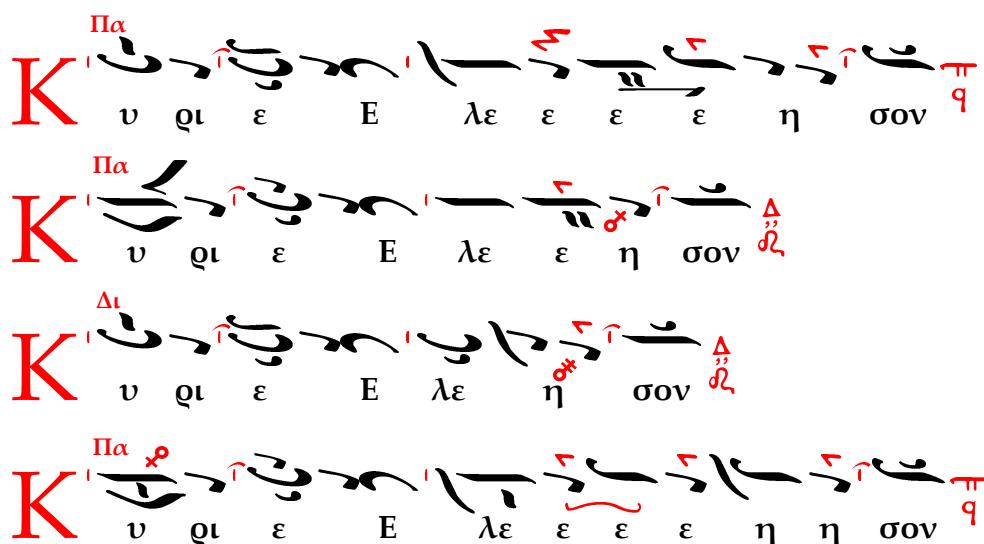
A series of handwritten musical staves, likely in Byzantine notation, arranged vertically. Each staff consists of four horizontal lines. The notation uses black ink strokes of varying lengths and vertical positions to represent pitch and rhythm. Red ink is used for several purposes:
 

- Pitch:** Red dots and small circles are placed above or below specific black strokes to indicate pitch.
- Rhythm:** Red markings like short horizontal dashes and red 'x' shapes are placed above certain notes to indicate rhythmic value.
- Text:** Red letters are placed above the staves to provide the lyrics for each staff. These include:
  - Top staff: ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω
  - Second staff: Δι Πα Κε Τοι ι ι ι α
  - Third staff: α α α α α α α α α α α α α α α α α χα α α α α τοι α
  - Fourth staff: α α α α α δι ι ι ι τον τοι σα α α α α
  - Fifth staff: γι ι ο ον ν ν ν ν μνον προ σα α α α α
  - Sixth staff: ηα α α α α α δο ο ο ο ο ο ν μνον
  - Seventh staff: προ ο ο σα α α α δο ον τε ε ε ες πα α α
  - Eighth staff: α α α α α α α σαν την βι ι ο ο ο τι
  - Ninth staff: ι ι βι ο ο τι ι κη η η η η η η η η ην
  - Tenth staff: α πο θω ω ω ω με ε ε ε θα α α α α α
  - Eleventh staff: α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε οι
  - Twelfth staff: α α α α α αν με οι ι μνα α α
  - Thirteenth staff: Ω Πα ω ω ω ω ω ω στον Βα α α σι λε ε ε
  - Fourteenth staff: ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δι



Λειτουργικὰ Ἰωάννου Ἀρβανίτη.

ΤΗχος Λ Πα ρ



**Π** Πα α ρα α σχά Kv v v v φι ε π  
**Π** Πα α ρα α σχά Kv v φι ε Δ  
**Π** Πα α ρα σχά Kv v φι ι ε Δ  
**Π** Δι α ρα α σχά Kv φι ε Δ  
**Π** Πα α ρα σχά Kv φι ε η  
**Π** Πα α ρα α α σχά Kv v v φι ι ε π  
**Σ** Σ οι Kv v φι ι ε π  
**Π** Πα αι τω πνευ μα τι ι σφ  
**A** Πα γα πη η σω σε Kv v φι ε η ι σχν νς  
**τ** Δι μφ Δ Kv φι ος ζε φε ε ω μα α α μφ Δ και  
 κα τα φυ γη η η η μφ και αι φυ ν ζη ης  
**τ** μφ π  
**Π** Πα A γα πη η η η σω σε Kv v "Ετερον ἀργὸν  
**τ** φι ε ε η ι ι σχν ν ν νς μφ Δ Δ Kv  
 φι ος ζε φε ω μα α α α μφ 8 8 8 8  
**Π** Πα M Πα τ  
 και κα α τα φυ ν γη η η η μφ και αι

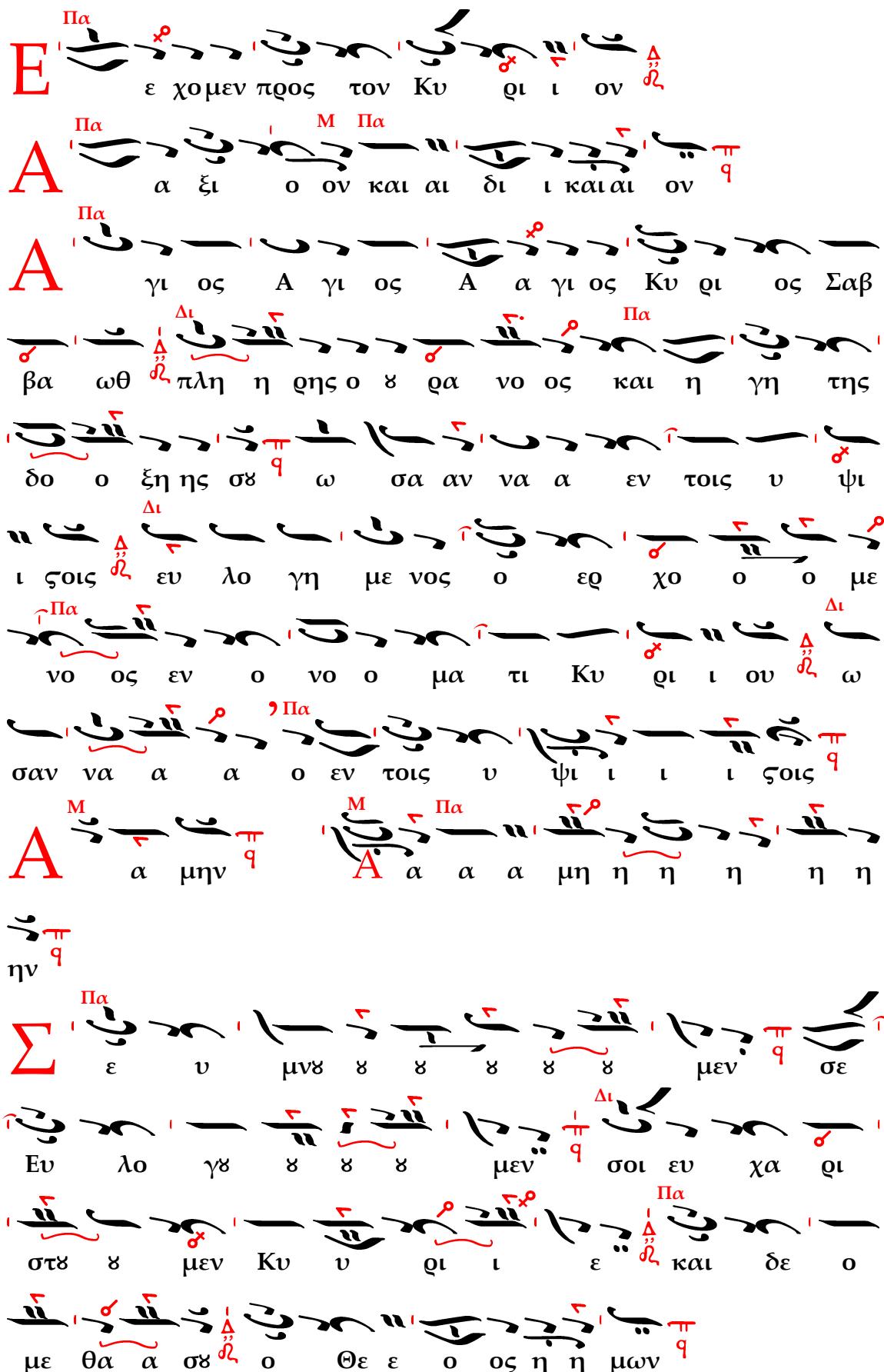
ον ν ν ν ση η η ης μ&nbsp;<sup>π</sup>  
 Π α τε ρα γι ον και Α γι ον Πνευ μα <sup>Δ</sup>  
 Δι Τοι α δα ο μο ου ου σι ον <sup>Πα</sup> και αι α α  
 χω ω ρι ι ζον <sup>π</sup>

### Τὸ Σύμβολον τῆς πίστεως.

Πιστεύω εἰς ἔνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, δρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων. Καὶ εἰς ἔνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Γίὸν τοῦ Θεοῦ τόν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων· φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, δόμοισιν τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο. Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἀγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα. Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα. Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς. Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός. Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος. Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἄγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Γίῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν. Εἰς μίαν, ἄγιαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἑκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἀμαρτιῶν. Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰώνος. Ἀμήν.

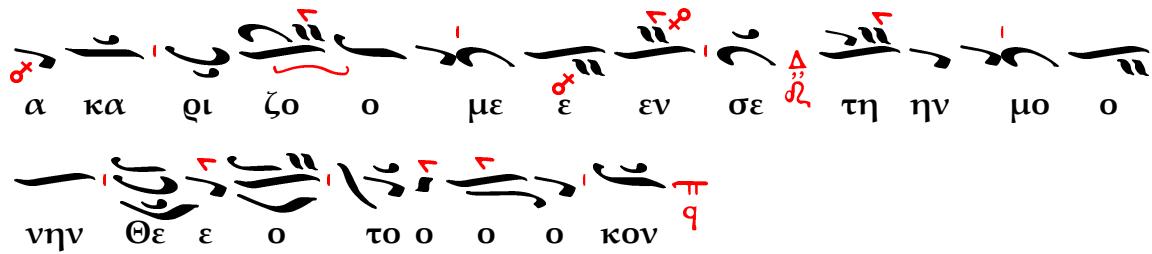
\* \* \*

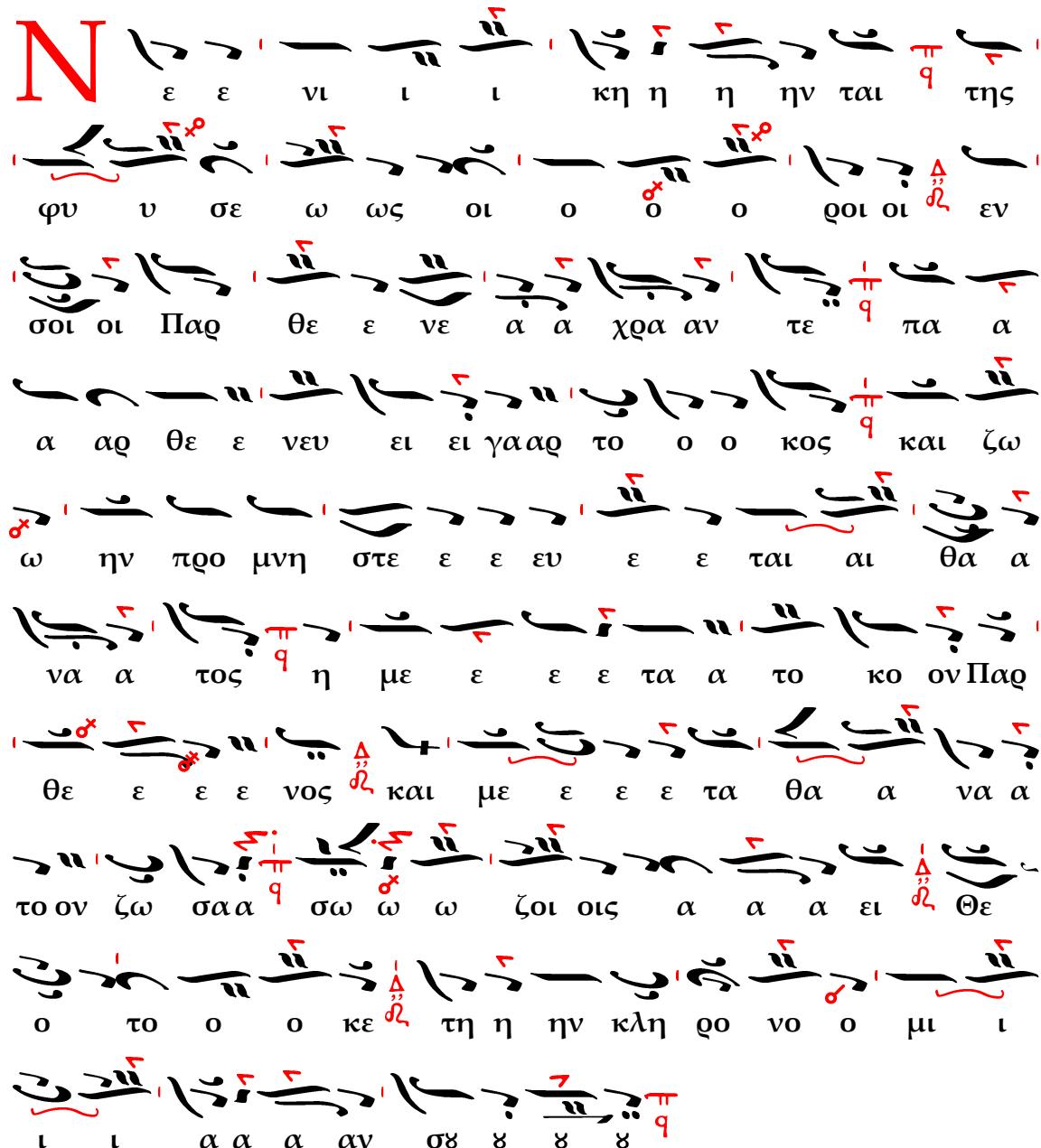
Ε ε λε ον ει <sup>Πα</sup> οη η νης <sup>Δ</sup> θυ σι αν αι  
 νε ε σε ε ως <sup>π</sup>  
 Κ αι με ε τα α τ&nbsp;<sup>π</sup> Πνευ μα <sup>Δ</sup> το ος σ8 <sup>Δ</sup>



Εις τό· Ἐξαιρέτως τῆς Παναγίας...

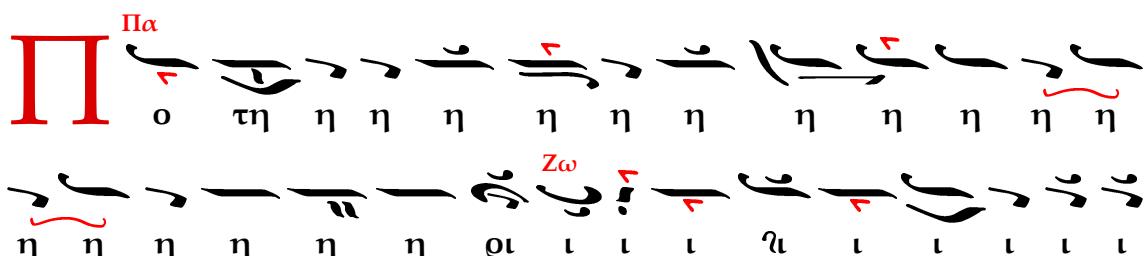
**A** ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι μα


  
 α κα ρι ζο ο με ε εν σε Δ η τη ην μο ο  
 νην Θε ε ο το ο ο ο κον π


  
 Ν ε ε νι ι ι κη η η ην ται π π της  
 φν ν σε ω ως οι ο ο ο ο δοι οι Δ εν  
 σοι οι Παρ θε ε νε α α χρα αν τε πα α  
 α αρ θε ε νεν ει ει γααρ το ο ο κος και ζω  
 ω ην προ μνη στε ε ε εν ε ε ται αι θα α  
 να α τος η με ε ε ε τα α το κο ον Παρ  
 θε ε ε ε νος Δ και με ε ε ε τα θα α να α  
 το ον ζω σα α π σω ω ω ζοι οις α α α ει Δ Θε  
 ο το ο ο κε Δ τη η ην κλη ρο νο ο μι ι  
 ι ι α α α αν σθ 8 8 8 π

Κοινωνικόν. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Τίχος Παρ


  
 Π Πα  
 ο τη η η η η η η η η η η η  
 η η η η η η η η η η η η

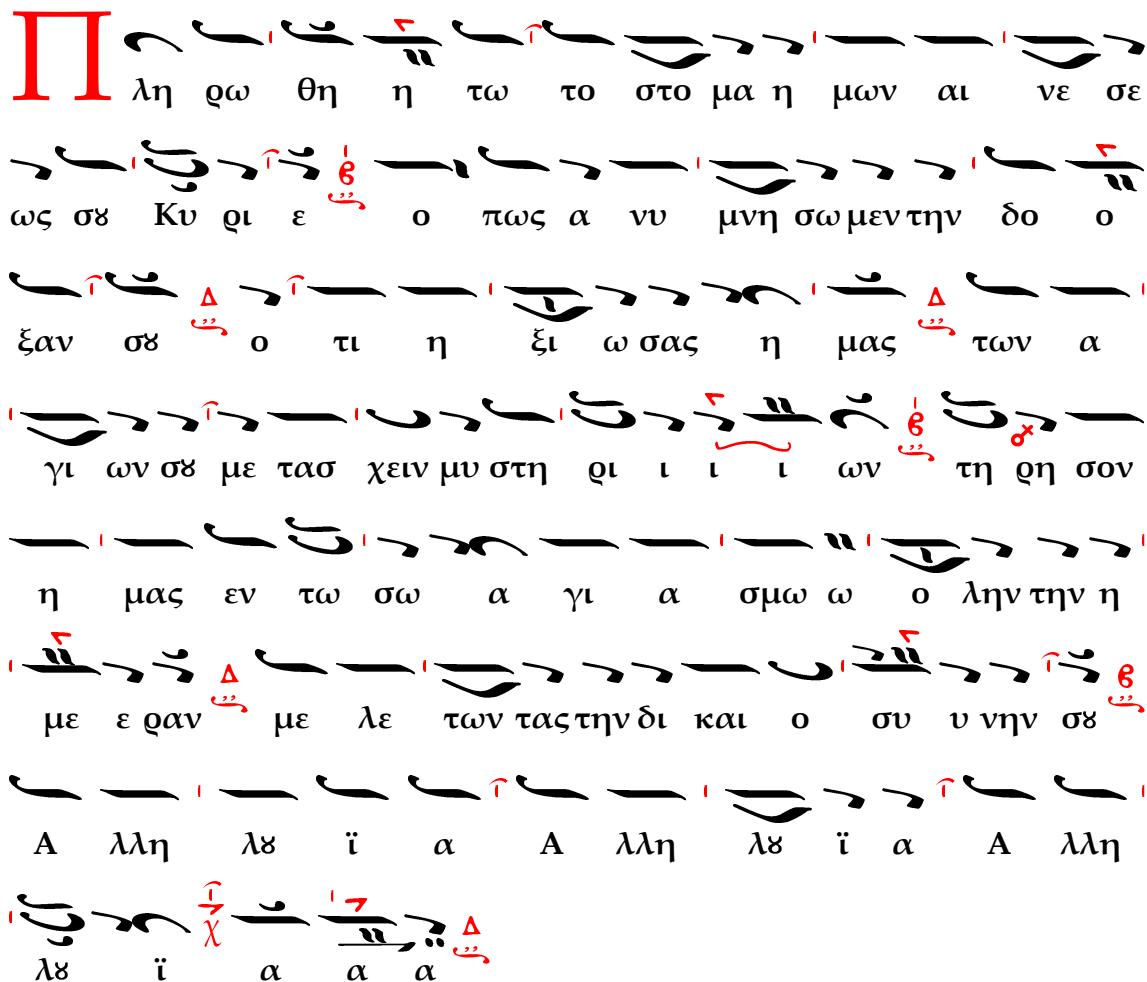
M Πα ρ  
 Nη Πα  
 Zω q M Πα  
 πο τη η φι  
 0 0 0 0 0 0 0 ov σω ω α α α α α  
 ω α α α α τη η η η η η η η η η η η η σω  
 τη φι υ ι υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 χι  
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8  
 8 8 λη η η η η η η η η η η η η η η η  
 η η η η η σω τη η φι 8 8 8 8 λη η η η  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η η  
 λη η η η η η η η η η η η η η η η η η η  
 ψο μαι αι αι αι αι και  
 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 χο Δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 και το

Μετὰ τὴν μετάδοσιν.

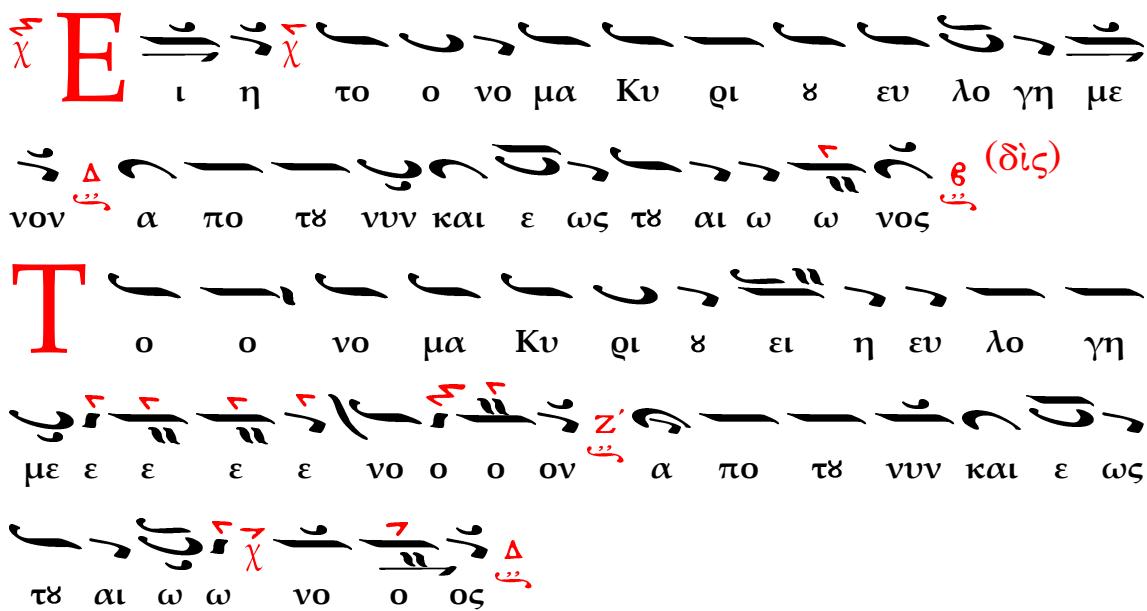
Ἄγαρος ἡ θεία Διάθησις

E ι δο μεν το φω ως το α λη θι νον ε λα βο  
μεν Πνευ μα ε πον ρα νι ον ευ ρο μεν πι σιν α λη  
θη α δι αι ρε τον Τοι α δα προ σκυ νν η η ην


  
 τες αν τη γαρ η μας ε ε σω σε ε εν  
**Ἄχος Δι Θε**


  
 λη ρω θη η τω το στο μα η μων αι νε σε  
 ως σ8 Κυ ρι ε ο πως α νν μνη σωμεντην δο ο  
 ξαν σ8 ο τι η ξι ωσας η μας των α  
 γι ων σ8 με τασ χειν μυ στη ρι ι ι ι ων τη ρη σον  
 η μας εν τω σω α γι α σμω ω ο λην την η  
 με ε ραν με λε των τας την δι και ο συ υ νην σ8  
 A λλη λ8 ii α A λλη λ8 ii α A λλη  
 λ8 ii α α α

**Ἄχος Δι Θε**


  
**Ἐ** ι η το ο νο μα Κυ ρι 8 εν λο γη με  
 νον α πο τ8 νν και ε ως τ8 αι ω ω νος (δις)  
**Τ** ο ο νο μα Κυ ρι 8 ει η εν λο γη  
 με ε ε ε ε νο ο ο ον α πο τ8 νν και ε ως  
 τ8 αι ω ω νο ο ος