

Τῇ β' τοῦ μηνὸς φεβρουαρίου
Η υπαπάντη τοῦ κύριου, καὶ θεοῦ,
καὶ σωτῆρος ἡμῶν ἵησού χριστοῦ
Γαβριὴλ τοῦ λαοσυνάκτου, ὄσιομάρτυρος,
τοῦ ἐξ ἀλώνης προικονήσου (†1676).

* * * * *

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Μετὰ τὸν Ἐξάφαλμον,
Συναπτὴ μεγάλῃ, μεθ' ἦν ἐκφώνησις.
὾τι πρέπει σοι πᾶσα δόξα...

Ὕχος Λαοφατικός

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν Δ εν
 λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
 ου π

Στίχ. α'. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα
τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

Στίχ. β'. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου
ἡμυνάμην αὐτούς.

Στίχ. γ'. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἐστι θαυμαστὴ ἐν
όφθαλμοῖς ἡμῶν.

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν Δ εν λο
 γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου π

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

Τῆς ἑορτῆς.

Ὕχος Λαοφατικός

Χ αι ρε κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε παρ θε
 νε Δ εκ σρ γαρ α νε τει λεν ο η λι ος της δι και

ο συ νης χρι σος ο Θε ος η μων ^Δ_δ φω τι ζων τ8ς εν
 σκο τει ^π_q εν φραι αι ν8 και συ πρε σβν τα δι και ε
^Δ_δ δε ξα α μενος εν α γκα λαις τον ε λευ θε ρω την
 των ψυ χων η μων ^Δ_δ χα ρι ζο μενον η μιν και την α
 να α στα α σιν ^π_q (ἐξ γ)

τὸ τέλος: α να α στα α σι ι ι ιν ^π_q

Συναπτὴ μικρά, μεθ' ἦν ἐκφώνησις.

Οτι σὸν τὸ κράτος...

* * *

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

[Τὸ Ψαλτήριον καὶ ὁ πολυέλεος τῆς ἑορτῆς]

Μετὰ τὴν α' Στιχολογίαν, Κάθισμα.

Αὐτόμελον.

Ἔχος ^π_q Πα φ

X ο ρος Α γγε λι κος εκ πλητ τε σθω το θα αυ μα ^Δ_δ
 βρο τοι δε ταις φω ναις α να κρα α ξω μεν ν μνον ^π_q ο ρω
 αν τες την α φα τον ^Δ_δ τ8 Θε 8 8 συγκα τα βα σιν ^π_q ον
 γαρ τρε μ8 8 σιν των 8 ρα νω αν αι δν να α μεις ^Δ_δ γη ρα
 λε αι νυν ε να γκα λι ζον ται χει ει ρες ^Δ_δ τον μο νον φι
 λα αν θρω ω πον ^π_q

Δόξα. Καὶ νῦν. Τὸ αὐτό.

Μετὰ τὴν β' Στιχολογίαν, Κάθισμα.

Τὸν Τάφον σου Σωτήρ. Ἡχος Λέκτινος

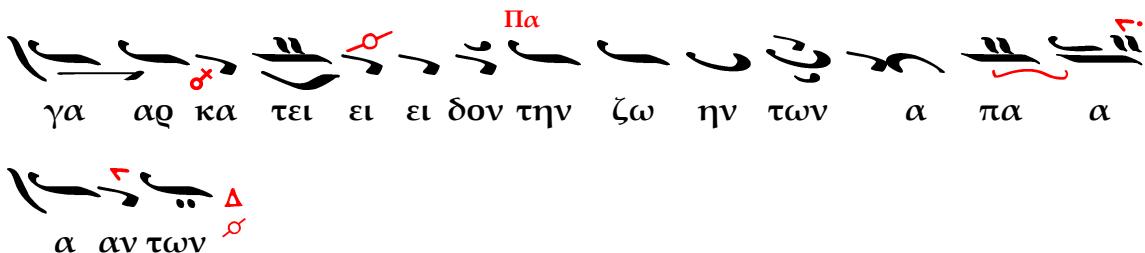
Οὐαὶ τοῖς τοῖς παῖς παιδαῖς αὐτοῖς
ων συν τω πα τροι ε πι θρονοις Α γι 8 ελ
θων ε πι της γης εκ Παρ θε νοις ε τε χθη και
βρε φος ε γε ε νε το χρο νοις ων α πε
ρι ι γρα πτος ον δε ξα α με νοις ο Συ με ων
εν αγ κα λαις χαιρων ε ε λε γε νυν α πο λυ
εις Οικ τιρ μονευ φρα νας τον δο λον σο

Δόξα. Καὶ νῦν. Τὸ αὐτό.

Μετὰ τὸν Πολυέλεον, Κάθισμα.

Ἡχος Δι Ιωσήφ.

Νη πι α ζει δι ι ε με ο Πα λαι ος των η με
ρων κα θαρ σι ων κοι οι νω νει ο κα θα ρω τατος Θε
ος ι να την σαρ κα πι στωση μο την εκ Παρ θε ε ε
νοις και ταυ τα Συ με ων μυ στα γω γρ 8 με ε νοις
ε πεγ νω το ον αν τον Θε ον φα νε εν τασαρ κι και
ως ζω ην η σπα ζε το και χαι αι αι ρων πρε σβυ τι κως
α νε κραυ γα α ζεν α πο ο λυ σο ο ον με σε


 γα αρ κα τει ει ει δον την ζω ην των α πα α
 α αντων Δ

Δόξα. Καὶ νῦν. Τὸ αὐτό.

* * *

ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ, ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ
Οἱ Ἀναβαθμοί· τὸ αἱ Ἀντίφωνον τοῦ δὲ ἕχου.

Ἅχος Βου ξ

E ^{B8}
 κ νε ο τη το ο ο ος μ8 πο ο ολ λα α α
 πο λε ε μει με ε πα α α θη η ^{Δι} αλλ α
 αν τος α αν τι ι λα α α β8 8 8 και σω ω ω

σον Σω ω τη η ηδ μ8 8 ⁶

O ^{Δι}
 ι μι σ8 8ν τες Σι ω ω ων αι αι σχυ υν θη
 η η τε ε ε ε ε α πο ο τ8 Κυ ν οι

ι ι 8 8 ⁶ ως χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

M ^{B8}
 γαρ π ρι υ ρι ι ι ι ε ε σε ε ε σθε ε

ε ε ε α πε ξη ρα με ε ε νοι οι ⁶

Δ ^{B8}
 ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και αι Α α γι

ι ω Πνε εν μα α τι ι ⁶

A Β8
 γι ω Πνευ μα τι ι ι πα α α σα ψυ ν
 χη ζω ω ου ου ου ται αι ^{Δι} και κα α θα αρ σει ^{Δι}
 ν ψου ου ου ται αι λα α αμ πρυ ν νε ε ε ται ^{Δι}
 τη η Τρι ι α δι κη η μο ο να α α δι ι ι
 ε ε ρο κρυ ν φι ι ι ω ως ^β
K Β8
 αι νυν και α ει και εις τχς αι ω νας των
 αι ω ω νων α α μη ην ^β
A Β8
 γι ω Πνευ μα α τι ι α να α βλυ ν ν
 ζει ^{Δι} τα α τη η ης χα α α α οι το ος ρει
 ει ει θρα α ^{Πα} αρ δε ε ε ε εν ο ο ο
 ο ον τα α ^{Δι} α πα α σαν τη ην κτι ι ι σι ι
 ι ι ιν προσ ζω ω ω ο γο ο νι ι ι
 α αν ^β

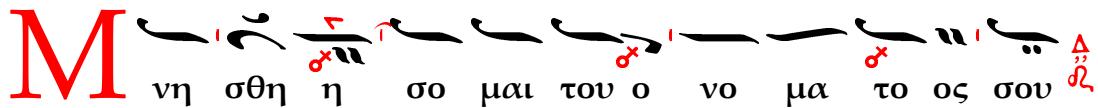
Προκείμενον. Ἡχος δ'. Ψαλμὸς μδ' (44).

Ἡχος ^β Βου ξ

M νη σθη η σο μαι του ο νο μα το ος σου ^{Δι}

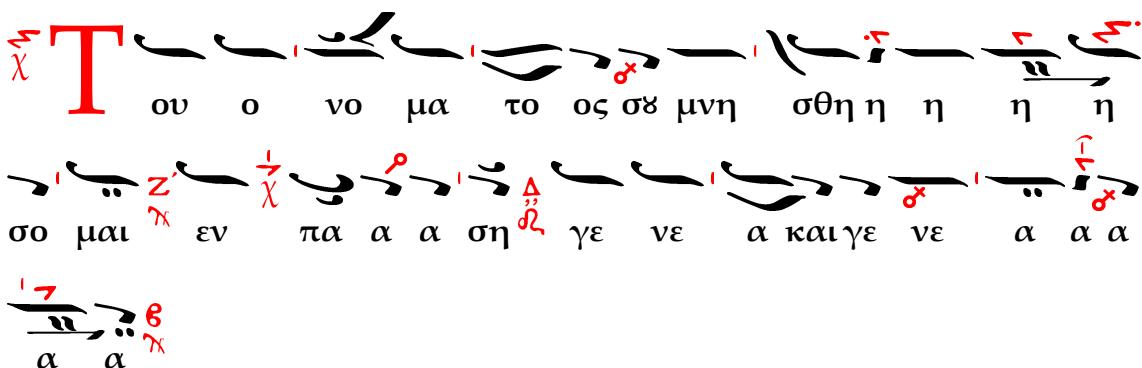

εν πα ση γε νε α και γε νε α

Στίχ. α'. Ἐξηρεύξατο ἡ καρδία μου λόγον ἀγαθόν, λέγω ἐγὼ τὰ
ἔργα μου τῷ βασιλεῖ, ἡ γλῶσσά μου κάλαμος γραμματέως
ὁξυγράφου.

M 
νη σθη η σο μαι του ο νο μα το ος σου


εν πα ση γε νε α και γε νε α

Στίχ. β'. Παρέστη ἡ Βασίλισσα ἐκ δεξιῶν σου ἐν ἴματισμῷ
διαχρύσω περιβεβλημένη, πεπικοιλμένη.

T 
ou o νο μα το ος σ8 μνη σθη η η η η
σο μαι εν πα α α ση γε νε α και γε νε α α α


ΤΑΞΙΣ ΕΩΘΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

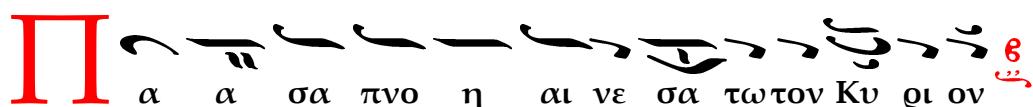
Ο διάκονος: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ο ιερεύς: Ὁτι ἄγιος εῖ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ...

Ἄμην.

Ηχος Δι θ

P 
α α σα πνο η αι νε σα τωτον Κυ ρι ον

Στίχ. Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν
στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

A 
ι νε σα α τω πνο η η η πα σα τον


Κυ ρι ο ο ον

Ο διάκονος: Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως
τοῦ ἄγιου Εὐαγγελίου Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσωμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ο διάκονος: Σοφίᾳ· ὄρθοι· ἀκούσωμεν τοῦ ἄγιου Εὐαγγελίου.

Ο ιερεύς: Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Ο ιερεύς: Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἀγίου Εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα.

Ο διάκονος: Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Καὶ ἀναγινώσκει ὁ ιερεὺς τὸ Εὐαγγέλιον τοῦ Ὁρθρου τῆς ἑορτῆς ἀπὸ τῆς Ὡραίας Πύλης.

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν (β' 25-32).

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἦν ἄνθρωπος ἐν Ἱεροσολύμοις ὃς ὅνομα Συμεών, καὶ ὁ ἄνθρωπος οὗτος δίκαιος καὶ εὐλαβής, προσδεχόμενος παράκλησιν τοῦ Ἰσραήλ, καὶ Πνεῦμα ἦν ἀγιον ἐπ' αὐτόν· καὶ ἦν αὐτῷ κεχρηματισμένον ὑπὸ τοῦ Πνεύματος τοῦ ἀγίου μὴ ἴδειν θάνατον πρὶν ἡ ἴδη τὸν Χριστὸν Κυρίου. Καὶ ἤλθεν ἐν τῷ Πνεύματι εἰς τὸ ιερόν· καὶ ἐν τῷ εἰσαγαγεῖν τοὺς γονεῖς τὸ παιδίον Ἰησοῦν τοῦ ποιῆσαι αὐτοὺς κατὰ τὸ εἰθισμένον τοῦ νόμου περὶ αὐτοῦ καὶ αὐτὸς ἐδέξατο αὐτὸν εἰς τὰς ἀγκάλας αὐτοῦ καὶ εὐλόγησε τὸν Θεὸν καὶ εἶπε· Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, δέσποτα, κατὰ τὸ ὄντος σου ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὁ ἥτοι μασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν. Φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ο Προεστὼς ἢ ὁ Ἀναγνώστης τὸν ν' ϕαλμόν, χύμα.

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἀμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω, καὶ ἡ ἀμαρτία μου ἐνώπιόν μού ἔστι διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἡμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἀν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαι σε.

Ίδού γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην, καὶ ἐν ἀμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ίδού γὰρ ἀλήθειαν ἡγάπησας, τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ραντειεῖς με ὑσσώπῳ, καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με, καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιάσονται ὀστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἀμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἄγιον μὴ ἀντανέλης ἀπ’ ἐμοῦ.

Ἄπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου, καὶ πνεύματι ἡγεμονικῷ στήριξόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδούς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.

Τῦσαι με ἐξ αἰμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου· ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χείλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι, εἰ ἥθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἄν· δλοκαυτώματα οὐκ εὔδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἔξουδενώσει.

Ἄγαθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὔδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ιερουσαλήμ.

Τότε εὔδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ δλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

Ἄχος Δι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι z'

Ταις της Θε ο το ο κ8 πρε σβει αις ε λε η μον ε ξα

λει ψον τα πλη θη των ε μωων εγ κληματων Δ

K Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην z' Ταις της Θε ο το ο κ8 πρε σβει αις ε λε

η μον ε ξα λει ψον τα πλη θη των ε μωων εγ κλη μα

των Δ

Εἶτα τὸ Ἰδιόμελον.
Ἰωάννου Μοναχοῦ.

Ἔχος πατερ

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου εξαλειψοντο ανομη

μαα α α μη
A νοι γε ε ε σθωω η πυν ν ληη Δ
 του ου ρα νου ου σηη με ε ε ρον Δ ο γαρ
 α ναρχος Λο ο γο ος του Πα α τρος Δ αρ χην λα βων χρο
 νι ι κην μη εκ στα ας της αν του ου Θε ο ο
 τηηη τος ν πο Παρ θε νου ως βρε φος τεσ σα
 ρα κον θη με ρον Μη τρος ε κων προ ο σφε ε ρε ε
 ε ε ται Δ εν να ω ω τω νο ο μι ι ι κω
 και του τον αγ κα λαις ει σδε χε ε ε ται αι αι ο ο
 πρε ε ε σβυς Δ α πο λυ σον κρα α α ζων ο ο δου ου
 λος τω ω Δε σπο ο ο ο τη οι γαρ ο φθαλ μοι οι
 οι μον ει ει δον το σω τηηηρ οι ο ο ον σου
 ου ο ελ θων ει ει εις το ον κο ο ο σμον Δ σω

σαι γε ε νο ο ος α αν θρω ω ω πων Δ
σι ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι

Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν Σου... Κύριε, ἐλέησον (ιβ'). Ἔλέει καὶ οἰκτιρμοῖς... Ἀμήν.

* * *

ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ

Μετὰ τοῦτο φάλλεται ὁ Κανών, οὗ ἡ ἀκροστιχίς·

Χριστὸν γεγηθὼς Πρέσβυτος ἀγκαλίζεται.

Ποίημα Κοσμᾶ Μοναχοῦ.

Ἄχος Γα φ

Ωδὴ α'. Ο εἰρμός.

X εῷ σον α βυσ σο το κον πε δον η λι ος ♩ ε πε πο

λευσε πο τε ♩ ω σει τειχος γαρ ε πα γη ε κα τε ε ρω

θεν ν ν δωρ ♩ λα ω πε ζοποντο πο ρων τι και θε

α ρε στω ως μελ πο ον τι ♩ α σω μεν τω Κυ ρι ι ι ω

εν δοξως γαρ δε δο ο ξα α σται ♩ (δίς)

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος ημων δο ξα α σοι ♩

P α να τωσαν ν υ δωρ νε φε λαι ♩ η λι ος εν νε

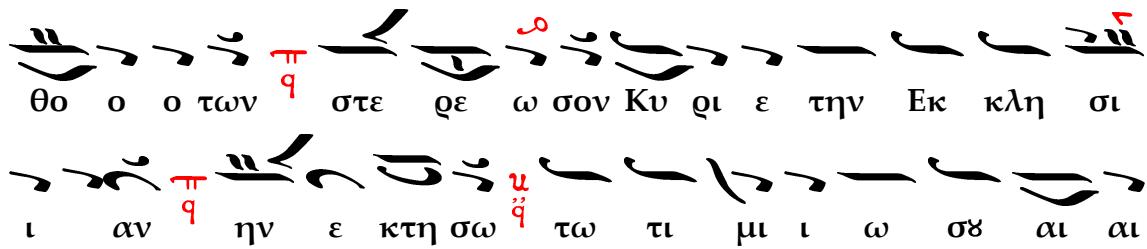
φε ε λη γαρ κχ 8 φη ♩ ε πο χχ μενος ε πε στη

α κη ρα τοις ω λε ε ναις ♩ Χρι στος εν τω να ω

ως βρε φος δι ο πιστοιβο η σω ω μεν ♩ α σω μεν τω Κυ

οι ι ι ω εν δοξως γαρ δε δο ο ξα α σται (δίς)
Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα α τι π
I σχυ σα τε χει ρες Συ με ων τω γη ρα α νει με ε
ναι και κνη η μαι π πα ρει με ναι δε Πρε σβυ τ8 εν
θυ βο ο λως κι νει ει σθε π χρι στ8προς παντην χο ρει
αν συν Α σω μα τοις στη σα αν τες π α σω μεν τω Κυ ρι
ι ι ω εν δοξως γαρ δε δο ο ξα α σται π
K αι νυ νυ και α ει και εις τ8ς αι ω νας των
αι αι ω νων α μην π
Σ ν νε σει τα θεν τες 8 ρα νοι εν φρανθη τε α γαλ
λ8 δε η γη π ν περ θε ων γαρ εκ κολ πων ο τε χνι ι
της φοι τη η σας π χρι στος ν πο Μητρος Παρ θε ν8
Θε ω Πα τρι προ ο σα γε ε ται π νη πι ος ο προ πα
α αν των εν δοξως γαρ δε δο ο ξα α σται π

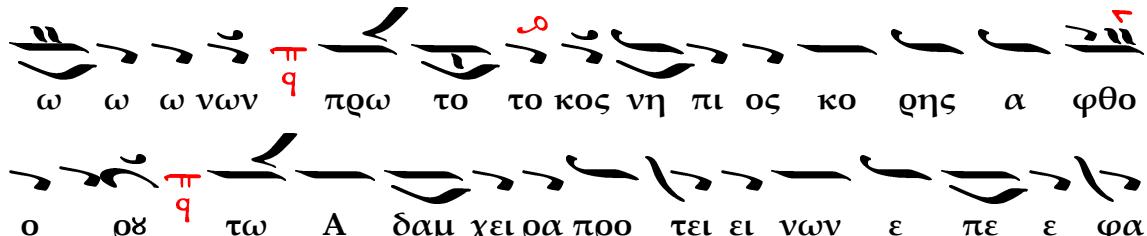
T o στε ρε ε ω μα Δ ρ των ε πι σοι πε ε ποι


 θο ο ο των π στε ρε ω σον Κυ ρι ε την Εκ κλη σι
 ι αν π ην ε κτη σω π τω τι μι ι ω σθ αι αι

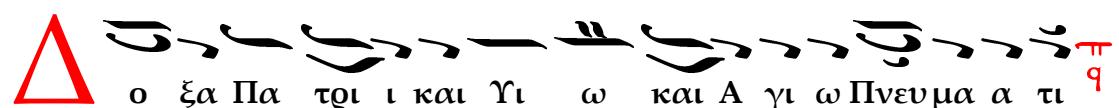

 μα α τι η (δίς)


Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος ημων δο ξα α σοι π


Ο πρω το ο το κος Δ εκ τχ Πα τρος προ ο αι

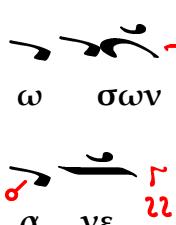

 ω ω ω νων πρω το το κος νη πι ος κο ρης α φθο
 ο ρη πρω Α δαμ χειρα προ τει ει νων ε πε ε φα


 α νε η (δίς)


Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα α τι π


N η πι ο ο φρονα Δ τον γε γο νο τα α Α

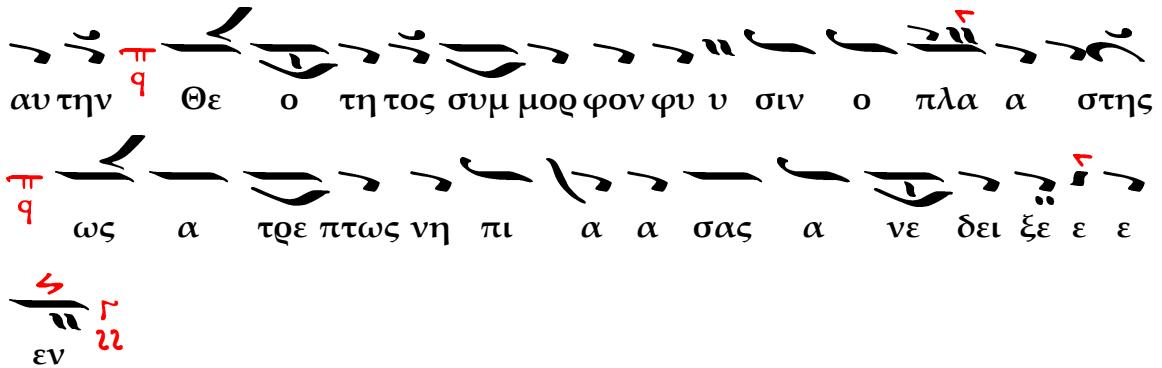

 πα α α τη πρω το πλα σον εμ πα λιν ε πα νορ θω
 ω σων πρω Θε ος Λο γοσνη πι α α σας ε πε ε φα


 α νε η (δίς)


K αι νυ υν και α ει και εις τχς αι ω νας των


 αι αι ω νων α μην π


Γ ης α πο ο γο νον Δ τον πα λιν δρο μη σα α σαν τα α



Συναπτή μικρά, μεθ' ἦν ἐκφώνησις·

“Οτι σὺ εἰς ὁ Θεὸς ἡμῶν...

* * *

ΜΕΣΩΔΙΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Ἄχος Δι Ο Κατεπλάγη Ἰωσήφ.

E Πα ν τω ο ρει τω ω Σι να πα λαι κα τει δε Μω ν
Πα σης ρ τα ο πι σθι α α Θε 8 και α μυδ ρως θει ας φω
Πα νης ρ κα τη ξι ω θη εν γνο φω τε και νε φε ε ε λη
Πα νν δε Συ με αν τον σαρ κω θε εν τα Θε ον ρ α τρε
Πα πτως δι η μας ε νη γκα λι ι σα α το ρ και γε γη
Πα θως η πει γε το των τη η η δε προστην ζω ην την αι ω
Πα νι ι ον ρ δι ο ο ε βο ο ο α νν α α πο λυ
Πα ν ν εις τον δα λον σα Δε ε σπο τα ρ
Δόξα. Καὶ νῦν. **Τὸ αὐτό.**

μὲ τέλος



Συναπτή μικρά, μεθ' ἔντονησις·

Σὺ γὰρ εἰς ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης...

* * *

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ, ΟΙΚΟΣ, ΣΥΝΑΞΑΡΙΟΝ

Κοντάκιον καὶ Οἶκος τῆς ἑορτῆς.

Κοντάκιον. Ἡχος α'. Ρωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ.

Ο μήτραν παρθενικὴν ἀγιάσας τῷ τόκῳ σου, καὶ χεῖρας τοῦ Συμεὼν εὐλογήσας ὡς ἔπρεπε, προφθάσας καὶ νῦν ἐσωσας ἡμᾶς Χριστὲ ὁ Θεός. Ἀλλ' εἰρήνευσον ἐν πολέμοις τὸ πολίτευμα, καὶ κραταίωσον Βασιλεῖς οὓς ἥγάπησας, * ὁ μόνος φιλάνθρωπος.

Ο Οἶκος. Τὸ φοβερὸν σου κριτήριον.

Τῇ Θεοτόκῳ προσδράμωμεν οἵ βουλόμενοι κατιδεῖν τὸν Γίδον αὐτῆς, πρὸς Συμεὼν ἀπαγόμενον· ὃν περ οὐρανόθεν οἱ Ἀσώματοι βλέποντες, ἐξεπλήττοντο λέγοντες· Θαυμαστὰ θεωροῦμεν νυνὶ καὶ παράδοξα, ἀκατάληπτα, ἄφραστα· ὁ τὸν Ἄδαμ δημιουργήσας, βαστάζεται ὡς βρέφος· ὁ ἀχώρητος χωρεῖται ἐν ἀγκάλαις τοῦ Πρεσβύτου· ὁ ἐπὶ τῶν κόλπων ἀπεριγράπτως ὑπάρχων τοῦ Πατρὸς αὐτοῦ, ἐκῶν περιγράφεται σαρκί, οὐ Θεότητι, * ὁ μόνος φιλάνθρωπος.

Συναξάριον.

Τῇ Β' τοῦ αὐτοῦ μηνός, ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἑορτάζεται, ἐν ᾧ ἐδέξατο αὐτὸν εἰς τὰς ἀγκάλας αὐτοῦ ὁ δίκαιος Συμεών.

Στίχ. Κόλπους Πατρὸς τυποῦσι τοῦ σοῦ Χριστέ μου,
Τοῦ Συμεὼν αἱ χεῖρες, αἱ φέρουσί σε.
Δέξατο δευτερίη Χριστὸν Συμεὼν παρὰ νηῷ.

Τεσσαράκοντα ἡμερῶν διελθουσῶν, μετὰ τὴν σωτήριον τοῦ Κυρίου ἐνανθρώπησιν, καὶ ἐκ τῆς ἀγίας Ἀειπαρθένου ἀνευ ἀνδρὸς γέννησιν, κατ' αὐτὴν τὴν σεβασμιωτάτην ἡμέραν, προσήχθη τῷ Ἱερῷ ὁ Κύριος ἡμῶν Ἰησοῦς Χριστός, παρά τε τῆς πανάγου αὐτοῦ Μητρός, καὶ Ἰωσὴφ τοῦ δικαίου, κατὰ τὴν συνήθειαν τοῦ σκιάδους καὶ νομικοῦ γράμματος· ὅτε καὶ ὁ γηραιός Συμεὼν καὶ πρεσβύτης, ὃς ἦν ὑπὸ τοῦ Ἅγίου Πνεύματος κεχρηματισμένος, μὴ ἰδεῖν θάνατον, πρὸν ἰδεῖν τὸν Χριστὸν Κυρίου, δεξάμενος αὐτὸν εἰς τὰς ἀγκάλας αὐτοῦ, καὶ τῷ Θεῷ εὐχαριστήσας, καὶ ἀνθομολογημένος, Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου Δέσποτα, κατὰ τὸ ρῆμά σου, ἐξεβόησε· καὶ μετὰ περιχαρείας τοῦ τῇ δε βίου μετέστη, τῶν ἐπιγείων ἀνταλλαξάμενος τὰ οὐράνια καὶ ἀτελεύτητα. Ή τοιαύτη δὲ σύναξις τελεῖται ἐν τῷ σεβασμίῳ οἴκῳ τῆς ἀχράντου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου, καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, τῷ ὅντι ἐν Βλαχέρναις.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμῃ τοῦ Ἅγίου Μάρτυρος Ἀγαθοδώρου.

Στίχ. Ἀγαθοδώρῳ δῶρον ἔξ ἐμῶν λόγων
Δωρῶ, δοθέντι τῷ Θεῷ δι' αἵμάτων.

Οὗτος, νέος ὕν, προσήχθη τῷ Ἀρχοντὶ Τυανέων· καὶ διὰ τὴν εἰς Χριστὸν ὄμολογίαν ξέεται· καὶ ἐπὶ ἐσχάρας πεπυρακτωμένης τίθεται· καὶ μαχαίρᾳ τὴν γλῶτταν τέμνεται· καὶ πυράγρᾳ τοὺς ὀδόντας ἐκτίλλεται· τὴν δορὰν τοῦ προσώπου ξυρῷ ἀφαιρεῖται· τὰς κνήμας καὶ τὰ σκέλη συντρίβεται· κοντῷ τὰς πλευρὰς περιπείρεται· ὀβελίσκους πεπυρακτωμένους διὰ τῶν μηνίγκων δέχεται· καὶ οὕτω τὸ πνεῦμα τῷ Θεῷ παρατίθησιν.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ Ἅγίου ἐνδόξου Νεομάρτυρος Ἰορδάνου, ἐκ Τραπεζοῦντος μὲν καταγομένου ἐν Κωνσταντινουπόλει δὲ καὶ ἐν τῇ τοποθεσίᾳ Μπέγιογλου ξίφει τελειωθέντος, ἐν ἔτει ,αχν' (1650).

Στίχ. Ἰορδάνην δὲ μὴ ποταμὸν ἐννόει,
Χριστοῦ δ' ἀθλητὴν ἐσχάτοις ἐν τοῖς χρόνοις.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ Ἅγίου ἐνδόξου Ὁσιομάρτυρος Γαβριήλ, τοῦ Λαοσυνάκτου, ἐκ νήσου Ἀλώνης ἐπαρχίας Προικονήσου δρυμωμένου, ἐν δὲ Κωνσταντινουπόλει καὶ ἐν τῇ τοποθεσίᾳ Μπαχτσὲ Καπισί, πλησίον τοῦ Κουμερκίου ξίφει τελειωθέντος, ἐν ἔτει ,αχοῖς' (1676).

Στίχ. Τμηθείς, Γαβριήλ, δι' ἀγάπην Κυρίου,
Σὺν τῷ Γαβριὴλ χορεύεις ἐν τῷ πόλῳ.

Διὰ ξίφους ὁ ἐξ Ἀλώνης Γαβριὴλ
κῆρυξ ἔχοισθη τῆς ἄνω βασιλείας.
Ξίφει ἀγγελώνυμος Λαοσυνάκτης
ἀπὸ γῆς πρὸς ζωὴν ἄληκτον ἀπαίρει.

Δευτέρᾳ Φεβρουαρίῳ Γαβριὴλ φάσγανον ἔτλη.

Αὕτῳ τῷ Θεῷ ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἄμην.

* * *

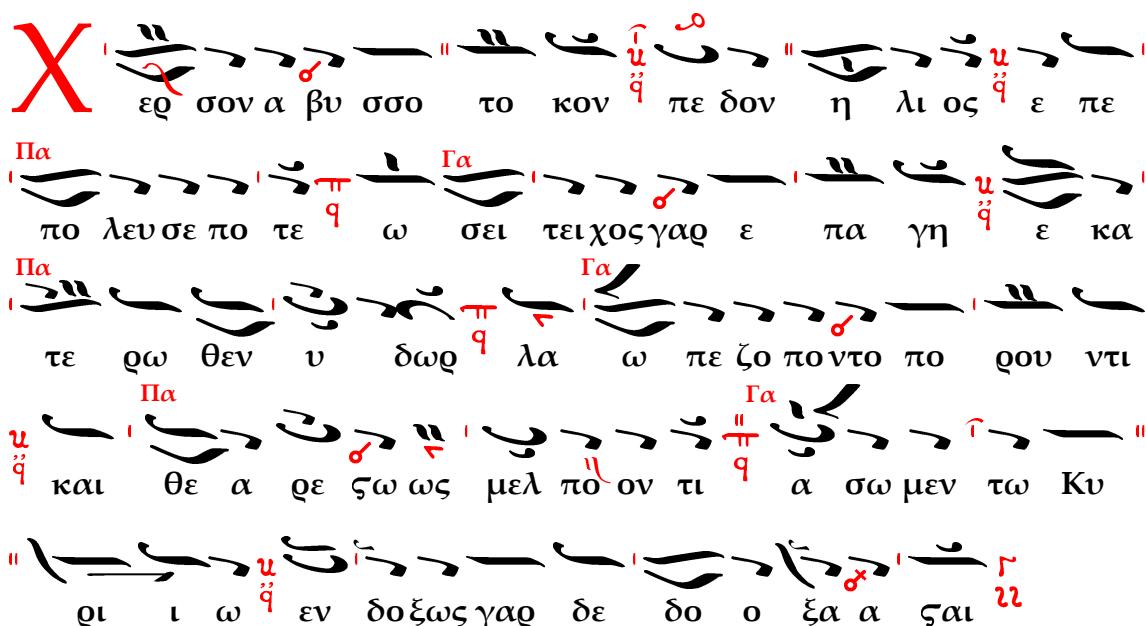
ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Τῆς Υπαπαντῆς.

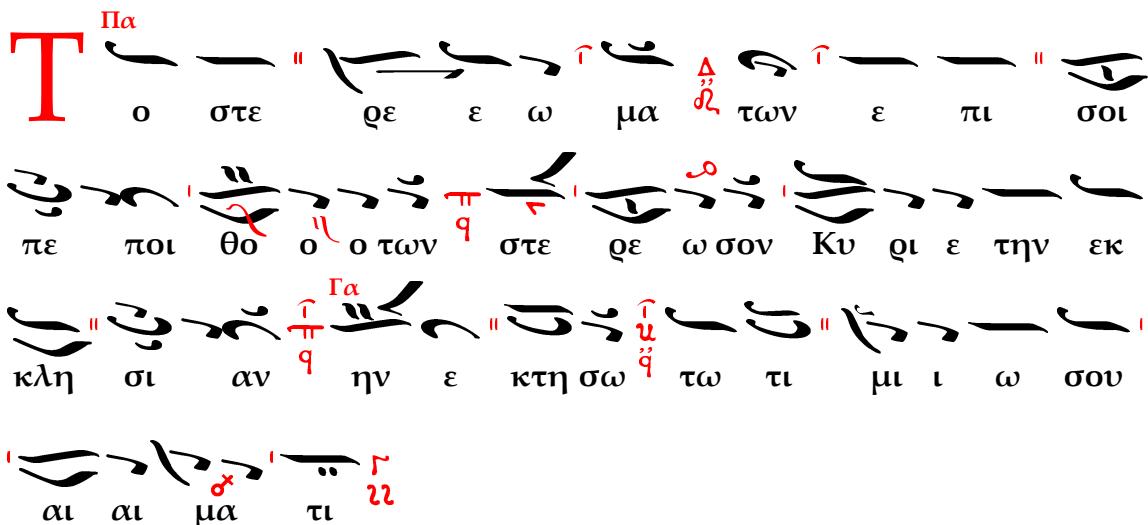
(Ψάλλονται ἀπὸ τῆς 15ης Ἱανουαρίου
μέχρι τῆς ἀποδόσεως τῆς Υπαπαντῆς).

Ὕχος  Γα φ

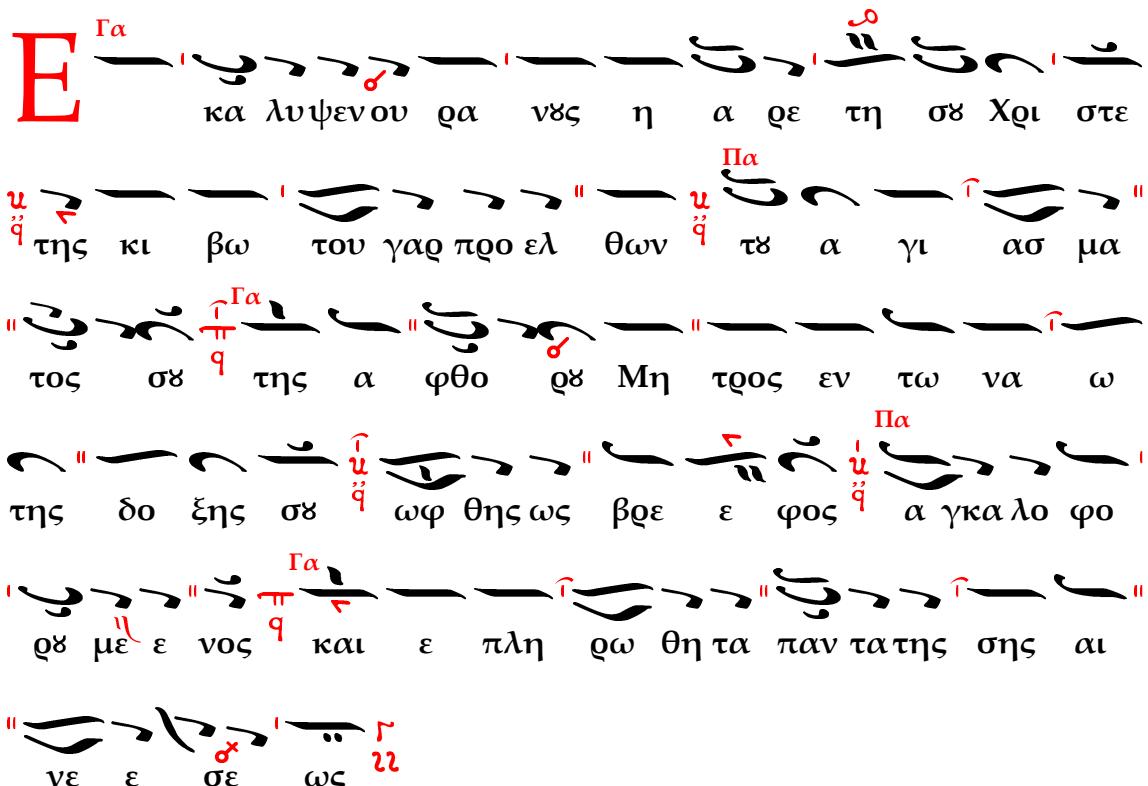
ῳδὴ α'



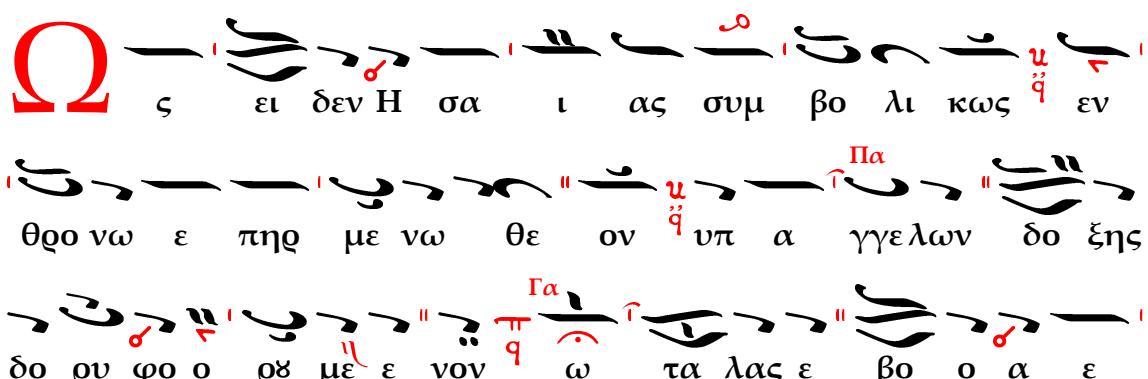
ῳδὴ γ'



ῳδὴ δ'



ῳδὴ ε'

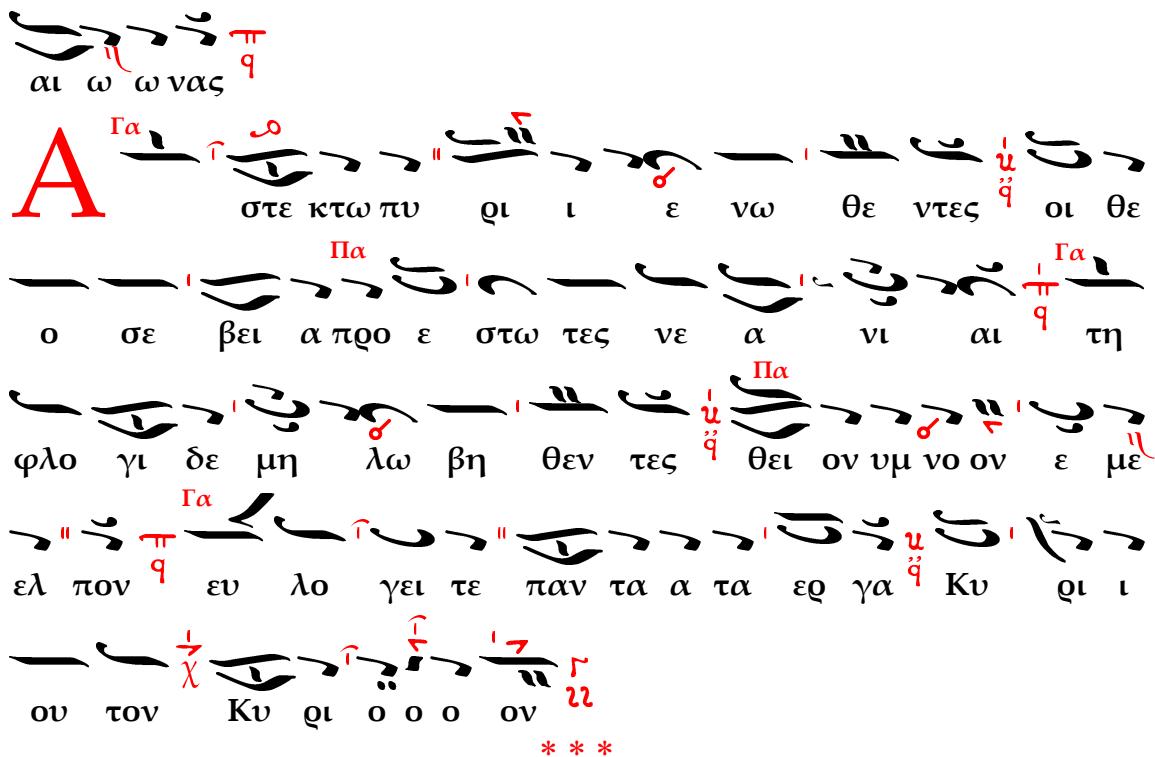


γω **π**ρο γαρ ει δον **π**σω μα τ⁸ με νον Θε ον φω
 τος α α νε σπε ρ⁸ και ει οη η νης δε σπο ο ζο ο
 ντα **Γ**
ωδὴ Σ'

Ε βο η σε ε ε σοι **π** ι δων ο πρε ε εσ
 βυς **π** τοις οφ θαλ μοις το σω τη ρι ι ον **π** ο λα
 οις ε πε ση **π** εκ θε ου χρι **π** ε συ θε ος μ⁸ **Γ**
ωδὴ Ζ'

ε τον εν πν ρι δρο σι σαν τα **π**αι δας θε ο λο
 γη σαν τας **π** και Παρ θε νω α κη ρα τω ε νοι κη
 σα ντα **π** Θε ον Λο γον ν μν⁸ μεν **π** ευ σε
 βως με λω δ⁸ ρ⁸ ν τες **π** ευ λο γη τος ο θε ος
 ο των πα τε ε ρων η μων **Γ**
ωδὴ Η'

Χ Αι ν⁸ μεν ευ λο γ⁸ μεν προ σκυ ν⁸ μεν τον Κυ
 ρι ον **π** ν μν⁸ ν τες και ν περ ν **Ψ** ν τες αν τον εις τ⁸ς



Ο διάκονος· Τὴν Θεοτόκον ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

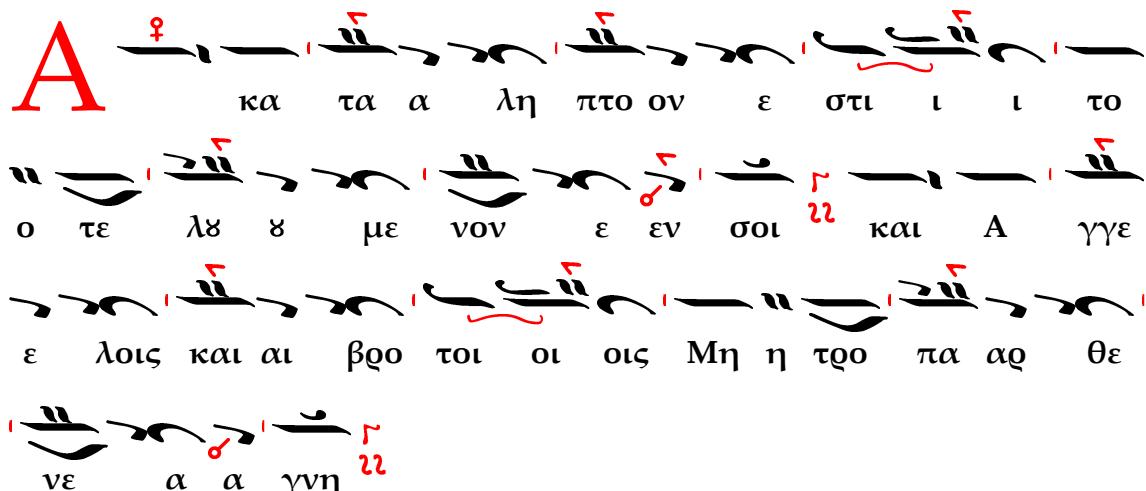
Η ΩΔΗ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ωδὴ θ'.

Ἡ Τιμιωτέρα οὐ στιχολογεῖται.

Μεγαλυνάρια, φαλλόμενα ἐν τῇ ὡδῇ ταύτῃ.

Ὕχος Γα φ



Ἄγκαλίζεται χερσίν, ὁ Πρεσβύτης Συμεών, τὸν τοῦ νόμου Ποιητήν, καὶ Δεσπότην τοῦ παντός.

Βουληθεὶς ὁ Πλαστουργός, ἵνα σώσῃ τὸν Ἀδάμ, μήτραν ὥκησε τὴν σήν, τῆς Παρθένου καὶ ἀγνῆς.

Γένος ἄπαν τῶν βροτῶν, μακαρίζει σε Ἀγνή, καὶ δοξάζει σε πιστῶς, ὡς Μητέρα τοῦ Θεοῦ.

Δεῦτε ἴδετε Χριστόν, τὸν Δεσπότην τοῦ παντός, ὃν βαστάζει Συμεών, σήμερον ἐν τῷ ναῷ.

Ἐπιβλέπεις πρὸς τὴν γῆν, καὶ ποιεῖς τρέμειν αὐτήν, καὶ πῶς
γέρων κεκυηκώς, σὲ κατέχει ἐν χερσί;

Ζήσας ἔτη Συμεών, ἔως εἶδε τὸν Χριστόν, καὶ ἐβόα πρὸς αὐτόν·
Νῦν ἀπόλυσιν ζητῶ.

Ἡ λαβὶς ἡ μυστική, ἡ τὸν ἄνθρακα Χριστόν, συλλαβοῦσα ἐν
γαστρί, σὺ ὑπάρχεις Μαριάμ.

Θέλων ἐνηγθρώπησας, ὁ προάναρχος Θεός, καὶ ναῷ προσφέρεσαι,
τεσσαρακονθήμερος.

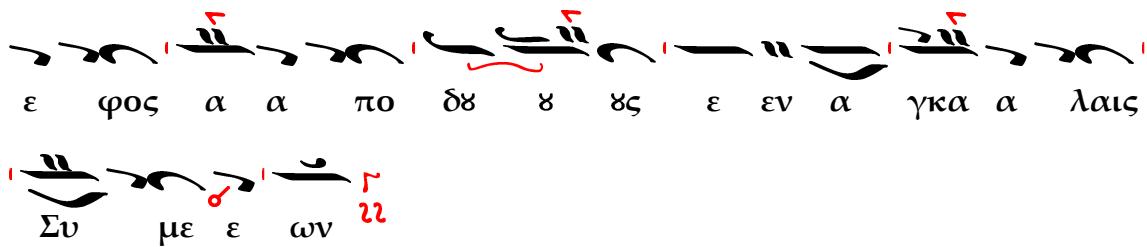
Κατελθόντ' ἔξ ούρανοῦ, τὸν Δεσπότην τοῦ παντός, ὑπεδέξατο
αὐτόν, Συμεὼν δὲ Ἱερεύς.

Ἄπο δὲ τοῦ ἐπομένου,
συμφάλλονται καὶ τὰ τροπάρια τῆς θ' ὥδης
(ὅ είρμδες καὶ τὸ α' τροπάριον δίς).

Λ αμ πρν νο ον μθ τη ην ψυ χη η ην και αι
το φω ως το αι σθη η τον η ο πως ι ι δω
κα α θα ρω ω ως και αι κη ρυ ν ξω
σε Θε ε ον η

E ν νο ο μθσκι α και γραμ μα τι η τν ν πον κα
τι ι δω με εν οι πι ι στοι παν αρ σεντο την μητρανδι α
νοι γον α γι ον Θε ω δι ο πρωτο ο το κον Λο γον
Πα τρος α ναρ χη γι ον πρω το το κη με νον Μη
τρι α πειρανδρω με γα λυ ν νο ο μεν η

M η τρο πα αρ θε νε ε α γνη η η
τι ι προ σφε ε ρεις τω να α ω η νε ον βρε


 ε φος α α πο δ& 8 8ς ε εν α γκα α λαις
 Συ με ε ων η

E ν νο ο μ&σκι α και γραμ μα τι  τυ υ πον κα
 τι ι δω με εν οι πι ι στοι  παν αρ σεντο την μητρανδι α
 νοι γον  α γι ον Θε ω  δι ο πρω το ο το κον Λο γον
 Πα τρος α ναρ χ& 8 Υι ον  πρω το το κ& 8 με νον Μη

N ιν α πο ο λυ σι ιν ζη τω ω ω α α
 πο σ& 8 8 τ& 8 Πλα στ& 8 8ρ γ& 8 ο τι ει
 ει δον σε ε Χρι στε ε ε το ο σω τη η ρι
 ον μ& 8 φως η

T οις πρι ιν νε ογνων τρυ γο νων  ζε ευγος δυ ας
 τε η ην νε οσσων  ανθ ων ο θει ος πρε σβυς  και σω
 φρων Α αν να προ φη η τις  τω εκ Παρ θε ε ν& 8 τε
 χθεν τι και οι ω γο νω Πα τρος  εν τω να ω προ
 σι ον τι λει τ& 8ργντες ε με γα α λυ υ νον η

O νοι α α νω λει ει τρογ γοι οι οι τρο ο
μω λι ι τα νευ 8 8 σι 22 κα τω νυ νυ ο
Συ ν με ω ω ν α α γκα λι ι ζε
ται χε ερ σι 22

T οις πρι ιν νε ογνων τρου γο νων 9 ζε ευγος δυ ας
τε η ην νε οσσων 9 ανθ ων ο θει ος πρε σβυς 9 και σω
φρων A αν να προ φη η τις 9 τω εκ Παρ θε ε ν8 τε
χθεν τι και οι ω γο νω Πα τρος 9 εν τω να ω προ
σι ον τι λει τρογντες ε με γα α λυ ν νον 22
Δόξα.

H τη φυ ν σει με εν Μο να α ας τοι
οις προ σω ω ποις δε Τρι ι ας 22 φυ λατ τε
ε τρος δρος 8 λατος στρος 8 τρος πι στε ευ ον
τας ει εις σε 22

A πε δω κα ας μοι ε βο α Συ με ων 9 του σω
τη ρι 8 στρο Χρι στε ε α γαλ λι α α σιν 9 α πο λα βε ε

 
 σθ τον λα τριν  τον τη σκι α α κεκ μη κο ο τα
 νε ε ον της χα ρι τος  ε ρο κη ρυ κα μυ
 στην  εν αι νε σει με γα λυ ν νο ον τα 
 Καὶ νῦν.

 ε ο το ο κε η η ελ πι ι ις πα
 αν των τω ων χρι στι α α νων  σκε πε φρ
 8 ρει φυ ν λατ τε ε ε τχ 8ς ελ πι ι ζον
 τας ει εις σε 

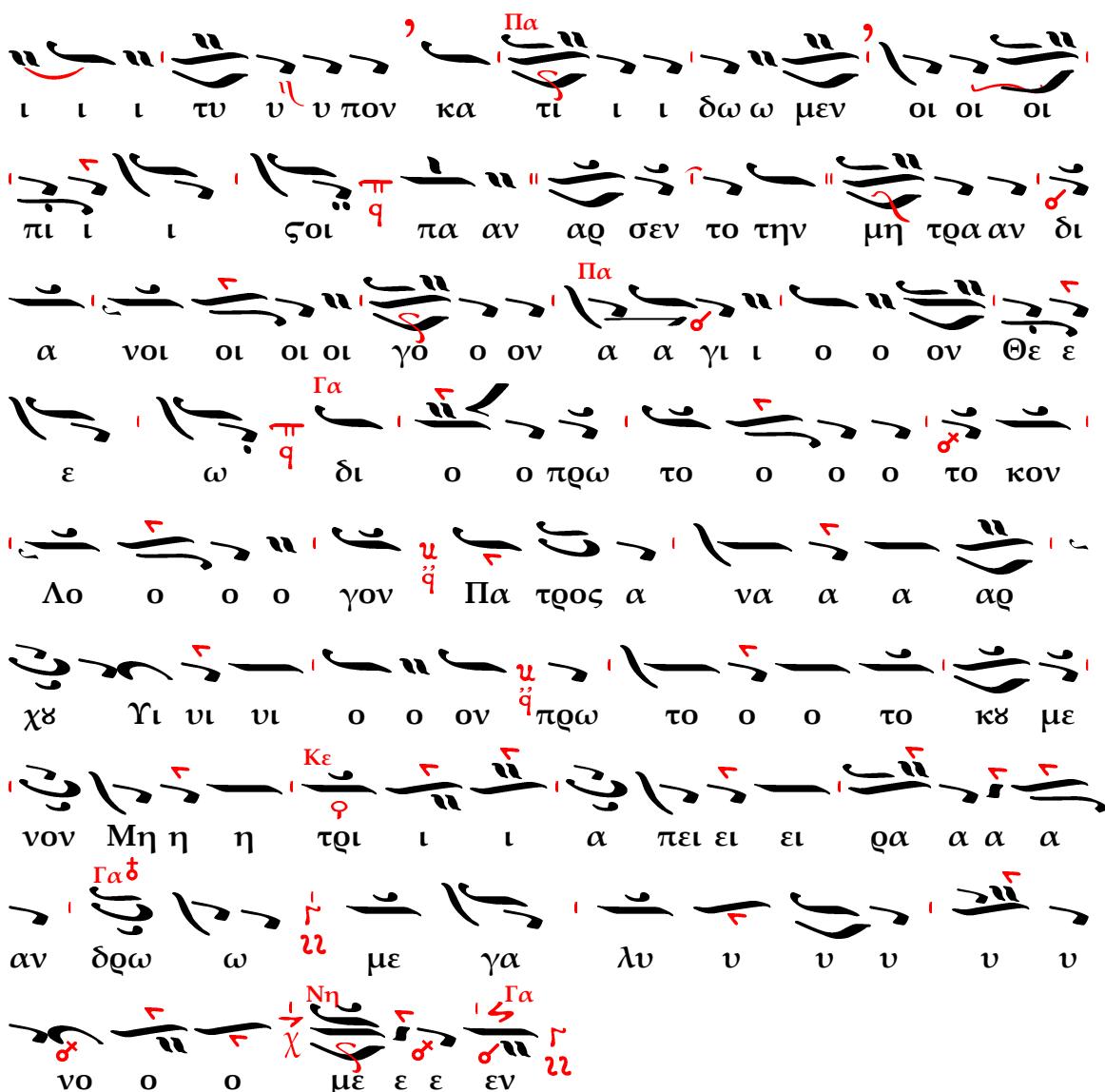
 ε ρο πρε πως αν θω μο λο γει το  Αν να ν
 πο φυ τευ 8 σα η σω φρων και ο σι ι α  και
 πρε σβυ ρα α τω Δε σπο τη εν τω να ω ω δι αρ ρη
 η δην  την Θε ο το κονδε α να κη ρυτ τχ σα 
 πα σιτοις πα ρσιν ε με γα α λυ ν νον 

Καταβασία.

ώδη θ'

 Γα ε ο το κε η η ε ελ πι ι ις 
 πα αν των των χρι στι α α νω  σκε πε

φρός οει φυν υ λα ατ τε ε ε **η** τάς 8ς ελ
 πι ζον τα ας ει εις σε **η**
E ^{Γα} ν νο ο μάσκι α και γρα μμα τι τυ ν ν
 πον κα τι δω μεν οι πι **η** ι σοι **η** παν αρ σεν το την
 μη τραν δι α νοι γον **η** α γι ον Θε ω **η** δι ο πρω
 το το κον Λο γον **η** Πα τρος α ναρ χ⁸ γι ον
 πρω το το κ⁸ μενον Μη τρι **η** α πει ραν δρω με γα
 λν νο με ε ε εν **η**
H ^{Γα} ε ο το ο ο κε η η η η η η
 ε ελ πι ι ι ι ι ι ις **η** πα αν των τω ω
 ω ω ων χρι στι ι ι ι α α νω ω ω ων
 σκε πε φρός 8 8 8 8 οει φυν υ ν
 ν ν λα ατ τε ε ε ε ε **η** τάς 8ς ελ
 πι ι ι ι ι ι ι ζο ντα α α ας εις σε **η**
E ^{Γα} ν νο ο μάσκι α α και γρα α αμ μα τι

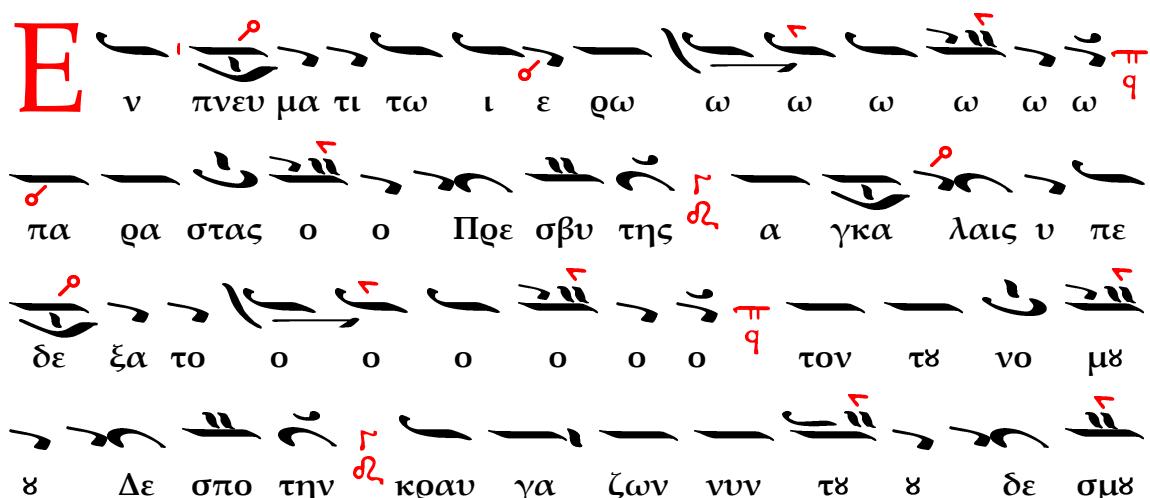


Συναπτὴ μικρά, μεθ' ἦν ἐκφώνησις.
Οὐτὶ σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις...

ΤΑ ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ

Τῆς ἑορτῆς. Αὐτόμελον.

Ἡχος Γα 2



με ^Δ_q της σαρ κος α πο ο λυ υ σον ^Δ_q ως
 ει οη κας εν ει οη η η η νη η η η
 η η η ^Δ_q ει δον γαρ τοις ο ο φθαλ μοις ^Δ_q α πο
 κα λυ ψιν ε θνων ^Δ_q και Ισ ρα ηλ σω ω τη ρι
 αν ^Δ_q

* * *

AINOI

^τΗχος ^Δ_q Πα ρ

Π ^{B8} α σα πνο ο η αι νε σα τω ω το ον Ku ν
 ν ρι ι ι ον ^Δ_q αι νει τε τον Ku ρι ι ον εκ
 τω ω ων ου ου ρα α α νων αι νει ει τε α
 α αν το ον εν τοις ν ψι ι ι στοις ^Δ_q σοι πρε ε ε
 πει υ μνοος τω Θε ε ε ω ω ^Δ_q
A ^{B8} ι νει ει ει τε α αν τον πα αν τες οι A
 α αγ γε λοι οι α α αν τον ^Δ_q αι νει ει ει τε
 α αν τον ^Δ_q πα σαι αι δυ να α α μει εις α α αν
 τον ^{B8} σοι πρε ε ε πει υ μνοος τω Θε ε ω ω ^Δ_q
^Δ_q

Ἡ Στιχολογία (Ψαλμοὶ ρυμή, ρυθμός)

Ἅχος δὲ Βουξός

A ^{B8}
ι νει τε αν τον η λι οσκαι σε λη νη αι νει

τε αν τον παν τα τα α στρακαιτο φως ^Θ

A
ι νει τε αν τον οι ου ρα νοι των ου ρα
νων ^Δ και το ν δωρο το ν περ α νωτων ου ρα νων ^Ζ
³

αι νε σα τωσαν το ο νο μακυ ρι ου ^Θ

O
τι αν τος ει πε και ε γε νη θη σαν ^Δ αν

τος ε νε τει λα το και ε κτι σθη σαν ^Θ

E
στη σεν αν τα εις τον αι ω να και εις τον αι

ω να τα αι ω νο ος προ σταγ μα ε θε το και ου

παρε λευ σε ται ^Θ

A
ι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γη ης δρα κον τες και

πα σαι α βυσσοι ^Θ

Π
υρ χα λαζα χι αν κρυσ αλλος πνευ μα κα ται γι

ι δος τα ποι γν τα τον λο γοναν τα ^Θ

T α ο ο ρη και παν τες οι β8 νοι Δ^Δ ξυ λακαρ
πο φο ο ρα και πα σαι κε δροι ε^ε χ

T α θη ρι α και παν τα τα κτη η νη Δ^Δ ερ πε τα
και πε τει να πτερω τα α ε^ε χ

B α σι λεις της γης και παν τες λα οι Δ^Δ αρ χον τες
και παν τες κρι ται γης ε^ε χ

N ε α νι σκοι και παρ θε νοι πρε σβν τε ροι με τα
νε ω τε ρων Δ^Δ αι νε σα τω σαν το ο νο μα αν τ8 μο
μα Κν ρι ου ο τι ν ψω θη το ο νο μα αν τ8 μο
ο ν8 ε χ

H ε ξο μο λο γη σις αν τ8 ε πι γης και
ου ρα ν8 Δ^Δ και ν ψω σει κε ρας λα 8 αν τ8 ε^ε χ

Γ μνος πα σι τοις ο σι οις αν τ8 Δ^Δ τοις νι οις
Ισ ρα ηλ λα ω ε γγι ζον τι αυ τω ε^ε χ

A σα τε τω Κν ρι ω α σμα και νον Δ^Δ η αι
νε σις αν τ8 εν Εκ κλη σι α ο σι ων ε^ε χ

E ν φραν θη τω Ισ ρα ηλ ε πι τω ποι η σαν τι
 αν τον ^Δ_δκαι οι Υι οι σι ων α γαλ λι α σθωσαν
 ε πι τω βα σι λει αυτων ^ε_χ

A ι νε σα τω σαν το ο νο μα αν το ν εν χο
 ρω ^Δ_δ εν τυμ πα α νωκαιψαλ τη ρι ι ω ψαλ λα τω
 σαν αν τω ω ^ε_χ

O τι εν δο κει ει Κυ ρι ος εν τω λα ω αν τ⁸ ^Δ_δ
 και ν ψω σειπρα εις εν σωτη ρι α ^ε_χ

K αν χη η σονται ο σι οι εν δο ξη ^Δ_δ και α γαλ
 λι α σονται ε πι των κοι των αυτων ^ε_χ

A ι ν ψω σεις τ⁸ Θε ου εν τω λα ρυγ γι αν
 των ^Δ_δ και ρομ φαι αι δι στομοι ενταις χερ σιν αυτων ^ε_χ

T 8 ποι η σαι εκ δι κησιν εν τοις ε θνεσιν ε λεγ
 μας εν τοις λαοις ^ε_χ

T 8 δη η σαι τ⁸ βα σι λεις αν των εν πε δαις και
 τ⁸ εν δο ξ⁸ αυτων εν χει ρο πε δαις σι δη ραις ^ε_χ

Tοι η σαι εν αυ τοι οις κρι μα εγ γραπτον Δ
8 ποι η σαι εν αυ τοι οις κρι μα εγ γραπτον Δ

δο ξα αυ τη ε σταιπα σιτοις ο σι οιςαν τ8 Β
δο ξα αυ τη ε σταιπα σιτοις ο σι οιςαν τ8 Χ

Aι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ τ8 Δ
ι νει τε αυ τον εν στε ζε ω μα τι Δ
αι νει τε αυ τον εν στε ζε ω μα τι Δ της δυ να με ως

αυ τ8 Β
αυ τ8 Χ

Ιστῶμεν Στίχους δ', καὶ ϕάλλομεν
Στιχηρὰ προσόμοια τρία, δευτεροῦντες τὸ πρῶτον.

Ἐδωκας σημείωσιν. Ἡχος Λ Βου Σ

Aι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις
αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του Χ αι νει τε αυ τον Χ κα τα το πλη θος
αυ του Χ αι νει τε αυ τον Χ κα τα το πλη θος

της με γα λω συ νησαν του Β
της με γα λω συ νησαν του Β

Nο μον τον εν γραμ μα τι α πο πλη ρων ο φι
ο μον τον εν γραμ μα τι α πο πλη ρων ο φι

λαν θρωπος Χ τω να ω ω νυν προ σα γε ται Χ και τ8 8
λαν θρωπος Χ τω να ω ω νυν προ σα γε ται Χ και τ8 8

τον εισ δε χε ται Δ γη ραι αις α γκα αλαις Χ Συ με ων
τον εισ δε χε ται Δ γη ραι αις α γκα αλαις Χ Συ με ων

ο πρε ε σβυς Δ νυν α πο λυ εις με βο ων Δ προς την
ο πρε ε σβυς Δ νυν α πο λυ εις με βο ων Δ προς την

ε κει θεν μα κα α ρι ο τη τα Χ κα τει δον γαρ σε ση
ε κει θεν μα κα α ρι ο τη τα Χ κα τει δον γαρ σε ση

μερον σαρ κα θην την πε ρι κει με νον Χ τον ζω η ης κυ
μερον σαρ κα θην την πε ρι κει με νον Χ τον ζω η ης κυ

φι ευ ον τα ^Δ_δκαι θα να α τ8 δε σπο ζοντα ^β_χ
Aι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γγος ^β_χ αι
 νει τε αυ τον ^δ_δ εν ψα λτη φι ω και κι θα φα ^β_χ
Nο μον τον εν γραμ μα τι α πο πλη φων ο φι
 λαν θρωπος ^β_χ τω να ω ω νυν προ σα γε ται ^β_χ και τ8
 τον εισ δε χε ται ^Δ_δ γη φαι αις α γκα α λαις ^β_χ Συ με ων
 ο πρε ε σβυς ^Δ_δ νυν α πο λυ εις με βο ων ^Δ_δ προς την
 ε κει θεν μα κα α φι ο τη τα ^β_χ κα τει δον γαρ σε ση
 με φον σαρ κα θνη την πε φι κει με νον ^β_χ τον ζω η ης κυ
 φι ευ ον τα ^Δ_δκαι θα να α τ8 δε σπο ζοντα ^β_χ
Aι νει τε αυ τον ^δ_δ εν χορδαι αις και ορ γα α νω ^β_χ
Φως εις α πο κα λυ ψιν ε θνων ε πε φα νας Κυ
 φι ε ^β_χ ε πι κ8 8 φης κα θη με νος ^β_χ νε φε ε λης
 ο η λι ος ^Δ_δτης δι και ο συ ν νης ^β_χ νο μ8 το σκι
 ω ω δες ^Δ_δ α πο πλη φων και την αρ χην ^Δ_δ κα θυ

πο φαι νων της νε ε ας χα ρι τος **χ** δι ο σε θε α σα

με νος ο Συ με ων α νε κραν γα ζεν **χ** εκ φθο ρα ας

με α πο λυ σον **Δ** ο τι ει ει δον σε ση με δον **χ**

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις εν η χοις **χ**

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου **χ** πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον **Κυ** ρι ον **χ**

Κολ πων τα γεν νη το ρος μη χω ρι σθεις τη Θε ο

τη τι **σαρ** κω θει εις ως εν δο κη σας **χ** α γκα α λαις

κρα τα με νος **Δ** της **Α** ει παρ θε ε νη **χερ** σιν ε πε

δο ο θης **Δ** τα Θε ο δο χη Συ με ων **Δ** ο τη

χει ρι σκρα τω ων τα συ μπα ντα **χ** δι ο νυν α πο λυ

εις με πε ρι χα ρως α νε κραν γα ζεν **χ** εν ει ρη η

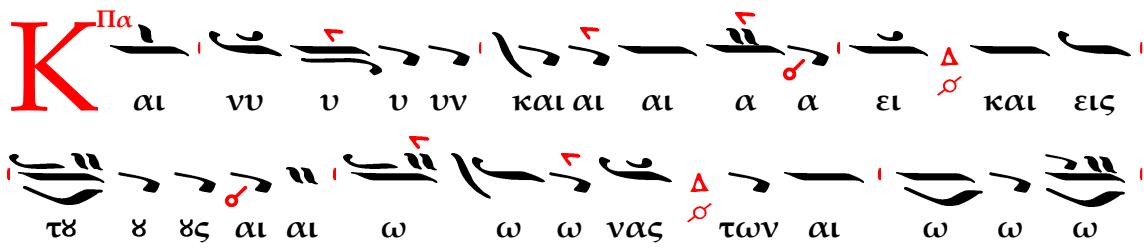
νη τον δη λον ση **Δ** ο τι ει ει δον σε Δε σποτα **χ**

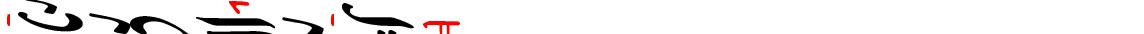
Δόξα. Και νῦν. Γερμανοῦ.

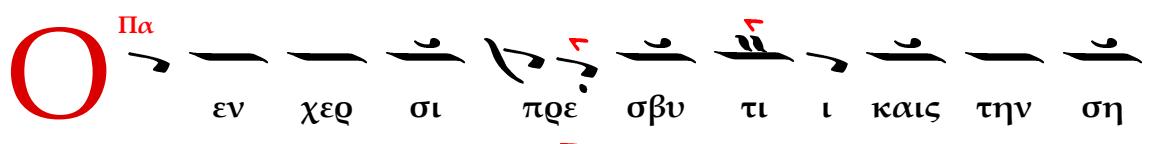
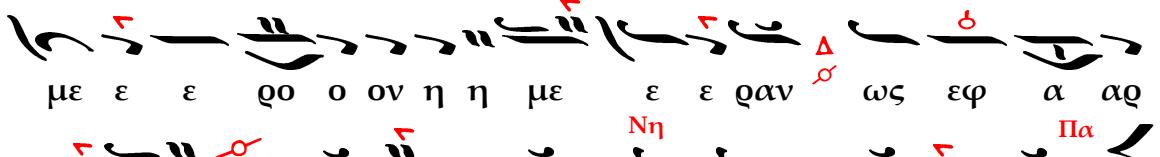
Ἔχος πα ς

Δ Πα ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και γι νι ω και


 A γι ω Πνευ μα α α τι

K^{Πα} 
 αι νυ ν νν και αι αι α ει ^Δ και εις

 τς 8 8ς αι αι ω ω νας ^Δ των αι ω ω ω

 νων α α α μην

O^{Πα} 
 εν χερ σι πρε σβυ τι ι καις την ση

 με ε ε ρο ο ον η η με ε ε ραν ^Δ ως εφ α αρ

 μα α το ο ος Χε ρου ον βιμ ^{Nη} α να κλι θη η η ναι εν

 δο κη η σα α ας χρι στε ε ο ο Θε ε ε ος

Nη


 και η μας τους ν μνου ου ουν τα α α ας σε ^{Πα} της

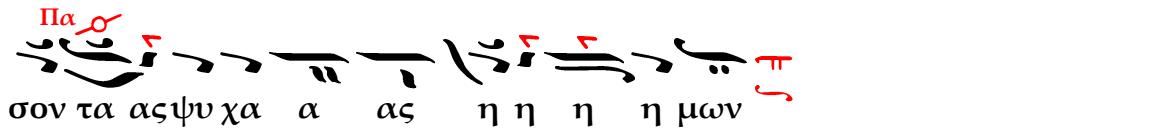
Κε


 των πα θων τν υ υ ρα αν νι ι ι δος ^Δ α να κα

Δι


 α λου με ε νο ο ος ρυ υ υ σαι αι ^υ και σω ω ω

Πα

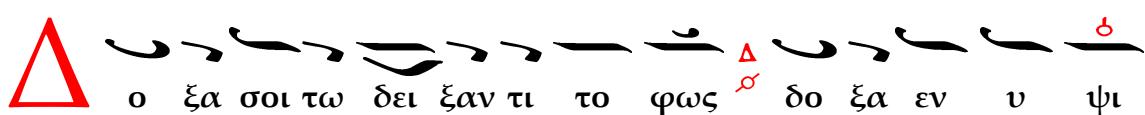

 σον τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Καὶ εὐθὺς φάλλεται εἰς τὸν αὐτὸν ἥχον

Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

Δοξολογία Μανουήλ Πρωτοψάλτου.

Ὕχος 

Δ 
 ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως ^Δ δο ξα εν ν ψι

ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω

ποις ευ δο κι α

Γ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου

μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μενσοι δι α

την με γα α λην σου δο ξαν

K ν ν ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε

Πα τερ παν το κρα τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες I

η σου χριστε ε και Α γι ον Πνευμα

K ν ν ρι ε ο Θε ος ο αμ νος του Θε ου ο

Υι ο ος του Πα τρος ο αι αιρωντην α μαρτι ι αν

του κο σμου ε λε η σον η μας ο αι αιρωντας α μα

ρτι ι ας του κο σμου

Π ρο σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος

εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μα

ας

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ

Κύρι ος Ιησούς Χριστος εις δόο οξαν Θεου Πατρος α
 μη ην
Kαθεκαστηνημερανευλογησωσεκαιαι
 νεσωτοονομασουειςτοναιωνακαιειςτον
 αιωνανατοναιωνος
KαταξιιωσονΚυριεεντηημερατααν
 τηαναμαρτητουςφυλαχθηναιημαας
EυλογητοειΚυριεοΘεοςτωνΠατε
 ερωνημωνκαιαινετονκαιδεδοξασμεενοντο
 ονομαασουειςτουςαιωναςαμηην
ΓεενοιτοΚυριετοελεοσουεφημαςκα
 θαπερηλπισαμενεπισε
EυλογητοειειΚυριεεδιδαξοονμετα
 δικαιωματασου
Kυριεκαταφυγηεγενηηθησημινενγε
 νεακαιγενεαεγωειπαΚυριεεελεη

(τρίς)

σο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ο τι η μα ρτον

σοι

K ν οι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με του
ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ος

μον

O τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο

ψο με θα φω ως

P α ρα τει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι νω σκου

σι σε

A γι ος ο Θε ος Α α γι ος Ι σχυ ρος Α γι

ος α θα να τος ε λε η σον η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω

Πνευμα τι

K αι νυ ν υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μη ην

A γι ος α θα να τος ε λε η σον η μα ας

A Πα
 α α α γι ος ο Θε ε ε ος ο
 γι ι ι ο ος Ι σχυ υ υ ρο ος
 ος Α θα α α να α α τος ε ε λε
 ε ε η η η σο ον η η μα α α α ας
 Καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς.

Ὕχος ἡ Πα φ

X αι οε κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε Παρ θε
 νε εκ σ8 γαρ α νε τει λεν ο η λι ος της δι και
 ο συ νης Χρι ζος ο Θε ος η μων φω τι ζων τ8ς εν
 σκο τει εν φραι αι ν8 και συ πρε σβν τα δι και ε
 δε ξα α μενος εν α γκα λαις τον ε λεν θε ρω την
 των ψυ χων η μων χα ρι ζο μενον η μιν και την α
 να α στα α σι ι ι ιν
 * * * *

ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

Τὰ ἔξαπλα.

Ὕχος πλη Νη Ζ

Kv ρι ε Ε λε ε η σον
Kv ρι ε Ε λε ε ε η σον


 Κ_v ρι ε E λε ε ε η σον Δ


 Κ_v ρι ε E λε ε ε η σον Δ

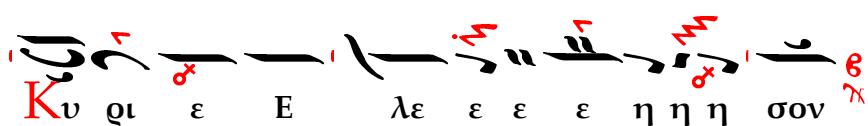

 Κ_v ρι ε E λε ε ε η η σον Α


 Κ_v ρι ε E λε ε ε η σον Δ

Τὰ Ἀγιορείτικα (καταγραφὴ Μελετίου Συκιώτου).

Ὕπαγος Πάδη Νη Ζ


 Κ_v ρι ε E λε ε ε η σον Δ


 Κ_v ρι ε E λε ε ε ε η η η σον Α


 Κ_v ρι ε E λε ε ε η η η σον Δ


 Κ_v ρι ε E λε ε ε η η η σον Α

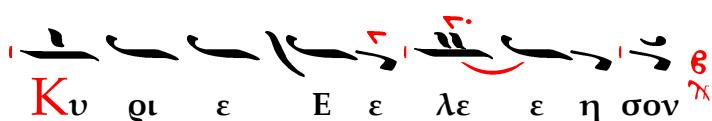

 Κ_v ρι ε E λε ε ε η η η σον Α


 Κ_v ν ν ρι ε E λε ε ε ε ε ε η η η σον Δ

Αθανασίου Καραμάνη.

Ὕπαγος Πάδη Νη Ζ


 Κ_v ρι ε E λε ε ε η σον Δ


 Κ_v ρι ε E ε λε ε η σον Α


 Κ_v ρι ε E ε λε η σον Δ

Κυρι ε Ε λε η σον

 Κυρι ε Ε λε ε η σον

 Κυρι ε Ε λε ε ε η σον

Άντίφωνον Α'. Ἡχος β'. Ψαλμὸς μδ' (44).

Ἡχος Διθ.

Στίχ. α'. Ἐξηρεύξατο ἡ καρδία μου λόγον ἀγαθόν, λέγω ἐγὼ τὰ
ἔργα μου τῷ βασιλεῖ. (μδ' 2)

Ταις πρε σβει αις της Θε ο το κου

 σω σον η μας

Στίχ. β'. Ἡ γλῶσσά μου κάλαμος γραμματέως δέξυγράφου. (μδ' 2)

Ταις πρε σβει αις της Θε ο το κου

 σω σον η μας

Στίχ. γ'. Ωραῖος κάλλει παρὰ τοὺς υἱοὺς τῶν ἀνθρώπων, ἐξεχύθη
χάρις ἐν χείλεσί σου. (μδ' 3)

Ταις πρε σβει αις της Θε ο το κου

 σω σον η μας

Στίχ. δ'. Διὰ τοῦτο εὐλόγησέ σε ὁ Θεὸς εἰς τὸν αἰῶνα. (μδ' 3)

Ταις πρε σβει αις της Θε ο το κου

 σω σον η μας

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ταις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου

 σω τερ σω

σον η μα ας

Ἀντίφωνον Β'. Ἡχος β'. Ψαλμὸς μδ' (44).

Στίχ. α'. Περίζωσαι τὴν ρόμφαιαν σου ἐπὶ τὸν μηρόν σου δυνατέ,
τῇ ὥραιότητί σου καὶ τῷ κάλλει σου. (μδ' 4)

ω σον η μα ας γι ε ε Θε ου ο εν α
γκα λαις τε δι και 8 Συ με ων βα στα χθεις ψαλ λον
ταςσοι αλ λη λ8 8 ι α

Στίχ. β'. Καὶ ἔντεινον καὶ κατευοδοῦ καὶ βασίλευε, ἔνεκεν
ἀληθείας καὶ πραότητος καὶ δικαιοσύνης. (μδ' 5)

ω σον η μα ας γι ε ε Θε ου ο εν α
γκα λαις τε δι και 8 Συ με ων βα στα χθεις ψαλ λον
ταςσοι αλ λη λ8 8 ι α

Στίχ. γ'. Τὰ βέλη σου ἡκονημένα δυνατέ· λαοὶ ὑποκάτω σου
πεσοῦνται, ἐν καρδίᾳ τῶν ἔχθρῶν τοῦ βασιλέως. (μδ' 6)

ω σον η μα ας γι ε ε Θε ου ο εν α
γκα λαις τε δι και 8 Συ με ων βα στα χθεις ψαλ λον
ταςσοι αλ λη λ8 8 ι α

Στίχ. δ'. Ο θρόνος σου, ὁ Θεός, εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος, ῥάβδος
εὐθύτητος, ἡ ῥάβδος τῆς βασιλείας σου. (μδ' 7)

ω σον η μα ας γι ε ε Θε ου ο εν α
γκα λαις τε δι και 8 Συ με ων βα στα χθεις ψαλ λον

ταξσοι αλ λη λ8 8 1 α

Δόξα Πατρὶ καὶ Γίῳ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι.

Kαι νυν και α ει καιεις τ8ς αι ω νας των αι ω

νων α μην

O Mo vo γε νης Γι ος και Λο γος τ8 Θε ου α

θα νατος υ πα αρ χων και κα τα δε ξα με νος δι

α την η με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι

εκ της α γι ας Θε ο το ο κου και α ει παρ

Θε ν8 Ma ρι ι ας α τρε πτως ε ναν θρω πη σας

σταυ ρω θεις τε χρι στε ο Θε ος θα να τω θα να

τον πα τη η σας εις ων της α γι ας Τρι α

α α δος συν δο ξα ζο ο με νος τω Πα τρι και

τω A γι ω Πνε ευ μα τι σω σον η μα α ας

Ἀντίφωνον Γ'. Ἡχος α'. Ψαλμὸς μδ' (44).

Ἡχος Λῃ Πα φ

Στίχ. Ἀκουσον, θύγατερ, καὶ ἴδε καὶ κλῖνον τὸ οὖς σου καὶ ἐπιλάθου τοῦ λαοῦ σου καὶ τοῦ οἴκου τοῦ πατρός σου. (μδ' 11)

Στίχ. Τὸ πρόσωπόν σου λιτανεύσουσιν οἱ πλούσιοι τοῦ λαοῦ. (μδ' 13)

Στίχ. Μνησθήσομαι τοῦ ὀνόματός σου, ἐν πάσῃ γενεᾷ καὶ γενεᾷ.

(μδ' 18)

X αι οε κε χα ρι τω με νη Θε ο το κεΠαρ θε
νε ^Δ εκ σ8 γαρ α νε τει λεν ο η λι ος της δι και
ο συ νης χρι ζος ο Θε ος η μων ^Δ φω τι ζωντ8ς εν
σκο τει ^π εν φραι αι ν8 και συ πρε σβν τα δι και ε
δε ^Δ ξα α μενος εν α γκα λαις τον ε λεν θε ρω την
των ψυ χων η μων ^Δ χα ρι ζο μενον η μιν και την α
να α στα α σιν ^π

τὸ τέλος: α να α στα α σι ι ι ιν ^π

ΜΙΚΡΑ ΕΙΣΟΔΟΣ

Εισοδικόν.

Ἔχος ~~Δι~~ Δι θ

E γνω ω ρι σε Κυ ρι ος το σω τη ρι ον αυ
τ8 ^Δ ε να ντι ον παν των των εθ νων ^θ σω σον η
μα ας Υι ε ε Θε ον ^Δ ο εν α γκα λαις τ8 δι
και 8 Συ με ων βα στα χθεις ^Δ

ὁ β' χορός:

Ψαλλον ταςσοι αλ λη λ8 8 ι α ^Δ

Τὸ ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς.
(ψάλλεται ύπὸ τῶν Ἱερέων, ἐὰν τελεῖται συλλείτουργον)

Ὕχος ἡ Παρ

X αι οε κε χα οι τω με νη Θε ο το κε Παρ θε
νε Δ εκ σ8 γαρ α νε τει λεν ο η λι ος της δι και
ο συ νης Χρι ζος ο Θε ος η μων Δ φω τι ζων τ8ς εν
σκο τει π εν φραι αι ν8 και συ πρε σβν τα δι και ε
Δ δε ξα α μενος εν α γκα λαις τον ε λεν θε ρω την
των ψυ χων η μων Δ χα οι ζο μενον η μιν και την α
να α στα α σιν π

Αὐτόμελον.

Κοντάκιον τῆς ἑορτῆς τῆς Υπαπαντῆς.

(Ψάλλεται ἀπὸ ιερού αριού ἔως τῆς ἀποδόσεως
τῆς ἑορτῆς πλὴν τῆς α' Φεβρουαρίου).
(ψάλλεται ύπὸ τῶν Ἱερέων, ἐὰν τελεῖται συλλείτουργον)

Ὕχος ἡ Παρ

O μη τραν παρ θε νι κην α γι α σας τω το κω
σου Δ και χει ρας του Συ με ων εν λο γη η σας ως ε πρε
πε προ φθα σας και νυν ε σω σας η μας Χρι στε ε ο Θε
ος π αλλ' ει ρη η νεν σον εν πο λε μοις το ο πο
λι τεν μα Δ και κρα ται αι ω σον βα σι λεις ους η γα πη

σας ^Δ
σας ^δ ο μο νοςφι λα αν θρωω πο ο ο ος

ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΓΥΜΝΟΣ

Ὕχος Δι Θ

A α γι ^υ ι ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο ος
 α α γι ^υ ι ο ο ος ι ι ι σχυ ρο ο ο ος α
 α γι ^υ ι ος α θα α να τος ^ε ε λε ε ε η σο ο
 ον η μα ας

Τό τρίτον.

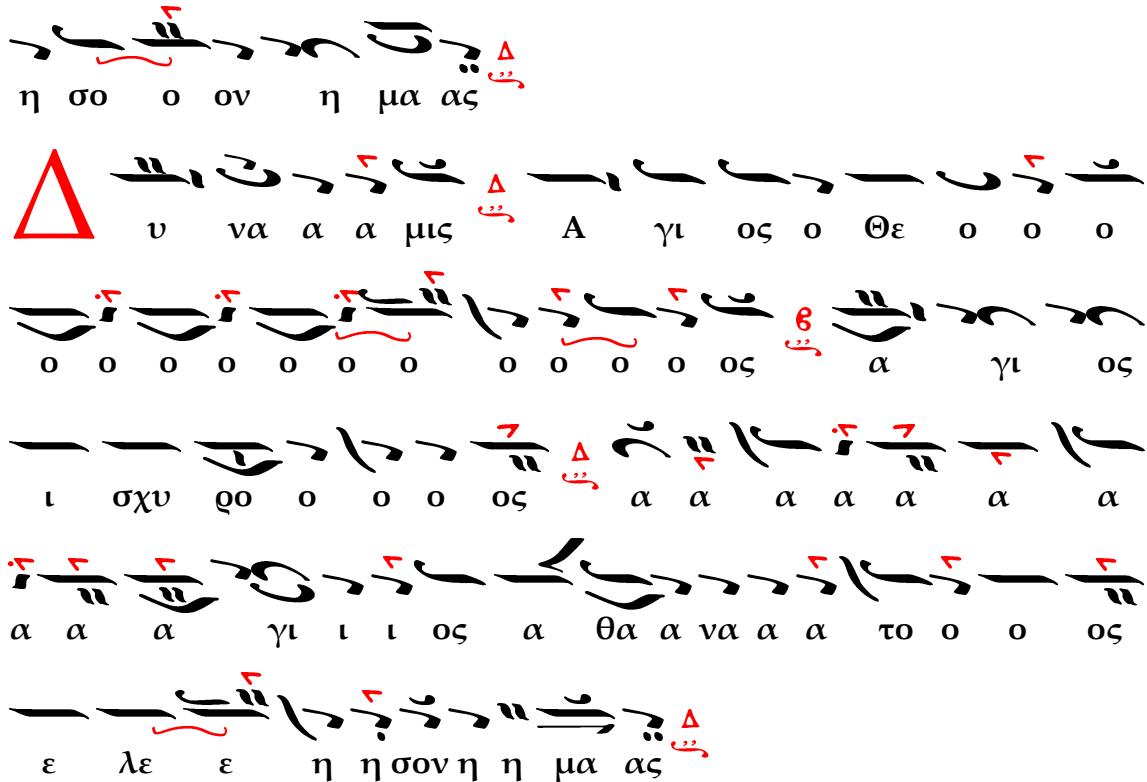
A γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ο ος
 α α γι ^υ ι ος α θα α να τος ^ε ε λε ε ε η
 σο ο ον η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι και γι ω και α γι ω Πνε ευ μα

τι ^Δ

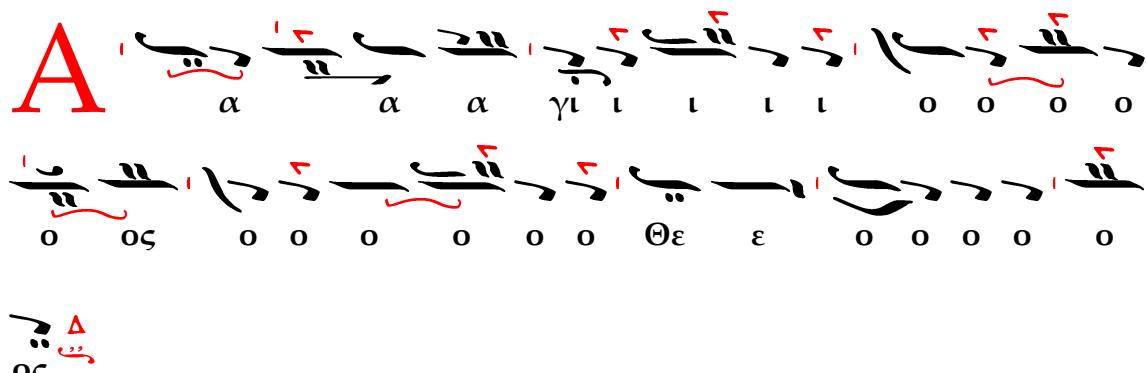
K αι νυν και α ει και εις τους αι ω ναςτων αι ω
 νων α μην ^Δ

A α γι ^υ ι ος α θα α να τος ^ε ε λε ε ε

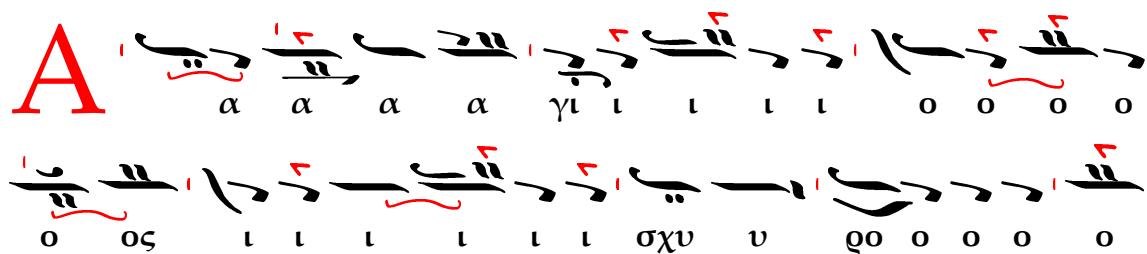


Δύναμις τοῦ βήματος.

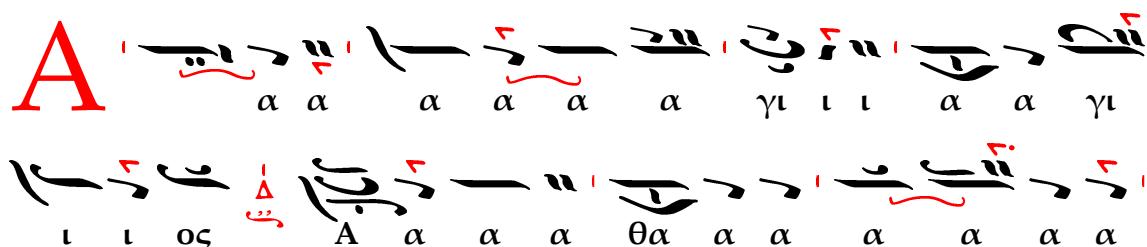
Ἔχος Δι θ

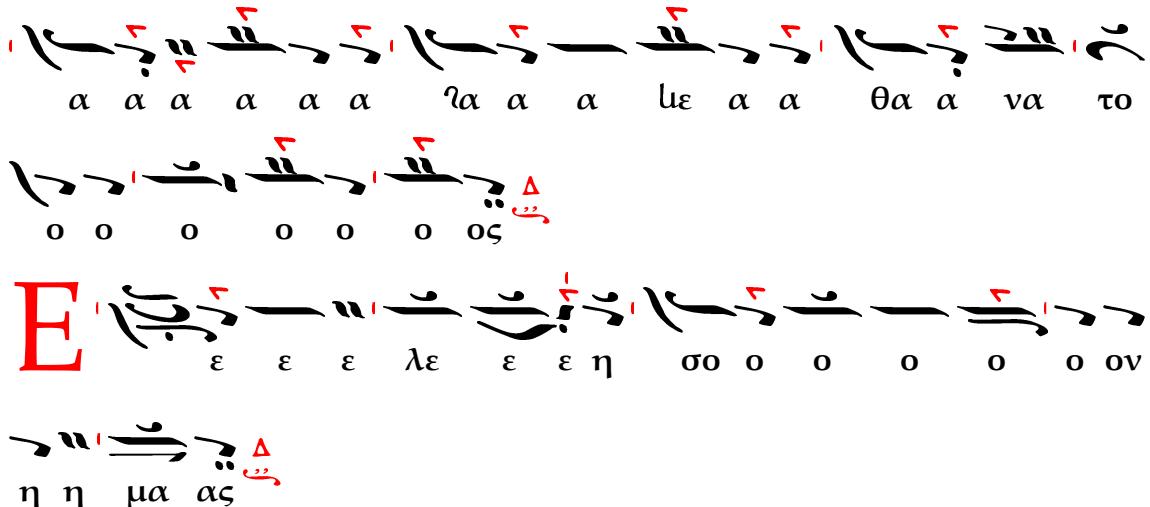


ος



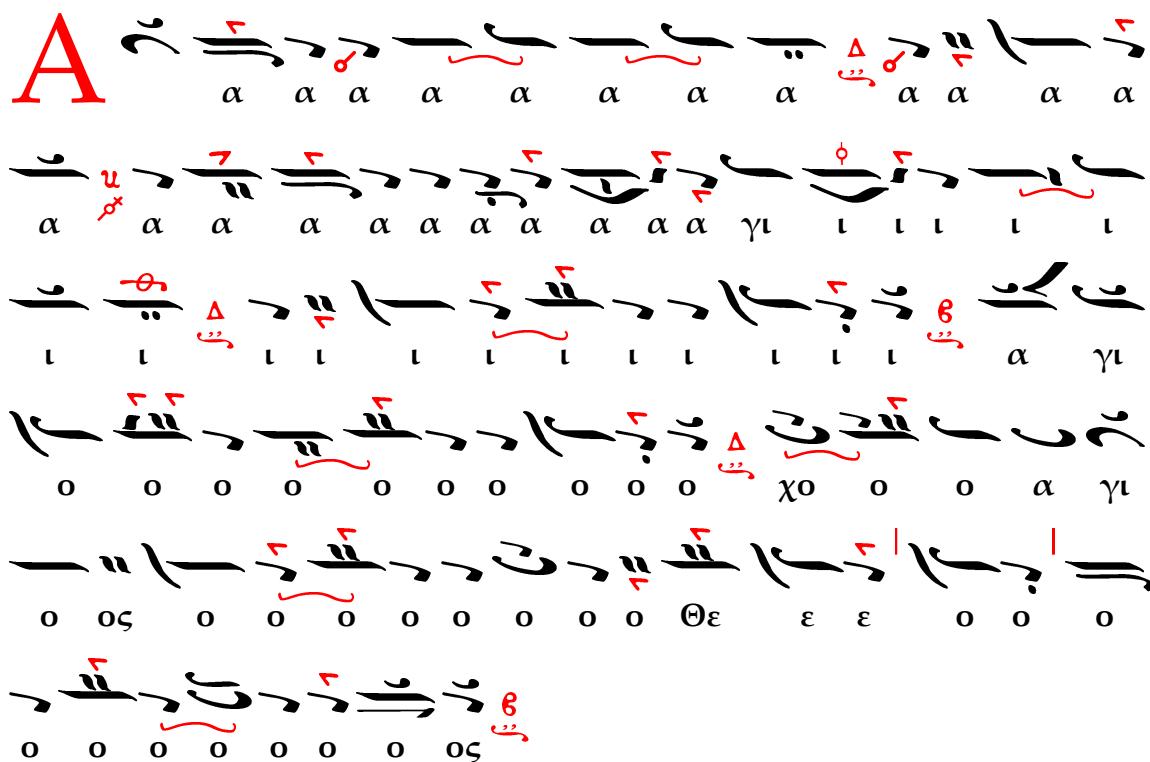
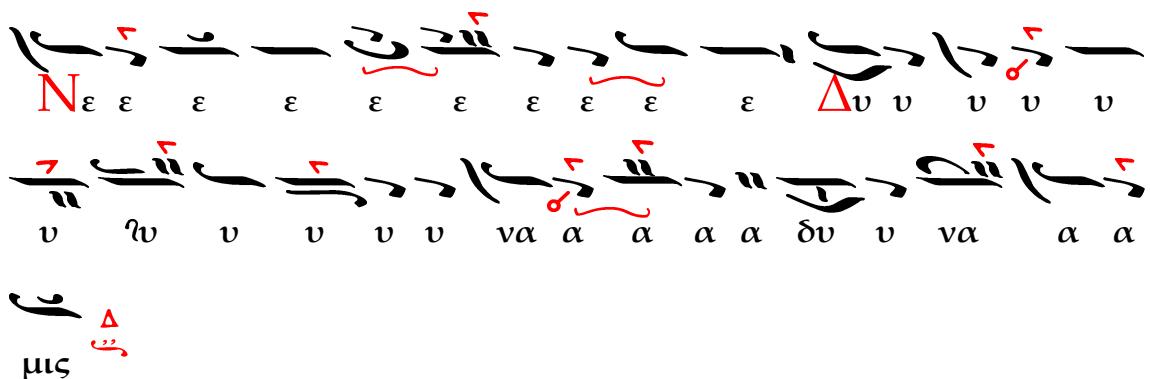
ος





Δύναμις Νηλέως Καμαράδου († 1922)

Ἅγιος Παύλος Διάτοκος



* * *

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Προκείμενον καὶ ἄλληλούϊα τῆς ἑορτῆς.

Ο ἀναγνώστης· Ωδὴ τῆς Θεοτόκου. Προκείμενον ἥχος γ'.

Ο διάκονος· Πρόσχωμεν.

Ο ἀναγνώστης τὸ προκείμενον καὶ τὸν στίχον αὐτοῦ.

Μεγαλύνει ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον καὶ ἡγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου.

Στίχ. Οτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἵδού γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί.

Ἡ ὁ φάλτης.

Ὕχος ἡ Γα φ

M ε γα λυ νει η ψυ χη η μ8 τον Ku զι ον
και η γαλ λι α σε το πνε ευ μα μ8 ս զ ε πι
τω Θε ω ω τω σω τη η զι i μ8 ն
χ ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν
της δ8 ληςαν τ8 զ i δου γαρ α πο τ8 νυν μα κα
զι ου σι με πα σαιαι γε νε αι ն

M ε γα λυ νει η ψυ χη η μ8 τον Ku զι ον
και η γαλ λι α σε το πνε ευ μα μ8 ս զ ε πι
τω Θε ω ω τω σω τη η զι i μ8 ն
χ ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο δν

να τος και α γι ον το ο νο μα αν τας **και το**
 ε λε ος αν τας εις γε νε **αν και γε νε αντοις φο**
 βας με ε νοις αν τον **της**

M ε γα λυ νει η ψυ χη η μας τον Κυ ρι ον
 και η γαλ λι α σε το πνε ευ μα μας **ε πι**
 τω Θε ω ω τω σω τη ρι μας **της**

Ο διάκονος· Σοφία.

Ο ἀναγνώστης·

Πρὸς Ἐβραίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.

Ο διάκονος· Πρόσχωμεν.

(Ἐβρ. ζ' 7-17)

Ἄδελφοί, χωρὶς πάσης ἀντιλογίας τὸ ἔλαττον ὑπὸ τοῦ κρείττονος εὐλογεῖται. Καὶ ὅδε μὲν δεκάτας ἀποθνήσκοντες ἀνθρωποι λαμβάνουσιν, ἐκεῖ δὲ μαρτυρούμενος ὅτι ζῇ. Καὶ ως ἔπος εἰπεῖν, διὰ Ἀβραὰμ καὶ Λευΐ δεκάτας λαμβάνων δεδεκάτωται· ἔτι γὰρ ἐν τῇ ὁσφύῃ τοῦ πατρὸς ἦν ὅτε συνήντησεν αὐτῷ ὁ Μελχισεδέκ. Εἰ μὲν οὖν τελείωσις διὰ τῆς Λευΐτικῆς ἱερωσύνης ἦν· δὲ λαὸς γὰρ ἐπ' αὐτῇ νενομοθέτητο· τίς ἔτι χρεία «κατὰ τὴν τάξιν Μελχισεδέκ» ἔτερον ἀνίστασθαι ἱερέα καὶ οὐ κατὰ τὴν τάξιν Ἀαρὼν λέγεσθαι; Μετατιθεμένης γὰρ τῆς ἱερωσύνης ἐξ ἀνάγκης καὶ νόμου μετάθεσις γίνεται. Ἐφ' ὅν γὰρ λέγεται ταῦτα, φυλῆς ἔτερας μετέσχηκεν, ὀφ' ἦς οὐδεὶς προσέσχηκε τῷ θυσιαστηρίῳ. Πρόδηλον γὰρ ὅτι ἐξ Ἰούδα ἀνατέταλκεν ὁ Κύριος ἡμῶν, εἰς ἦν φυλὴν οὐδὲν περὶ ἱερωσύνης Μωϋσῆς ἐλάλησε. Καὶ περισσότερον ἔτι κατάδηλόν ἐστιν, εἰ κατὰ τὴν ὁμοιότητα Μελχισεδέκ ἀνίσταται ἱερεὺς ἔτερος, ὃς οὐ κατὰ νόμον ἐντολῆς σαρκικῆς γέγονεν, ἀλλὰ κατὰ δύναμιν ζωῆς ἀκαταλύτου· μαρτυρεῖ γὰρ «Οτι σὺ ἱερεὺς εἰς τὸν αἰῶνα κατὰ τὴν τάξιν Μελχισεδέκ».

Ἀλληλούϊα (γ'). Ἡχος δ'.

Ωδὴ τοῦ Συμεὼν (Λουκ. β').

Ὕχος ἡ Δι

A λλη η λ8 ī ī α Δ A λλη η λ8 8

8 ī ī ī ī α Δ A α α α α λλη η η

λ8 8 8 8 ī ī ī α Δ

χ Νυν α πο λν εις τον δ8 λον σ8 Δε ε σπο τα

κα τα το ρη μα σ8 8 ε εν ει ει ρη

η η η νη Δ

A λλη η λ8 ī ī α Δ A λλη η λ8 8

8 ī ī ī ī α Δ A α α α α λλη η η

λ8 8 8 8 ī ī ī α Δ

χ ο τι ει δον οι ο φθαλ μοι μ8 το σω τη ρι

ο ον σ8 ρ η τοι μασας κα τα προ σωπον πα

αν των τω ω ω ων λα α α α ων Δ

A λλη η λ8 ī ī α Δ A λλη η λ8 8

8 ī ī ī ī α Δ A α α α α α λλη η η

λ8 8 8 8 8 ī ī ī ī α Δ α α α α α



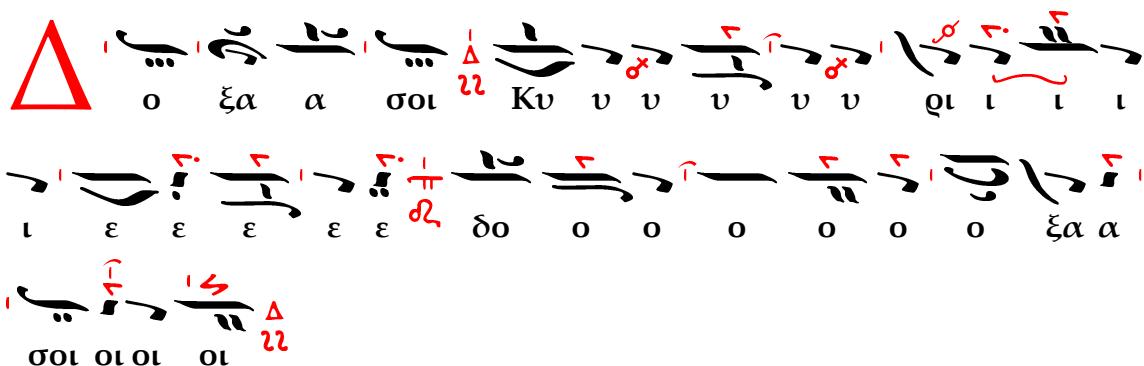
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Τῆς ἑορτῆς.

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν (β' 22-40).

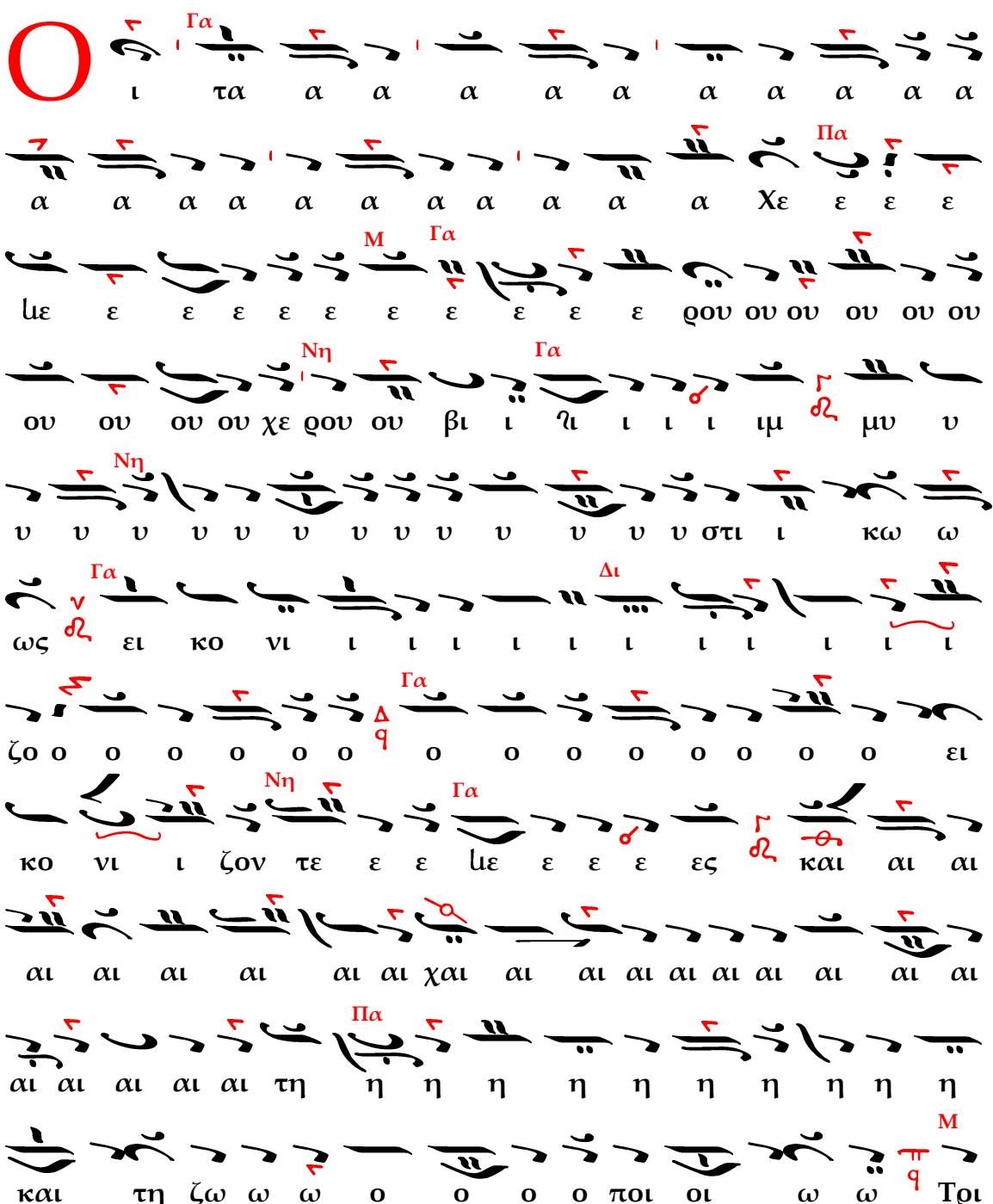
Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἀνήγαγον οἱ γονεῖς τὸ παιδίον Ἰησοῦν εἰς Ἱεροσόλυμα παραστῆσαι τῷ Κυρίῳ, καθὼς γέγραπται ἐν νόμῳ Κυρίου ὅτι πᾶν ἄρσεν διανοῖγον μήτραν ἄγιον τῷ Κυρίῳ κληθήσεται, καὶ τοῦ δοῦναι θυσίαν κατὰ τὸ εἰρημένον ἐν τῷ νόμῳ Κυρίου, ζεῦγος τρυγόνων ἢ δύο νεοσσοὺς περιστερῶν. Καὶ ἵδιον ἦν ἄνθρωπος ἐν Ἱεροσολύμοις ὡς ὄνομα Συμεών, καὶ ὁ ἄνθρωπος οὗτος δίκαιος καὶ εὐλαβῆς, προσδεχόμενος παράκλησιν τοῦ Ἰσραὴλ, καὶ Πνεῦμα ἦν ἄγιον ἐπ' αὐτόν· καὶ ἦν αὐτῷ κεχρηματισμένον ὑπὸ τοῦ Πνεύματος τοῦ ἀγίου μὴ ἴδειν θάνατον πρὸν ἢ ἵδη τὸν Χριστὸν Κυρίου. Καὶ ἦλθεν ἐν τῷ Πνεύματι εἰς τὸ ἱερόν· καὶ ἐν τῷ εἰσαγαγεῖν τοὺς γονεῖς τὸ παιδίον Ἰησοῦν τοῦ ποιῆσαι αὐτοὺς κατὰ τὸ εἰθισμένον τοῦ νόμου περὶ αὐτοῦ καὶ αὐτὸς ἐδέξατο αὐτὸν εἰς τὰς ἀγκάλας αὐτοῦ καὶ εὐλόγησε τὸν Θεὸν καὶ εἶπε· Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, δέσποτα, κατὰ τὸ ρῆμά σου ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἴδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἡτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν. Φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραὴλ. Καὶ ἦν Ἰωσὴφ καὶ ἡ μήτηρ αὐτοῦ θαυμάζοντες ἐπὶ τοῖς λαλουμένοις περὶ αὐτοῦ. Καὶ εὐλόγησεν αὐτοὺς Συμεὼν καὶ εἶπεν πρὸς Μαριάμ τὴν μητέρα αὐτοῦ· Ἰδού οὗτος κεῖται εἰς πτῶσιν καὶ ἀνάστασιν πολλῶν ἐν τῷ Ἰσραὴλ καὶ εἰς σημεῖον ἀντιλεγόμενον. Καὶ σοῦ δὲ αὐτῆς τὴν ψυχὴν διελεύσεται ρώμφαία, ὅπως ἀν ἀποκαλυφθῶσιν ἐκ πολλῶν καρδιῶν διαλογισμοί. Καὶ ἦν Ἄννα προφῆτις, θυγάτηρ Φανουρήλ, ἐκ φυλῆς Ἀσήρ· αὕτη προβεβηκοῦσα ἐν ἡμέραις πολλαῖς, ζήσασα μετὰ ἀνδρὸς ἔτη ἐπτὰ ἀπὸ τῆς παρθενίας αὐτῆς, καὶ αὐτὴ χήρα ἔως ἐτῶν ὀγδοήκοντα τεσσάρων, ἢ οὐκ ἀφίστατο ἀπὸ τοῦ ἱεροῦ νηστείαις καὶ δεήσεσι λατρεύουσα νύκτα καὶ ἡμέραν· καὶ αὕτη αὐτῇ τῇ ὥρᾳ ἐπιστᾶσα ἀνθωμολογεῖτο τῷ Κυρίῳ καὶ ἐλάλει περὶ αὐτοῦ πᾶσι τοῖς προσδεχομένοις λύτρωσιν ἐν Ἱερουσαλήμ. Καὶ ὡς ἐτέλεσαν πάντα τὰ κατὰ τὸν νόμον Κυρίου, ὑπέστρεψαν εἰς τὴν Γαλιλαίαν εἰς πόλιν ἐσωτῶν Ναζαρέτ. Τὸ δὲ παιδίον ηὔξανε καὶ ἐκραταιοῦτο πνεύματι πληρούμενον σοφίας, καὶ χάρις Θεοῦ ἦν ἐπ' αὐτό.

Ἡχος ἡ Δι



Γρηγορίου Πρωτοφάλτου. Ἡχος γ'. Γα.

Ἡχος ἡ Γαρ



$\Gamma\alpha$ α α α α α α α α α α τρι
 $Z\omega$ α α α α α α α α α α α α τρι α
 $\alpha \alpha \alpha \delta i \ i \ i \ i \ i \ t o v \ t r i \ s a \ \alpha \ \alpha \ \alpha$
 $\alpha \alpha \alpha \gamma i \ i \ t o v \ t r i \ s a \ \gamma i \ o \ o \ o v \ v \ v \ v \ v$
 $v \ v \ v \ v \ v \ v \ v \ v \ v \ v \ v \ v \ v \ v \ v \mu n o v \ p q o$
 $\alpha \sigma a \ \alpha \ \delta o \ o \ o \ p q o \ s a \ \alpha \ \delta o \ o \ o v$
 $\tau e \ e \ e \ l e \ e \ e \ e \ e \ e s \ \pi a \ \alpha \ \alpha \ \alpha \ \alpha \ s a \ \alpha$
 $\alpha \ \alpha \ \alpha v \ t \eta \ \eta \ \eta \ \eta \ \eta v \ b i \ i \ i \ o \ o \ o \ o$
 $o \ o \ t u \ i \ t \eta v \ b i \ o \ t u \ i \ k \eta \ \eta \ \eta \ \eta \ \eta \ \eta \ \eta v \ \alpha$
 $\pi o \ \theta \omega \ w \ w \ w \ \mu e \ e \ \alpha \ \alpha \ \pi o \ \theta \omega \ w \ \mu e \ e \ e$
 $\theta \alpha \ \alpha \ \alpha \ \mu e \ e \ e \ e \ e \ e \ e \ e \ l e \ e$
 $\varepsilon \ \varepsilon \ \varepsilon \ \varrho i \ i \ i \ i \ i \ i \ i \ i \ i \ i \ i$
 $i \ i \ i \ \mu e \ e \ \varrho i \ \mu n a \ \alpha \ \alpha \ \lambda a \ \alpha \ \alpha \ \alpha \ \alpha v \ \varrho$
 $\Omega \varsigma \ t o v \ B a \ s i \ l e \ e \ e \ e \ e \ e \ e \ e \ e$
 $\varepsilon \ \varepsilon \ .$
 $\varepsilon \ \varepsilon \ \varepsilon \ \varepsilon \ \varepsilon \ \varepsilon \ \chi e \ \varepsilon \ \varepsilon \ \varepsilon \ \varepsilon \ \varepsilon$

βα α σι ι λε ε ε ε ε ε λε ε βα σι
 λε ε α α α α α α α α των ο ο ο λων
 ν πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι Ζω ται αις
 αγ γε ε λι καις ι α ο ρα α τως δο ρυ φο
 Δι τα με νον τα α α ξε ε σι ι ιν των Αλ λη λου
 ι α α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α

Λειτουργικά, Ἰωάννου Ἀρβανίτη, Ἡχος Γα 2

K ν ρι ε Ε λε ε η σον ι
K ν ρι ε Ε λε ε η σον υ
K ν ρι ε Ε λε ε η η σον υ
K ν ρι ε Ε λε η σον ι

Π α ρα α σχ ρ Κν ν ρι ε ι
Π α ρα σχ ρ Κν ν ν ν ρι ε υ
Π α ρα α σχ ρ Κν ν ν ρι ι ε υ

Π α ρα σχ⁸ Ku ν ρι ι ε
 Π α ρα α α σχ⁸ Ku ν ν ρι ε
 Π α ρα σχ⁸ Ku ν ν ρι ι ε

Σ οι Ku ρι ι ε
 Κ αι τω Πνευμα τι ι ι σ⁸
 Π α τε ε ρα γι ον και Α γι ον Πνε
 ε εν μα Τρι α δα ο μο γ σι ο ον και α
 χω ω ρι ι ι στον

Τὸ Σύμβολον τῆς πίστεως.

Πιστεύω εἰς ἔνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων. Καὶ εἰς ἔνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Γίὸν τοῦ Θεοῦ τόν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων· φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὅμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο. Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἀγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα. Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα. Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς. Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός. Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος. Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἄγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Γίῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν. Εἰς μίαν, ἄγιαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἑκκλησίαν. Όμολογῷ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἀμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰώνος.
Ἄμήν.

* * *

E λε ον ει ρη η η η νης θυ σι αν αι

E νε σε ως

K αι με τα τε πνευ μα το ο ως σθ χ

E χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον χ

A α ξι ο ον και αι δι και αι αι ον

A γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαββα

ωθ χ πλη η ρης ο 8 ρα νο ος και η γη της

δο ο ο ξη ης σθ ρ Ω σαν να εν τοις ν

ψι ι ι ζοις η εν λο γη με νος ο ερ χο ο με

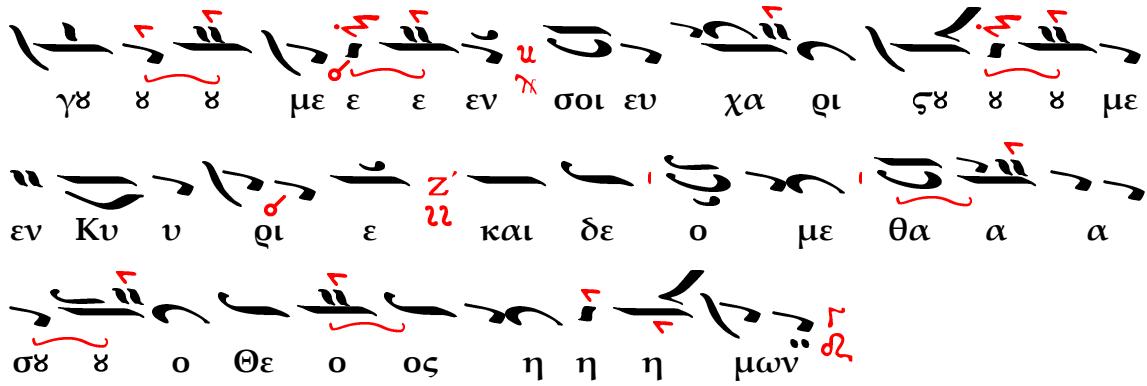
νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι 8 η Ω σαν

να α α εν τοις ν ψι ι ι ι ι ζοις

A α α α μη η η η ην χ

A μη η η η η η η η η ην

Σ ε ε ε ν μν8 8 8 8 μεν σε Εν λο



Εἰς τό· Ἐξαιρέτως τῆς Παναγίας...
·Ο είριμὸς τῆς θ' ωδῆς τοῦ κανόνος τῆς ἑορτῆς.

^Γχος Γα φ

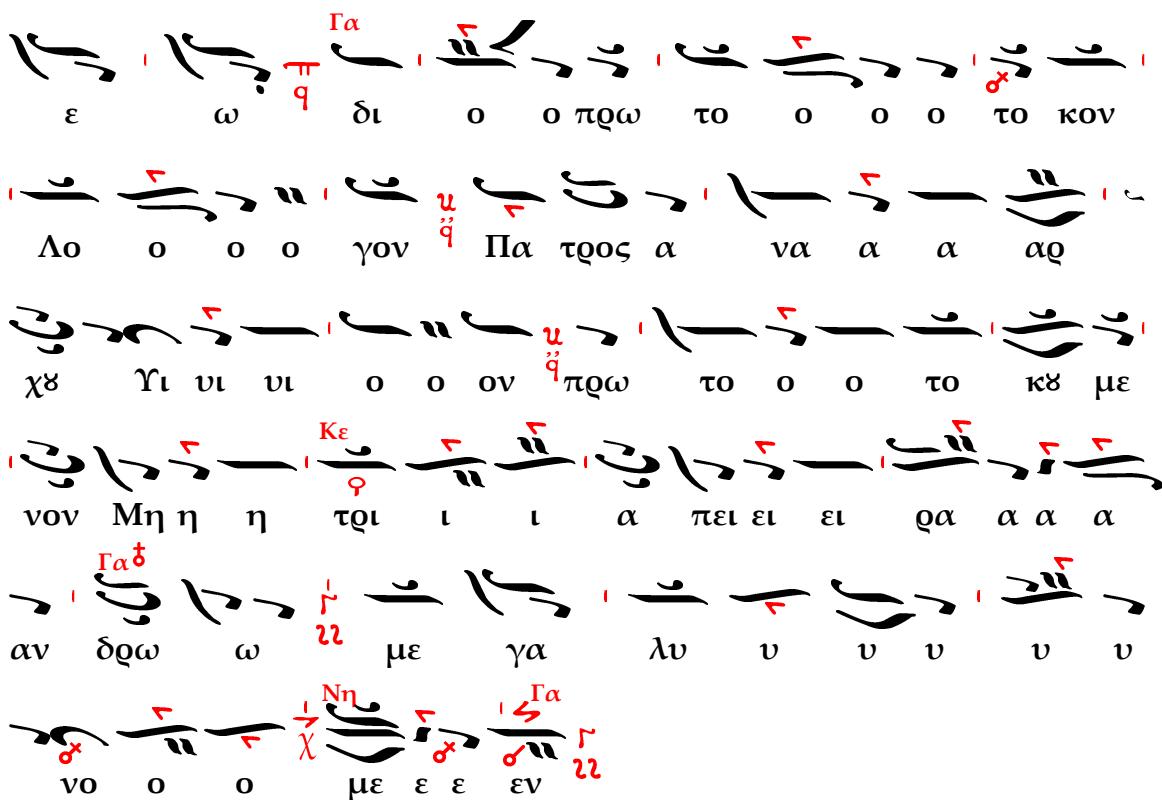
Γα

()

ε ο το ο ο κε η η η η η η
ε ελ πι ι ι ι ι ις ιι πα αν των τω ω
ω ω ων χρι στι ι ι ι α α νω ω ω ων
σκε πε φρ8 8 8 8 8 θει φυ υ υ υ
ν ν λα ατ τε ε ε ε ε ε τ8 8ς ελ
πι ι ι ι ι ι ζο ντα α α ας εις σε ιι

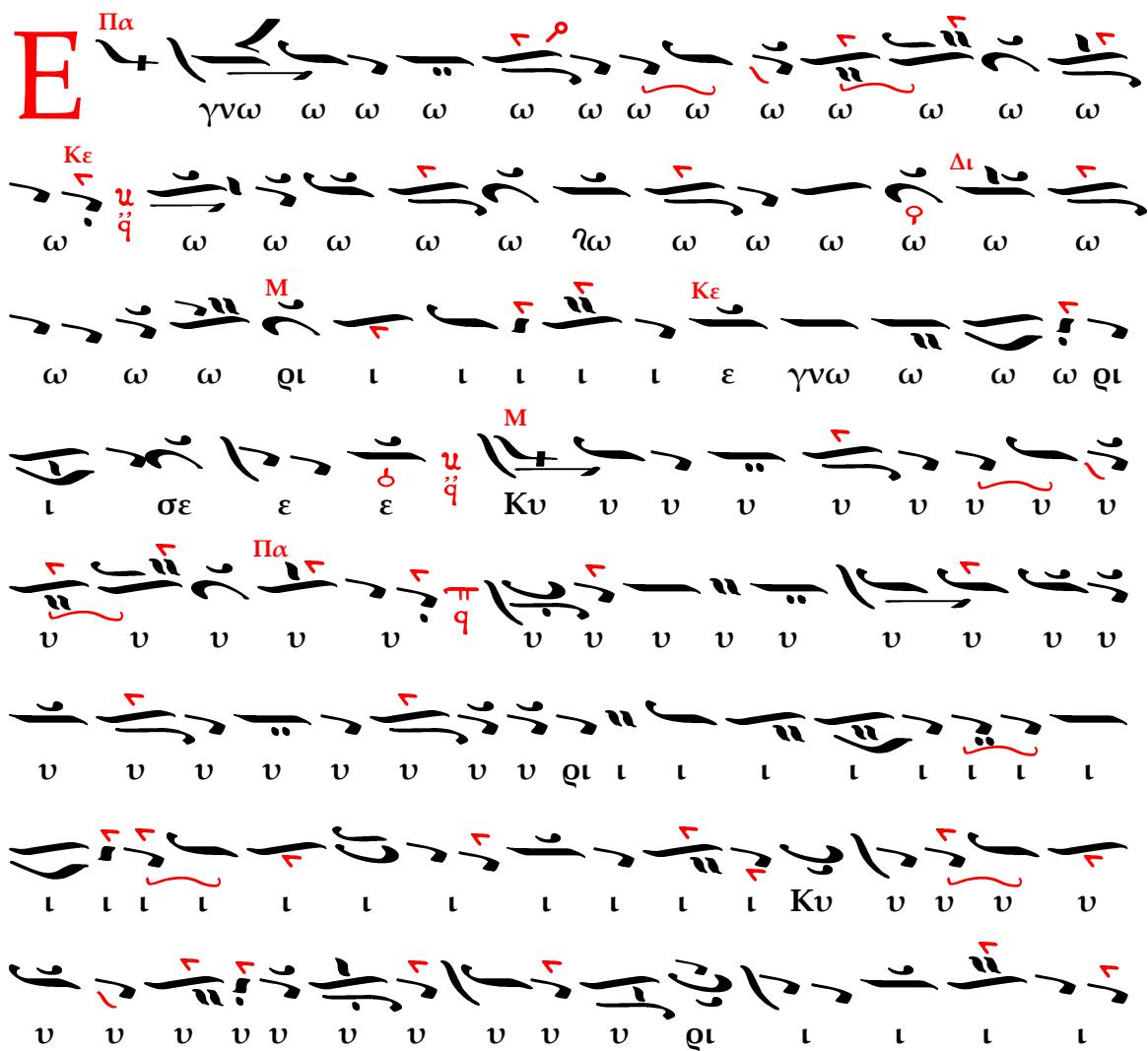
E

ν νο ο μω σκι α α και γρα α αμ μα τι
ι ι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δωω μεν οι οι οι
πι ι ι ζοι πα αν αρ σεν το την μη τρα αν δι
α νοι οι οι οι γο ο ον α α γι ι ο ο ον Θε ε



Εἰς τὴν Υπαπαντήν, Κοινωνικόν, Ἰωάννου Ἀρβανίτη.

Ὕχος Λ Κε δ



Kv v v v v οι ο ο ο ος π το σω ω τη
 η
 η
B8
 ι
 ι
 ι
 ι
 η
Πα
 η
Κε,
 α
 α
 αν τα 8
 ε ναν τι
 ι
 ι
 πα α α χα
Πα
 α
 α
 α
 α
 α α α α αν τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ων ε ε ε ε ε πα αν τω ων τω
 ω ω ω ων ε ε θνω ω ων π

Τὸ δὲ «Ἄλληλούϊα» λέγε ἐκ τινος ἄλλου ὁμοήχου παλαιοῦ Κοινωνικοῦ.

Ίωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Λαμπαδαρίου.

A handwritten musical score consisting of approximately 15 staves of Gregorian chant notation. The notation is in black ink on white paper. Red ink is used for several purposes: to highlight specific notes or groups of notes, to mark rubrics (in red ink), and to provide red rubrics above certain staves. The lyrics are written in Greek, using the standard alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, and omega symbols. The music is organized into measures by vertical bar lines, and the rhythm is indicated by horizontal strokes underneath the notes. Some staves begin with a red rubric, such as "Πα" (Pá) at the start of the first staff and "M" (Mélos) in the middle of the score. The score is likely a liturgical or liturgical chant.

Ει δο μεν το φω ως το α λη θι νον ε λα βο
μεν Πνευ μα ε πον ρα νι ον ευ ρο μεν πι σιν α λη
θη α δι αι ρε τον Τρι α δα προ σκυ ν8 8 8 8ν
τες αυ τη γαρ η μας ε ε σω σε ε εν

Ἅχος Δι Θ.

Π λη ρω θη η τω το στο μα η μων αι νε σε
ως σ8 Κυ ρι ε ο πως α νν μνη σωμεν την δο ο
ξαν σ8 ο τι η ξι ω σας η μας Δ των α
γι ων σ8 με τασ χειν μν στη ρι ι ι ι ων θη ρη σον
η μας εν τω σω α γι α σμω ω ο λην την η
με ε ραν Δ με λε των τας την δι και ο συ υ νην σ8
Α λλη λ8 ii α Α λλη λ8 ii α Α λλη
λ8 ii α α α

Ἅχος Δι Θ.

Ἐ i η το ο νο μα Κυ ρι 8 εν λο γη με
νον α πο τ8 νν και ε ως τ8 αι ω ω νος (δις)
Τ ο ο νο μα Κυ ρι 8 ει η εν λο γη με
ε ε ε ε νο ο ο ον α πο τ8 νν και ε ως τ8
αι ω ω νο ο ος