

8 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020
 † Κυριακὴ Α' Νηστειῶν.
 (ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ).

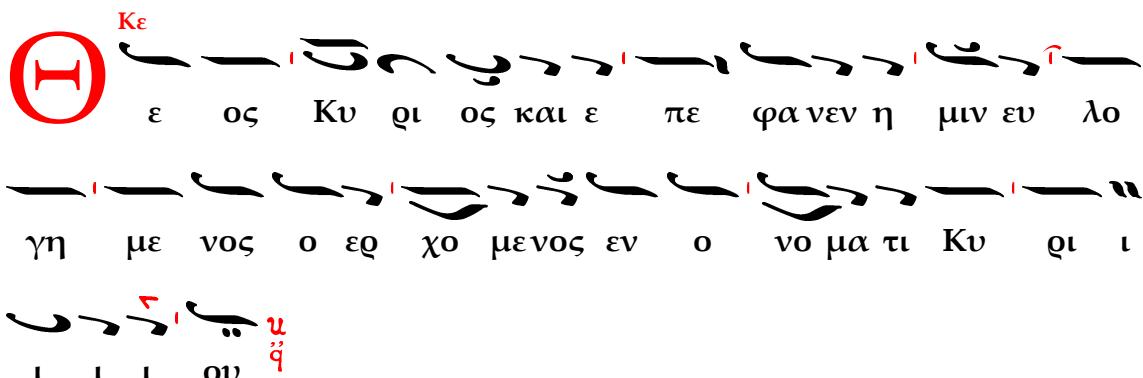
«Ἀνάμνησις τῆς ἀναστηλώσεως τῶν Ἱερῶν εἰκόνων» (843).
 Θεοφυλάκτου ἐπισκόπου Νικομηδείας (†842-5). Ἐρμοῦ
 ἀποστόλου (α' αἰ.).

Ἔχος πλ. α', ἐωθινὸν ε'.
 (τυπικὸν Τριῳδίου §§28-30).

* * * * *

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ
 Μετὰ τὸν Ἑξάφαλμον,
 Συναπτὴ μεγάλῃ, μεθ' ἥν ἐκφώνησις·
 Ὄτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα...

Ἔχος πλ. α' Κε φ



Στίχ. α'. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

Στίχ. β'. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.

Στίχ. γ'. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἐστι θαυμαστὴ ἐν ὄφθαλμοῖς ἡμῶν.



Τὸ Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον.



εκ Παρ θε νοι τε χθεντα εις σω τη ρι αν η μων
 α νυ μνη σωμενπι στοι και προ σκυ νη σωμεν **υ** **ϙ** ο τι
 ην δο κη σε σαρ κι α νελ θειν εν τωσταυ ρω και θα
 να τον υ πο μει ναι **ϙ** και ε γει ραι τους τεθ νε
 ω ω τας εν τη εν δο ξω α να στα σει αν του **υ** **ϙ**
Δόξα. Τοῦ Τριώδιου.

Ἄγχος Δι Θ.

Tην α α χραντον ει κο να σθ προσκυ νθ μεν α
 γα θε αι τθ με νοι συγ χω ρη σιν τωνπται σματων
 η μων χρι στε ο Θε ος **β** βθ λη σει γαρ ην δο κη σας
 σαρ κι α νελ θειν εν τω Σταυ ρω **Δ** ι να ρυ ση 8ς
 ε πλα σας εκ της δθ λει ας του εχθρθ **β** ο θεν ευ χα
 ρι εως βο ω μεν σοι **Δ** χα ρας ε πληρω σας τα πα ντα
 ο Σω τηρη η μων πα ρα γε νο με νος εις το σω σαι
 τον κο ο ο σμον **Δ**

Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Παν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ εν δο ξα

τα σα Θε ο το κε μυ στη ρι α ^β τη α γνει α εσφρα
 γι σμε ε νη και παρ θε νι α φυλατ το με ε νη ^Δ
 Μη τηρ ε γνω σθηςα ψευ δης Θε ον τε κου σα α λη
 θι νον ^β αν τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η
 μω ω ων ^Δ

Συναπτή μικρά, μεθ' ἦν ἐκφώνησις.

"Οτι σὸν τὸ κράτος...

* * *

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

[Τὸ Ψαλτήριον καὶ ὁ Ἄμωμος]
Μετὰ τὴν α' Στιχολογίαν, Κάθισμα.

Ἔχος ^{Ἄρι}  Κεφ

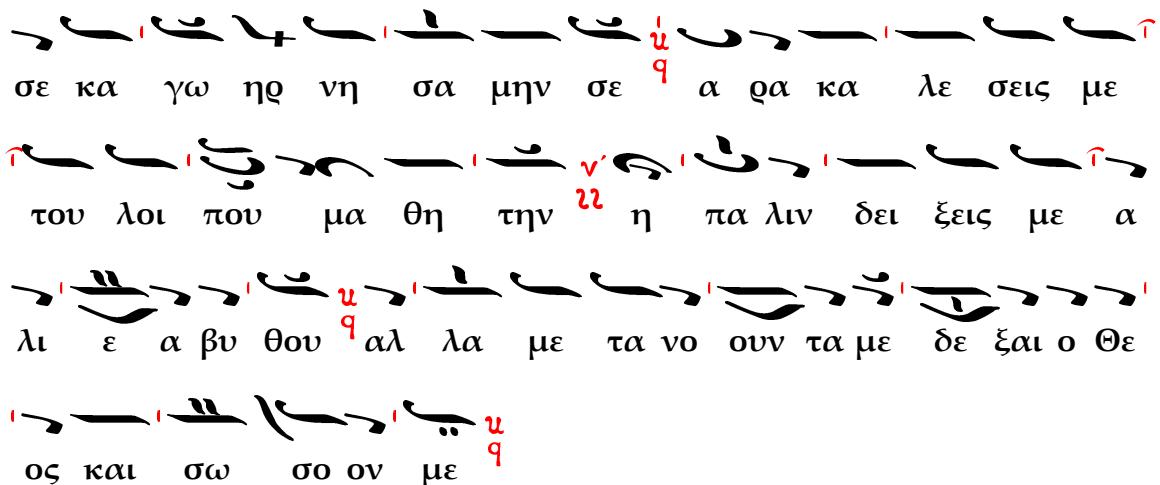
T^{Κε} ον Σταυ ρον του Κυ ρι ου ε γκω μι α σωμεν ^ϙ την
 τα φην την α γι αν ν ν μνοις τι μη σω μεν ^ϙ και την
 α να στασιν αυ του ν περ δο ξα σωμεν ^ϙ ο τι συ νη
 γει ρε νε κρους εκ των μνη μα των ως Θε ος σκυ λευ σας
 κρα τος θα να του ^ϙ και ι σχυν δι α βο ο λου και
 τοις εν Α δηφως α νε τει ει λε ^ϙ
 Δόξα.

K^{Κε} ν ρι ε νε κρος προ ση γο ρευ θης ο νε κρω ω

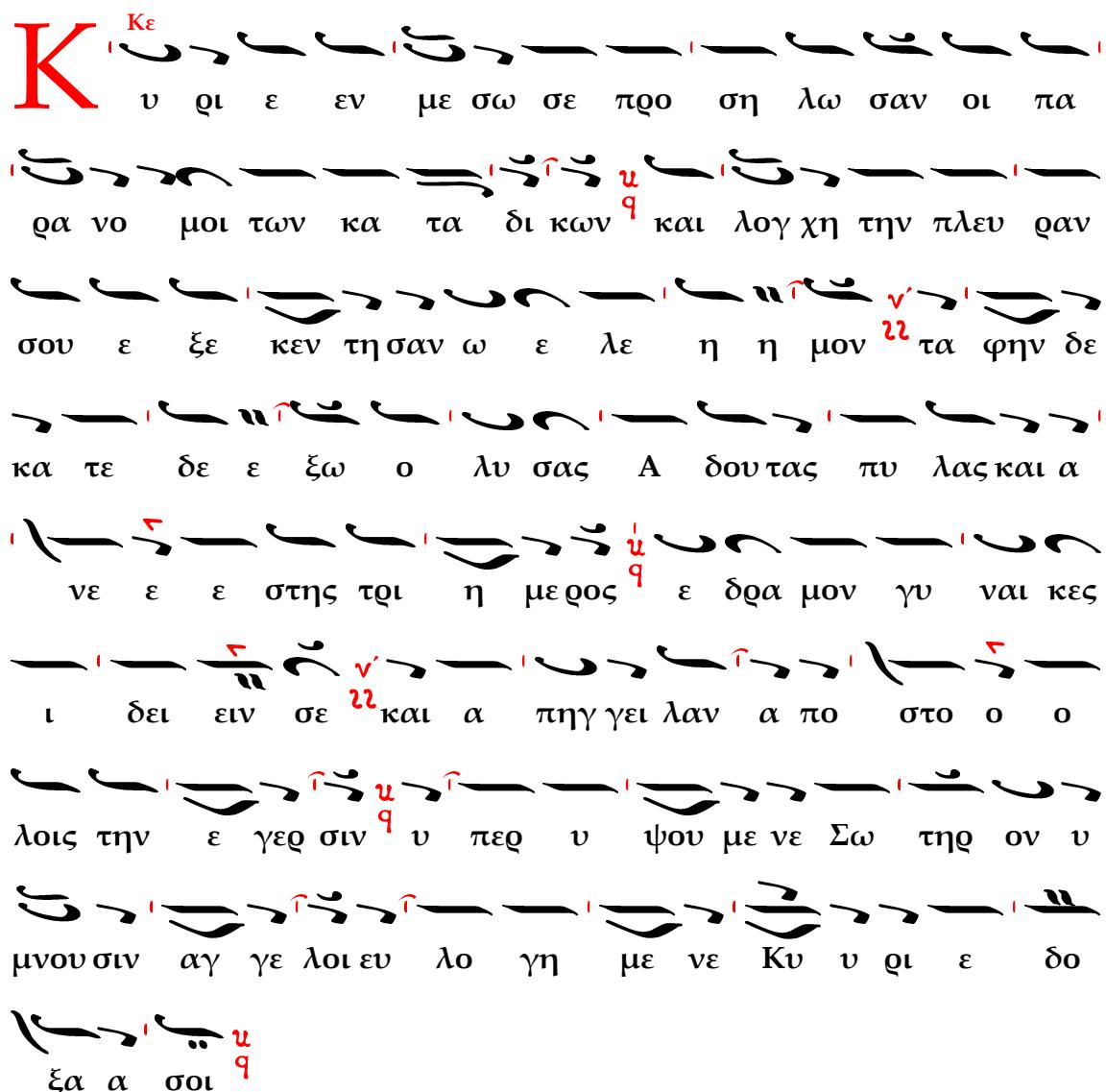
σας τον θα να τον **υ**
 εν μη μα τι ε τε θησ ο κε
 νω ω σας τα μη μα τα **υ**
 α νω στρατι ω ται τον τα
 φον ε φυ λατ τον **υ**
 κα τω τους απ αι ω νος νε
 κρου ου ους ε ξα νε στη σας **υ**
 παν το δυ να με
 και α κα τα ληπτε Κυ ν ρι ε δο ξα α σοι **υ**
 Καὶ γῦν. Θεοτοκίον.

X ^{Κε}
 αι ρε Πυ λη Κυ ρι ου η α δι ο δευ
 τος **υ** χαι ρε τει χος και σκε ε πη των προσ τρε χον των εις
 Σε **υ** χαι ρε α χει μα στε λι μην και α πει ρο γα με
 η τε κου σα εν σαρ κι τον ποι η την σου και θε
 ον **υ** πρε σβεν ου σα μη ελ λει πης ν περ των α νυ
 μνου ουν των **υ** και προ σκυ ν 8ντων τον το κο ον σ8
 Μετὰ τὴν β' Στιχολογίαν, Κάθισμα.

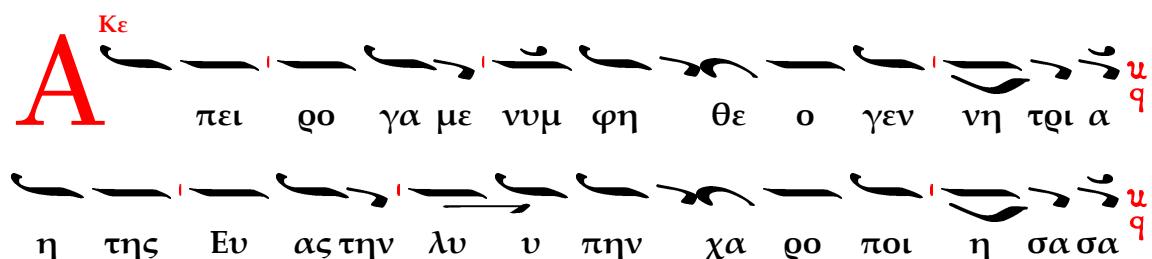
K ^{Κε}
 ν ρι ε με τα την τρι η με ρονσου α να στα
 σιν και την των α πο στο ο λων προ σκυ νη σιν **υ** ο Πε
 τρος ε βο α σοι γν ναι κες α πε τολ μη σαν κα
 γω ω ω ε δει λι α σα **υ** λη στης ε θε ο λο γη


 σε κα γω ηρ νη σα μην σε **q** α ρα κα λε σεις με
 του λοι που μα θη την **2** η πα λιν δει ξεις με α
 λι ε α βν θου **q** αλ λα με τα νο ουν τα με δε ξαι ο Θε
 ος και σω σο ον με **q**

Δὸξα.

K^{Κε} 
 ν ρι ε εν με σω σε προ ση λω σαν οι πα
 ρα νο μοι των κα τα δι κων **q** και λογ χη την πλεν ραν
 σου ε ξε κεν τη σαν ω ε λε η η μον **2** τα φην δε
 κα τε δε ε ξω ο λν σας Α δουτας πν λας και α
 νε ε ε στης τρι η μερος **q** ε δρα μον γυ ναι κες
 ι δει ειν σε **2** και α πηγ γει λαν α πο στο ο ο
 λοις την ε γερ σιν **q** ν περ ν ψου με νε Σω τηρ ον ν
 μνουσιν αγ γε λοι εν λο γη με νε **Kv** ν ρι ε δο
 ξα α σοι **q**

Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

A^{Κε} 
 πει ρο γα με νυμ φη θε ο γεν νη τρι α **q**
 η της Ευ ας την λυ ν πην χα ρο ποι η σασα **q**

α νυ μνου μεν οι πι στοικαι προσκυ νου μενσε ^q**υ** ο τι α
 νη γαγες η μας εκ τησαρ χαι ας α ρας ^q**υ** και νυν δν σω
 πει α πα αυστως πα νυ μνη τε πα να γι **ι** α εις
 το σω θη ναι η μας ^q**υ**

Εύλογητάρια σύντομα, Ἡχος Λη Κεφ

E ν λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι
 και ω μα τα σ^q**υ**

T ων Α γγε ε λων ο δη η μος κα τε πλα α γη
 ο ρω ων σε εν νεκροις λο γι σθεντα ^q**υ** τ⁸ θα να α
 τ⁸ δε Σω ω τερ την **ι** σχυ νυ κα θε λο ον τα και συν
 ε αυ τω τον Α δαμ ε γει ραν τα ^q**υ** και εξ α δ8
 παν τας ε λευ θε ρω ω σα αν τα ^q**υ**

E ν λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι
 και ω μα τα σ^q**υ**

T **ι** τα μν ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σι ^v**υ** ω μαθη
 τρι αι κιρ να τε ^q**υ** ο α σραπτων εν τω τα φω Α

γγε λος προ σε φθε γγε το ταις μυ ρο φο ροις **υ**
 μεις τον τα α φον και η σθη τε **υ** ο Σω τηρ γαρ ε
 ξα νε ε στη τχ μνη μα α τος **υ**
E ν λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι
 και ω μα τα σ8 **υ**
A ι αν πρω ii μυ ρο φο ροι ε δρα μον προς το μνη
 μα σ8 θρη νο λο γ8 σαι **υ** αλλ ε πε στη προς αν τας ο
 Α γγε λος και ει ει πε θρη ν8 ο και ρος πε παν ται
 μη κλαι ε τε **υ** την α να στα σιν δε **υ** Α πο στο λοις ει ει
 πα α τε **υ**
E ν λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι
 και ω μα τα σ8 **υ**
M ν ρο φο ο ροι γν ναι αι κες με τα μυ νρων
 ελ θ8 σαι προς το μνη η μα σ8 Σω τερ **υ** εν η χ8 ν
 το Α γγε ε λ8 προς αν τα ας φθε γγο με ε ν8 τι με
 τα νε κρων τον ζωων τα λο γι ζε σθε **υ** ως Θε ος

γαρ ε ξα νε ε στη τ⊸ μνη η μα α τος υ
Δ ο ξα Πα τρι ι και γι ω υ και Α γι ω Πνευ μα
 τι υ
Π ρο σκυ ν⊸ 8 μεν Πα τε ε ρα και τον τ⊸ 8 τ⊸
 γι ο ον τε και το Α α γι ον Πνευ μα υ την α γι ι
 αν Τρι α α δα εν μι α α τη ου σι ι α συν τοις
 Σε ρα φειμ κραζον τες το Α α γι ος Α γι ος υ Α
 γι ος ει Κυ ρι ι ε υ
K αι νυ νυ και α ει και εις τ⊸ αι ω νας των
 αι ω νων α μην υ
Z ω ο δο ο την τε κ⊸ 8 σα ε λυ τρωω σω Παρ
 θε ε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ας υ χαρ μο νη ην δε
 τη Ε εν α α ντι λυ ν πης πα ρε ε σχες ρεν σαν τα
 ζω ης υ ι θυ νε προς ταν την δε υ ο εκ σ⊸ σαρ κωθεις
 Θε ος και αν θρωω πος υ
A λλη λ⊸ ι α Α λλη λ⊸ ι α υ Α λλη λ⊸

ii α δο ο ξα σοι ο Θε ος η
(δις)

Tὸ τρίτον

A λλη λ8 ii α A λλη λ8 ii α η A λλη
 λ8 8 ii α δο ο ξασοι ο Θε o o o o o os η
χ

Εύλογητάρια ἀναστάσιμα Θεοφάνους Βατοπαιδινοῦ.

Ἔχος πά η Κε φ

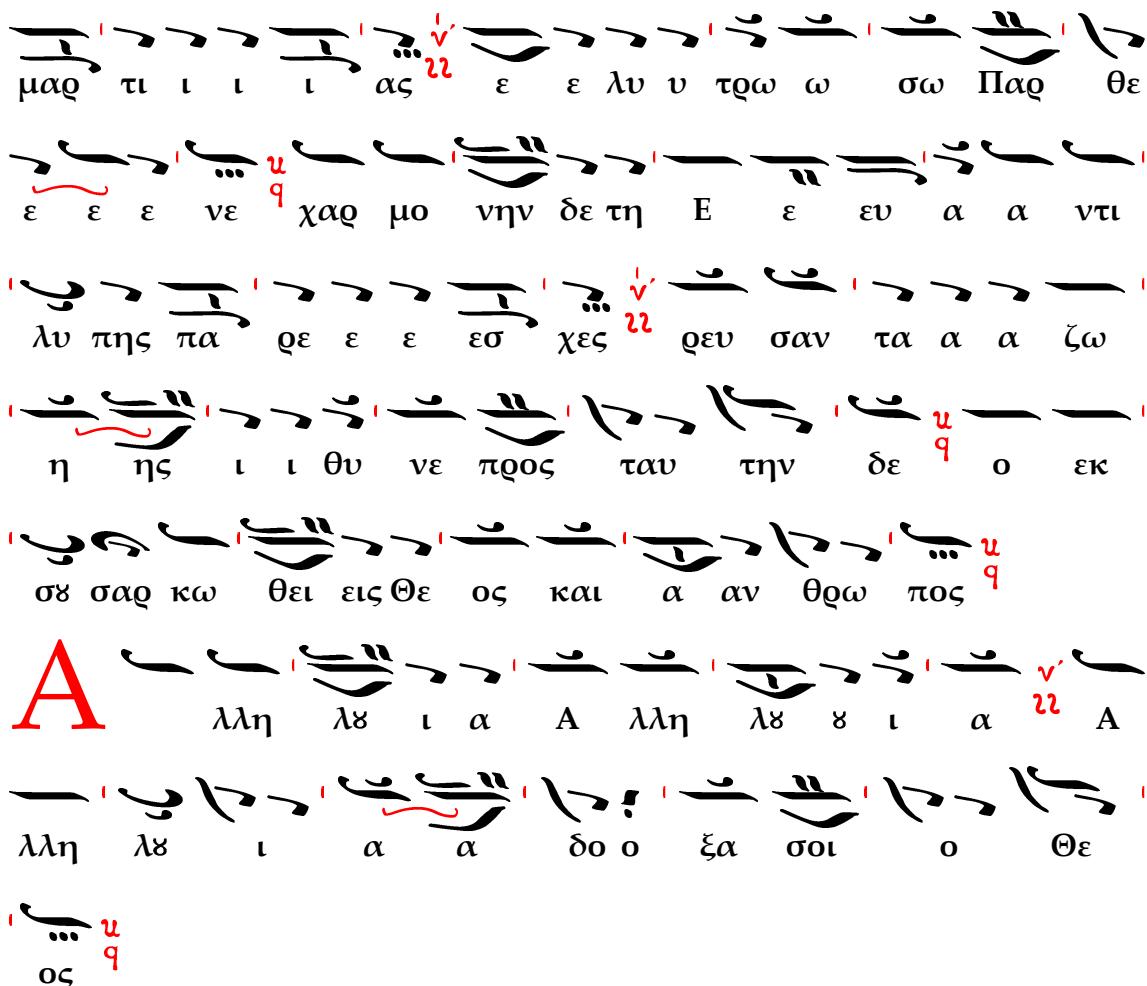
E ν λο γη τος ει ει Ku ρι ε η δι δα ξο ο
 ο ov με τα α α α δι και ω μα τα α α α σ8 η
T ων α γγε λων ο δη η η μος η κα τε πλα γη
 ο ρω ω ων σε η ε εν νε ε κροι οις λο γι σθε
 ε ε ε ντα η τ8 θα να τ8 δε Σω ω ω τερ η την
 ι σχυν κα θε λο ο ov τα η και συν ε ε αν
 τω ω το ov A δαμ ε γει ρα ντα η και εξ 6
 α δ8 παν τας ε λευ θε ρω ω σαν τα η

E ν λο γη τος ει ει Ku ρι ε η δι δα ξο ο
 ο ov με τα α α α δι και ω μα τα α α α σ8 η

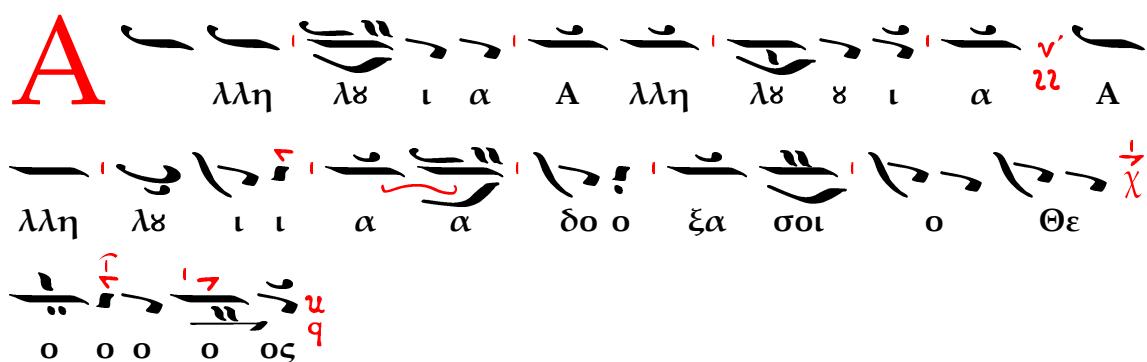
T i τα μυρα συ μπα θως τοις δα α κρυ σι η ω ω

μα α θη τρι αι κιρ να α α α τε υ
 πτων εν τω τα φω Α αγ γε λος η προ σε φθε εγ γε
 ε το ταις μν ρο φρο ο ο οροις ι δε τε ε υ
 μεις τον τα α φον και η σθη τε υ ο Σω τηρ
 γαρ ε ξα νε ε ε στη τχ μνη η μα τος
E ν λο γη τος ει ει Κυ ρι ε η δι δα ξο ο
 ο ον με τα α α α δι και ω μα τα α α α σχ
Λ ι ι α αν πρω ι μν ρο φρο ροι ε εδ ρα μον
 η προστο μνη η μα α σχ θρη νο λο γχ σχ σαι
 αλλ ε πε στη προσ αν τας ο αγ γε λος και ει
 ει ει ει πε η θρη νχ ο ο και ρο ρος πε ε παν ται
 μη κλαι ε τε υ την α να στα σιν δε α πο
 στο λοις ει ει πα τε υ
E ν λο γη τος ει ει Κυ ρι ε η δι δα ξο ο
 ο ον με τα α α α δι και ω μα τα α α α σχ
M ν ρο φρο ροι γν ναι αι αι κες με τα μν ρων

ελ θ8 8 8 8 σαι προς το μνη η μα σ8 Σω
 ω ω ω τερ φ ε νη χθν το αγ γε ε ε λ8 προς αυ
 τας φθε γγο με ε ε ε ν8 22 τι με τα α α νε κρων
 τον ζω ω ων τα λο γι ζε σθε ως Θε ος γαρ
 ε ξα νε ε ε στη τ8 μνη η μα τος
Δ ο ξαΠα τρι ι ι και Υι ω ω καιαι Α γι ω
 Πνευ μα τι
Π ρο σκυ ν8 μενΠα τε ε ε ρα και τον τ8 τ8
 Υι ο ο ο ον τε 22 και αι τω ω Α α γι ον Πνε
 ε ε εν μα την Α γι ανΤρι α α α δα εν μι
 α τη ου σι ι ι ι α 22 συν τοις Σε ε ε ρα
 φι ιμ κρα α ζον τες το Α α γι ος Α γι
 ος A γι ος ει Κυ ν ρι ε
K αι νυ ν νν και α ει και εις τ8ς αι ω ω
 ω ω να ας τωων αι ω ω νων α μην
Z ω ο δο την τε κ8 8 8 σα τον Α δαμ α



Τὸ τρίτον.



Συναπτὴ μικρά, μεθ' ἣν ἐκφώνησις·

‘Οτι ηύλογηταί σου τὸ ὄνομα...

* * *

ΥΠΑΚΟΗ, ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ, ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ

Ἡ Υπακοή. Ἡχος πλ. α'.

Ἄγγελικῇ δράσει τὸν νοῦν ἐκθαμβούμεναι, καὶ θεῖκῃ ἐγέρσει τὴν φυχὴν φωτιζόμεναι, αἱ Μυροφόροι τοῖς Ἀποστόλοις εὐηγγελίζοντο· Ἀναγγείλατε ἐν τοῖς ἔθνεσι, τὴν ἀνάστασιν τοῦ Κυρίου, συνεργοῦντος τοῖς θαύμασι, καὶ παρέχοντος ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Οἱ Ἀναβαθμοί. Ἡχος πλ. α'.

Ἀντίφωνον Α'.

E ν τω θλι βε σθαι με δα βι τι κως α δω σοι Σω

τη ηρμου ρυ σαιμου την ψυ χην εκ γλωωσσης δο λι ι
ας ^u _q

T οις ε ρη μι κοις ζω η μα κα ρι α ε

στι θε ι κω ε ε ρω τι πτε ρου μενοις ^u _q ^χ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι ^u _q Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
αι ω νων α μην ^u _q

A γι ω Πνευ μα τι πε ρι κρα τει ται παν τα

τα ο ρα τα τε ε συν τοις α ο ρα τοις ^u _q αν το κρα

τες γαρ ον της Τρι α α δος εν ε στιν α ψε ε ε ε εν

στως ^u _q

Ἀντίφωνον Β

E ις τα ο ρη ψυ χη αρ θω μεν δεν ρο ε

κει ει σε ^u _q ο θεν βο η η θει α η κει ^u _q

Δ ε ξι α σου χειρ κα με χρι στε ι πτα με ε

νη ν σκαι ω ρι ας πα ση ης πε ρι φυ λα ξα τω υ ρ χ

Δ ο ξα Πα τρι και γι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των χ

αι ω νων α μην ρ

A γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γουν τες φω μεν ρ συ

ει Θε ος ζω η ε ρως φως νους συ χρη στο ο της συ βα

σι λεν εις εις τους αι ω ω ω ω ω νας ρ

Αντίφωνον Γ'

E πι τοις ει ρη κο σι μοι εις τας αν λας προ

σβω μεν Κυ ρι ι ου ρ χα ρας πολλης πλησθεις εν χας α

να πε ε ε ε εμ πω ρ

E πι οι κον Δα βιδ τα φο βε ρα τε λε σι

ουρ γει ται ρ πυρ γαρ ε κει φλε ε γον α παν τα αι σχρο ο

ο ο ον νουν ρ χ

Δ ο ξα Πα τρι και γι ω και Α γι ω Πνευ



 μα τι **και** νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
αι ω νων α μην **μην**

A γι ω Πνευ μα τι ζω αρ χι κη α ξι ι
 α **εξ** ου παν ζω ον εμ ψυ χου ται **ως** εν Πα τοι
 α μα τε και Λο ο ο ο ο γω **προκείμενον.**

A να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ο ος μου **νο** τι
 συ βα σι λευ εις εις τους αι ω νας **μην**

Στίχ. α. Ἐξομολογήσομαι σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου,
διηγήσομαι πάντα τὰ θαυμάσιὰ σου.

A να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ο ος μου **νο** τι
 συ βα σι λευ εις εις τους αι ω νας **μην**

Στίχ. β'. Εὐφρανθήσομαι καὶ ἀγαλλιάσομαι ἐν σοί, ψαλῶ τῷ
ὄνόματί σου, Ὑψιστε.

Τὸ Τρίτον.

A να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ο ος μου **νο** τι
 συ βα σι λευ εις εις τους αι ω να α α ας **μην**

ΤΑΞΙΣ ΕΩΘΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Ο διάκονος: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ο ἰερεύς: Ὄτι ἄγιος εῖ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ...

Ἄμήν.

Π α α σα πνο η αι νε σα τωτον Ku ρι ov 8

Στίχ. Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

A i νε σα α τω πνο η η η πα σα τον

Ku ρι o o ov Δ

Ο διάκονος. Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ ἀγίου Εὐαγγελίου Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἴκετεύσωμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ)

Ο διάκονος. Σοφία· ὄρθοι· ἀκούσωμεν τοῦ ἀγίου Εὐαγγελίου.

Ο ιερεύς. Εἱρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Ο ιερεύς. Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἀγίου Εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα.

Ο διάκονος. Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ο ιερεὺς ἀναγινώσκει τὸ ἐνδιάτακτον ἔωθινὸν Εὐαγγέλιον.

Ἐωθινὸν Ε'

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν (κδ' 12-35).

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ὁ Πέτρος ἀναστὰς ἔδραμεν ἐπὶ τὸ μνημεῖον, καὶ παρακύψας βλέπει τὰ ὀθόνια κείμενα μόνα, καὶ ἀπῆλθε πρὸς ἑαυτὸν θαυμάζων τὸ γεγονός. Καὶ ἵδοὺ δύο ἐξ αὐτῶν ἥσαν πορευόμενοι ἐν αὐτῇ τῇ ἡμέρᾳ εἰς κώμην ἀπέχουσαν σταδίους ἐξήκοντα ἀπὸ Ἱερουσαλήμ, ᾧ ὅνομα Ἐμμαούς. Καὶ αὐτοὶ ὡμίλουν πρὸς ἀλλήλους περὶ πάντων τῶν συμβεβηκότων τούτων. Καὶ ἐγένετο ἐν τῷ ὁμιλεῖν αὐτοὺς καὶ συζητεῖν καὶ αὐτὸς ὁ Ἰησοῦς ἐγγίσας συνεπορεύετο αὐτοῖς· οἱ δὲ ὄφθαλμοὶ αὐτῶν ἐκρατοῦντο τοῦ μὴ ἐπιγνῶναι αὐτόν. Εἶπε δὲ πρὸς αὐτούς· Τίνες οἱ λόγοι οὗτοι οὓς ἀντιβάλλετε πρὸς ἀλλήλους περιπατοῦντες, καὶ ἐστε σκυθρωποί; Ἀποκριθεὶς δὲ ὁ εἷς, ὃς ὅνομα Κλεόπας, εἶπε πρὸς αὐτόν· Σὺ μόνος παροικεῖς ἐν Ἱερουσαλήμ καὶ οὐκ ἔγνως τὰ γενόμενα ἐν αὐτῇ ἐν ταῖς ἡμέραις ταύταις; Καὶ εἶπεν αὐτοῖς· Ποῖα; Οἱ δὲ εἶπον αὐτῷ· Τὰ περὶ Ἰησοῦ τοῦ Ναζωραίου, ὃς ἐγένετο ἀνὴρ προφήτης δυνατὸς ἐν ἔργῳ καὶ λόγῳ ἐναντίον τοῦ Θεοῦ, καὶ παντὸς τοῦ λαοῦ, ὅπως τε παρέδωκαν αὐτὸν οἱ ἀρχιερεῖς καὶ οἱ ἀρχοντες ἡμῶν εἰς κρῖμα θανάτου καὶ ἐσταύρωσαν αὐτόν· ἡμεῖς δὲ ἡλπίζομεν ὅτι αὐτός ἐστιν ὁ μέλλων

λυτροῦσθαι τὸν Ἰσραὴλ· ἀλλά γε σὺν πᾶσι τούτοις τρίτην ταύτην ἡμέραν ἄγει σήμερον, ἀφ' οὗ ταῦτα ἐγένετο. Ἀλλὰ καὶ γυναικές τινες ἔξ ἡμῶν ἐξέστησαν ἡμᾶς, γενόμεναι δρθιαι ἐπὶ τὸ μνημεῖον, καὶ μὴ εὔροῦσαι τὸ σῶμα αὐτοῦ ἥλθον, λέγουσαι καὶ ὀπτασίαν ἀγγέλων ἐωρακέναι, οἵ λέγουσιν αὐτὸν ζῆν. Καὶ ἀπῆλθόν τινες τῶν σὺν ἡμῖν ἐπὶ τὸ μνημεῖον, καὶ εὔρον οὕτω, καθὼς καὶ αἱ γυναικες εἶπον, αὐτὸν δὲ οὐκ εἶδον. Καὶ αὐτὸς εἶπε πρὸς αὐτούς· Ὡ ἀνόητοι καὶ βραδεῖς τῇ καρδίᾳ τοῦ πιστεύειν ἐπὶ πᾶσιν οἵς ἐλάλησαν οἵ προφῆται! Οὐχὶ ταῦτα ἔδει παθεῖν τὸν Χριστὸν καὶ εἰσελθεῖν εἰς τὴν δόξαν αὐτοῦ; Καὶ ἀρξάμενος ἀπὸ Μωϋσέως καὶ ἀπὸ πάντων τῶν προφητῶν, διηρμήνευεν αὐτοῖς ἐν πάσαις ταῖς γραφαῖς τὰ περὶ ἑαυτοῦ. Καὶ ἤγγισαν εἰς τὴν κώμην, οὗ ἐπορεύοντο, καὶ αὐτὸς προσεποιεῖτο πορρωτέρω πορεύεσθαι. Καὶ παρεβιάσαντο αὐτὸν λέγοντες· Μεῖνον μεθ' ἡμῶν, δτι πρὸς ἐσπέραν ἔστι καὶ κέκλικεν ἡ ἡμέρα. Καὶ εἰσῆλθε τοῦ μεῖναι σὺν αὐτοῖς. Καὶ ἐγένετο ἐν τῷ κατακλιθῆναι αὐτὸν μετ' αὐτῶν, λαβὼν τὸν ἄρτον, εὐλόγησε, καὶ κλάσας ἐπεδίδου αὐτοῖς. Αὐτῶν δὲ διηνοίχθησαν οἱ ὀφθαλμοί, καὶ ἐπέγνωσαν αὐτόν· καὶ αὐτὸς ἀφαντος ἐγένετο ὅπ' αὐτῶν. Καὶ εἶπον πρὸς ἀλλήλους· Οὐχὶ ἡ καρδία ἡμῶν καιομένη ἦν ἐν ἡμῖν, ὡς ἐλάλει ἡμῖν ἐν τῇ ὁδῷ καὶ ὡς διήνοιγεν ἡμῖν τὰς γραφάς; Καὶ ἀναστάντες αὐτῇ τῇ ὕρᾳ ὑπέστρεψαν εἰς Ἱερουσαλήμ, καὶ εὔρον συνηθροισμένους τοὺς ἔνδεκα καὶ τοὺς σὺν αὐτοῖς, λέγοντας· Ὅτι ἤγέρθη ὁ Κύριος ὅντως καὶ ὥφθη Σίμωνι. Καὶ αὐτοὶ ἐξηγοῦντο τὰ ἐν τῇ ὁδῷ καὶ ὡς ἐγνώσθη αὐτοῖς ἐν τῇ κλάσει τοῦ ἄρτου.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ο Προεστῶς ἢ ὁ Ἀναγνώστης

Ανάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, * προσκυνήσωμεν ἄγιον Κύριον Ἰησοῦν, * τὸν μόνον ἀναμάρτητον. * Τὸν σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν * καὶ τὴν ἀγίαν σου ἀνάστασιν * ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. * σὺ γὰρ εἰ Θεὸς ἡμῶν, * ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἴδαμεν, * τὸ ὄνομά σου ὄνομάζομεν. * Δεῦτε πάντες οἵ πιστοὶ προσκυνήσωμεν * τὴν τοῦ Χριστοῦ ἀγίαν ἀνάστασιν. * ἴδού γὰρ ἥλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ * χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. * Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, * ὑμνοῦμεν τὴν ἀνάστασιν αὐτοῦ. * Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, * θανάτῳ θάνατον ὥλεσεν.

Ο Ν' ΨΑΛΜΟΣ

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ († 1889)

χ Δ

E —————— —————— ——————
λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα τα

το με γα ε λε ος σ8 και κα τα το πλη θος των οι
 κτιριων σ8 ε ξα λει ψον το α νο μη μα μ8
E πι πλει ον πλυνον με α πο της α νο μι
 ας μ8 και α πο της α μαρ τι ας μ8 κα θα ρισον
 με

O τι την α νο μι αν μ8 ε γω γι νωσκω και
 η α μαρ τι α μ8 ε νω πι ον μ8 ε στι δι α παν
 τος

S οι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε
 νω πι ον σ8 ε ποι οι η σα ο πως αν δι και
 ω θης εντοις λο γοις σ8 και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι
 σε

I δ8 γαρ εν α νο μι αις συ νε λη φθην και εν
 α μαρ τι ι αις ε κισ ση σε με η μη τηρμ8

I δου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας τα α
 δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ι ας σ8 ε δη λω σας

μοι
8

Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ ἀρχιερέως.

χ
8

I —————— γα αρ α λη η η η
δ8 8 8 8 8 γα αρ α λη η η η
—————
θει αν η η η γα πη η σα ας Δ τα α δη λα
—————
και αι τα κρυ ν φι ι α τη η η ης σο ο
—————
φι ι ι α ας σ8 8 ε δη λω ω ω ω σα α α
—————
α α ας μοι οι οι οι οι Δ
‘Ο α’ χορός.

E ——————
ις ποολ λα ε ε τη δε σπο ο τα Δ
χ Δ

P ——————
αν τι εις με υσ σω πω και κα θα οι σθη η σο
—————
μαι Δ πλυ νεις μεκαι ν περ χι ο να λευκαν θη σομαι 8
—————

A ——————
κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευφρο
—————
συ νην α γαλ λι α σονται ο στε α τε τα πει νω με
—————
να 8

A ——————
πο ζρεψον το προ σω πον σ8 α πο των α
—————
μαρ τι ων μ8 Δ και πα σας τας α νο μι ας μ8 ε ξα λει

ψον

K αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε
ος και πνευ μα εν θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις

μ8

M η α πορ ρι ψης με α πο τα προ σω πα σ8 και
το Πνευ μα σ8 το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε
μ8

A πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη
ρι ον σ8 και πνευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξον

με

Δ ι δα ξω α νο μους τας ο δ8ς σ8 και α σε
βεις ε πι σε ε πι στρεψι

P ν σαι με εξ αι ματων ο Θε ος ο Θε ος της
σω τη ρι ι ας μ8 α γαλ λι α σε ται η γλωσσα μ8 την
δι και ο συ νηνσ8

K ν ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις και το

στο μα μδ α ναγ γε λει την αι νε σιν σ8

O τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα αν

ο λο καν τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις

H ν σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον

καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με νην

ο Θε ος ουκ ε ξου δε νω σει

A γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σ8

την Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρ8

σα λημ

T ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ

νης α να φο ραν και ο λοκαν τω μα τα

T ο τε α νοι σ8 σιν ε πι το θυ σι α στη ρι ον

σ8 μο οσ χ8ς και ε λε η σον με ο Θε ος

Τῇ Ἅγιᾳ καὶ Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ μετὰ τὸν νέφαλμόν.

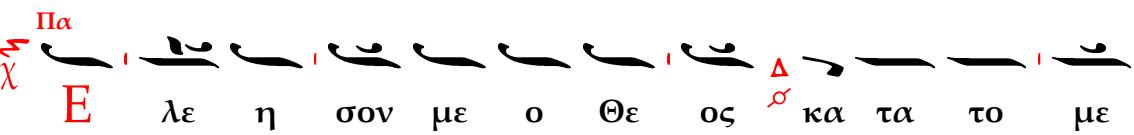
Ἄχος Λαζ Νη Ζ

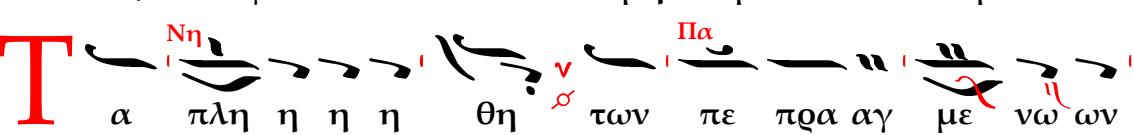
Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και γι νι ω ρ και Α

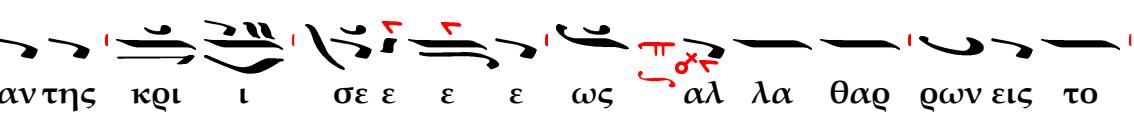
γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Tης με τα νοι α α ας α νοι οι ξον μοι οι πυ
 υ λας ζω ο ο δο ο ο ο τα οδ θρι ζει γαρ
 το ο ο πνευ μα α μψ προς να ο ον τον α γι ι
 ο ο ο ον σ8 να ον φε ρων τ8 σω ματος ο
 ο ο λο ον ε σπι λωω με ε ε ε νον αλλ ως
 οι κτιρ μων κα α α θα α α α ρον ε ε ευ
 σπλα αγ χνω σ8 ε ε λε ε ε ε ει
Kαι νυ νν και α α ει και εις τ8ς αι ω νας
 των αι αι ω ω ω νω ων α α μην
Tης σω τη ρι ι α α ας εν θυ ν νον μοι οι
 τρι ι β8ς Θε ο ο το ο ο ο κε αισ χραι αις
 γαρ κα τε ε ερ ρυ πω ω σα την ψυ ν χη η ην
 α μα αρ τι ι ι ι αις αις ως ρα θυ μως τον βι
 ον μψ ο ο ο λο ο εκ δα πα α νη η η η σας
 ταις σαις πρε σβει αις ρυ ν ν σαι αι αι με

Νη

 πα α α ση ης α κα θααρ σι ι ι ι ας ρ
 Ἡχος πλα πα

Πα

 Ε λε η σον με ο Θε ος σκα τα το με
 γα ε λε ος σκ και κα τα το πλη θος τωνοικτιο μων σκ
 ε ξα λειψον το α νο ο μη μαα α α με

Τ Νη

 α πλη η η η θη σκ των πε πρα αγ με νω ων
 μοι δει ει νων σκ εν νο ω ων ο ο τα α α λα ας
 τρε ε ε ε ε μω ω σκ την φο βε ραν η με ρα α


 αν της κρι ι σε ε ε ε ως σκ αλ λα θαρ ρων εις το
 ε λε ος της εν σπλα γχνι α ας σκ ως ο
 Δα α α βι ι ιδ βο ο ω ω ω σοι σκ ε λε η σον
 με ο Θε ος σκ κα τα το με ε γα σκ ε λε ο ο

ο ο ος σκ

Σωσον, ό Θεός, τὸν λαόν Σου... Κύριε, ἐλέησον (ιβ'). Ελέει καὶ
 οἰκτιρμοῖς... Αμήν.

ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ

Ο ἀναστάσιμος καὶ ό τοῦ Τριωδίου.

Ωδὴ α'. Ο Ἀγαστάσιμος εἰς δ'.

Ἡχος πλ. α'. Ο είρμος.

Ἔπιπον καὶ ἀναβάτην, εἰς θάλασσαν Ἐρυθράν, ό συντρίβων

πολέμους, ἐν ὑψηλῷ βραχίονι, Χριστὸς ἔξετίναξεν, Ἰσραὴλ δὲ ἔσωσεν, ἐπινίκιον ὅμονον ἄδοντα.

Τροπάρια.

Στίχ. Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Σὲ ἡ ἀκανθηφόρος, Ἐβραίων συναγωγή, οὐ στοργὴν Εὔεργέτα, πρὸς σὲ φυλάξασα μητρικήν, Χριστὲ ἐστεφάνωσε, τὸν γενάρχην λύοντα, τῆς ἀκάνθης τὸ ἐπιτίμιον.

Στίχ. Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ὑγειράς με πεσόντα, τῷ βόθρῳ ἐπικλυσθείς, Ζωοδότα ἀπτώτως· καὶ τῆς ἐμῆς δυσώδους φθορᾶς, Χριστὲ ἀνασχόμενος, ἀπειράστως θείας ούσιας, μύρῳ με εύωδίασας.

Θεοτοκίον.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Λέλυται ἡ κατάρα, ἡ λύπη πέπαυται· ἡ γὰρ εὐλογημένη, καὶ Κεχαριτωμένη πιστοῖς, χαρὰν ἔξανέτειλεν, εὐλογίαν πᾶσιν, ἀνθηφοροῦσα Χριστὸν τοῖς πέρασι.

Ο τοῦ Τριῳδίου, εἰς στ', οὗ ἡ ἀκροστιχίς·

Σήμερον εύσεβής θεοφεγγέος ἥλυθεν αἴγλη.

Ποίημα τοῦ κυρίου Θεοφάνους.

Ὕχος δ'. Θαλάσσης τὸ ἐρυθραῖον πέλαγος.

Στίχ. Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Σκιρτῶντες μετ' εὐφροσύνης σήμερον, πιστοὶ βοήσωμεν· Ως θαυμαστὰ τὰ ἔργα σου Χριστέ, καὶ μεγάλη ἡ δύναμις, ὁ τὴν ἡμῶν ὄμόνοιαν, καὶ συμφωνίαν ἔργασάμενος! (δίς)

Στίχ. Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὑμέραν χαρμονικὴν θεόφρονες, δεῦτε τελέσωμεν· νῦν Οὐρανὸς εὐφραίνεται καὶ γῆ, καὶ Ἀγγέλων τὰ τάγματα, καὶ τῶν βροτῶν συστήματα, διαφερόντως ἐιρτάζοντα.

Στίχ. Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Μεγίστην εὐεργεσίαν βλέποντες, χεῖρας κροτήσωμεν, τὰ διεστῶτα μέλη τοῦ Χριστοῦ, συνηγμένα πρὸς ἔνωσιν· καὶ τὸν Θεὸν αἰνέσωμεν, τὸν τὴν εἰρήνην πρυτανεύσαντα.

Δόξα.

Ἐδόθη τῇ Ἐκκλησίᾳ σήμερον, τὰ νικητήρια, θεοκινήτῳ νεύσει καὶ βουλῇ, Μιχαὴλ Θεοδώρας τε, τῶν εύσεβῶν τῆς Πίστεως, ἀντεχομένων Βασιλέων ἡμῶν.

Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ρομφαῖαι τῶν δυσσεβῶν ἔξελιπον, σαφῶς αἱρέσεων· τὸν γὰρ Ναόν σου Πάναγνε σεμνή, ἐν Εἰκόσι κοσμούμενον, πανευσεβῶς θεώμενοι, νῦν πανιέρως ἀγαλλόμεθα.

΄Ωδὴ γ. Ὁ ἀναστάσιμος.

΄Ηχος πλ. α'. Ὁ εἰρμός.

Ο πήξας ἐπ' οὐδενὸς τὴν γῆν τῇ προστάξει σου, καὶ μετεωρίσας ἀσχέτως βρίθουσαν, ἐπὶ τὴν ἀσάλευτον Χριστέ, πέτραν τῶν ἐντολῶν σου, τὴν Ἐκκλησίαν σου στερέωσον, μόνε ἀγαθὲ καὶ φιλάνθρωπε.

Τροπάρια.

Στίχ. Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Χολὴν μὲν οἱ ἐκ πέτρας τὸ μέλι θηλάσαντες, τῷ ἐν τῇ ἐρήμῳ τερατουργήσαντι, σοὶ προσενηγόχασι Χριστέ, ὅξος δ' ἀντὶ τοῦ μάννα, εὔεργεσίαν σοι ἡμείψαντο, παῖδες Ἰσραὴλ οἱ ἀγνώμονες.

Στίχ. Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Οἱ πάλαι φωτοειδεῖ νεφέλῃ σκεπόμενοι, τὴν ζωὴν ἐν τάφῳ Χριστὸν κατέθεντο· ἀλλ' αὐτεξουσίως ἀναστάς, πᾶσι πιστοῖς παρέσχε, τὴν μυστικῶς ἐπισκιάζουσαν, ἀνωθεν τοῦ Πνεύματος ἔλλαμψιν.

Θεοτοκίον.

Στίχ. Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Σὺ Μήτηρ Θεοῦ ἀσυνδυάστως γεγένησαι, τοῦ ἐξ ἀκηράτου Πατρὸς ἐκλάμψαντος, ἀνευθεν ὡδίνων μητρικῶν ὅθεν σε Θεοτόκον, σεσαρκωμένον γὰρ ἐκύησας, Λόγον ὁρθοδόξως κηρύττομεν.

Καὶ τοῦ Τριωδίου.

Ηχος δ'. Εὐφραίνεται ἐπὶ σοί.

Στίχ. Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Οὐκέτι τῶν ἀσεβῶν, αἱρετικῶν νῦν ἡ ὄφρὺς αἱρεται· ἡ γὰρ Θεοῦ δύναμις, τὴν Ὀρθοδοξίαν ἐκράτυνε. (**δίς**)

Στίχ. Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Νεφέλαι προφητικῶς, ζωοποιὸν ἐξ οὐρανοῦ σήμερον, δρόσον ἡμῖν ῥανάτωσαν, ἐπὶ τῇ ἐγέρσει τῆς Πίστεως.

Στίχ. Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Εὐήχως αἱ μυστικαί, τῶν Ἀποστόλων τοῦ Χριστοῦ σάλπιγγες, ὑπερφυῶς βιότωσαν, τῶν σεπτῶν Εἰκόνων ἀνόρθωσιν.

Δόξα.

Τυμνήσωμεν τὸν Χριστόν, τὸν ἀναδείξαντα ἡμῖν Ἀνασσαν, θεοσεβῆ φιλόχριστον, σὺν τῷ θεοστέπτῳ βλαστήματι.

Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Σκηνήν σου τὴν ιεράν, καταλαβόντες οἱ πιστοὶ Πάναγνε, φωτοειδεῖ χάριτι, νῦν καταυγασθῆναι δεόμεθα.

Συναπτὴ μικρά, μεθ' ἦν ἐκφώνησις:

“Οτι σὺ εἴς ὁ Θεὸς ἡμῶν...

* * *

ΜΕΣΩΔΙΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Κοντάκιον καὶ Οἶκος τὰ Ἀναστάσιμα.

Κοντάκιον. Ἡχος πλ. α'. Μιμητὴς ὑπάρχων.

Πρὸς τὸν ἄδην Σωτήρ μου συγκαταβέβηκας, καὶ τὰς πύλας συντρίψας ώς παντοδύναμος, τοὺς θανόντας ώς κτίστης συνεξανέστησας, καὶ θανάτου τὸ κέντρον Χριστὲ συνέτριψας, καὶ Ἄδαμ τῆς κατάρας ἐρρύσω Φιλάνθρωπε· * διὸ πάντες σοι κράζομεν· Σῶσον ἡμᾶς Κύριε.

Ο Οἶκος.

Ἄκουσασαι αἱ γυναῖκες τοῦ Ἀγγέλου τὰ ὅγματα, ἀπεβάλοντο τὸν θρῆνον, προσχαρεῖς γενόμεναι, καὶ σύντρομοι τὴν ἀνάστασιν ἔβλεπον· καὶ ἵδοὺ Χριστὸς προσήγγισεν αὐταῖς, λέγων τό, Χαίρετε· θαρσεῖτε, ἐγὼ τὸν κόσμον νενίκηκα, καὶ τοὺς δεσμίους ἐρρυσάμην· σπουδάσατε οὖν πρὸς τοὺς Μαθητάς, ἀπαγγέλλουσαι αὐτοῖς, ὅτι προάγω ὑμᾶς, ἐν τῇ χώρᾳ Γαλιλαίᾳ τοῦ κηρύξαι· * διὸ πάντες σοι κράζομεν· Σῶσον ἡμᾶς Κύριε.

Καθίσματα τοῦ Τριῳδίου.

Χορὸς Ἀγγελικός Ἡχος Λ' Πα φ

Tην θει αν σθ μιορ φην εν Ει κο νι τν πθ 8ν τες Δ
 την Γεν νη σιν χρι στε α ρι δη η λωσβο ω μεν ♪ τα θαυ μα
 τα τα Αρ ρη τα Δ την ε κ8 8 σι ον Σταυ ρω σιν ♪ ο θεν
 δαι μονες α πο δι ω κον ται φο ο βω Δ και κα κο
 δο ξοι εν κα τη φει α θρη ν8 8 σιν Δ ως τ8 των συμ με
 ε το ο χοι ♪

Δόξα. Ἐτερον.

Mορ φας των Προ φη των Α πο στο λων τα ει ει δη Δ
 Μαρ τν ρων ι ε ρων και Α γι ων α πα αν των Δ Ει κο

νας καὶ μορφω ματα ^ρ
 νας καὶ μορφω ματα ^Δ
 νυμ φι 8 δε τα νο η τα και της Nu νυμ φης ^ρ
 νυμ φης ^Δ
 ερ ι ζεται ταις νο ε ραις α γλα ι ι αις ^ρ η μη τηρη
 α α νω Σι ων ^π

Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Tοις πο θω σθ Σε μνη την α γι αν Eι κο ο να ^ρ
 τι μω σι και Θε 8 α λη θη σε Μη τε ε ρα ^Δ συμ φω
 νως κα τα γγε λ8 σι ^ρ και πι στω ως προ σκυ ν8 σι σε ^π φυ
 λαξ φα νη η θι και κρα ται α α προ στα σι ι α ^ρ α
 πο τρε π8 σα παν δυσ χε ρες πορ ρω τ8 8 των ^Δ ως παν
 τα ι σχυ ν 8 8 σα α α α ^π

Συναπτὴ μικρά, μεθ' ἦν ἐκφώνησις.

Σὺ γὰρ εἰ ὁ Βασιλεύς...

* * *

KONTAKION, ΟΙΚΟΣ, ΣΥΝΑΞΑΡΙΟΝ

Κοντάκιον καὶ Οἶκος τοῦ Τριωδίου.

Κοντάκιον. Ἡχος πλ. δ'. Αὐτόμελον.

Ο ἀπερίγραπτος Λόγος τοῦ Πατρός, ἐκ σοῦ Θεοτόκε περιεγράφη σαρκούμενος, καὶ τὴν δύναμιν εἰκόνα εἰς τὸ ἀρχαῖον ἀναμορφώσας, τῷ θείῳ κάλλει συγκατέμιξεν. Ἀλλ' δμολογοῦντες τὴν σωτηρίαν, * ἔργῳ καὶ λόγῳ ταύτην ἀνιστοροῦμεν.

Ο Οἶκος.

Τοῦτο τὸ τῆς Οἰκονομίας μυστήριον, πάλαι Προφῆται θειωδῶς ἐμπνευσθέντες, δι' ἡμᾶς, τοὺς εἰς τὰ τέλη τῶν αἰώνων καταντήσαντας, προκατήγειλαν, τῆς τούτου τυχόντες ἐλλάμψεως. Γνῶσιν οὖν θείαν δι' αὐτοῦ λαβόντες, ἐνα Κύριον τὸν

Θεὸν γινώσκομεν, ἐν τρισὶν ὑποστάσεσι δοξαζόμενον, καὶ αὐτῷ μόνῳ λατρεύοντες, μίαν Πίστιν, ἐν Βάπτισμα ἔχοντες, Χριστὸν ἐνδεδύμεθα. Ἀλλ' ὁμολογοῦντες τὴν σωτηρίαν, * ἔργῳ καὶ λόγῳ, ταύτην ἀνιστοροῦμεν.

Συναξάριον.

Τῇ τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν καὶ Ὄμολογητοῦ Θεοφυλάκτου, Ἐπισκόπου Νικομηδείας.

Στίχ. Καὶ σαρκὸς ἐξόριστος, ὡς καὶ πατρίδος,
Θεῖος Θεοφύλακτος, οὗ Θεὸς φύλαξ.

”Ηλυθεν ὄγδοάτῃ Θεοφύλακτος Θεοῦ ἄγχι.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Παύλου Πλουσιάδος τοῦ Ὄμολογητοῦ.

Στίχ. Σάλπιγξ σιωπᾶ Παῦλος δὲ Πλουσιάδος,
Σάλπιγγος ἡχὴν τὴν τελευταίαν μένων.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ Ἅγιου Ἀποστόλου Ἐρμοῦ, οὗ μέμνηται ὁ Ἀπόστολος Παῦλος ἐν τῇ πρὸς Ῥωμαίους ἐπιστολῇ.
(ιε' 14)

Στίχ. Ἐρμῆ θανόντι τῷ μαθητῇ Κυρίου,
Ἐρμῶν ἔμπνουν ἐκ λόγων διαγλύφω.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ὁ Ἅγιος Μάρτυς Δίων μαχαίρᾳ τελειοῦται.

Στίχ. Καὶ δεξιὰ σφάττει σε δεινὴ τοῦ πλάνου,
Ἡ δεξιὰ στέφει σε Δεσπότου Δίων.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ὁ Ὁσιος Δομέτιος ἐν εἰρήνῃ τελειοῦται. **(†363)**

Στίχ. Ο Δομέτιος τῆς τελευτῆς τὸ χρέος
Δι' ἐκβιβαστῶν ἐξέτισεν Ἀγγέλων.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Μνήμη τῶν Ὁσίων πατέρων ἡμῶν Λαζάρου **(+1391)**, ἥγουμένου τῆς Μονῆς Μουρμάνης ἐν τῇ λίμνῃ Ὀνέγκα καὶ τοῦ διαδόχου αὐτοῦ Ἀθανασίου. **(ιε' αἱ.)**

Στίχ. Λάζαρος Μουρμάνης δὲ φύλος τοῦ Κυρίου,
Ἐσχεν Ἀθανάσιον μιμητὴν πόνων.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἐν Ἅγιοις Πατρὸς ἡμῶν Φήλικος ἐκ Βουργουνδίας, φωτιστοῦ Ἀνατολικῆς Ἀγγλίας. **(†648)**

Στίχ. Ως ἀστὴρ ἀνέτειλας τῆς Βουργουνδίας
καὶ φωστὴρ κατέστης, Φήλιξ Ἀγγλίας.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Σύναξις τελεῖται τῶν ἐν τοῖς Σπηλαίοις τοῦ Κιέβου διαλαμψάντων ὁσίων Πατέρων.

Στίχ. Τοῦ Κιέβου ἀγλαῶς τὰ σπήλαια σκιρτῶσι,
τῶν ὁσίων ἀσκητῶν πατέρων τῇ συνάξει.

Καὶ τοῦ Τριωδίου.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Κυριακῇ πρώτῃ τῶν Νηστειῶν, ἀνάμνησιν ποιούμεθα τῆς ἀναστηλώσεως τῶν ἀγίων καὶ σεπτῶν Εἰκόνων, γενομένης παρὰ τῶν ἀειμνήστων Αὔτοκρατόρων Κωνσταντινουπόλεως, Μιχαὴλ καὶ τῆς μητρὸς αὐτοῦ Θεοδώρας,

ἐπὶ τῆς Πατριαρχείας τοῦ ἀγίου καὶ ὁμολογητοῦ Μεθοδίου.

Στίχ. Τὰς οὐ πρεπόντως ἔξορίστους Εἰκόνας,

Χαίρω, πρεπόντως προσκυνούμενας βλέπων.

Ἡ ἀπαράλλακτος Εἰκὼν τοῦ Πατρός, πρεσβείαις τῶν ἀγίων σου
Ομολογητῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς. Ἄμην.

* * *

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Τῆς Α' Κυριακῆς τῶν νηστειῶν

(Τῆς Ὁρθοδοξίας)

Ἄχος Λεπτού Σ

ῳδὴ α'

B8
Θ α λα ασ σης το ε ρν θραι ον πε λα γος α
βρο ο χοις ι χνε σιν ο πα λαι ος πε ζευσας Ι σρα
ηλ σταυ ρο τυ ποις Μω σε ως χερ σι του Α μα ληκ
την δν ναμιν εν τη ε ρη μω ε τρο πω σα το Β8
ῳδὴ γ'

B8
E ν φραι νε ται ε πι σοι η Εκ κλη σι α σου χρι
στε κρα ζουσα συ μου ι σχυς Κυ ρι ε μδ και κα τα φυ
γη καιστε ρε ω μα Β8

ῳδὴ δ'

B8
E παρ θε ντα σε ι δου ου σα η Εκ κλη σι
ι α ε πι Σταυ ρου τον Η λι ον της δι και ο συ
νης ε στηεν τη τα ξει αυ της ει κο ο τως κραυ γα

ζουσα δο ξα τη δυ να μεισουν Κυ ρι ε
 ωδη ε'

Σ v Κυ ρι ε μου φως εις τον κοσμον ε λη λυ ν θας
 Νη Πα φως α γι ον ε πι στρεφον εκ ζο φωδους α γνοι
 B8

οι ας τους πι στεια νυ μνουνταςε
 ωδη ζ'

Η Πα M B8
 υ σω ω σοιμε τα φω νης αι νε σε ε ως Κυ ρι
 Τζ ε η Εκ κλη σι α βο α σοι εκ δαι μο νων
 Πα B8
 λυ ν θρου κε κα θαρ με νη τω δι οι κτον εκ της

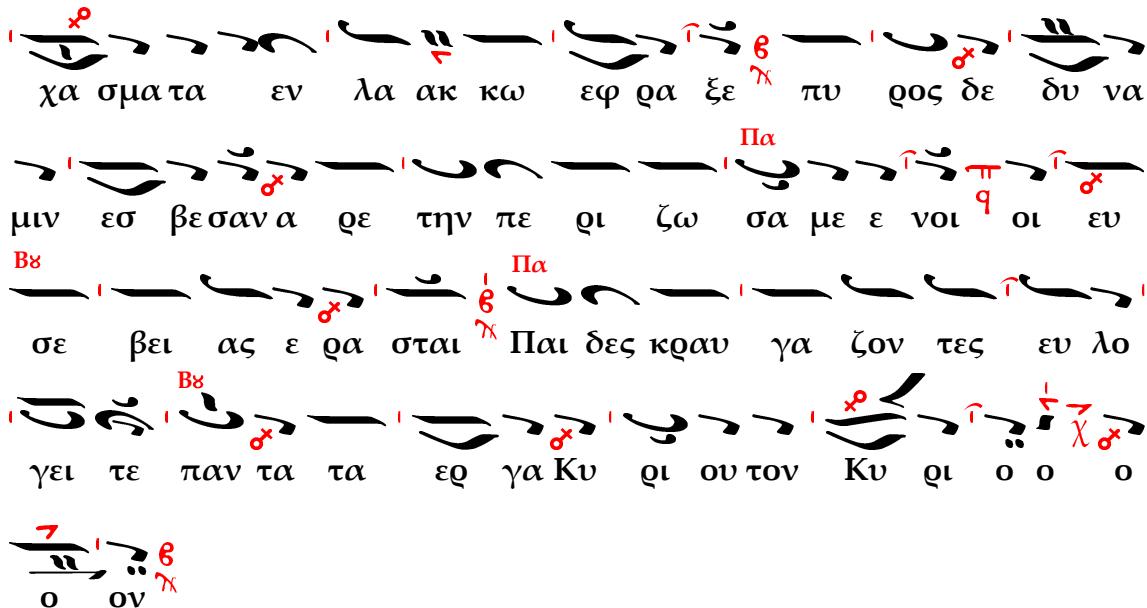
πλευ ρας σου ρευσαντι αι μα τι
 ωδη ζ'

Ε Πα B8
 υ τη κα μι νω Α βρα μι αι οι ΠαιδεςτηΠερσι
 κη πο θω εν σε βει ας μαλ λον η τη φλο γι πυρο
 Πα B8
 πο λον με νοι ε κραυγα α ζον εν λο γη με νος
 ει εν τω Να ω της δο ξησουν Κυ ρι ε

ωδη η'

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον, ὑμνοῦντες
 καὶ ὑπερψυχοῦντες αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Χ B8
 ει ει ρας εκ πε τα σας Δα νι ηλ λε ον των



Η ΩΔΗ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

1 Χ Με γα λυ νει η ψυ χη μη τον Κυ ρι ον
 και η γαλ λι α σε το πνευ μα μη ε πι τω
 Θε ω ω τω ω σω τη ρι μη

Τ Βρ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο
 ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φειμ την α δι
 α φθο ο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε
 ο το κου σε ε με γα λυ νομεν

2 Χ Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω
 σιν της δη λης αυ τη δη γαρ α πο τη νυν μα
 κα ρι η σι με πα σαιαι γε νε αι

T ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο
 ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φειμ **ε** την α δι
 α φθο ο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε
 ο το κον σε ε με γα λυ νομεν **ε**

3 **χ** Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο
 δυ να τος **ε** και α γι ον το ο νο μα αυ της **ε** και
 το ε λε ος αυ της εις γε νε αν και γε νε
 αυ **χ** τοις φο βη με νοις αν τον **ε**

T ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο
 ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φειμ **ε** την α δι
 α φθο ο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε
 ο το κον σε ε με γα λυ νομεν **ε**

4 **χ** Ε ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ της
 δι ε σκορ πι σεν υ πε ρη φα νης δι α νοι
 α καρ δι ας αν των **ε**

T ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φειμ **ε** την α δι

α φθο ο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε

ο το κον σε ε με γα λυ νομεν **ε**

5 **X** **K**α θει λε δυ να στας α πο θρονων **ε** και ν ν

ψω σε **Δ** τα πει ν8 8^ς πει νων τας ε νε πλη σεν α γα

θω ων **χ** και πλ8 τ8 8ν τας ε ξα πε στει λε κε

ν8 8^ς **ε**

T ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ **Δ** και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φειμ **Δ** την α δι α

φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου ου σαν **ε** την ον τως

Θε ο το κον σε ε με γα λυ νομεν **ε**

6 **X** **A**ν τε λα βε το Ισ ρα ηλ παι δος αυ τ8

μνη σθη ναι ε λε 8^ς κα θως ε λα λη σε προς

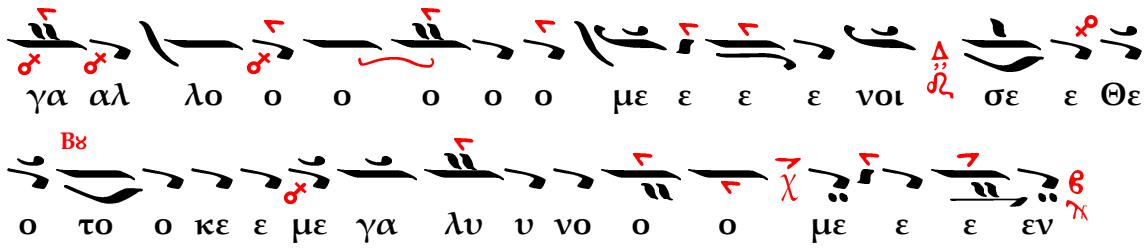
τ8^ς πα τε ρας η μων **ε** τω Α βρα αμ **Δ** και τω σπερ

μα τι αν τα ε ως αι ω νος **ε**
T^M ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ **Δ**^Δ και εν δο
 ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φειμ **ε**^Δ την α δι α
 φθι ρως Θε ον Λο γον τε κου ου ου σαν **ε**^Δ την ον τως
 Θε ο το κου σε ε με γα λυ νομεν **ε**

ῳδὴ θ'

Λ^{B8} ι θος α χει ρο τμη τος ο ο ρους εξ α λα
 ξεν του σου Πα ρθε νε **ε**^Δ α κρο γω νι αι ος ε τμη
 θη χρι στος **ε**^Δ συ να α ψας τας δι ε σω σας φυ ν σεις
 δι ο ε πα γαλ λο με νοι σε ε Θε ο το κε με γα
 λυ νομεν **ε**

Λ^{B8} ι θος α χει ρο τμη τος ο ο ο ο ρους **ε**^Δ εξ
 α λα ξεν του σου Πα αρ θε ε ε νε ε **ε**^Δ α κρο γω
 νι αι ος ε ε τμη η θη η η χρι ι ι στο ος **ε**^Δ
 συ να α α α α ψας τα α ας δι ε ε στω
 σα ας φυ ν ν σει εις **ε**^Δ δι ο ο ο ε πα



Συναπτή μικρά, μεθ' ἦν ἐκφώνησις.

“Οτι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις...

* * *

ΤΑ ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ

Ὕχος Δι θ

A γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος ημων ε (δίς)
A γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων Δ
 ν ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον ημων Δ και προ
 σκυ νει τε τω ν πο πο δι ω των πο δω ων αν
 ται Δ

ό β' χορός:

ο τι Α α γι ο ος ε στι ε
 Ἀναστάσιμον Ἐξαποστειλάριον Ε.

Ὕχος Δι θ

H ζω η και αι ο δο ος Χρι στος Δ εκ νε ε
 κρων τω ω Κλε ο ο πα ε και τω Λου κα α συ
 νω ω δευσεν ε οις περ και ε ε πεγνω ω σθη εις Εμ
 μα 8ς κλω ων τον α αρ τον Δ ων ψυ χαι και αι καρ

δι ι αι **ε** και ο με ναι αι ε τυ **υγ** χα νον **Δ**
 ο τε τχ τοι οις ε λα α λει **ε**ν τη ο δω ω ω **Δ**
 και γρα φαις ηρ μη νευ εν α α ν πε ε στη **ε** μεθ
 ων η γε ερ θη κρα α ξωμεν **ε** ω φθη τε και αι
τω Πε ε τρω **ε**

Εἶτα τὰ παρόντα τοῦ Τριῳδίου.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε. Ἡχος ~~πατ~~ Δι θ

Σ κιρ τη σα τε ε κρο τη η σα τε **ε** μετ ευ
 φρο συ ν νης α α σα τε **ε** ως θαν μα στα σ8 8 και ξε
 ε ε να **Δ** χρι στε βο ων τε ες τα ε ερ γα **ε** και
 τις ι σχν σει ε εξ ει πειν **ε** Σω τερ τας δυ ν να
 στει ει ας σ8 **ε** τχ την η μω ων ο μο ο νοι αν **Δ**
 και συμ φω νι α αν εις μι ι αν **ε** νω σαν τος **E**
εκκλησι ι **αν** **ε**

Θεοτοκίον. Όμοιον.

P ομ φαι αι νυ νν ε ξε ε λι πον **ε** της δυ
 σμε ν8 8ς αι ρε ε σε ως **ε** και το μνη μο συ ν νον τα **Δ**

α αν της ε ξη φα νι σθη η μετ η η χ⁸ τον
 γαρ Να ο ον σ⁸ Πα α να γνε παν εν πρε πω ως
 θε ω ω μενοι κε κο σμη με ε νον χα α ρι σι
 των σε βα σμι ω ων Ει κο ο νων χα ρας πλη ρ⁸
 με ε θαπα αν τες

Εἰς τοὺς Αἴνους.

Ἄχος πά παρ

Πα
 α α α α α σα α πνο ο η αι νε ε σα
 α τω ω τον Κυ ν ν ν ν δι ι ι ι ον αι
 νει τε το ον Κυ δι ι ι ον εκ τω ω ων ον
 ον ρα α α νων αι νει τε α αν το ο ον εν
 τοι οις ν ψι ι ι ι στοις **πα** σοι πρεπει ν ν μνος τω ω
 Θε ε ω

Α
 ι νει ει ει ει ει τε α αν τον πα α αν τε ες
 οι Α α αγ γε λοι οι α α αν τον αι νει ει ει
 ει ει τε ε α αν τον **πα** σαι αι δν να α α μει

εις α α αν του **υ**^{πα} σοι πρε πει ν ν μνος τω ω Θε ε
ω **Δ**
 Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρίμα ἔγγραπτον **Δ**^ω δο ξα αν τη
 ε σται πα σιτοις ο σι ι οις α α αν τ^π
K **υ**^{πα} ν ρι ι ε ε σφρα γι σμε νου του τα φου ν πο των
 πα ρα α νο ο ο μων **υ**^{πα} προ η ηλθες ε εκ του ου μνη
 η η η μα α α α τος **π** κα θως ε τε χθης εκ
 της Θε ο ο το ο ο κου **υ**^{πα} ουκ ε γνωσαν πως ε σα αρ
 κω ω ω θης **Δ** οι α σω ω μα τοι οι σου ου A
 α α α αγ γε ε ε ε λοι **π** ουκ ησ θοντο πο τε α
 νε στης οι φυ λασ σον τες σε στρατι ι ω ω ω ται **υ**^{πα}
 αμ φο τε ρα γαρ ε σφρα γι σται τοις ε ε ε ρευ νω
 ω ω ω σι **π** πε φα νε ρω ται δε τα θαυ μα τα τοις
 προ σκυ νου σιν εν πι ι στει το ο μυ ν στη η η
 ρι ι ι ι ον **υ**^{πα} ο α νυ μνου σιν α πο δος η μιν αγ
 αλ λι α α σιν και το με ε γα ε ε ε λε ος **Δ**

χ Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτὸν **Δ** **δ** εν στε

χ ω μα τι της δυ να με ως α α αυ τ⁸ π⁹

K **Πα** ν φι ι ε τους μο χλους τους αι ω νι ι ους συ υν

τρι ι ι ψας ⁹ και δε σμα δι αρ οη ξας του μνη μα τος

α νε ε στης κα τα λι πω ων σου τα α ε εν τα

α α α α φι ι ι α **π⁹** εις μαρ τυ φι ι ον

τη ης α α λη η θους τρι ι η η με ε ε ε φου ου

τα **φηη** η η ης σου ⁹ και προ η γες εν τη Γα α λι ι

λαι αι αι α ο εν σπη λαι αι ω ω τη φου ου ου

με ε ε ε νος ⁹ με γα σου το ε λε ος α κα τα

λη πτεΣω τηρ ε λε η η σον η η μας **δ**

χ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτὸν **Δ** **δ** κα

τα το πλη θος της με γα λω συ ν νης α α αυ

τ⁸ π⁹

K **Πα** ν φι ι ε αι γν ναι κες ε δραμον ε πι ι το

ο μνη η η μα ⁹ του ι δειν σε τον χρι στον τον δι η

μα α ας πα θο ο ο ον τα ^π_q και προ σελ θου σαι ευ
δον Αγ γε λον ε πι τον λι ιθ ον κα α θη η η με
ε ε ε νον ^π_q τω ω ω φο ο βω κυ υ υ λι σθε
ε ε εν τα ^π_q και προς αν τας ε βο η η σε ε λε
Κε
ε ε γων ^π_q α α νε στη ο Κυ υ υ υ ρι ι ι
Πα
ι ος ^π_q ει πα τε τοις Μα θη ταις ο τι α νε στη εκ νε
κρων ο σω ω ζων τα ας ψυ χα α ας η η μων ^Δ_q
χ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ᾧχῳ σάλπιγγος· αἰνεῖτε αὐτὸν ^Δ_q εν ψαλ τη

ρι ι ω και αι κι θα α α α ρα ^π_q
Πα
K ν ρι ι ε ωσ περ ε ξηλ θες ε σφρα γι σμε ε νου
του ον τα α α α φου ^π_q ου τως ει σηλ θες και των θυ
ρων κε κλει σμε νω ων προ ος τους Μα α α θη τα α α ας
σου ^π_q δει κνυ ων αυ τοις τα του σω ω μα το ος πα α α
θη ^π_q α περ κα τε δε ξω Σω ω τη ηρ μα κρο ο ο θυ
μηη η η σας ^π_q ως εκ σπερ μα τος Δα βιδ μω λω πας ν
Κε
πη νε εγ κας ^π_q ως υι ος δε ε του ον Θε ε ου ου κο



 σμον η η λευ θε ε ε ε ρω ω ω ω σας ^η
 σουτο ε λε ος α κα τα λη πτεΣω τηρ ε λε η σον

 η η μας ^Δ

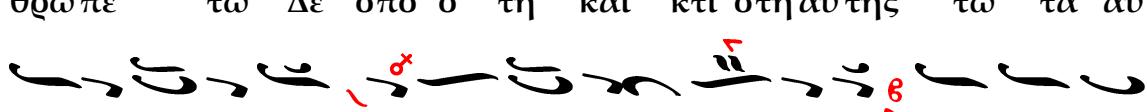

Καὶ τοῦ Τριῳδίου Προσόμοια γ' εἰς δ'.

"Εδωκας σημείωσιν. Ἡχος ^η  Bou ξ

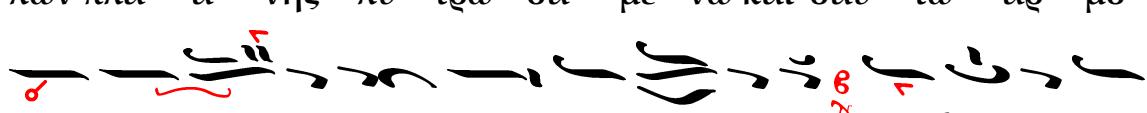
Στίχ. ε'. Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ. ^ε 
 τον εν χορ δαισκαι ορ γα α α νω ^η
 αι νει τε αυ



 τον εν χορ δαισκαι ορ γα α α νω ^η
E ν σοινυν α γα λλε ται η Εκ κλη σι α φι λαν


 θρωπε ^η τω Δε σπο ο τη και κτι στηαυτης ^η τω τα αυ


 την θε λη μα τι θε ο πρε πε στα α τω ^η εξ ει δω


 λων πλα ^η νης λυ τρω σα με νωκαι σαν τω αρ μο


 σα με ε νω τι μι ω αι μα τι ^η φαι δρως α πο


 λαμ βα νη σα την ι ε ρων α να στη λωσιν ^η των


 ει κο ο νων και χαι ρη σα ^Δ σε ν μνει και δο ξα ζει πι



Στίχ. Σ'. Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν
 κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ. ^ε 
 πα σα πνο η αι νε σα α

τω ω τον Κυ ρι ον

Ἐν σοὶ νῦν ἀγάλλεται...

Στίχ. ζ. Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός μου, ὑψωθήτω ἡ χείρ σου

μη

ε πι λα α θητων πε νη των σ8 εις τε λος

αρ κος το εκ τυ πω μα Α να στη λ8ν τες σ8

Κυ ρι ε σχε τι κω ως α σπα ζο με θα το

με ε γα μυ στη ρι ον της οι κο νο μι ι ας της σης

εκ δη λ8 8ν τες 8 γαρ δο κη σειως φα σιν οι θε

ο μα α χοι παιδες τ8 Μα νεντος η μιν ω φθης φι

λαν θρω πε αλλ α λη θει α και φυ σει σαρ κος δι

αν τ8 8 α να γο με νοι 8 προς σον πο ο θον και ε ρω

τα

Στίχ. η. Ἐξομολογήσομαι σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου

δι

η γη σο μαι πα αν τα τα θαν μα σι α σ8

H με ρα χαρ μο συ νοςκαι εν φρο συ νης α

να πλεως πε φα νε ε ρω ται ση μερον φαι δρο ο

της δο γματων γαρ των α λη θε στα α των **χ** α στρα πτει
 και λα αμ πει η Εκ κλη σι α τ⁸ Χρι στ⁸ **Δ** **δ** κε κο
 σμη με ε νη α να α στη λω σε σιν **χ** Ει κο νων των
 α γι ων νυν εκ τυ πω μα των και λαμ ψε σι **χ** και
 ο μο ο νοι α γι νε ται **δ** των πι στω ων θε ο βρα βευ
τος **χ**

Ἔχος Πα πα

Δ Πα ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω **χ** και
 A γι ω Πνευ μα α α τι **π**

M Πα ω σης τω και ρω τη η ης ε ε εγ κρα α τει
 ει ει ας **Δι** No μο ον ε δε ε ε ε ξα α α α
 το **δ** και λα ο ο ον ε ε ε ε πε ε σπα α α
 α α σα α α α το **π** H λι ι ας νη η στε ε εν
 σας Ον ρα α ν8ς α πε ε κλει σε ε **π** **φ** τρεις δε Παι αι
 δε ες A α α βρα α α μι ι αι αι αι οι **χ** τυ ραν
 νον πα ρα vo o μον ου ουν τα α **δ** δι α νη στει ει

α α ας ε νι ι κηη η η σαν δι αυ της και η
Δι
 μας Σω τηρ α α ξι ι ω ω ω ω σον της α να
Πα
 στα α σε ε ως τυ χειν ου τω ω βο ω ω ω ων
π
 τας α γι ο ο ος ο Θε ε ος α α γι ο ο ος
Δι
 ι σχυ ν ρος α γι ο ος α θα α α α
Πα
 να α α α τος δι ε λε ε η σο ον η η η
π
 μας

Kai νῦν...

Ὕχος Δι Θ

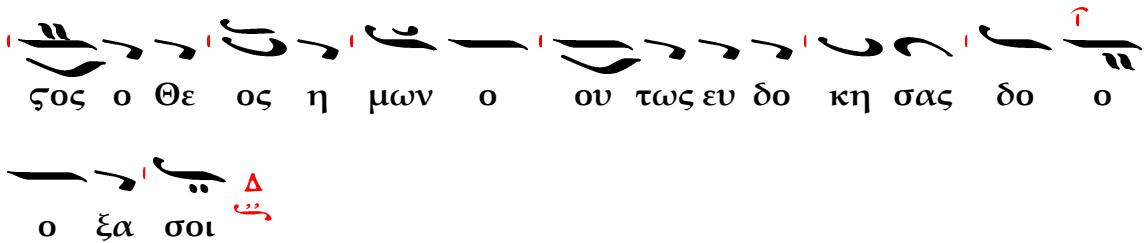
Γ
 περ εν λο γη με ε νη ν παρ χεις Θε ο

 το κε Παρ θε ε ε νε δι α γαρ τα εκ σα
Δ
 σαρκω θε εν τος ο α δησηχ μα λω τι ζαι ο Α

 δαμ α να κε κλη ται η κα τα ρα νε νε ε κρω

 ται η Εν α η λεν θε ρω ται ο θα να τος τε

 θα να α τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η θη μεν δι
δ
 ο α νυ μνγν τες βο ω ω μεν εν λο γη τος χρι



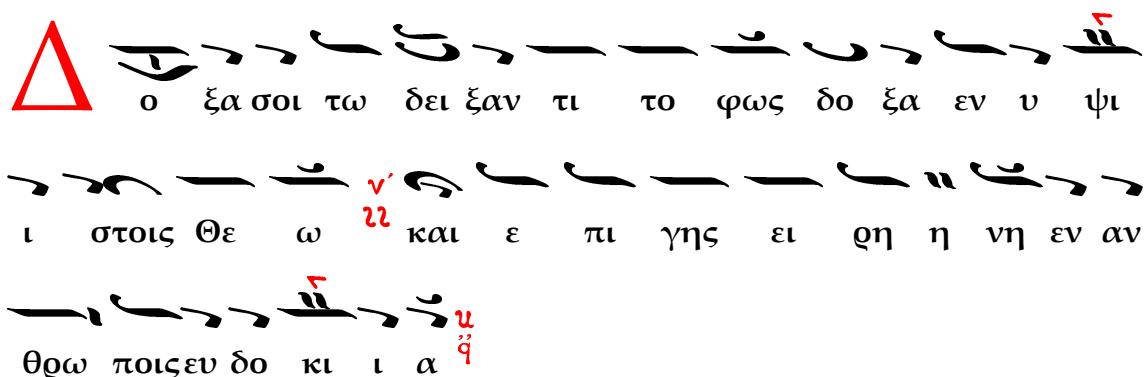
 οσ ο Θε ος η μων ο ου τως ευ δο κη σας δο ο
 ο ξα σοι 

Καὶ εὐθὺς φάλλεται εἰς τὸν ἥχον τῆς Κυριακῆς

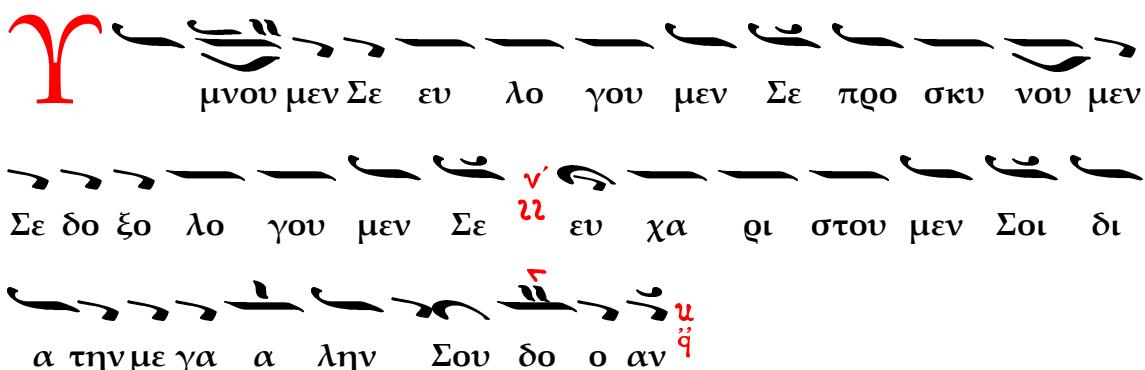
Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

Δοξολογία Μανουὴλ Πρωτοφάλτου.

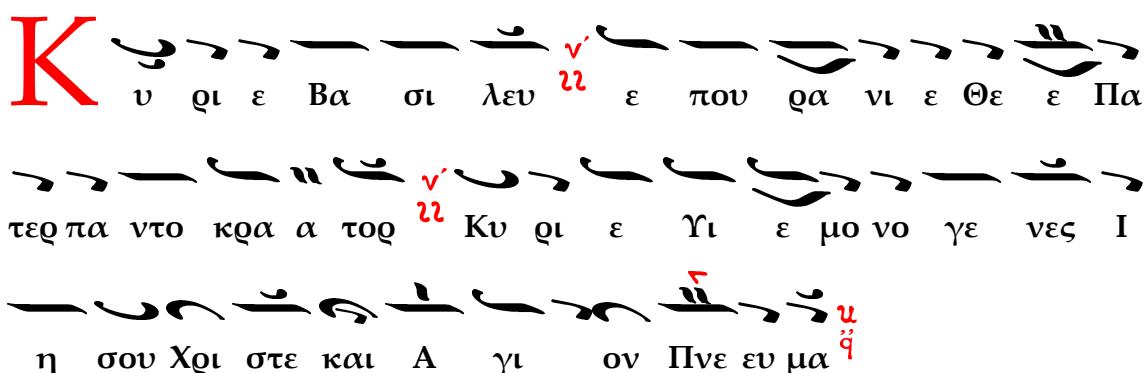
Ἅχος ἦ φα 



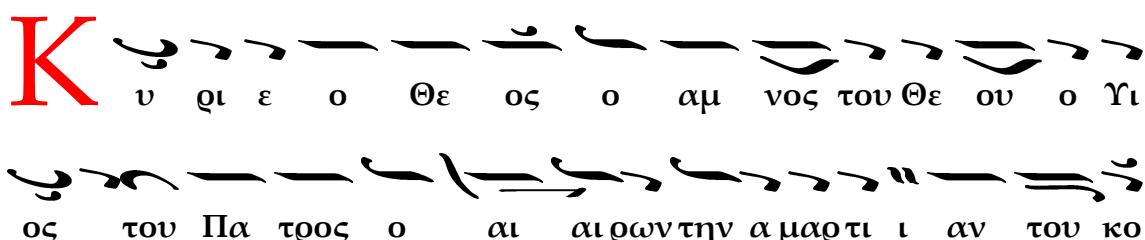
Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν ν ψι
 ι στοις Θε ω  και ε πι γης ει ρη η νη εν αν
 θρω ποιευ δο κι ι α 



Τ μνου μεν Σε ευ λο γου μεν Σε προ σκυ νου μεν
 Σε δο ξο λο γου μεν Σε  ευ χα ρι στου μεν Σοι δι
 α την με γα α λην Σου δο ο αν 



Κ ν ρι ε Βα σι λευ  ε που ρα νι ε Θε ε Πα
 τερ πα ντο κρα α τορ  Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι
 η σου χρι στε και Α γι ον Πνε ευ μα 



Κ ν ρι ε ο Θε ος ο αμ νος του Θε ου ο Υι
 ος του Πα τρος ο αι αιρων την α μαρτι ι αν του κο

Συμβολή η σονη μας ο αι αι ρων τας α μαρτι
 ας του κο ο συμβολή
Προσδεξαι την δε η σινη μων ιων ο κα θη με
 νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σονη μας
Οτι συ ει μο νος Α γι ος Συ ει ει μο νος
 Κυρι ος ιη σους χριστος εις δοξαν Θεου Πα τρος α
 μην
Καθ ε καστηνη με ρανευ λο γη σω Σε ιων και
 αι νε ε σωτο ο νο μα α Σουειστον αι ω ω να ιων και
 εις τον αι ω να του αι ω ω νος
Κατα ξι ι ω σον Κυρι ε εν τη η με ρα
 τα αν τη α να μα ρτη τους φυλα χθηναι η μας
Ευ λο γη τος ει Κυρι ε ο Θεος των πα τε
 ε ρων η μων ιων και αι νε το ον και δε δοξα σμε ε
 νον το ο νο μα α Σου εις τριαντα ω νας α μην
Γε νοι το Κυρι ε το ε λε ος Σου εφη μας ιων και

θα περ ηλ πι ι ι σα μεν ε πι Σε υ
θα περ ηλ πι ι ι σα μεν ε πι Σε υ

Eυ λο γη το ος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι
και ω μα τα Σε υ (τρίσ)
και ω μα τα Σε υ

Kυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν
γε νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε
η σο ον με ει α σαι την ψυ χην μου ον ο τι η μαρ
τον Σοι υ

Kυ ρι ε προς Σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με ει
τον ποι ειν το θε λη μα α Σου ο τι Συ ει ο Θε ο ος
μου υ

Oτι πα ρα Σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι Σου
ο ψο με θα φως υ

Pα ρα τει νον το ε λε ος Σου ον τοις γι νω σκου σι
Σε υ

Aγι ος ο Θε ος ε ι σχν ρος ι Α γι
ος α θα να τος ε λε η σον η μας υ (τρίσ)
ος α θα να τος ε λε η σον η μας υ

Δ ο ξα Πα τρι ι και γι ω και α γι ω Πνευ μα τι **υ**
K αι νυ νυ και α ει **υ** και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων α μην **υ**
A γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας **υ**

Ἄσματικὸν. **χ**

A γι ι ι ος ο Θε ε ο ος **υ** α α α
 γι ι ος Ι ι σχν υ ν ρος **υ** α γι ος α α α
 θα να α τος ε ε λε η η σο ο ον η η η η μα
 α α ας **υ**

Ἡ λιτανεία τῶν Ἱερῶν εἰκόνων
κατὰ τὴν συνήθη τάξιν

Ἐξελθόντες τοῦ ἵ. ναοῦ, ὅ τε ἵ. αλῆρος καὶ ὁ λαὸς μετὰ τοῦ τιμίου σταυροῦ καὶ τῶν ἵ. εἰκόνων, καὶ τάξιν λιτανεύσεως ἀποτελέσαντες κατὰ τὰ εἰωθότα, περιερχόμεθα ἀπαξ τὸν Ἱερὸν ναόν, τῶν κωδώνων αὐτοῦ χαρμοσύνως κρουομένων, τῶν δὲ χορῶν φαλλόντων τὸ ἀπολυτίκιον «Τὴν ἄχραντον εἰκόνα σου», εἰς τέσσαρας στάσεις. Εἰς ἑκάστην δὲ τοῦ ναοῦ πλευρὰν γίνονται αἱ κάτωθι δεήσεις.

Ἄχος Δι Θ

T ην α α χραντον ει κο να σ8 προσκυ ν8 μεν α
 γα θε **Δ** αι τ8 με νοι συγ χω ρη σιν των πται σμα των
υ **υ**

η μων χρι στε ο Θε ος βθ λη σει γαρ ην δο κη σας
 σαρ κι α νελ θειν εν τω Σταυ ρω ι να ρυ ση ρς
 ε πλα σας εκ της δθ λει ας του εχ θρρ ο θεν ευ χα
 ρι ζωσ βρο ω μεν σοι χα ρας ε πληρω σας τα πα ντα
 ο Σω τηρ η μων πα ρα γε νο με νος εις το σω σαι
 τον κο ο ο σμον

τὸ τέλος: εις το σω σαιτον κο ο ο σμο ο ο ον

- α) Ἐν τῇ νοτίᾳ πλευρᾷ τοῦ ναοῦ δέησις ὑπὲρ τῶν ζώντων.
- β) Ὁπισθεν τοῦ Ἱεροῦ γίνεται δέησις ὑπὲρ τῶν ἀπ' αἰῶνος κεκοιμημένων εὔσεβῶν βασιλέων, ὁρθοδόξων πατριαρχῶν, ἀρχιερέων κ.τ.λ.· οἱ χοροὶ «Αἰωνία ἡ μνήμη» (γ') καὶ ἡ ἐκφώνησις «Οτι σὺ εἶ ἡ ἀνάστασις».
- γ) Ἐν τῇ βορείᾳ πλευρᾷ τοῦ ναοῦ δέησις ὑπὲρ τῶν ζώντων, ὡς ἐν τῇ πρώτῃ στάσει.

Ἄχος Δι Θ.

Τη α α χραντον ει κο να σθ προσκυ νθ μεν α
 γα θε αι τθ με νοι συγ χω ρη σιν των πται σμα των
 η μων χρι στε ο Θε ος βθ λη σει γαρ ην δο κη σας
 σαρ κι α νελ θειν εν τω Σταυ ρω ι να ρυ ση ρς
 ε πλα σας εκ της δθ λει ας του εχ θρρ ο θεν ευ χα

ρι σως βο ω μεν σοι χα ρας ε πληρω σας τα πα ντα
 ο Σω τηρ η μων πα ρα γε νο με νος εις το σω σαι
 τον κο ο ο σμον

τὸ τέλος: εις το σω σαιτον κο ο ο σμοο ο ον

δ) Πρὸ τῆς δυτικῆς θύρας ἢ ἐντὸς τοῦ ναοῦ (ἐν τῷ σολέᾳ) ὑπὲρ τῶν ζώντων καὶ εἰς τὸ τέλος «Ὕπερ τοῦ διαφυλαχθῆναι» κ.λπ., «Ἐπάκουσον ἡμῶν» καὶ ἀναγινώσκει ὁ προεξάρχων ἵερεὺς (ἢ ὃν ἢ προεξάρχων ὁ ἀρχιερεὺς) τὰς ἔξης περικοπὰς τοῦ ὑπὲρ τῆς ὁρθοδοξίας συνοδικοῦ:

Οἱ προφῆται ὡς εἶδον, οἱ ἀπόστολοι ὡς ἐδίδαξαν, ἡ Ἐκκλησία ὡς παρέλαβεν, οἱ διδάσκαλοι ὡς ἐδογμάτισαν, ἡ οἰκουμένη ὡς συμπεφρόνηκεν, ἡ χάρις ὡς ἔλαμψεν, ἡ ἀλήθεια ὡς ἀποδέδεικται, τὸ ψεῦδος ὡς ἀπελήλαται, ἡ σοφία ὡς ἐπαρρησιάσατο, ὁ Χριστὸς ὡς ἐβράβευσεν, οὕτω φρονοῦμεν, οὕτω λαλοῦμεν, οὕτω κηρύσσομεν Χριστὸν τὸν ἀληθινὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ τοὺς αὐτοῦ ἀγίους ἐν λόγοις τιμῶντες, ἐν συγγραφαῖς, ἐν νοήμασιν, ἐν ναοῖς, ἐν εἰκονίσμασι, τὸν μὲν ὡς Θεὸν καὶ δεσπότην προσκυνοῦντες καὶ σέβοντες, τοὺς δὲ διὰ τὸν κοινὸν δεσπότην ὡς αὐτοῦ γνησίους θεράποντας τιμῶντες καὶ τὴν κατὰ σχέσιν προσκύνησιν ἀπονέμοντες. Αὕτη ἡ πίστις τῶν ἀποστόλων, αὕτη ἡ πίστις τῶν πατέρων, αὕτη ἡ πίστις τῶν ὁρθοδόξων, αὕτη ἡ πίστις τὴν οἰκουμένην ἐστήριξεν. Ἐπὶ τούτοις τοὺς τῆς εὔσεβείας κήρυκας ἀδελφικῶς τε καὶ πατροποθήτως εἰς δόξαν καὶ τιμὴν τῆς εὔσεβείας, ὑπὲρ ἣς ἡγωνίσαντο, ἀνευφημοῦμεν καὶ λέγομεν· Τῶν τῆς ὁρθοδοξίας προμάχων εὔσεβῶν βασιλέων, ἀγιωτάτων πατριαρχῶν, ἀρχιερέων, διδασκάλων, μαρτύρων, ὁμολογητῶν, αἰωνία ἡ μνήμη.

Ο χορὸς «Αἰωνία ἡ μνήμη» γ.

Τούτων τοῖς ὑπὲρ εὔσεβείας μέχρι θανάτου ἄθλοις τε καὶ ἀγωνίσμασι καὶ διδασκαλίαις παιδαγωγεῖσθαι τε καὶ κρατύνεσθαι Θεὸν ἐκλιπαροῦντες καὶ μιμητὰς τῆς ἐνθέου αὐτῶν πολιτείας μέχρι τέλους ἀναδείκνυσθαι ἐκδυσωποῦντες, ἀξιωθείημεν τῶν ἐξαιτουμένων, οἰκτιρμοῖς καὶ χάριτι τοῦ μεγάλου καὶ πρώτου ἀρχιερέως Χριστοῦ τοῦ ἀληθινοῦ Θεοῦ ἡμῶν, πρεσβείαις τῆς ὑπερενδόξου δεσποινῆς ἡμῶν Θεοτόκου καὶ

ἀειπαρθένου Μαρίας, τῶν θεοειδῶν ἀγγέλων καὶ πάντων τῶν ἀγίων.

Ο χορὸς «Ἄμήν». Εἰσερχομένων δὲ ἡμῶν εἰς τὸν Ἱ. ναὸν ψάλλεται τὸ μέγα προκείμενον «Τίς Θεὸς μέγας».

Ὕχος ፔ Γα φ

Tις Θεοοοσ με εεε γα ας ως οο Θε
 εος η μωων ॥ συ ει ει ει ο ο Θε ε οο
 ος Δ ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα σι ι α
 μο ο ο νο ος ॥

Στίχ. α'. Ό Θεός, ἐν τῷ ὄγίῳ ἡ ὁδός σου· Δ —
 ε γνω ρι σας εν

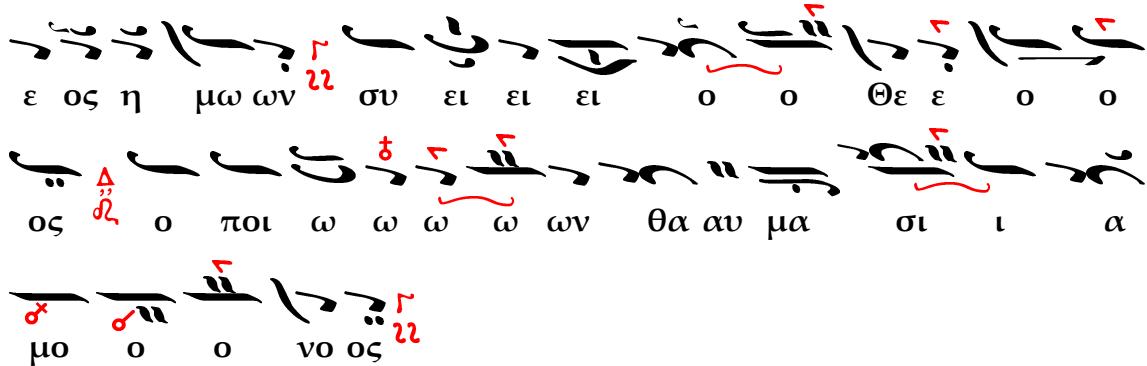
τοις λα οι οις τη ην δν υ να μι ι ιν σ8 8 ॥

Tις Θεοοοσ με εεε γα ας ως οο Θε
 εος η μωων ॥ συ ει ει ει ο ο Θε ε οο
 ος Δ ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα σι ι α
 μο ο ο νο ος ॥

Στίχ. β'. Καὶ εἶπα· Νῦν ἥρξάμην· Δ —
 αυ τη Η αλ λοι ω σις Δ

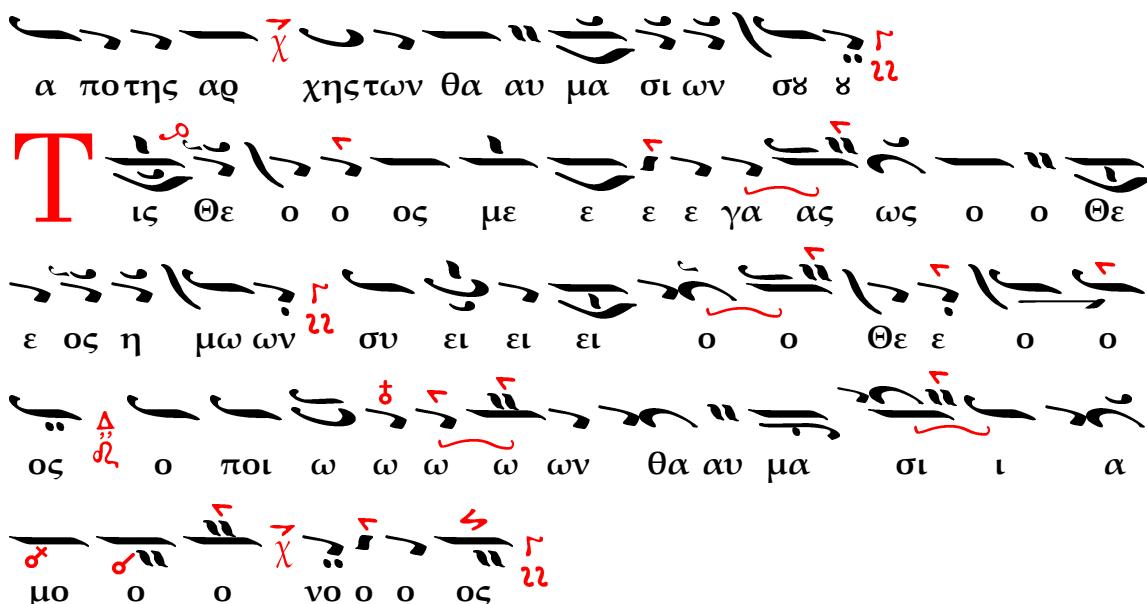
χ της δε ξι α ας τ8 8 γ ψι ι ι στ8 8 ॥ αὕτη
 ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ψύστου. (οστ' 11)

Tις Θεοοοσ με εεε γα ας ως οο Θε


 ε ος η μω ων **υ** συ ει ει ει ο ο Θε ε ο ο
 ος **Δ** ο ποι ω ω ω ω ων θα αν μα σι ι α
 μο ο ο νο ος **υ**

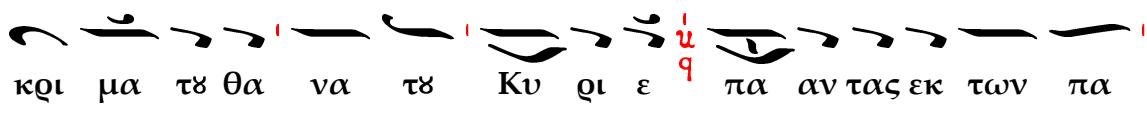
Στίχ. γ. Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου,

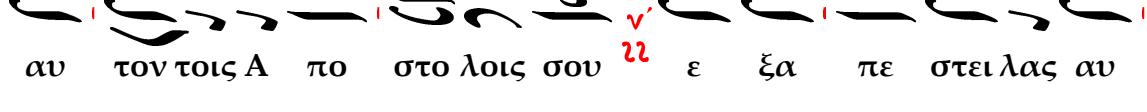
 ο τι μνη σθη σο μαι


 α ποτης αρ χηστων θα αν μα σι ων σ8 **υ**
T ις Θε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε
 ε ος η μω ων **υ** συ ει ει ει ο ο Θε ε ο ο
 ος **Δ** ο ποι ω ω ω ω ων θα αν μα σι ι α
 μο ο ο νο ο ος **υ**

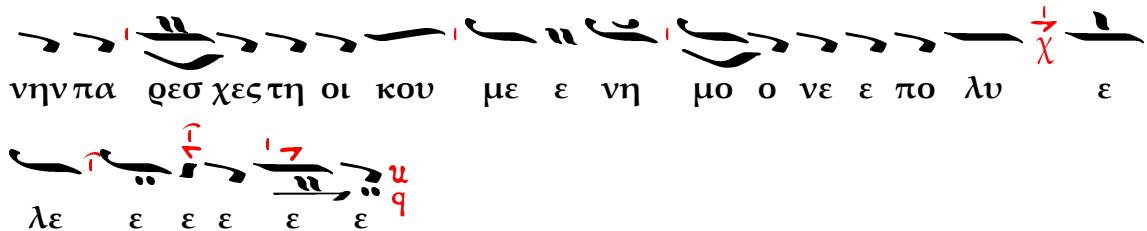
Ἄχος πά  Κεφ

A να στα ας εκ τ8 μνη μα τος και τα δε

 σμα δι αρ οη η ξας τ8 α α δου **υ** ε λυσας το κα τα

 κρι μα τ8 θα να τ8 Κυ ρι ε **υ** πα αν τας εκ των πα

 γι ι δων τ8 εχ θρ8 ρυ σα μενος **υ** εμ φα νι σας σε

 αν τον τοις Α πο στο λοις σου **υ** ε ξα πε στει λας αν

 τ8ς ε πι το κη ρυ μα' **υ** και δι αν των την ει οη



* * * *

ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

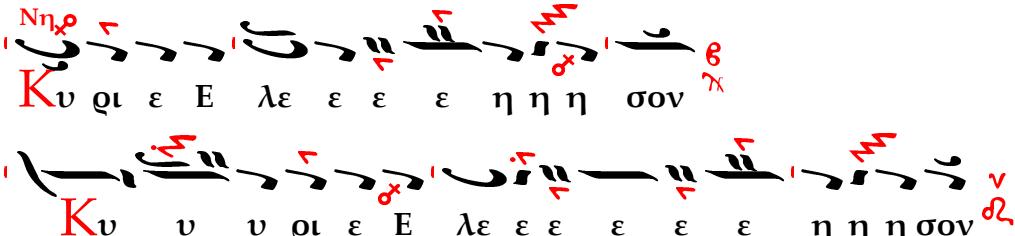
‘Ο διάκονος τὰ εἰρηνικὰ

Τὰ ἔξαπλα.

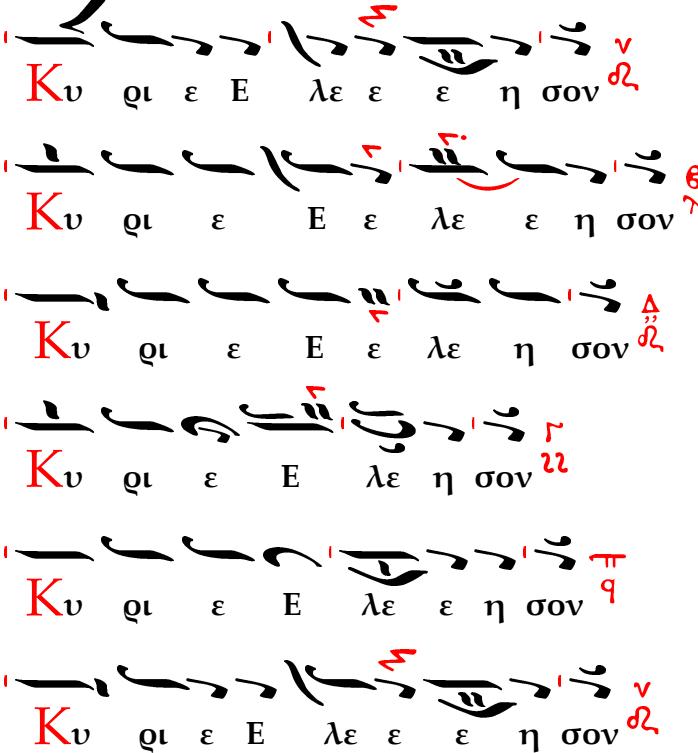
Ὕχος Πᾶ Νη Ω

Τὰ Ἅγιορείτικα (καταγραφὴ Μελετίου Συκιώτου).

Ὕχος Πᾶ Νη Ω



 Κυρι ε Ε λε ε ε ε η η η σον 
 Κυ ν υ ν οι ε Ε λε ε ε ε ε ε η η η σον 
 Ἀθανασίου Καραμάνη.
 Ἡχος Α' Νη 2

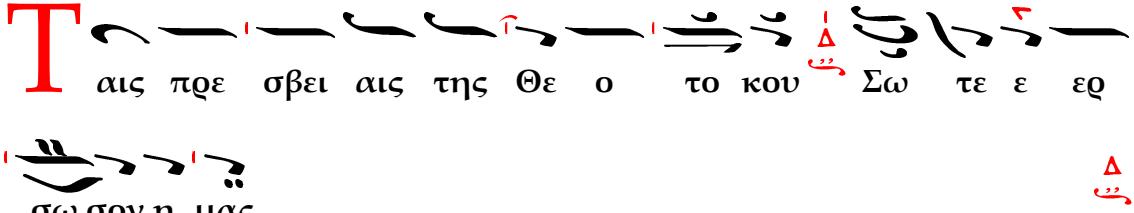


 Κυ οι ε Ε λε ε ε η σον 
 Κυ οι ε Ε ε λε ε η σον 
 Κυ οι ε Ε ε λε η σον 
 Κυ οι ε Ε λε η σον 
 Κυ οι ε Ε λε ε η σον 
 Κυ οι ε Ε λε ε η σον 
 Κυ οι ε Ε λε ε ε η σον 
 Κυ οι ε Ε λε ε ε η σον 
 Κυ οι ε Ε λε ε ε η σον 
 Κυ οι ε Ε λε ε ε η σον 
 ο ιερεὺς τὴν ἐκφώνησιν.
 Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα...

Ἀντίφωνον Α'. Ἡχος β'. (Ἐκλογή).

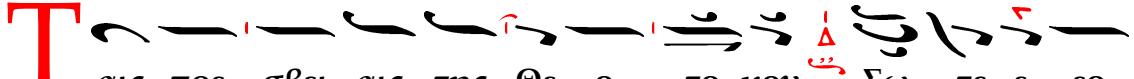
Ἡχος Δι Θ.

Στίχ. α'. Ο Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο,
ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο. (Ηβ' 2)

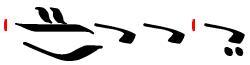


 Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το κου  Σω τε ε ερ
 σω σον η μας 

Στίχ. β'. Καὶ γὰρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται. (Ηβ' 2)



 Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το κου  Σω τε ε ερ

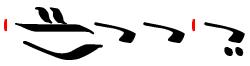


Δ

σω σον η μας

Στίχ. γ. Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας τοῦ Κυρίου, ἀκουστὰς ποιήσει πάσας τὰς αἰνέσεις αὐτοῦ; (**ρε' 2**)

T αις πρε σβει αις της Θε ο το κου Δ Σω τε ε ερ

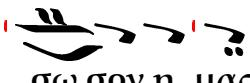


Δ

σω σον η μας

Στίχ. δ. Εἰπάτωσαν οἱ λελυτρωμένοι ὑπὸ Κυρίου, οὓς ἐλυτρώσατο ἐκ χειρὸς ἔχθροῦ. (**ρε' 2**)

T αις πρε σβει αις της Θε ο το κου Δ Σω τε ε ερ



Δ

σω σον η μας

Δόξα. Καὶ νῦν.

T αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Ζ Σω τερ σω
σον η μα α ας Δ

‘Ο διάκονος τὴν μικρὰν συναπτὴν
καὶ ὁ ἱερεὺς τὴν ἐκφώνησιν·

‘Οτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀντίφωνον Β'. Ἡχος β'. (Ἐκλογή).

Στίχ. α'. Ἔξομολογησάσθωσαν τῷ Κυρίῳ τὰ ἐλέη αὐτοῦ καὶ τὰ θαυμάσια αὐτοῦ τοῖς υἱοῖς τῶν ἀνθρώπων. (**ρε' 8**)

S ω σον η μα ας γι ε ε Θε ου Δ ο α να

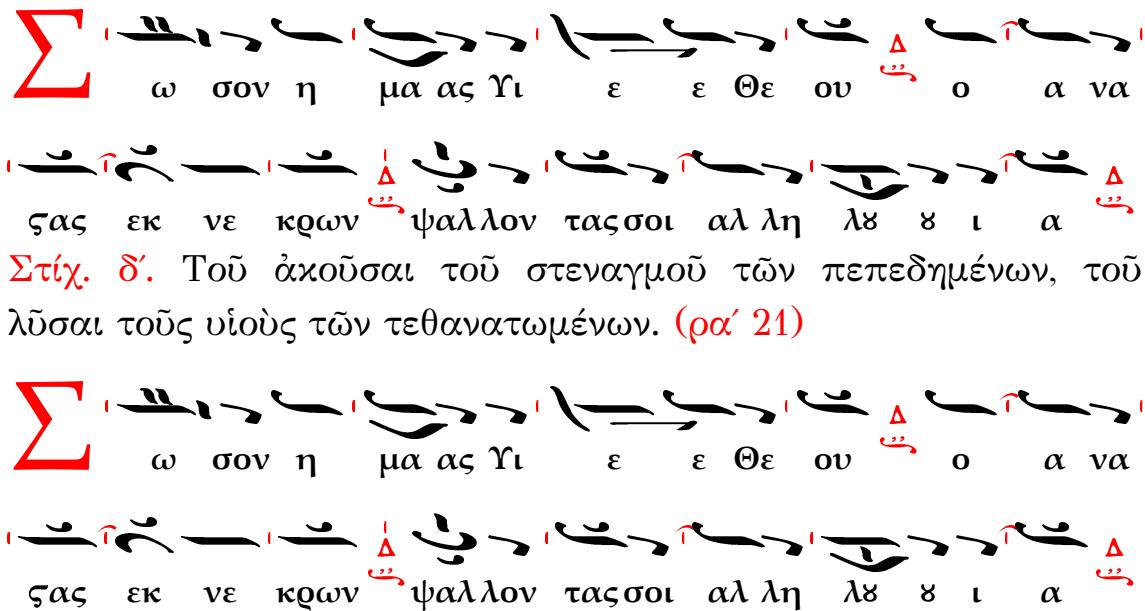
ζας εκ νε κρων ψαλλον ταςσοι αλ λη λ8 8 ι α Δ

Στίχ. β'. Ὑψωσάτωσαν αὐτὸν ἐν ἐκκλησίᾳ λαοῦ καὶ ἐν καθέδρᾳ πρεσβυτέρων αἰνεσάτωσαν αὐτόν. (**ρε' 32**)

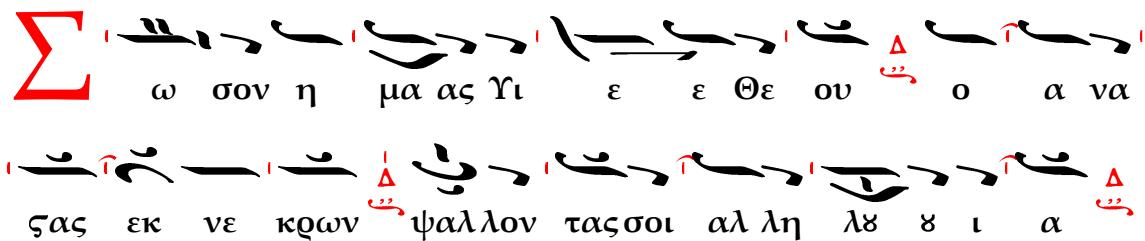
S ω σον η μα ας γι ε ε Θε ου Δ ο α να

ζας εκ νε κρων ψαλλον ταςσοι αλ λη λ8 8 ι α Δ

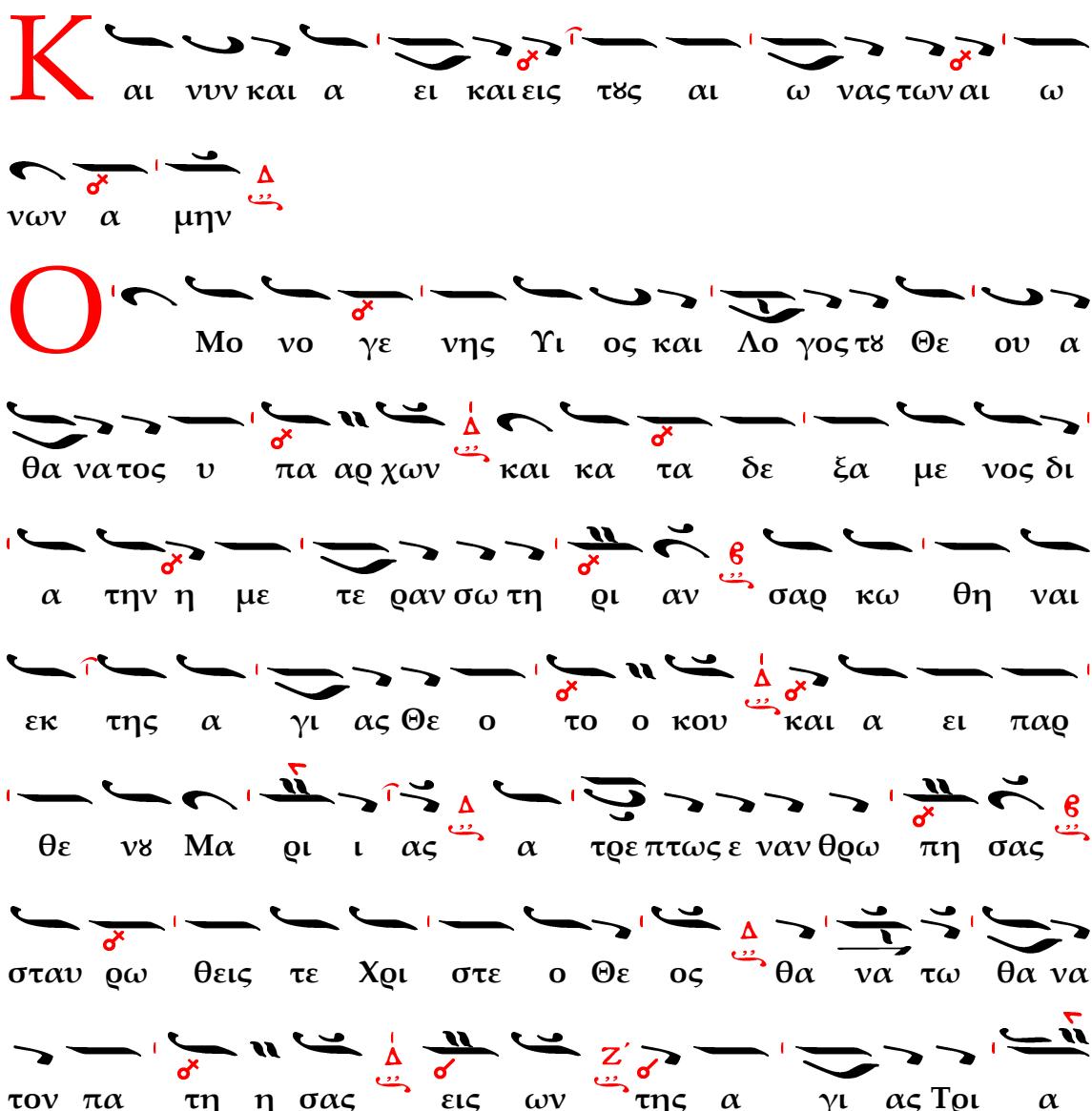
Στίχ. γ. Ὁφθαλμοὶ Κυρίου ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν, τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ. (λβ' 18)



Στίχ. δ. Τοῦ ἀκοῦσαι τοῦ στεναγμοῦ τῶν πεπεδημένων, τοῦ λῦσαι τοὺς υἱοὺς τῶν τεθανατωμένων. (ρα' 21)



Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἅγιῳ Πνεύματι.





 α α δος συν δο ξα ζο ο με νος τω Πα τρι και
 τω Α γι ω Πνε εν μα τι σω σον η μα α ας

Ο διάκονος τὴν μικρὰν συναπτὴν

καὶ ὁ ἱερεὺς τὴν ἐκφώνησιν·

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος...

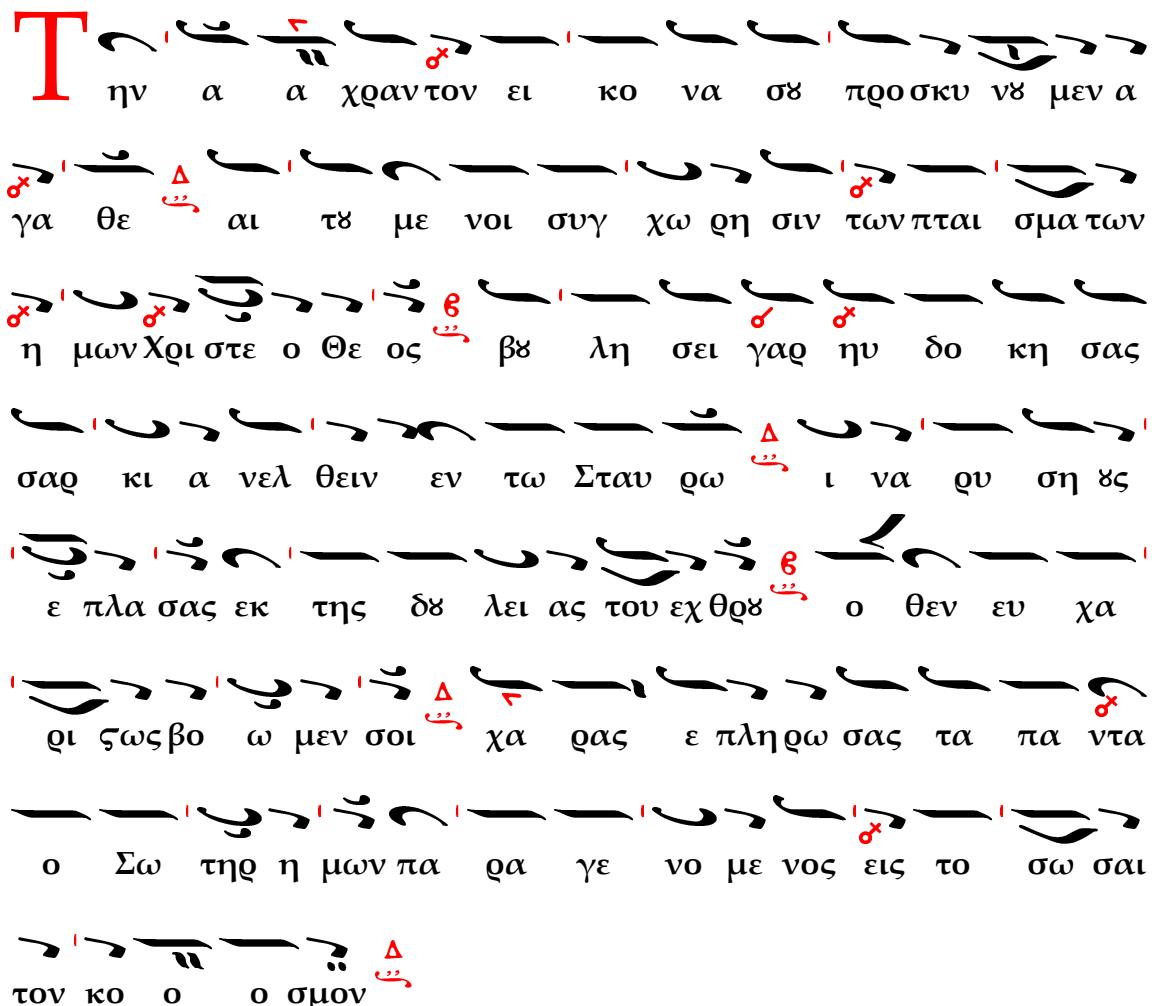
Ἄντιφωνον Γ'. Ἡχος β'. (Ἐκλογή).

Ἡχος Δι Θ

Στίχ. α'. Αἰνεσάτωσαν αὐτὸν οἱ οὐρανοὶ καὶ ἡ γῆ. (ξη' 35)

Στίχ. β'. Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ. (ριζ' 24)

Στίχ. γ'. Κύριε ὁ Θεός μου, εἰς τὸν αἰῶνα ἐξομολογήσομαι σοι. (χθ' 13)



 Την α α χραντον ει κο να σθ προσκυ νθ μεν α
 γα θε αι τθ με νοι συγ χω ρη σιν των πται σμα των
 η μων χρι στε ο Θε ος βθ λη σει γαρ ην δο κη σας
 σαρ κι α νελ θειν εν τω Σταυ ρω ι να ρυ ση 8ς
 ε πλα σας εκ της δθ λει ας του εχ θρο ε θεν εν χα
 ρι ζως βο ω μεν σοι χα ρας ε πληρω σας τα πα ντα
 ο Σω τηρ η μων πα ρα γε νο με νος εις το σω σαι
 τον κο ο ο σμον

τὸ τέλος: εις το σω σαιτον κο ο ο σμο ο ο ον

* * *

Ὕχος Δι Θ.

Δ ε εν τε προ σκυ νη σω μεν και προ σπε ε σω ω
μεν χρι στω ω ω ω σω σον η μα ας Υι ε ε
Θε ου ο α να στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω
ων

ο β' χορός:

Ψαλλον ταςσοι αλ λη λ8 8 ι α

Τὸ ἀναστάσιμον ἀπολυτίκιον.

Ὕχος Κέ

Τ ον συ να ναρχον λο γον Πα τρι και Πνευ μα τι τον
εκ Παρ θε νου τε χθεν τα εις σω τη ρι αν η μων
α νυ μνη σωμεν πι στοι και προ σκυ νη σωμεν ο τι
ην δο κη σε σαρ κι α νελ θειν εν τω σταυ ρω και θα
να τον υ πο μει ναι και ε γει ραι τους τεθ νε
ω ω τας εν τη εν δο ξω α να στα σει αυ τον

Εἶτα τὸ ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς.

Ὕχος Δι Θ.

Τ ην α α χραν τον ει κο να σ8 προ σκυ ν8 μεν α

γα θε αι τς με νοι συγ χω ρη σιν των πται σμα των
 η μων χρι στε ο Θε ος βη λη σει γαρ ην δο κη σας
 σαρ κι α νελ θειν εν τω Σταυ ρω ι να ρυ ση γς
 ε πλα σας εκ της δη λει ας του εχθρος ο θεν εν χα
 ρι ζωσβο ω μεν σοι χα ρας ε πληρω σας τα πα ντα
 ο Σω τηρ η μων πα ρα γε νο με νος εις το σω σαι
 τον κο ο ο σμον Δ

Είτα τὸ ἀπολυτίκιον τοῦ Ἅγιου τοῦ Ναοῦ.

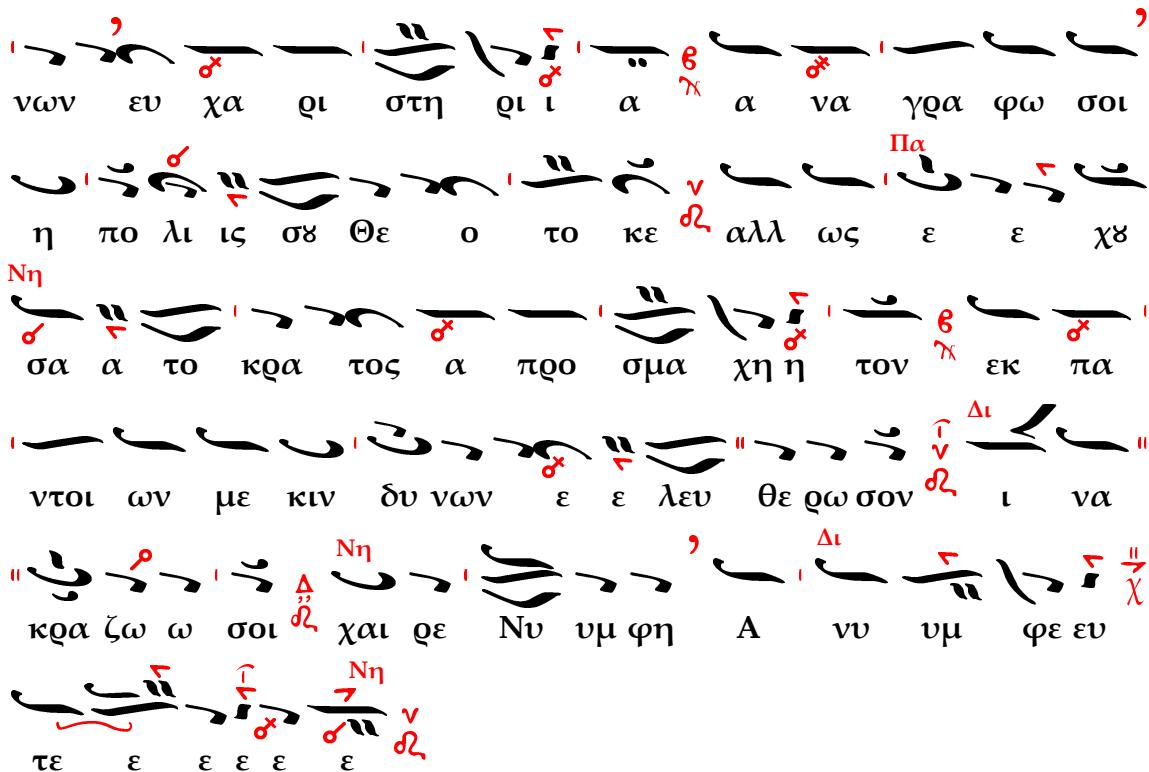
Ὕχος πλ. Γα ρ

A γι οι Α ναρ γν ροι και αι θα αν μα τουρ
 γοι ε πι σκε ε ψα σθε τας ασ θε νει ας η
 μων δω ρε αν ε λα βε τε δω ρε α αν δο ο
 τε η μιν ρ

Κοντάκιον. Ὅχος πλ. δ'. Αύτόμελον.
 (Κατὰ τὰς Α', Β', Γ', Δ' Κυριακὰς τῆς Μεγάλης
 Τεσσαρακοστῆς καὶ τῷ Σαββάτῳ τοῦ Ἄκαθίστου).

Ὕχος πλ. Νη

T η ν περ μα α χω σρα α τη γω τα νι κη
 τη ρι ι α ρως λυ τρω θει ει σα τω ων δει

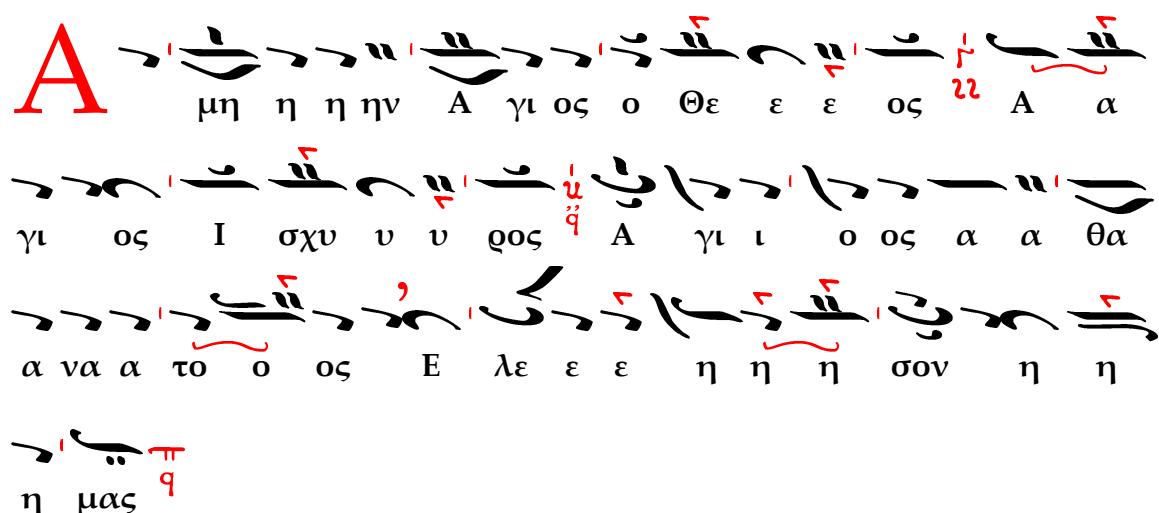


* * *

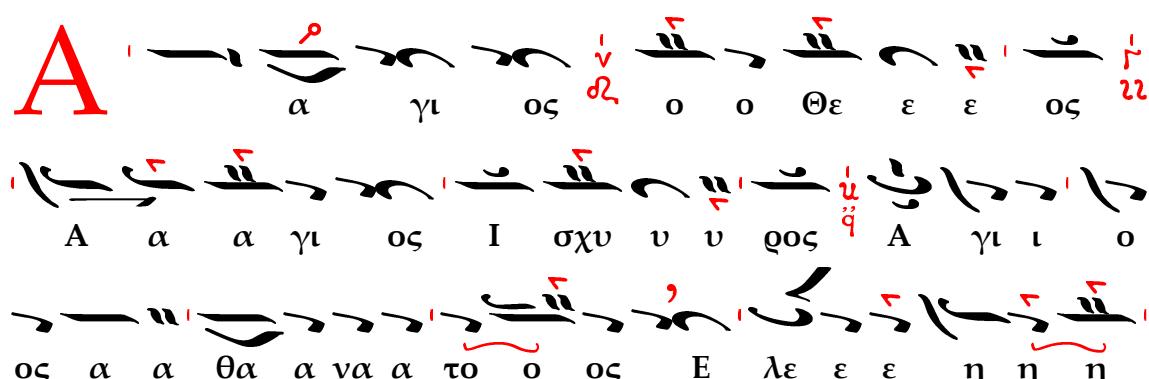
ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΓΥΜΝΟΣ

Τρισάγιον Κυριάκου Ἰωαννίδου τοῦ "Καλογήρου".

Ὕχος Παφ



Τὸ τρίτον.



σον η η η μας

Δ ο ξαΠα τρι τι τι τι και αι γι νι νι ω και

Α γι τι τι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

K αι νυ υ υ νν και αι α α α ει και ει εις

της αι αι ω ω νας των αι ω ω νων α α α

μην

A γι τι ο ος α α θα α να α το ο ος ε

λε ε ε η η η σο ον η η η μας

Δύναμις.

Ιε ε Δν ν ν ν ν να α α α μις

A

α γα α α α α α α γι τι ε
πα
ιι
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
πα
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Nη Nη

Κράτημα

T ο ο ο το ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο

A series of four-line staves representing musical notation. The notes are primarily black, with some red markings indicating specific pitch or rhythm. Below each staff is a row of Greek phonetic symbols:

1st staff: ο, το, ο, ο, το, ο, ι, το, ο, ο, τε, ε

2nd staff: ε, ε, τε, ε, ε, ρι, ρε, ε, ε, ρι, ρι, ρε

3rd staff: ε, ρε, ε, εμ, τε, ε, ε, ε, ρι, ρε, ε, ρι, ρε

4th staff: ρου, τε, ε, ε, το, ο, ο, το, ο, ο, το

5th staff: ο, το, ο, ο, τε, ε, ε, ρι, ρε, ε, εμ, τε

6th staff: ρι, ρε, ρι, ρε, ε, εμ

A continuation of the musical notation on four-line staves. The notes are black with red markings. Below each staff is a row of Greek phonetic symbols:

1st staff: ο, ο, ο, ο, ο, Θε, ε, ε, ε, χε, ε, ε, ε

2nd staff: ε, ο, ο, Θε, ο, ο, ο, ο, ο, ο, ο, ο, ο, ο

3rd staff: ο, ο

4th staff: ο, ο

A section of handwritten musical notation enclosed in a dashed red rectangular box. The notation consists of four-line staves with black notes and red markings. Below the staves are rows of Greek phonetic symbols:

Row 1: Α, α, γα, α, α, α, α, α, α, γι, ι, ι, ε, χ

Row 2: Ι, α, ρ, α, α, α

Row 3: α, α, α, α, α, α, Α, γι, ο, ο, ο, ο, ος, Ι, σχυ

Row 4: οο, ο, ο, ο, ο, γο, ο, ο, ο, ο, ο, ος

Κράτημα

A final section of handwritten musical notation on four-line staves. The notes are black with red markings. Below the staves is a row of Greek phonetic symbols:

ο, ο, ο, το, ο, ο, ο, ο, το, ο, ο, ο, ο, ο

A series of handwritten musical staves on four-line staves. The notation uses black ink for stems and red ink for various markings, including vertical strokes and horizontal dashes. Below each staff is a row of Greek phonetic symbols:

1. ο, το, ο, ο, το, ο, ι, το, ο, ο, τε, ε

2. ε, ε, τε, ε, ε, ε, ρι, ρε, ε, ε, ρι, ρι, ρε

3. ε, ρε, ε, εμ, τε, ε, ε, ε, ρι, ρε, ε, ρι, ρε

4. ρον, τε, ε, ε, το, ο, ο, το, ο, ο, το

5. ο, το, ο, ο, τε, ε, ε, ρι, ρε, ε, εμ, τε

6. ρι, ρε, ρι, ρε, ε, εμ

A series of handwritten musical staves on four-line staves. The notation uses black ink for stems and red ink for various markings. Below each staff is a row of Greek phonetic symbols:

1. σχυ, ν, ν, ν, ν, ν

2. ν, Ι, ι, σχυ, ρο, ο, ο, ο, ο, ο, ο, ο, ο, ο

3. ο, ο, ο, ος

A
 A series of handwritten musical staves on four-line staves. The notation uses black ink for stems and red ink for various markings. Below each staff is a row of Greek phonetic symbols:

1. α, α, α, ια, α, α, α, α, α, α, α, α, α

2. γι, ι, ι, ι, ι, ι, ι, α, α, α, γι, ι, ος

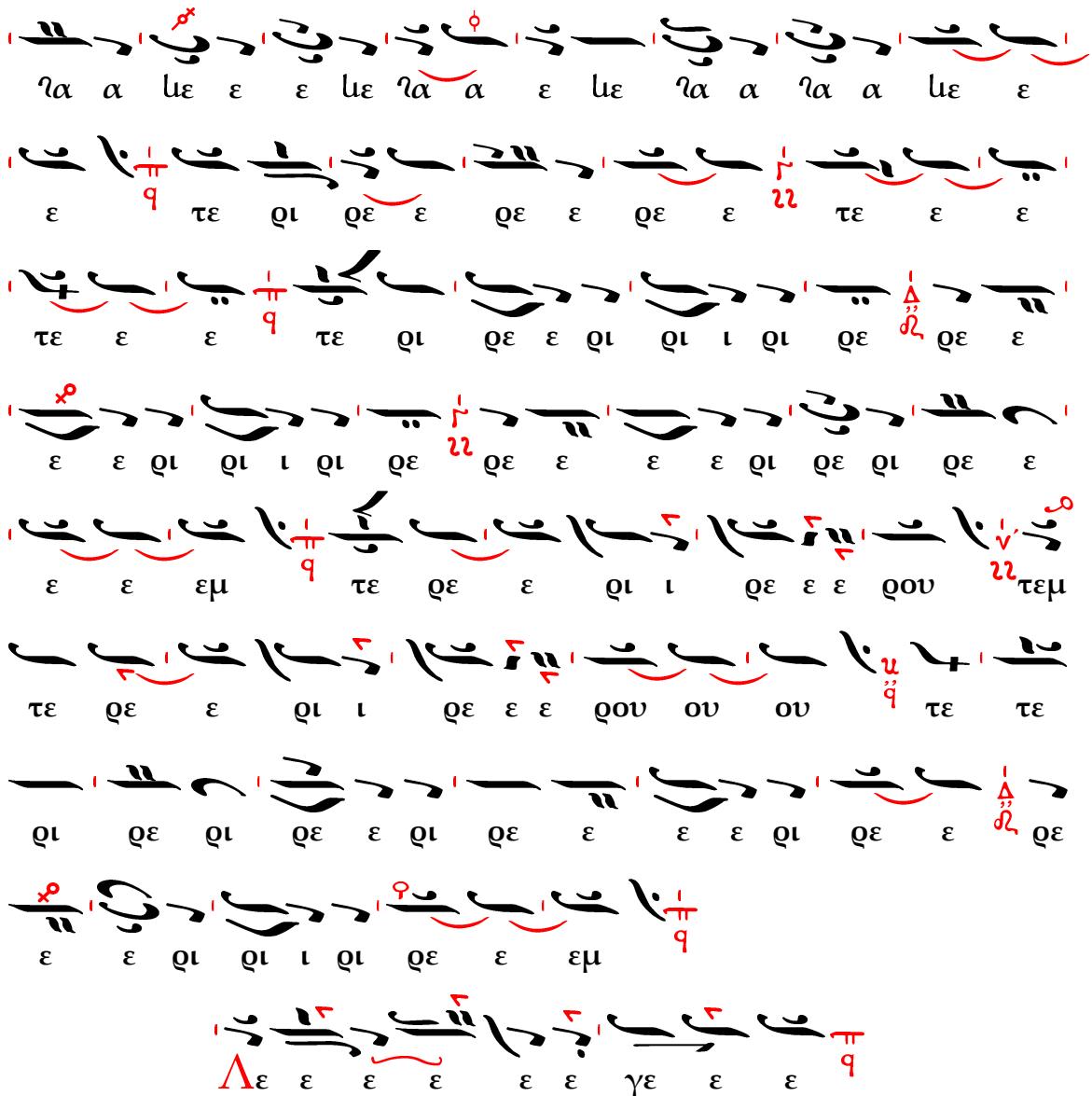
3. α, θα, α, α

4. α, χα, α, α, α

Κράτημα

A
 A series of handwritten musical staves on four-line staves. The notation uses black ink for stems and red ink for various markings. Below each staff is a row of Greek phonetic symbols:

1. ιε, ε, ε, ε, ια, α, ιε, ε, ια, α, ιε, ε



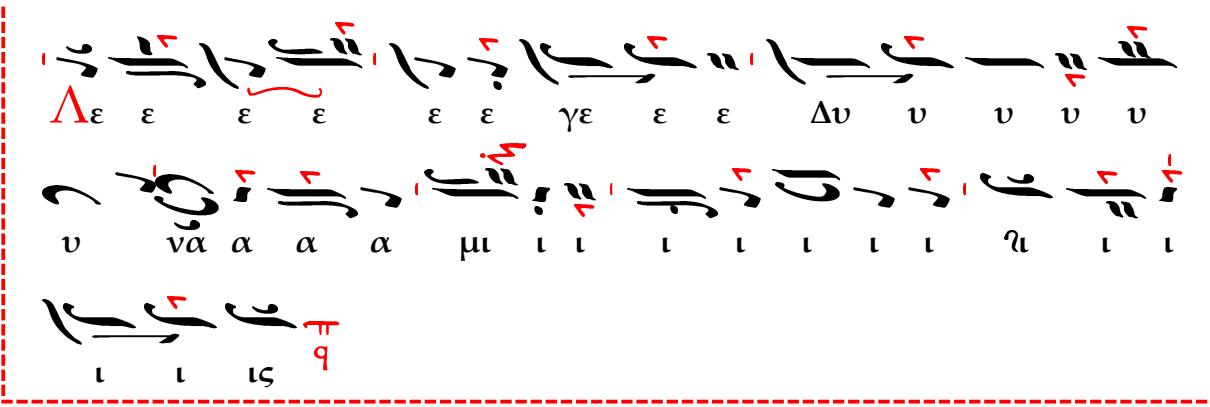
A

θα α α α α α α α α α α α α χα α
 α α α α α α α α να το ο ο ο ος

E

λε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε
 η η η η η η η η η Ε λε ε ε η η
 σο ον η η μα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α ας



* * *

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Προκείμενον καὶ Ἀλληλούϊα
τὰ ἐν τῷ Τριῳδίῳ εἰδικὰ τῆς Κυριακῆς.
Τοῦ Τριῳδίου (Κυριακῆς τῆς Ὁρθοδοξίας).
(Ἐβρ. ια' 24-26, 32-40).

Ο ἀναγνώστης Ὡδὴ τῶν Πατέρων. Προκείμενον ἥχος πλ.δ'.

Ο διάκονος Πρόσχωμεν.

Ο ἀναγνώστης τὸ προκείμενον καὶ τὸν στίχον αὐτοῦ.

Εὐλογητὸς εῖ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα.

Στίχ. Ὄτι δίκαιος εἴ ἐπὶ πᾶσιν, οἵς ἐποίησας ἡμῖν, καὶ πάντα τὰ ἔργα σου ἀληθινά, καὶ εὐθεῖαι αἱ ὅδοι σου.

Ἡ ὁ φάλτης.

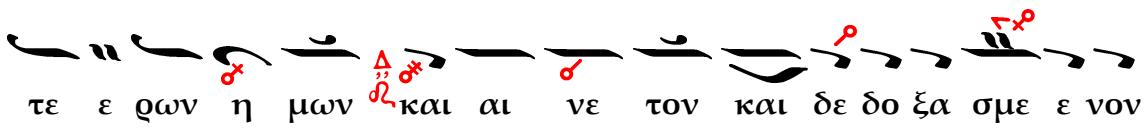
Ὕχος Ἄλλη Νη ω

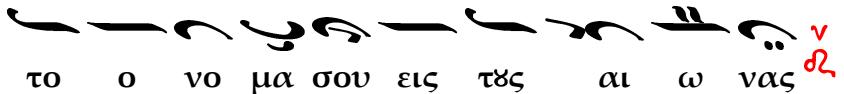
E ν λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα
τε ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον

το ο νο μα σου εις τας αι ω νας
Στίχ. Ὄτι δίκαιος εἴ ἐπὶ πᾶσιν οἵς ἐποίησας ἡμῖν, καὶ πάντα τὰ ἔργα σου ἀληθινά

και εν θει αι αι ο δοι σα

E ν λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα

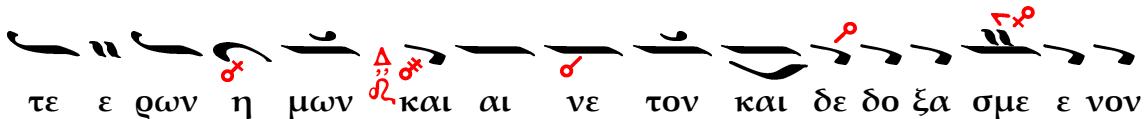

 τε ε ρων η μων ^Δ_ρ και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον


 το ο νο μα σου εις τας αι ω νας ^ν_ρ

Στίχ. Καὶ χρίματα ἀληθείας ἐποίησας κατὰ πάντα, ἢ ἐπήγαγες
ἡμῖν καὶ ἐπὶ τὴν πόλιν τὴν ἀγίαν τῶν πατέρων ἡμῶν


^Δ_ρ Ι ι ε ρο σαλημ ^ν_ρ

Eυ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα


 τε ε ρων η μων ^Δ_ρ και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον


 το ο νο μα σου εις τας αι ω ω να α ας ^ν_ρ

Ο διάκονος: Σοφία.

‘Ο ἀναγνώστης’

Πρὸς Ἐβραίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.

Ο διάκονος: Πρόσχωμεν.

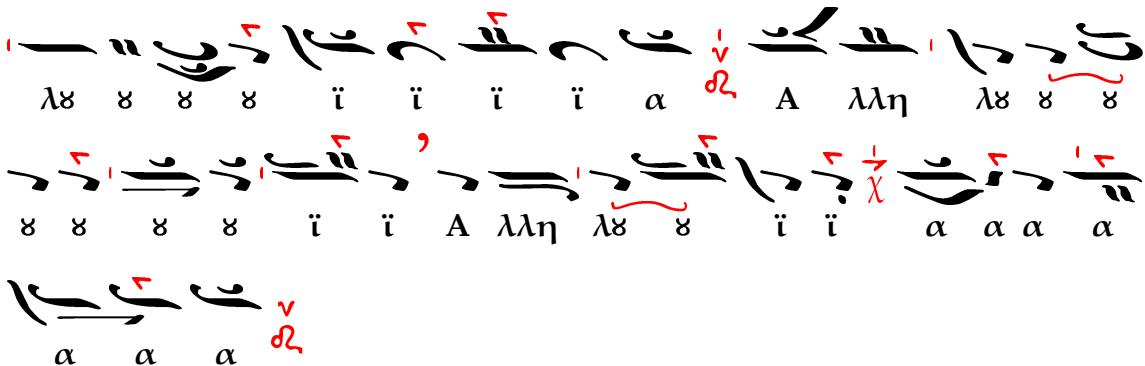
Ἄδελφοί, πίστει Μωϋσῆς «μέγας γενόμενος» ἥρονήσατο λέγεσθαι
υἱὸς θυγατρὸς Φαραὼ, μᾶλλον ἔλόμενος συγκακουχεῖσθαι τῷ
λαῷ τοῦ Θεοῦ ἢ πρόσκαιρον ἔχειν ἀμαρτίας ἀπόλαυσιν, μείζονα
πλοῦτον ἡγησάμενος τῶν Αἰγύπτου θησαυρῶν τὸν ὀνειδισμὸν τοῦ
Χριστοῦ· ἀπέβλεπε γὰρ εἰς τὴν μισθαποδοσίαν. Καὶ τί ἔτι λέγω;
Ἐπιλείψει γάρ με διηγούμενον δὲ χρόνος περὶ Γεδεών, Βαράκ τε
καὶ Σαμψὼν καὶ Ἰεφθάε, Δαυΐδ τε καὶ Σαμουὴλ καὶ τῶν
προφητῶν, οἵ διὰ πίστεως κατηγωνίσαντο βασιλείας, εἰργάσαντο
δικαιοσύνην, ἐπέτυχον ἐπαγγελιῶν, ἔφραξαν στόματα λεόντων,
ἔσβεσαν δύναμιν πυρός, ἔφυγον στόματα μαχαίρας,
ἐνεδυναμώθησαν ἀπὸ ἀσθενείας, ἔγενηθησαν ἰσχυροὶ ἐν πολέμῳ,
παρεμβολὰς ἔκλιναν ἀλλοτρίων· ἔλαβον γυναῖκες ἐξ ἀναστάσεως
τοὺς νεκροὺς αὐτῶν· ἄλλοι δὲ ἐτυμπανίσθησαν, οὐ
προσδεξάμενοι τὴν ἀπολύτρωσιν, ἵνα κρείττονος ἀναστάσεως
τύχωσιν· ἔτεροι δὲ ἐμπαιγμῶν καὶ μαστίγων πεῖραν ἔλαβον, ἔτι
δὲ δεσμῶν καὶ φυλακῆς· ἐλιθάσθησαν, ἐπρίσθησαν,
ἐπειράσθησαν, ἐν φόνῳ μαχαίρας ἀπέθανον, περιῆλθον ἐν
μηλωταῖς, ἐν αἰγείοις δέρμασιν, ύστερούμενοι, θλιβόμενοι,
κακουχούμενοι, ὃν οὐκ ἦν ἄξιος δὲ κόσμος, ἐν ἐρημίαις
πλανώμενοι καὶ ὅρεσι καὶ σπηλαίοις καὶ ταῖς ὀπαῖς τῆς γῆς. Καὶ

οῦτοι πάντες μαρτυρηθέντες διὰ τῆς πίστεως οὐκ ἐκομίσαντο τὴν ἐπαγγελίαν, τοῦ Θεοῦ περὶ ἡμῶν κρεῖττόν τι προβλεψαμένου, ἵνα μὴ χωρὶς ἡμῶν τελειωθῶσι.

Ἀλληλούϊα (γ'). Ἡχος πλ. δ. (Ψαλμὸς Κη').

Ἡχος Πᾶν Νη 2

A λλη λ8 8 ī ī α σ A α α α α λλη
 λ8 8 8 8 ī ī ī ī α σ A λλη λ8 8 8
 8 8 8 8 ī ī A λλη λ8 8 ī ī α σ
 χ Mω ü σης και A α ρων εν τοις ι ε ρευ σιν
 αυ τ8 ρ και Σα μ8 η ηλ εν τοις ε πι κα λ8
 με νοις σ το ο νο ο μα α αυ τ8 σ
A λλη λ8 8 ī ī α σ A α α α α λλη
 λ8 8 8 8 ī ī ī ī α σ A λλη λ8 8 8
 8 8 8 8 ī ī A λλη λ8 8 ī ī α σ
 χ E πε κα λ8ν το τον Κυ ρι ον ρ και αυ τος ει
 ση κ8 εν αυ των ρ εν στυ λω νε φε λης σ ε λα λει
 ει προς α αυ τ8ς σ
A λλη λ8 8 ī ī α σ A α α α α λλη



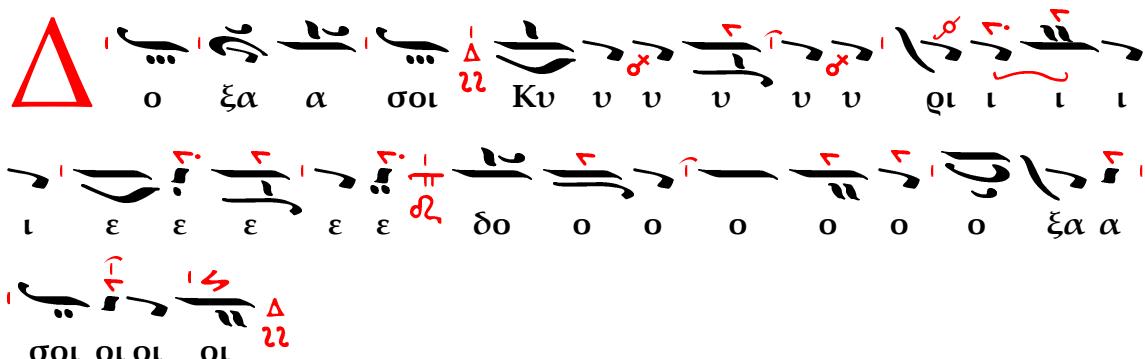
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Κυριακῆς Α΄ Νηστειῶν (Ιω. α' 44-52).

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην Ἅγίου Εὐαγγελίου τὸ Ἀνάγνωσμα.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἡθέλησεν ὁ Ἰησοῦς ἐξελθεῖν εἰς τὴν Γαλιλαίαν· καὶ εύρισκει Φίλιππον καὶ λέγει αὐτῷ· ἀκολούθει μοι. Ἡν δὲ ὁ Φίλιππος ἀπὸ Βηθσαϊδά, ἐκ τῆς πόλεως Ἀνδρέου καὶ Πέτρου. Εύρισκει Φίλιππος τὸν Ναθαναήλ καὶ λέγει αὐτῷ· Ὁν ἔγραψε Μωϋσῆς ἐν τῷ νόμῳ καὶ οἱ προφῆται εύρήκαμεν, Ἰησοῦν τὸν υἱὸν τοῦ Ἰωσὴφ τὸν ἀπὸ Ναζαρέτ. Καὶ εἶπεν αὐτῷ Ναθαναήλ· Ἐκ Ναζαρὲτ δύναται τι ἀγαθὸν εἶναι; Λέγει αὐτῷ Φίλιππος· Ἔρχου καὶ ἴδε. Εἴδεν δὲ ὁ Ἰησοῦς τὸν Ναθαναήλ ἐρχόμενον πρὸς αὐτὸν καὶ λέγει περὶ αὐτοῦ· Ἰδε ἀληθῶς Ἰσραηλίτης, ἐν ᾧ δόλος οὐκ ἔστι. Λέγει αὐτῷ Ναθαναήλ· Πόθεν με γινώσκεις; Ἀπεκρίθη ὁ Ἰησοῦς καὶ εἶπεν αὐτῷ· Πρὸ τοῦ σε Φίλιππον φωνῆσαι, ὅντα ὑπὸ τὴν συκῆν εἶδόν σε. Ἀπεκρίθη Ναθαναήλ καὶ λέγει αὐτῷ· Ραββί, σὺ εἶ δὲ υἱὸς τοῦ Θεοῦ, σὺ εἶ δὲ βασιλεὺς τοῦ Ἰσραήλ. Ἀπεκρίθη ὁ Ἰησοῦς καὶ εἶπεν αὐτῷ· Ὅτι εἶπόν σοι, εἶδόν σε ὑποκάτω τῆς συκῆς, πιστεύεις; μείζω τούτων ὅψη. Καὶ λέγει αὐτῷ· Ἄμην ἀμὴν λέγω ὑμῖν, ἀπ' ἦρτι ὅψεσθε τὸν οὐρανὸν ἀνεῳγότα καὶ τοὺς ἀγγέλους τοῦ Θεοῦ ἀναβαίνοντας καὶ καταβαίνοντας ἐπὶ τὸν υἱὸν τοῦ ἀνθρώπου.

Ἄχος ιν Δι ρ



Χερουβικόν. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἄχος πά πα ρ

O^M Πα τα α α α α α α α χε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Nη Μ Πα ε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου Χε ου βι
Kε μν υ υ υ χυ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ στι
 ι ι ι μν στι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ι ει
 κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι
 ι
 νι
Δι ο ο ποι οι
 ω
 α α α α α δι
 ο ο ο ο ο ον τρι σα α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α γι
 α α α γι ι ο ο ο ον ι

M μνο ο ο ν μνο ον προ σα α α α δο ον τε
Πα
ε ε ες **π** α α α α α σα α αν τη η
Νη
η η η η η η η ην βι ι ο ο τι ι
Δι
η ην **δ** α α α πο θω ω ω ω ω ω
με ε ε ε ε ε θα α α α α α α α α
α α α με ε ε φι ι ι ι ι ι με ε ε
ε φι ι μνα α α αν **π**
Ω ω ω ω ω ως τον Βα α α σι λε ε
Kε
ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Δι
ε ε α α α α α α α α α **υ** **των** ο ο
ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι
οι **π**
T αις αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι αι αι αι
Δι
αι αις α ο φα α α α τω ως δο φυ φο φου
Πα



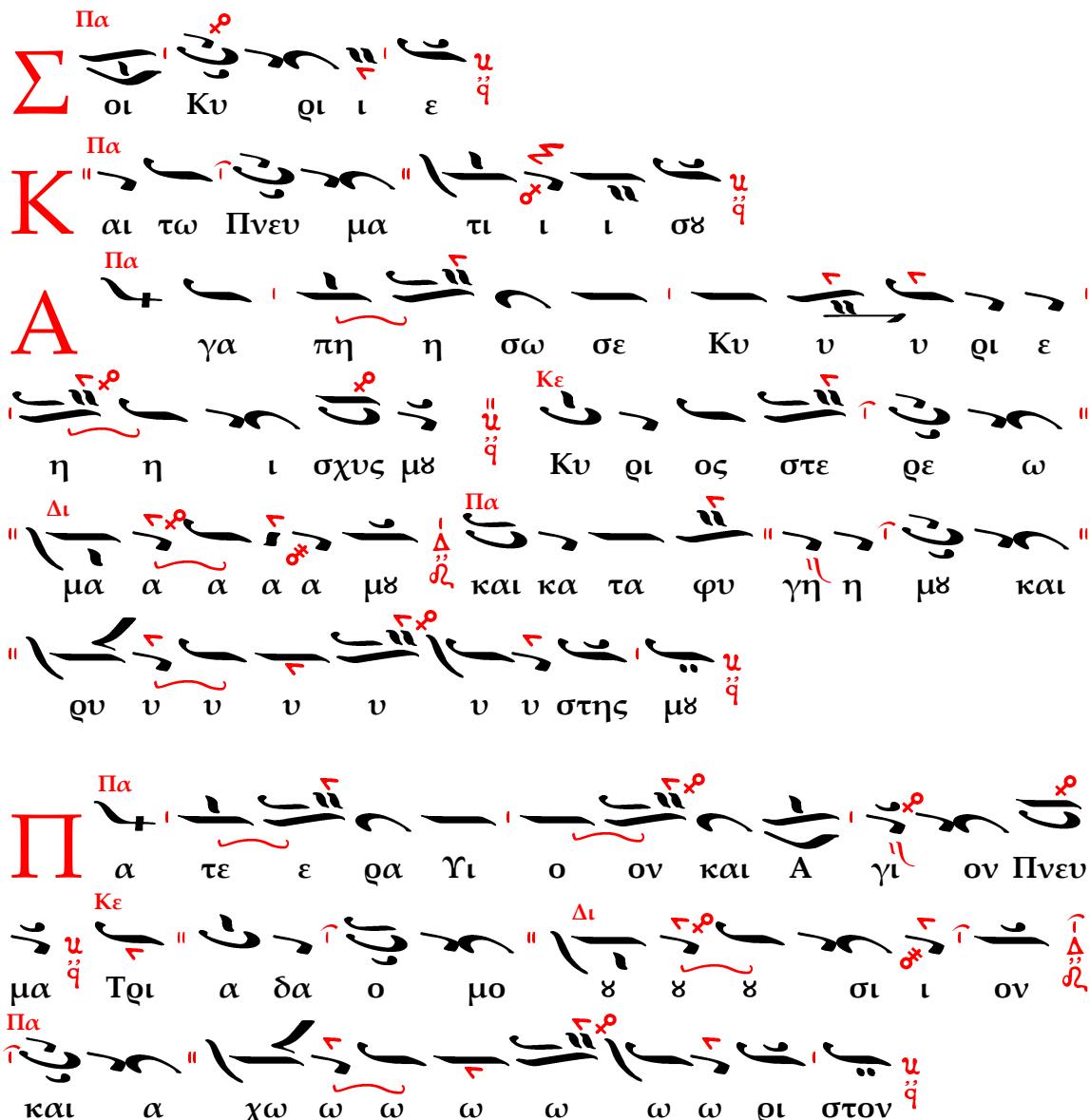
Λειτουργικὰ παρ’ ἐμοῦ Ἰωάννου τούπικλην Ἀρβανίτη.

Τίχος Πα φ

K Πα ν ρι ε Ε λε ε ε ε η η σον ॥
K Πα ν ρι ε Ε λε ε ε η σον ॥
K Κε ν ρι ε Ε λε ε ε η η σον Δ
K Πα ν ρι ε Ε λε ε ε η η σον ॥

Π Πα ρα α σχ8 Κυ ν ν ν ρι ι ε ॥
Π Πα ρα σχ8 Κυ ν ν ρι ε ॥
Π Κε α ρα α σχ8 Κυ ν ν ν ρι ι ε ॥
Π Κε α ρα α σχ8 Κυ ρι ε Δ
Π Πα α ρα σχ8 Κυ ν ν ν ρι ι ε ॥
Π Πα α ρα α σχ8 Κυ ν ν ρι ι ε ॥

Σ Πα οι οι Κυ ν ρι ε ॥ ή



Τὸ Σύμβολον τῆς πίστεως.

Πιστεύω εἰς ἔνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων. Καὶ εἰς ἔνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Γίδον τοῦ Θεοῦ τόν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων· φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, δύμοιούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο. Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἀγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα. Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα. Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς. Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός. Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος. Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἄγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Γίδῳ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν. Εἰς μίαν, ἄγιαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἑκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἀμαρτιῶν. Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰώνος. Ἄμην.

* * *

E Πα
λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε σε
ως **υ** **ϙ**

K Πα
αι με τα του Πνε ευ μα τος σο **υ** **ϙ**

E Κε
χο μεν προς τον **Δι** Κυ **υ** **υ** ρι ι ον **Δι**
και ον **υ** **ϙ**

A Πα
α ξι ον και δι ι ι ι ι ι ι
και **ον** **υ** **ϙ**

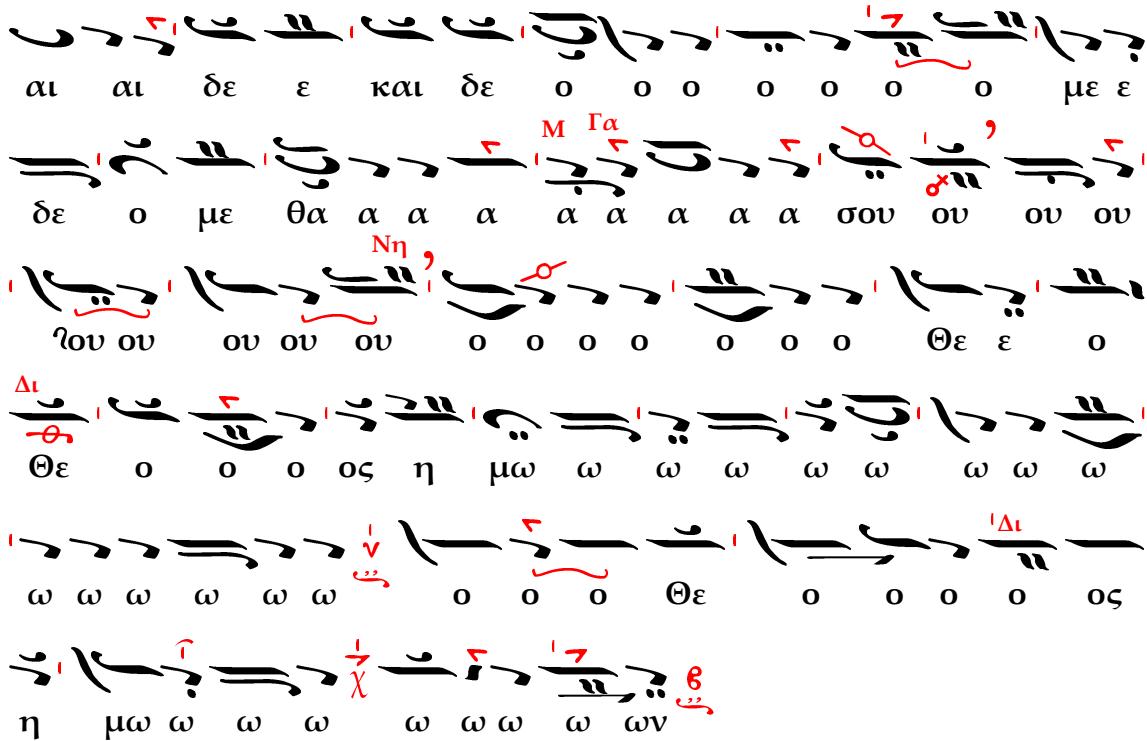
Η Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Μέλος ὀρχαῖον, συντμηθέν ύπο Ιωάννου Πρωτοφάλτου.

Ἄχος Δι Θο

A **Δι**
γι ος α γι ο ος α α γι ι ο ο ο
ο ο ο ος **Κυ** **υ** **υ** **υ** ρι ι ι ι ι
ο ος Σα βα ω ω ω ω ω ω ωθ **πλη** η η
η η ρη η η η ης ο ο ον ον ον ον ον ον
ον ον ον οα α ον οα νο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος και αι αι αι αι αι η η η η η η η η
η γη η η η η η η η η η η η η η η η η η η
Γα
M
Δι

τη η η η η η η η η η η η η η η η
 η γη η της δο ο ο ο ο ο ο ξη η η η γη
 της δο ο ο ο ο ο ο ξη η ης σου ου ου ου
 ου ου ου ου ω σα αν να α α α α α α
 α α α α ε ε ε λε εν τοι οι οι οι
 Νη Δι
 λοι οι οις ν ν εν τοις ν ψι ι ι ι ι ι στοι
 οις εν λο γη με ε ε ε ε ε ε νο ος
 ο ε ερ χο ο ο ο ο με νο ος ε ε ε ε
 λε ε ε ε εν ο ο εν ο νο ο ο ο ο
 μα α α λα α τι Κν οι ι ι ι ι ι ι ου ου
 ου ου ου ου ω σαν να ο ε ε ε ε
 Νη
 λε ε ε ε εν τοι οι οι οι οι οις ν εν τοις
 ν ψι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 οι οι οι οι οι οι εν τοι οι οις ν ψι ι ι ι
 ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οις
 Α Δι
 α μη η η η η η η η η η η η η η

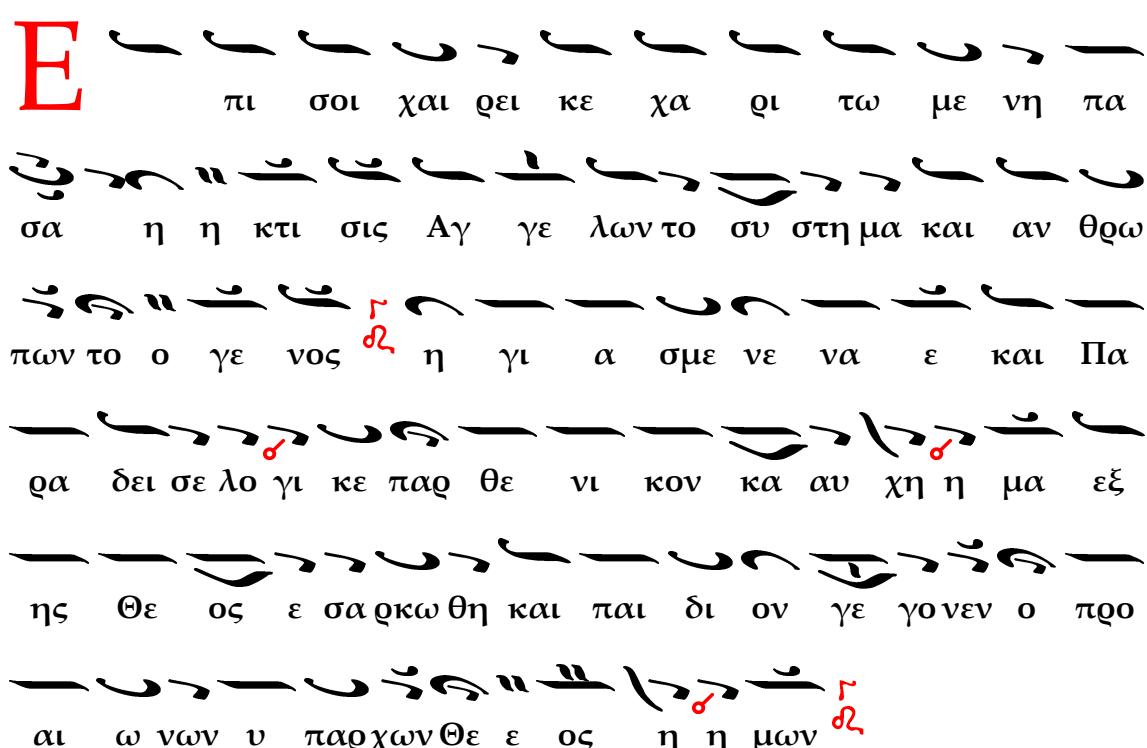
 η η η η η η η η η η ην α α α μη η η
 η η η η η η ην 
A  α μη η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η α α α α μη η η γη η η η η η
 ην 
Σ  ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ν ν σε ε ν μνου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ιον ου
 ιον ου ου ου ου μεν  Σε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε εν λο σε ε εν λο ο ο γου
 ου ου ου ου ου ου ιον ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ιον ου ου ου ου μεν  Σοι οι οι οι
 οι ε ε ε ιε εν χα α α α  ια α α α α φι
 ι εν χα φι στου ου ου ου ου με εν  Κυ ν ν
 ν ν φι ι ι ι ε ε και αι αι αι  ιαι αι



Εἰς τό· Ἐξαιρέτως τῆς Παναγίας...

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἥγιασμένε ναὲ καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἣς Θεὸς ἐσαρκώθη καὶ παιδίον γέγονεν ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

Ἄχος πᾶς Γαρ



Εἰς τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου, Ἰωάννου Ἀρβανίτη.

Ὕχος πρὸς Πατρό

T^{M Πα} η ην γαρ ση η η η η η η η η η η η η η
π^M η ην μη η η η η η η μη η η η η η
π^{M Πα} η τρα α αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
Nη 0 0 0 0 0 0 νο 0 0 0 0 ov ε ε
π^{Πα} ποι οι
η η η η θρο ο νον ε ε ποι οι οι οι οι οι η σε
M Πα M Πα ε ε ε και αι αι αι αι αι τη η και αι την ση
η η η η η η η η η η η η η η η η η η η γα α στε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Kε ρα α ια α α πλα α α α α τν πλα τν τε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ρα α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α αν 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
Kε 8 8 ρα α νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ων ^υ^φ

Πα

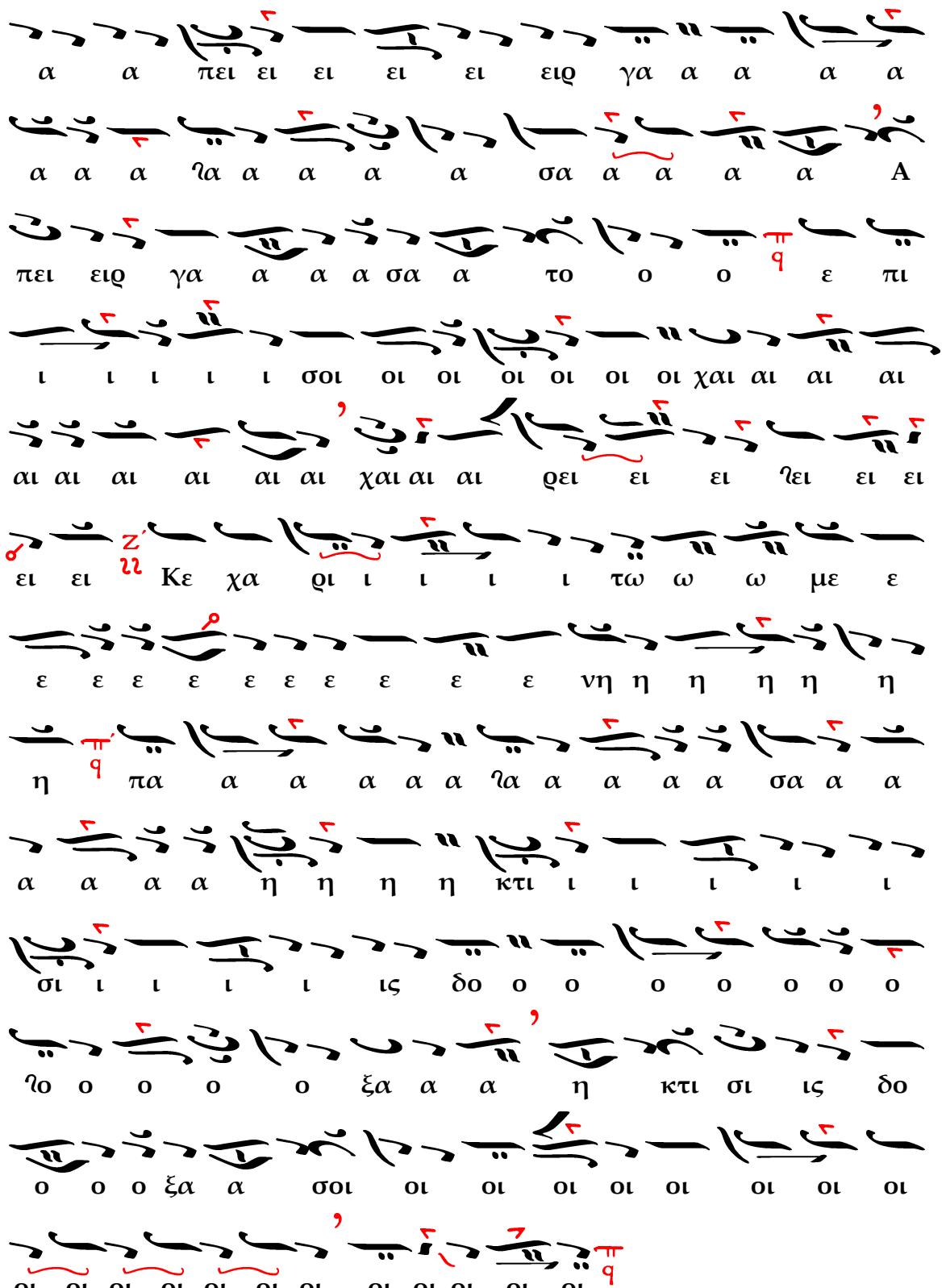
 α α α πει ειρ γα α α α ηα α α α α
 α σα α α α Α πει ειρ γα α α α α σα
M **Πα**
 α το ο ο ε πι ι ι ι σοι οι οι
 οι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι ηαι αι αι χαι αι αι ζει ει ει ει
 ει ει ει ει **Δι** Κε χα α ρι ι ι ι ι τω ω με ε
 ε ε ε ιε ε ε ε ε ε νη **Πα** πα α
 α α α α α α α α σα α α α α η η
 η η κτι ι ι ι ι ι σι ι ι ι ι ι ις Δο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α η
 κτι σι ις Δο ο ο ο ο ξα σοι οι οι οι
Πα
 οι
 * Ετερον τέλος * Πα
 σοι οι οι

Ἐτονίσθη α' Ἰουνίου , βι' , ἐξηγήθη ι' Φεβρουαρίου , βια' , ἀντεγράφη
 ιδ' Μαρτίου βιδ' , I.A.

Εἰς τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου, Ἰωάννου Ἀρβανίτη.

Ἄχος πά πα

Tη ην γαρ ση η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η μη η η τρα α α γα α α α α αν θρο ο
 o o o zο o o o vο o o o o
 ov ε ε ε ε ε ε ποι οι οι οι οι οι οι
 οι οι η θρο νον ε ε ποι
 οι οι οι η η σε ε ε ε ε και
 αι αι αι αι αι και αι την ση η η η η η
 η η η η η η η η η η η γα α α α α στε ε ε
 ε ε ε ε γα στε ε ε ρα α α γα α α α
 α πλα α α τν ν τε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε lε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α αν 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 α νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



Ἐτονίσθη ιδ' Ἰουνίου, βι', ἐξηγήθη ι' Φεβρουαρίου, βια', Ι.Α.
 Κοινωνικόν, Δανιὴλ Πρωτοφάλτου.

The musical score contains 15 staves of music. The vocal ranges are indicated by red brackets above the staves:

- Staff 1: v, v
- Staff 2: v, v, ^{Πα}z, v, v
- Staff 3: v, ^{Δι}v
- Staff 4: v, v
- Staff 5: v, v
- Staff 6: v, v
- Staff 7: v, v
- Staff 8: v, v
- Staff 9: v, v
- Staff 10: v, v
- Staff 11: v, v
- Staff 12: v, v
- Staff 13: v, v
- Staff 14: v, v
- Staff 15: v, v

χ α α λε ε ε ε λε γα α α λε γα γα α
 α α λε ε ε ε λε γα α α λε γα γα
 λε Κε ε ε ε λε γα α α λε γα γα α α
 λε ε ε λε γα α α λε γα λε ε λε γα
 λε γα γα α λε ε Κε χ γα

Πα
 Α λλη λ8 8 8 ii α α α α α α α α α α
 Ἡχος Δι θ

E ι δο μεν το φω ως το α λη θι νον ε λα βο
 μεν Πνευ μα ε που ρα νι ον εν ρο μεν πι σιν α λη
 θη α δι αι ρε τον Τρι α δα προ σκυ ν8 8 8 8ν
 τες ε αν τη γαρ η μας ε ε σω σε ε εν Δ
 Ἡχος Δι θ

Π λη ρω θη η τω το στο μα η μων αι νε σε
 ως σ8 Κυ ρι ε ο πως α νν μνη σωμεν την δο ο
 ξαν σ8 Δ ο τι η ξι ω σας η μας Δ των α
 γι ων σ8 με τασ χειν μυ στη ρι ι ι ι ων θε σον

η μας εν τω σω α γι α σμω ω ο λην την η
 με ε ραν Δ με λε των τας την δι και ο συ υ νην σ8 Ζ
 A λλη λ8 ii α A λλη λ8 ii α A λλη
 λ8 ii α α α Δ
 ᾧχος Δι θ

Ξ E ⇒ ξ Χ Τ Ο Ν Ο Μ Α Κ Υ Ρ Ι 8 Ε Ν Λ Ο Γ Η Μ Ε
 ι η το ο νο μα Κυ ρι 8 εν λο γη με
 νον α πο τ8 νυν και ε ως τ8 αι ω ω νος Ζ (δις)
 Τ Ο Ο Ν Ο Μ Α Κ Υ Ρ Ι 8 Ε Ι Η Ε Ν Λ Ο Γ Η Μ Ε
 ε ε ε ε νο ο ο ον α πο τ8 νυν και ε ως τ8
 αι ω ω νο ο ος Δ