

2 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019

† ΚΥΡΙΑΚΗ Γ΄ ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

«Ἡ θεραπεία τοῦ ἐκ γενετῆς τυφλοῦ». Νικηφόρου
Κωνσταντινουπόλεως τοῦ ὁμολογητοῦ (†828). Κωνσταντίνου
νεομάρτυρος τοῦ ἐξ Ἀγαρηνῶν.

Ἦχος πλ. α΄. Ἐωθινὸν ἦ.

* * * * *

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Ἦχος π̣̣̣̣̣ Πα ρ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρων θα
να τω θα να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
οις ε εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με νος

Μετὰ τὸν Ἐξάψαλμον, Συναπτὴ μεγάλη, μεθ' ἣν ἐκφώνησις·

Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα...

Ἦχος π̣̣̣̣̣ Κε ρ

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ευ λο
γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι
ι ι ι ου

Στίχ. α΄. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα
τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

Στίχ. β΄. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου
ἡμυνάμην αὐτούς.

Στίχ. γ΄. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἐστὶ θαυμαστὴ ἐν
ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ευ
λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ι ου ^u_q

Τὸ Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον.

^{Κε}
Τον συ να ναρχον λο γον Πα τρι και Πνευ μα τι ^u_q τον
εκ Παρ θε νου τε χθεν τα εις σω τη ρι αν η μων
α νυ μνη σω μεν πι στοι και προ σκυ νη σω μεν ^u_q ο τι
ην δο κη σε σαρ κι α νελ θειν εν τω σταυ ρω και θα
να τον υ πο μει ναι ^u_q και ε γει ραι τους τεθ νε
ω ω τας εν τη εν δο ξω α να στα σει αυ του ^u_q

Δόξα. Τὸ αὐτό. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

^{Κε}
Χαι ρε Πυ λη Κυ ρι ου η α δι ο δευ
τος ^u_q χαι ρε τει χος και σκε ε πη των προσ τρε χον των εις
Σε ^u_q χαι ρε α χει μα στε λι μην και α πει ρο γα με ^u_q
η τε κου σα εν σαρ κι τον ποι η την σου και θε ον
^u_q πρε σβευ ου σα μη ελ λει πης υ περ των α νυ
μνου ουν των ^u_q και προ σκυ νουν των τον το κον σου ου ου
ου ου ^u_q

Συναπτὴ μικρά, μεθ' ἧν ἐκφώνησις·

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

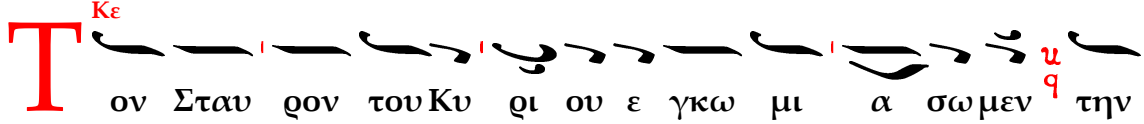
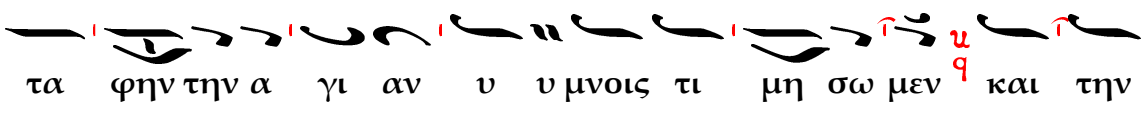
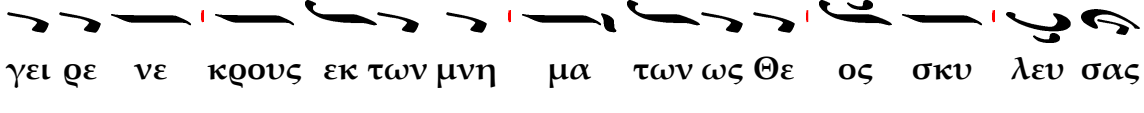
* * *

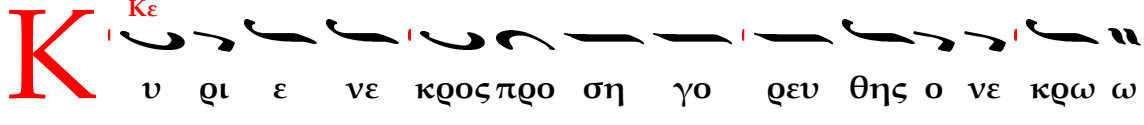
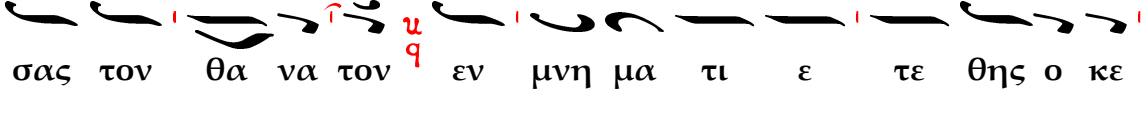
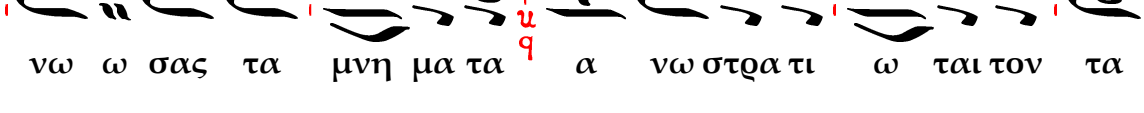
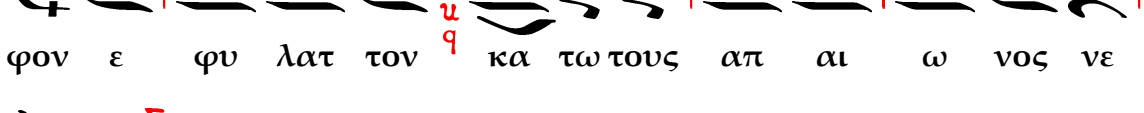
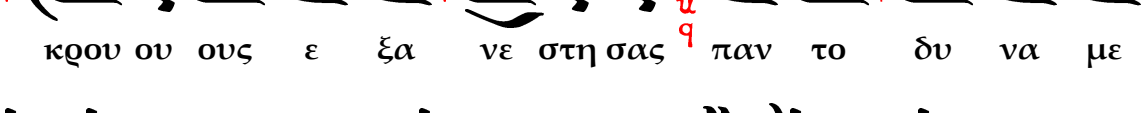
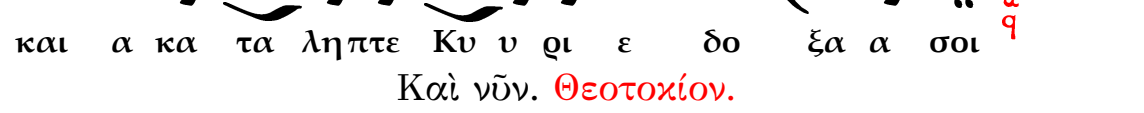
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

[Τὸ Ψαλτήριον καὶ ὁ Ἄμωμος]

Μετὰ τὴν α' Στιχολογίαν, Καθίσματα.

Ἦχος π̣ ϛ̣ Κε ϣ

Τ^{Κε} ον Σταυ ρον του Κυ ρι ου ε γκω μι α σωμεν ^u_q την
τα φην την α γι αν υ υ μνοις τι μη σω μεν ^u_q και την
α να στασιν αυ του υ περ δο ξα σω μεν ^u_q ο τι συ νη
γει ρε νε κρους εκ των μνη μα των ως Θε ος σκυ λευ σας
κρα τος θα να του ^u_q και ι σχυν δι α βο ο λου και
τοις εν Α δηφως α νε τει ει λε ^u_q
Δόξα.

Κ^{Κε} υ ρι ε νε κρος προ ση γο ρευ θης ο νε κρω ω
σας τον θα να τον ^u_q εν μνη μα τι ε τε θης ο κε
νω ω σας τα μνη μα τα ^u_q α νω στρα τι ω ται τον τα
φον ε φυ λατ τον ^u_q κα τω τους απ αι ω νος νε
κρου ου ους ε ξα νε στη σας ^u_q παν το δυ να με
και α κα τα ληπτε Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι ^u_q
Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Χ^{Κε} αι ρε α γι ον ο ρος και θε ο βα δι στον
 χαι ρε εμ ψυ χε βα τε και α κα τα φλε κτε^{u q} χαι
 ρε η μο νη προς Θε ον κο σμῳ γε φυ ρα^{u q} η με τα
 γου σα θνη τους προς τη ναι ω νι ον ζω ην^{u q} χαι ρε α
 κη ρα τε κο ο ρη η α πει ραν δρω στε κου ου
 σα^{u q} την σω τη ρι αν των ψυ χων η η μων^{u q}

Μετὰ τὴν β΄ Στιχολογίαν, Κάθισμα.

Κ^{Κε} υ ρι ε εν με σω σε προ ση λω σαν οι πα
 ρα νο μοι των κα τα δι κων^{u q} και λογ χη την πλευ ραν
 σου ε ξε κεν τη σαν ω ε λε η η μον^{u q} τα φην δε
 κα τε δε ε ξω ο λυ σας Α δου τας πυ λας και α
 νε ε ε στης τρι η με ρος^{u q} ε δρα μον γυ ναι κες
 ι δει ει ν σε^{u q} και α πηγ γει λαν α πο στο ο ο
 λois την ε γε ρ σιν^{u q} υ πε ρ υ ψου με νε Σω τη ρ ον υ
 μνου σιν αγ γε λoi ευ λο γη με νε Κυ υ ρι ε δο
 ξα α σοι^{u q}

Δόξα.

Το ξενον σθ Σω τηρ μμ στη ρι ον τω κο σμω
σω τη ρι ι α γε γε νη ται α να στα ας γαρ εκ
τα φσω μα τι κως τς φθα ρεν τας συ νη η η
γει ρας ως Θε ος η παν των ζω η Κυ υ ρι ε δο
ξα α σοι

Καὶ νῦν. **Θεοτοκίον.**

Κε
Α πει ρο γα με νυμ φη θε ο γεν νη τρι α
η της Ευ ας την λυ υ πην χα ρο ποι η σα σα
α νυ μνου μεν οι πι στοι και προ σκυ νου μεν σε ο τι
α νη γα γες η μας εκ της αρ χαι ας α ρας και νυν δυ
σω πει α πα αυ στως πα νυ μνη τε πα να γι ι
α εις το σω θη ναι η μας

Εὐλογητάρια ἀναστάσιμα Θεοφάνους Βατοπαιδινού.

$$\tau_{\text{H}\chi\text{os}} \propto \frac{1}{K \epsilon_{\text{F}}}$$

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ^{ν'}₂₂ δι δα ξο ο

ο ον με τα α α α δι και ω μα τα α α α σθ ^υ₉

Τ ων α γγε λων ο δη η η μος ^{ν'}₂₂ κα τε πλα γη

ο ρω ω ων σε²² ε εν νε ε κροι οis λο γι σθε

ε ε ε ντα^{u_q} τθ θα να τθ δε Σω ω ω τερ²² την

ι σχυν κα θε λο ο ον τα²² και συν ε ε αυ

τω ω το ον Α δαμ ε γει ρα ντα⁶ και εξ^{u_q}

α δθ παν τας ε λευ θε ρω ω σαν τα^{u_q}

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε²² δι δα ξο ο

ο ον με τα α α α δι και ω μα τα α α α σθ^{u_q}

Τ ι τα μυρα συ μπα θως τοis δα ακρυ σι²² ω ω

μα α θη τρι αι κιο να α α α τε^{u_q} ο α στρα

πτων εν τω τα φω Α αγ γε λος²² προ σε φθε εγ γε

ε το ταις μυ ρο φο ο ο ο ροis^{u_q} ι δε τε ε υ

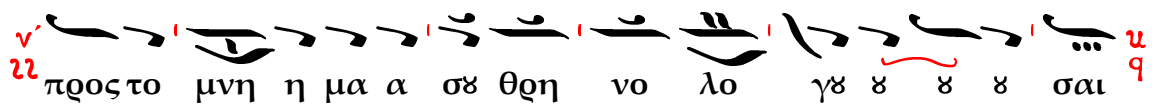
μεις τον τα α φον και η σθη τε^{u_q} ο Σω τηρ

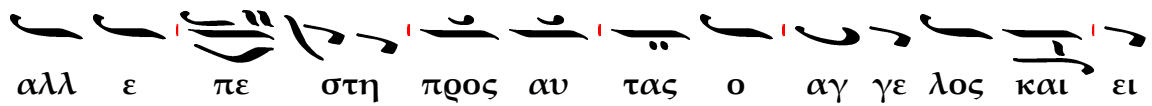
γαρ ε ξα νε ε ε στη τθ μνη η μα τος^{u_q}

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε²² δι δα ξο ο

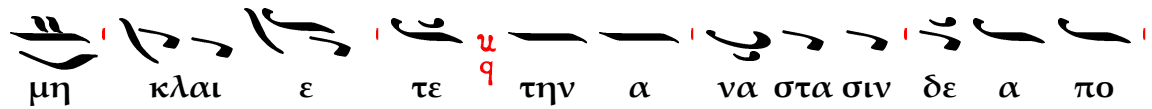
ο ον με τα α α α δι και ω μα τα α α α σθ^{u_q}

Λ ι ι α αν πρω ι̃ μυ ρο φο ροι ε εδ ρα μον

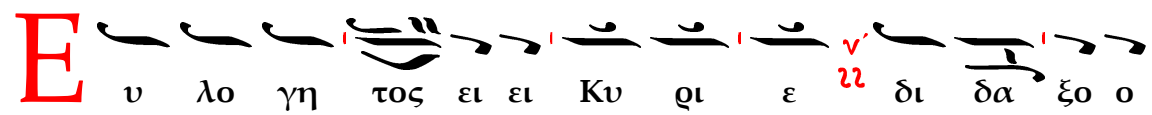

22 προς το μνη η μα α σθ θρη νο λο γ8 8 8 8 σαι u9

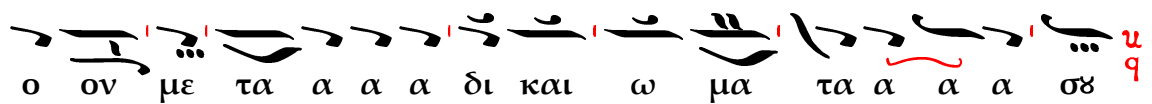

αλλ ε πε στη προς αυ τας ο αγ γε λος και ει

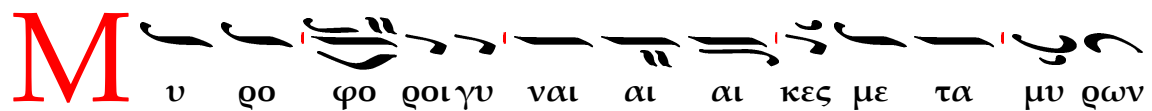

ει ει ει πε 22 θρη ν8 ο ο και ρο ος πε ε παυ ται

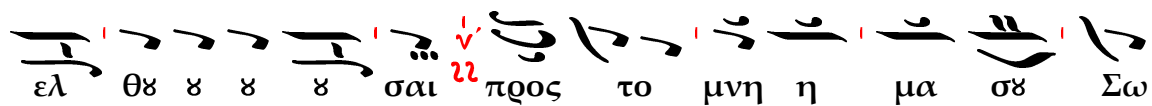

μη κλαι ε τε u9 την α να στα σιν δε α πο

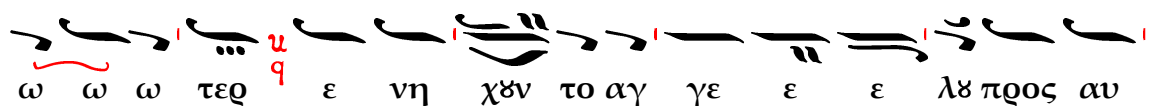

στο λους ει ει πα τε u9

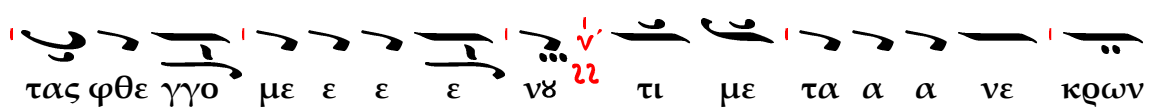
E 
υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε 22 δι δα ξο ο u9

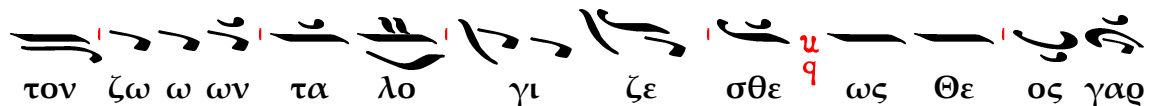

ο ον με τα α α α δι και ω μα τα α α α σθ u9

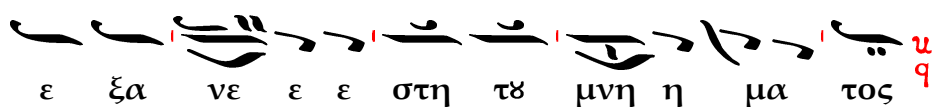
M 
υ ρο φο ροιγν ναι αι αι κες με τα μν ρων

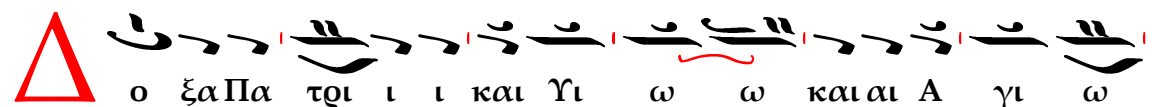

ελ θ8 8 8 8 σαι 22 προς το μνη η μα σθ Σω


ω ω ω τερ u9 ε νη χ8ν το αγ γε ε ε λ8 προς αυ

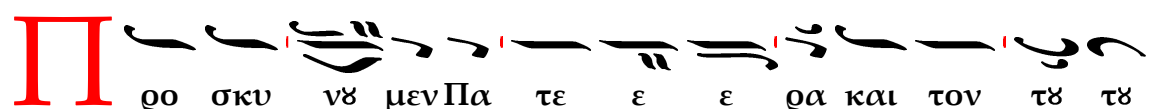

τας φθε γγο με ε ε ε ν8 22 τι με τα α α νε κρων


τον ζω ω ων τα λο γι ζε σθε u9 ως Θε ος γαρ


ε ξα νε ε ε στη τ8 μνη η μα τος u9

Δ 
ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ω ω και αι Α γι ω


Πνευ μα τι u9

Π 
ρο σκυ ν8 μεν Πα τε ε ε ρα και τον τ8 τ8

Υι ο ο ο ον τε²² και αι τω ω Α α γι ον Πνε

ε ε ευ μα⁹ την Α γι αντρι α α α δα εν μι

α τη ου σι ι ι ι α²² συν τοις Σε ε ε ρα

φι ιμ κρα α ζον τες το Α α γι ος Α γι

ος⁹ Α γι ος ει Κυ υ ρι ε⁹

Κ αι νυ υ υν και α ει και εις τς αι ω ω

ω ω να ας τωων αι ω ω νων α μην⁹

Ζ ω ο δο την τε κς ς ς σα τον Α δαμ α

μαρ τι ι ι ι ας²² ε ε λυ υ τρω ω σω Παρ θε

ε ε ε νε⁹ χαρ μο νην δε τη Ε ε ευ α α ντι

λυ πης πα ρε ε ε εσ²² χες ρευ σαν τα α α ζω

η ης ι ι θυ νε προς ταυ την δε⁹ ο εκ

ς σαρκω θει εις Θε ος και α αν θρω πος⁹

Α λλη λς ι α Α λλη λς ς ι α²² Α

λλη λς ι α α δο ο ξα σοι ο Θε

ος⁹

Τὸ τρίτον.

A λλη λϑ ι α A λλη λϑ ϑ ι α ^{ν'}₂₂ A
λλη λϑ ι ι α α δο ο ξα σοι ο Θε ¹/_χ
ο ο ο ο ος ^u_q

Εὐλογητάρια σύντομα, Ἦχος ^λ_{π̣}  Κε ρ

E υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι
και ω μα τα σϑ ^u_q
T ων A γγε ε λων ο δη η μος κα τε πλα α γη
ο ρω ων σε εν νε κροις λο γι σθεντα ^u_q τϑ θα να α
τϑ δε Σω ω τερ την ι σχυ υν κα θε λο ον τα και συν
ε αυ τω τον A δαμ ε γει ραν τα ^u_q και εξ α δϑ
 παν τας ε λευ θε ρω ω σα αν τα ^u_q

E υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι
και ω μα τα σϑ ^u_q
T ι τα μυ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σι ^{ν'}₂₂ ω μα θη
τρι αι κιρ να τε ^u_q ο α ραπτων εν τω τα φω A
γγε λος προ σε φθε γγε το ταις μυ ρο φοροις ^u_q ι δε τε υ

μεις τον τα α φον και η σθη τε^{u q} ο Σω τηρ γαρ ε
ξα νε ε στη τδ μνη μα α τος^{u q}

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι
και ω μα τα σδ^{u q}

Λι ανρω ι μν ρο φο ροι ε δρα μον προς το μνη
μα σδ θρη νο λο γσσαι^{u q} αλλ ε πε στη προς αυ τας ο

Α γγε λος και ει ει πε θρη νδ ο και ρος πε παυ ται

μη κλαι ε τε^{u q} την α να στα σιν δε Α πο στο λοις ει ει
πα α τε^{u q}

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι
και ω μα τα σδ^{u q}

Μυ ρο φο ο ροι γν ναι αι κες με τα μν υρων
ελ θδ σαι προς το μνη η μα σδ Σω τερ^{u q} εν η χδ δν

το Α γγε ε λδ προς αυ τα ας φθε γγο με ε νδ τι με

τα νε κρων τον ζωων τα λο γι ζε σθε^{u q} ως Θε ος

γαρ ε ξα νε ε στη τδ μνη η μα α τος^{u q}

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ^{ν'}₂₂ και Α γι ω Πνευ μα

^υ₉
τι

Π ρο σκυ ν8 8 μεν Πα τε ε ρα και τον τ8 8 τ8

Υι ο ον τε και το Α α γι ον Πνευ μα ^υ₉ την α γι ι

αν Τρι α α δα εν μι α α τη ου σι ι α συν τοις

Σε ρα φειμ κρα ζον τες το Α α γι ος Α γι ος ^υ₉ Α

γι ος ει Κυ ρι ι ε ^υ₉

Κ αι νυ υν και α ει και εις τ8ς αι ω νας των

αι ω νων α μην ^υ₉

Ζ ω ο δο ο την τε κ8 8 σα ε λυ τρω ω σω Παρ

θε ε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ας ^υ₉ χαρ μο νη ην δε

τη Ε ευ α α ντι λυ υ πης πα ρε ε σχες ρευ σαν τα

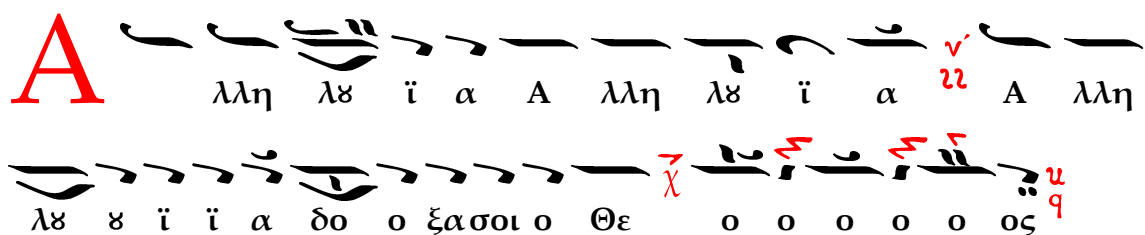
ζω ης ^{ν'}₂₂ ι θυ νε προς ταυ την δε ^υ₉ ο εκ σ8 σαρκω θεις

Θε ος και αν θρω ω πος ^υ₉

Α λλη λ8 ι̣ α Α λλη λ8 ι̣ α ^{ν'}₂₂ Α λλη λ8

ι̣ α δο ο ξα σοι ο Θε ος ^υ₉ (δ̣ις)

Τὸ τρίτον



Συναπτὴ μικρά, μεθ' ἣν ἐκφώνησις·

Ὅτι ἡυλόγηταί σου τὸ ὄνομα...

* * *

ΥΠΑΚΟΗ, ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ, ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ

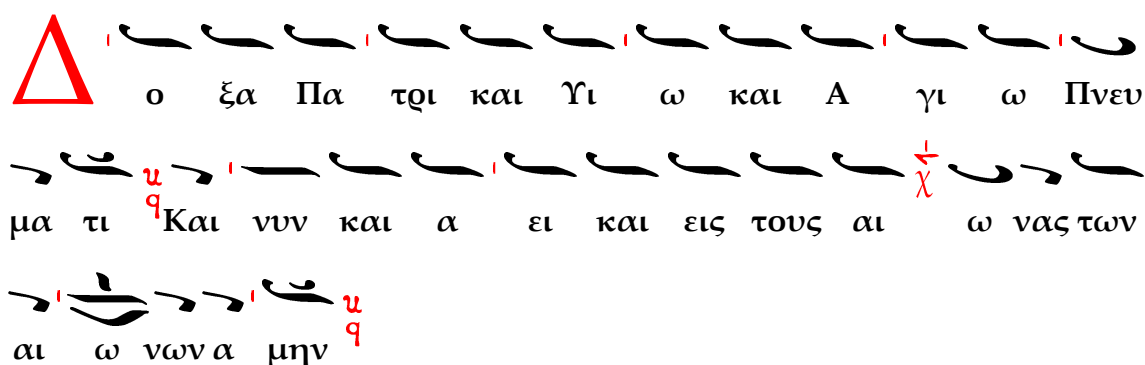
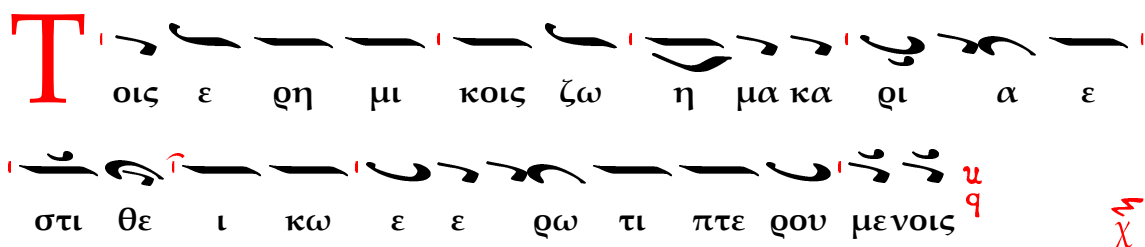
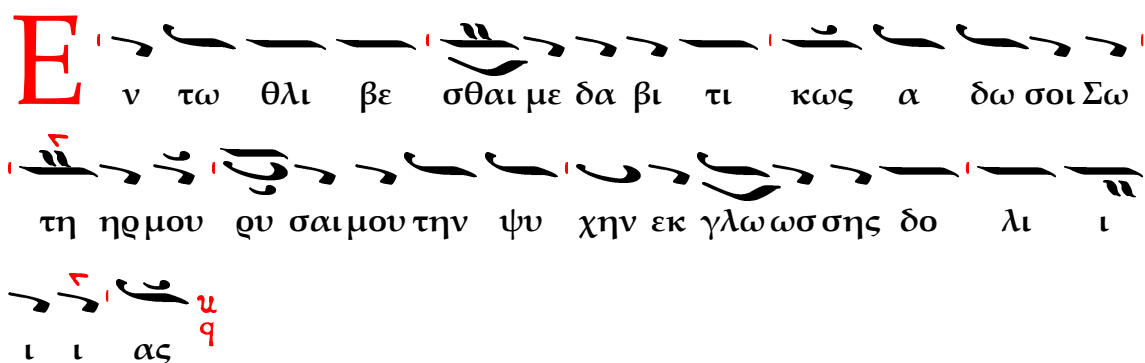
Ἡ Ὑπακοή. Ἦχος πλ. α'.

Ἀγγελικῇ ὁράσει τὸν νοῦν ἐκθαμβούμεναι, καὶ θεϊκῇ ἐγέρσει τὴν
ψυχὴν φωτιζόμεναι, αἱ Μυροφόροι τοῖς Ἀποστόλοις
εὐηγγελίζοντο· Ἀναγγεῖλατε ἐν τοῖς ἔθνεσι, τὴν ἀνάστασιν τοῦ
Κυρίου, συνεργοῦντος τοῖς θαύμασι, καὶ παρέχοντος ἡμῖν τὸ
μέγα ἔλεος.

Οἱ Ἀναβαθμοί.

Ἦχος πλ. α' Κε ϕ

Ἀντίφωνον Α'.



A γι ω Πνευ μα τι πε ρι κρα τει ται παν τα
 τα ο ρα τα τε ε συν τοις α ο ρα τοις αυ το κρα
 τες γαρ ον της Τρι α αδος εν εστιν α ψε ε ε ε ευ
 στως

Ἀντίφωνον Β

E ις τα ο ρη ψυ χη αρ θω μεν δευ ρο ε
 κει ει σε ο θεν βο η η θει α η κει

Δ ε ξι α σου χειρ κα με Χρι στε ι πτα με ε
 νη σκαι ω ρι ας πα ση ης πε ρι φυ λα ξα τω

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
 μα τι Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων α μην

A γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γουν τες φω μεν
 ει Θε ος ζω η ε ρως φως νους συ χρη στο ο της συ βα
 σι λευ εις εις τους αι ω ω ω ω ω νας

Ἀντίφωνον Γ

Επι τοις ειρηκοσι μοι εις τας αυλας προ
σβωμεν Κυρι ι ου χαρας πολλης πλησθεισεν χας α
να πε ε ε ε εμ πω

Επι οικον Δαβιδ τα φοβερα τελεσι
ουργειται πυρ γαρ εκει φλεεγον απαντα αισχρο ο
ο ο ον νουν

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευ
ματι Και νυν και αι και εις τους αιωνας των
αιωνων αμην

Αγιω Πνευματι ζωαρχικη αξιι
α εξ ου παν ζωον εμψυχουται ως εν Πατρι
αματε και Λο ο ο ο ο γω

Προκείμενον.

Αναστηθι Κυρι ε ο Θε ο ος μου ο τι
συ βασιλευ εις εις τους αιωνας

Στίχ. α. Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου,
διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

A να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ο ος μου ²² ο τι
 συ βα σι λευ εις εις τους αι ω νας ⁹

Στίχ. β'. Εὐφρανθήσομαι καὶ ἀγαλλιάσομαι ἐν σοί, ψαλῶ τῷ ὀνόματί σου, Ὑψιστε.

Τὸ Τρίτον.

A να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ο ος μου ²² ο τι
 συ βα σι λευ εις εις τους αι ω να α α ας ⁹

ΤΑΞΙΣ ΕΩΘΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Ὁ διάκονος· Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὁ ἱερεύς· Ὅτι ἅγιος εἶ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ...

Ἀμήν.

Ἦχος Δι-Θ

Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον ⁶

Στίχ. Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

A ι νε σα α τω πνο η η η ²² πα σα τον
 Κυ ρι ο ο ον ^Δ

Ὁ διάκονος· Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ ἁγίου Εὐαγγελίου Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσωμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ὁ διάκονος· Σοφία· ὀρθοί· ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου Εὐαγγελίου.

Ὁ ἱερεύς· Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Ὁ ἱερεύς· Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου Εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα.

Ὁ διάκονος· Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ὁ ἱερεὺς ἀναγινώσκει τὸ ἐνδιάτακτον ἑωθινὸν Εὐαγγέλιον.

Ἑωθινὸν Η΄

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην (κ' 11-18).

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, Μαρία εἰστήκει πρὸς τὸ μνημεῖον κλαίουσα ἔξω. Ὡς οὖν ἔκλαιε, παρέκυψεν εἰς τὸ μνημεῖον καὶ θεωρεῖ δύο ἀγγέλους ἐν λευκοῖς καθεζομένους, ἓνα πρὸς τῇ κεφαλῇ καὶ ἓνα πρὸς τοῖς ποσίν, ὅπου ἔκειτο τὸ σῶμα τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ λέγουσιν αὐτῇ ἐκεῖνοι· Γύναι, τί κλαίεις; Λέγει αὐτοῖς· Ὅτι ἤρην τὸν Κύριόν μου, καὶ οὐκ οἶδα ποῦ ἔθηκαν αὐτόν. Καὶ ταῦτα εἰποῦσα ἐστράφη εἰς τὰ ὀπίσω, καὶ θεωρεῖ τὸν Ἰησοῦν ἐστῶτα, καὶ οὐκ ᾔδει ὅτι Ἰησοῦς ἐστι. Λέγει αὐτῇ ὁ Ἰησοῦς· Γύναι, τί κλαίεις; Τίνα ζητεῖς; Ἐκείνη δοκοῦσα ὅτι ὁ κηπουρός ἐστι, λέγει αὐτῷ· Κύριε, εἰ σὺ ἐβάστασας αὐτόν, εἰπέ μοι ποῦ ἔθηκας αὐτόν, καὶ γὰρ αὐτόν ἀρῶ. Λέγει αὐτῇ ὁ Ἰησοῦς· Μαρία. Στραφεῖσα ἐκείνη λέγει αὐτῷ· Ῥαββουνί, ὃ λέγεται, διδάσκαλε. Λέγει αὐτῇ ὁ Ἰησοῦς· Μὴ μου ἅπτου· οὐπὼ γὰρ ἀναβέβηκα πρὸς τὸν πατέρα μου· πορεύου δὲ πρὸς τοὺς ἀδελφούς μου καὶ εἰπὲ αὐτοῖς· ἀναβαίνω πρὸς τὸν πατέρα μου καὶ πατέρα ὑμῶν, καὶ Θεὸν μου καὶ Θεὸν ὑμῶν. Ἐρχεται Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ ἀπαγγέλλουσα τοῖς μαθηταῖς ὅτι ἑώρακε τὸν Κύριον, καὶ ταῦτα εἶπεν αὐτῇ.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ὁ Προεστὼς ἢ ὁ Ἀναγνώστης·

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, * προσκυνήσωμεν ἅγιον Κύριον Ἰησοῦν, * τὸν μόνον ἀναμάρτητον. * Τὸν σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν * καὶ τὴν ἁγίαν σου ἀνάστασιν * ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. * σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, * ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, * τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. * Δεῦτε πάντες οἱ πιστοὶ προσκυνήσωμεν * τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν ἀνάστασιν. * ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ * χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. * Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, * ὑμνοῦμεν τὴν ἀνάστασιν αὐτοῦ. * Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, * θανάτῳ θάνατον ὥλεσεν.

Ο Ν΄ ΨΑΛΜΟΣ

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ († 1889)

Χ Δ

Ε
λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα τα
το με γα ε λε ος σθ και κα τα το πλη θος των οι
κτισμων σθ ε ξα λει ψον το α νο μη μα μθ

Επι πλειον πλυνον με απο της α νο μι ι
ας μὲ ^Δ και απο της α μαρ τι ας μὲ κα θα ρισον
με ^Θ

Οτι την α νο μι αν μὲ ε γω γινωσκω ^Δ και
η α μαρ τι α μὲ ε νω πι ον μὲ στι δι α παν
τος ^Δ

Σοι μονω η η μαρ τον ^Δ και το πο νη ρον ε
νω πι ον σ ε ποι οι η σα ^Δ ο πως αν δι και
ω θης εν τοις λο γοις σ ^Δ και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι
σε ^Θ

Ιδ ε γαρ εν α νο μι αις συ νε λη φθην ^Δ και εν
α μαρ τι ι αις ε κισ ση σε με η μη τηρ μ ^Θ

Ιδου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας ^Δ τα α
δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ι ας σ ε δη λω σας
μοι ^Θ

Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ ἀρχιερέως.

⁷ **Χ** ^Θ

Ὁ ἀ' χορός.

 $\chi \quad \Delta$

Α
κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευφορο
συ νην α γαλ λι α σονται ο στε α τε τα πεινω με
να

ψον

Κ α ρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε
ος ^Δ και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις

⁶
μδ

Μ η α πορ ρι ψης με α πο τς προ σω πς σς ^Δ και
το Πνευ μα σς το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε

⁶
μδ

Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη
ρι ου σς ^Δ και πνευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξον

⁶
με

Δ ι δα ξω α νο μους τας ο δς σς ^Δ και α σε
βεις ε πι σε ε πι στρε ψς ⁶σι

Ρ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ^Δ ο Θε ος της
σω τη ρι ι ας μδ α γαλ λι α σε ται η γλω σσα μδ την
δι και ο συ νην σς ⁶

Κ υ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις ^Δ και το
στο μα μδ α να γ γε λει την αι νε σιν σς ⁶

Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα αν Δ

ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις Θ

Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον Δ

καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με νην

ο Θε ος Δ ουκ ε ξου δε νω σει Θ

Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σθ

την Σι ων Δ και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρθ

σα λημ Δ

Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ

νης α να φο ραν και ο λο καυ τω μα τα Θ

Τ ο τε α νοι σθ σιν ε πι το θυ σι α στη ρι ον

σθ μο οσ χς Δ και ε λε η σον με ο Θε ος Δ Χ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι Ζ'

Ταις των Α πο στο ο λων πρε σβει αις ε λε η μον Δ ε

ξα λει ψον τα πλη θη των ε μων εγ κλη μα των Δ

Κ και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην Ζ' Ταις της Θεο το ο κς πρε σβει αις ε λε
 η μον ε ξα λει ψον τα πλη θη των ε μω ων εγ κλη μα
 των

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ κατὰ τὸ
 πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου

ε ξα λει ψον το α νο μη μα μς
 Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φς κα
 θως προ ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον
 ζω ην και με γα ε λε ο ο ος
 Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν Σου... Κύριε, ἐλέησον (ιβ'). Ἐλέει καὶ
 οἰκτιρμοῖς... Ἀμήν.

Τὰ αὐτὰ εἰς ἀργὸν μέλος.

Ἦχος Δι-Θ

Δ ο ξα Πα α α τρι και Υι υι ω και Α γι ι ω
 Πνε ε ευ μα τι ι ι ταις των Α πο στο λων πρε ε
 σβει ει ει αις ε ε ε ε λε ε η η η μον ε
 ξα α α λει ψο ο ον τα πλη η η θη των ε ε
 μω ω ων ε εγ κλη μα α α των

Και νυν και α α ει και εις τς αι ω νας των αι
 ω νων α α μη η ην ταις της Θε ο το κς πρε ε
 σβει ει ει αις ε ε ε ε λε ε η η η μον ε
 ξα α α λει ψο ο ον τα πλη η η θη των ε ε
 μω ω ων ε εγ κλη μα α α των

Χ Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ κατὰ τὸ
 πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου
 ε ξα λειψον το α νο ο ο
 μη μα α μς

Α να στας ο Ι η σς α πο τς τα
 α α α α φς κα α θω ω ως προ ο ει ει ει
 πεν ε ε δω κεν η η μιν την αι ω νι ι
 ον ζω ω ην και με ε γα ε ε λε ε ε ο
 ο ο ος

Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν Σου... Κύριε, ἐλέησον (ιβ'). Ἐλέει καὶ
 οἰκτιρμοῖς... Ἀμήν.

ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ

Ὁ τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν εἰρμῶν καὶ τῶν δύο θεοτοκίων
 (καταλιμπανομένου τοῦ κανόνος τοῦ Τυφλοῦ).

Κανὼν τοῦ Πάσχα.

Ὁδὴ α'. Ὁ εἰρμός.

ᾠχος 4 Πα φ

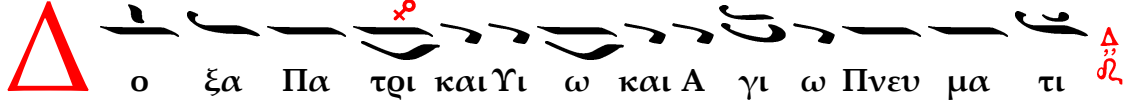
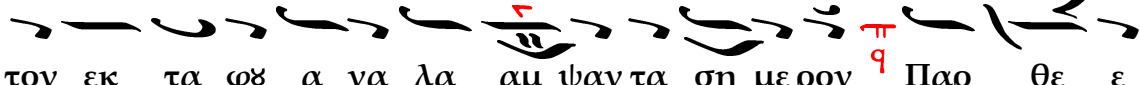
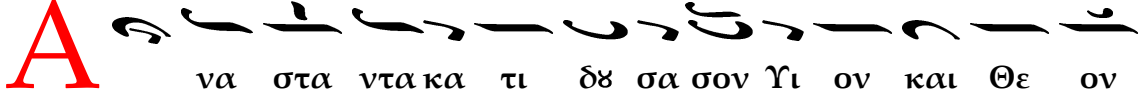
A να στα σε ως η με ρα λαμπρυν θω μεν λα
οι Πα σχα Κυ ρι ου Πα α σχα εκ γαρ θα
να του προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι
στο ος ο Θε ος η μα ας δι ι ε βι βα σεν
πι νι κι ον α α δο ον τας (δίζ)

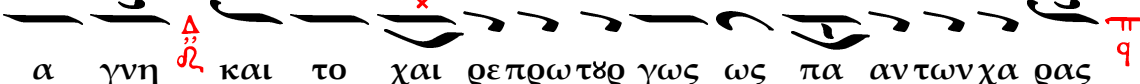
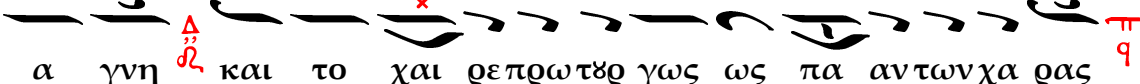
Δ ο ξα τη Α γι α α να στα σεις ου Κυ ρι ε
K α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα
τω α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως
Χρι στο ον ε ξα στρα πτον τα και χαι ρε τε φα σκον
τα τρα νω ως ακου σο με θα ε πι νι κι ον α
α δο ον τες

Δ ο ξα τη Α γι α α να στα σεις ου Κυ ρι ε
O υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευφραι νε σθω σαν
γη η δε α γαλ λι α α σθω ε ορ τα ζε τω


 δε κο σμος 
 ρα τος Χρι στο ος γαρ ε γη γερται 
 αι ω ω νι ι ος

Κανών τῆς Θεοτόκου, οὗ ἡ ἀκροστιχὶς ἐν τοῖς πρώτοις
 Τροπαρίοις. Θεοφάνους.
 Ἦχος καὶ Εἰρμὸς ὁ αὐτός.

 ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι 
 α να τω σε ως τον ο ρον α νε μο χλευ σας 
 αι ω νι αν ζω ην κυ ο φο ρη σα σα Χρι στον 
 τον εκ τα φθ α να λα αμ ψαν τα ση με ρον 
 νε ε πα να μω με 
 και τον κοσ μον φω τι ι σα αν τα 
 αι νυν και α ει και εις τς αι ω νας τω ν αι ω 
 νων α μην 
 να στα ντα κα τι δα σα σον Υι ον και Θε ον 

 αι γνη 
 και το χαι ρε πρω τερ γως ως πα αν των χα ρας 
 αι τι ι α α εισ δε δε ξαι 
 Θε ο μη τορ πα να α

μω ω με

Ὁδὴ γ'.

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α
γο ο νου τε ρα του ρ γου με νον αλλ α φθα ρ σι
ας πη γην εκ τα α φου ομ βρη σαν τος Χρι στου εν
ω στερε ου ου με ε θα (δίζ)

Δ ο ξα τη Α γι α α να στα σεις ου Κυ ρι ε
N υν παν τα πε πλη ρω ται φω τος ου ρα νος τε και
γη η και τα κα τα χθο νι α ε ορ τα ζε τω
γουν πα σα κτι ι σις την ε γε ρ σιν Χρι στου εν η
ε στε ρε ε ω ω ται

Δ ο ξα τη Α γι α α να στα σεις ου Κυ ρι ε
X θες συ νε θα πτο μην σοι Χρι στε συ νε γει ρο μαι
ση η με ρον α να σταν τι σοι συ νε σταυ ρου μην
σοι χθες αυ το ος με συν δο ξα σον Σω τηρ εν τη
βα σι λει ει α α σου

Τῆς Θεοτόκου.

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
Ε πι την α κη ρα τον ζω ην ε πα νερ χομαι
ση η με ρον α γα θο τη τι του γεν νη θεν τος
εκ σου και πα α σιτοις πε ρα σιν Α γνη το φεγ γος α
στρα α ψα αν τος

Κ αι νυν και α ει και εις τας αι ω νας τω ν αι ω
νων α μην

Θ ε ον ον ε κυ η σας σα ρ κι εκ νε κρων κα θως
ει ει πεν ε ξε γει ρο με νον θε α σα με νη
Α γνη χο ρευ ε και του τον ως Θε ον α χρα ντε με
γα α λυ υ νε ε ε

Συναπτὴ μικρά, μεθ' ἣν ἐκφώνησις·

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν...

ΜΕΣΩΔΙΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Κάθισμα τοῦ Τυφλοῦ.

Ἦχος πλ. δ'. Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον.

Ὁ τῶν ὅλων Δεσπότης καὶ ποιητής, παρερχόμενος εὗρεν ἐν τῇ ὁδῷ, Τυφλὸν καθεζόμενον, θρηνηδοῦντα καὶ λέγοντα· Οὐ κατείδον ἐν βίῳ, τὸν ἥλιον λάμποντα, οὐδὲ τὴν σελήνην, τὸ φέγγος αὐγάζουσας· ὅθεν ἐκβοῶ σοι, ὁ τεχθεὶς ἐκ Παρθένου, φωτίσαι τὰ σύμπαντα, φώτισόν με ὡς εὖσπλαγχνος, ἵνα κράζω προσπίπτων σοι· Δέσποτα Χριστέ ὁ Θεός, τῶν πταισμάτων

ἄφεςίν μοι δώρησαι, διὰ πλῆθος ἐλέους, μόνε φιλάνθρωπε.

Δόξα. Καὶ νῦν. Τὸ αὐτό.

Συναπτὴ μικρά, μεθ' ἣν ἐκφώνησις·

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης...

* * *

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ, ΟΙΚΟΣ, ΣΥΝΑΞΑΡΙΟΝ

Κοντάκιον καὶ Οἶκος τοῦ Τυφλοῦ.

Κοντάκιον. Ἦχος δ'. Ἐπεφάνης σήμερον.

Τῆς ψυχῆς τὰ ὅμματα πεπηρωμένος, σοὶ Χριστέ προσέρχομαι, ὡς ὁ Τυφλὸς ἐκ γενετῆς, ἐν μετανοίᾳ κραυγάζων σοι· * Σὺ τῶν ἐν σκότει, τὸ φῶς τὸ ὑπέρλαμπρον.

Ὁ Οἶκος.

Πρεῖθρόν μοι δώρησαι Χριστέ, σοφίας τῆς ἀρρήτου, καὶ γνώσεως τῆς ἄνω, τὸ φῶς τῶν ἐν τῷ σκότει, καὶ πλανωμένων ὁδηγέ· ἵνα διηγῆσωμαι, ἅπερ ἡ θεία βίβλος ἐδίδαξε τοῦ Εὐαγγελίου τῆς εἰρήνης, δηλονότι, τὴν τοῦ Τυφλοῦ θαυματοποιίαν· ὅτι ἐκ γενετῆς τυφλὸς ὑπάρχων, ὀφθαλμοὺς τοὺς αἰσθητοὺς ἀπολαμβάνει, καὶ τοὺς τῆς ψυχῆς, ἐν πίστει ἀνακραυγάζων· * Σὺ τῶν ἐν σκότει, τὸ φῶς τὸ ὑπέρλαμπρον.

Συναξάριον.

Τῇ Β' τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τοῦ ἐν Ἀγίοις Πατρὸς ἡμῶν Νικηφόρου, Ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως, τοῦ Ὁμολογητοῦ.

Στίχ. Τοῦ Πατριάρχου Πατριάρχης πλησίον,
Θείου γέροντος Ἀβραάμ, Νικηφόρος.

Δευτερίῃ Νικηφόρος εἰς Ἐδέμ εὗρατο μοίρην.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, οἱ Ἅγιοι τριάκοντα ὀκτὼ Μάρτυρες, ἐν λουτρῷ βληθέντες, τῆς θύρας ἐμφραγείσης, τελειοῦνται.

Στίχ. Μάτην Ἀθληταῖς φράττεται λουτροῦ θύρα,
Χριστὸς γὰρ ἐγγύς, ἐκβοῶν, ἐγὼ θύρα.

Ἡ Ἀγία Μήτηρ μετὰ τῶν τριῶν αὐτῆς τέκνων ξίφει τελειοῦνται.

Στίχ. Σὺν παιδίοις τμηθεῖσα, Μήτηρ καλλίπαις,
Ἰδοὺ βοᾷς ἐγὼ τε καὶ τὰ παιδιά.

Ὁ Ὅσιος Ἱερομάρτυς Ἔρασμος, ὁ ἐν τῇ Χερμελίᾳ τῆς Ἀχρίδος, ἐν εἰρήνῃ τελειοῦται.

Στίχ. Ἐρασμον ἀθλήσαντα σὴν, Σῶτερ, χάριν,
Ἐρασμίως τρέχοντα εἰς πόλον, δέχου.

Αἱ διὰ τοῦ Ἀγίου Ἐράσμου πιστεύσασαι τῷ Χριστῷ εἴκοσι χιλιάδες ξίφει τελειοῦνται.

Στίχ. Κάρας ἀθλητῶν τὰς ξίφει τετμημένας,
Εὐρῆς πεσόντων χιλιάδας δις δέκα.

Ὁ Ἅγιος Νεομάρτυς Ἰωάννης, ὁ ἐν Ἀσπροκάστρῳ μαρτυρήσας ἐν ἔτει ,αυϚβ' (1492), ξίφει τελειοῦται.

Στίχ. Δοὺς αἷμα βραχύ, ὦ Ἰωάννη μάκαρ,

Ἐξηγόρασας Βασιλείαν τοῦ πόλου.

Ὁ Ἅγιος Νεομάρτυς Δημήτριος, ὁ ἐν Φιλαδελφείᾳ μαρτυρήσας ἐν ἔτει ,αχνζ΄ (1657), μαχαίρᾳ τελειοῦται.

Στίχ. Φρίττει σε, Δημήτριε, καὶ πῦρ εἰκότως,
Ὑπὲρ Θεοῦ θανόντα, ὃν φρίττει κτίσις.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ Ἁγίου ἐνδόξου Ἱερομάρτυρος Ποθεινοῦ, ἐπισκόπου Λουγδούνου ἐν Γαλλίᾳ, ἀθλήσαντος κατὰ τὸν τοῦ Μάρκου Αὐρηλίου διωγμόν.

Στίχ. Ποθεινὸς ἐπίσημος κριὸς Λουγδούνων,
Ὅν περ ἐπόθει εὔρε τῷ μαρτυρίῳ.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῶν Ἁγίων δέκα χιλιάδων ἐνδόξων Μαρτύρων τῆς Ἀντιοχείας, τῶν ἀθλησάντων κατὰ τὸν τοῦ Δεκίου διωγμόν.

Στίχ. Μία μυριάς πιστῶν Ἀντιοχείας,
Ὑπὲρ τῆς Χριστοῦ ἐναθλοῦσιν ἀγάπης.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ Ὁσίου Μαρίνου τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει.

Στίχ. Ἄμα τῇ μητρὶ ὁ Μαρίνος Μαρία,
Χριστὸν ὁρῶσιν, ὕδον Ἀγνῆς Μαρίας.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Νικηφόρου, ἐπισκόπου Μιλήτου, τοῦ ἀσκητοῦ.

Στίχ. Ἐν ἐπισκόποις Ἅγιος Νικηφόρος,
Καὶ ἐν ἀσκηταῖς θαυμαστὸς παρὰ πᾶσι.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ Ἁγίου ἐνδόξου Νεομάρτυρος Κωνσταντίνου, τοῦ ἐξ Ἀγαρηνῶν, ἐκ Λέσβου καταγομένου καὶ ἀθλήσαντος ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐν ἔτει ,αωιθ΄ (1819).

Στίχ. Ἐξ ἀκανθῶν εὖοσμον οἶά περ ῥόδον,
Ἀνθήσας ἐνήθλησας, ὦ Κωνσταντίνε.

Εἶτα τὸ τοῦ Πεντηκοσταρίου.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Κυριακῇ ἕκτῃ ἀπὸ τοῦ Πάσχα, τὸ εἰς τὸν ἐκ γενετῆς Τυφλὸν ἐορτάζομεν, τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν, Ἰησοῦ Χριστοῦ, θαῦμα.

Στίχ. Φωτὸς χορηγός, ἐκ φάους πλέον φάος,
Τὸν ἐκ γενετῆς ὁμματοῖς Τυφλόν, Λόγε.

Τῷ ἀπείρῳ ἐλέει σου, φωτοδότα Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

* * *

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Τῆς Ἀναλήψεως

Ψάλλονται ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τυφλοῦ
μέχρι τῆς μετ' αὐτὴν Τρίτης.

Ἦχος π̃ ς  Κε ϕ

ὠδὴ α'

Τ^{Κε} ω Σω τη ρι Θε ε ω ω ^{ν'} τω ε ε εν θα
²²
λα ασ ση η λα α α ον ^υ πο σιν α βρο ο χοις
⁹
^{Κε} ο δη γη η σα αν τι ^{ν'} και Φα ρα ω πανςρα
²²
τι α α α κα τα πον τι ι σα α αν τι ^υ
⁹
αν τω μο ο νω ω ω α σω ω μεν ^Μ ο ο ο ο τι
^υ
^{Κε} δε δο ο ο ξα α σται αι αι ⁹

ὠδὴ γ'

Δ^Μ υ να μει τς Στα αυ ρς σς ς Χρι ι στε ε ^{ν'}
²²
στε ρε ω σο ον μς την δι α α νοι οι οι αν
^{Δι Κε}
^υ εις το υ μνειν και δο ο ο ξα ζειν σς ⁹ την σω τη
⁹
^Μ ρι ι ον α να α α λη η ψι ι ιν ^{Κε}
^υ

ὠδὴ δ'

Ε^{Κε} ι σα κη κο α α την α κο ο η ην ^{ν'} της
²²
δυ να στει ει ας τς Σταυ ρς ς ς ς σς ^υ ως
⁹

πα ρα δει σο ο ος η νοι γη δι ι α α αυ
 τς και ε ε ε βο η η σα δο ξα τη δυ να α
 α μει ει σς Κυ υ υ ρι ι ε ε ε

ὥδῃ ε΄

Ο ρ θρι ζον τες βο ω μεν σοι Κυ ρι ι ε σω
 ω σον η η μας συ υ υ γαρ ει Θε ο
 ος η η η μων εκ τος σς α α αλ λο ον ςκ
 οι οι οι δα α με ε εν

ὥδῃ ς΄

Ε κυ κλω σε με α α βυ υς σος τα φη μοι
 το κη η τος ε γε ε νε ε ε το ε γω ω
 ω δε ε βο η σα προς σε ε τον φι λα
 αν θρω ω ω πον και ε ε σωω ω σε ε ε με
 ε η δε ξι α σου Κυ υ υ ρι ι ι ε ε

ε

ὥδῃ ζ΄

Ο εν κα μι νω πυ υ ρο ος τς υ υ υ

μνο ο λο ο ο γ'ς σω σας παι αι αι αι δας ^{u q} ευ λο
 γη τος ο Θε ος ο ο των πα τε ε ε ρων η
 μω ων ^{u q}

ὠδὴ ἡ'

A ^{Κε} ι ν'ς μεν ευ λο γ'ς μεν προσκυ ν'ς δ μεν τον
 Κυ υ ρι ι ι ον ^{u q}

T ^{Κε} ον εκ Πα τρος προ ο αι αι ω ω νων ^{v' 22} γεν νη
 θεν τα α Υι ο ο ον και αι Θε ε ε ον ^{u q} και
 ε πε σχα τω ων των χρο ο νων ^{v' 22} σαρκω θεν τα ε ε
 εκ Πατρ θε ε ε ε ν'ς δ μη η η η προς ^{u q} ι
 ε ρεις υ υ μνει ει ει τε λα ος υ πε ε ρυ υ
 ψ'ς δ δ τε εις παν τα ^M ας τ'ς αι ω ω ω να α α
 α ας ^{u q}

ὠδὴ θ'

ᾠχος ᾠ Πα ρ

M ε γα λυ νον ψυ χη η μου τον ε θε λου
 σι ι ως ^{A 22} πα θον τα και τα φεν τα και ε ξα

να σταντατρι η μερονεκ τα φου

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α I ε ρου

σα λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε

πι σε α νε τει λε χο ρευ ε νυν και α γα αλ λου

Σι ων συ υ δε α γνη τερ που Θε ο το ο κε

εν τη ε γερ σειτου το ο κουου σου

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου ου τον ε ξα

να στα αν τα τρι η με ρον εκ τα φου Χρι στον

τον ζω ο δο την

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α I ε ρου

σα λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε

πι σε α νε τει λε χο ρευ ε νυν και α γα αλ λου

Σι ων συ υ δε α γνη τερ που Θε ο το ο κε

εν τη ε γερ σειτου το ο κουου σου

Χ ρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο θυ τον
θυ υ μα α μνος Θε ου ο αι ρων την α μαρ
τι αν κο σμου

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου
φω νης μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε
πηγ γει λω ε σεσθαι με χρι τερ μα τωνα ι ω ω νος
Χρι στε η ην οι πι στοι οι οι αγ κυ ραν ελ πι ι
δος κα τε χοντες α γαλ λο ο με ε θα

Σ με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λε ται
και χαι αι ρει ο τι Χρι στος α νε στη και Α δης
ε σκυ λευ θη

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον
Χρι στε ω σο φι α και Λο ο γε ε ε του
Θε ου και δυ ναμις δι δου η μιν εκτυ πω τε ρον

σου ου με τα σχει ει ει εν τη α νε σπε ε ρω η
με ρατης βασι λει ει α ας σου

ο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
μα τι

Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου ου της τρι
συ πο στα α του και α δι αι ρε του Θε ο τη
τος το κρα τος

Συμ φω νως Παρ θε ε νε Σε μα κα ρι ζο μεν
πι στοι χαι ρε πυ λη Κυ ρι ι ου ου ου χαι
ρε πο λις εμ ψυ χε χαι ρε δι Ης η μιν ε λαμ ψε
ση η με ρον φω ω ως του εκ σου τε χθε εν τος της
εκ νε κρων α να στα α σε ε ως

Και νυν και α ει και εις τας αι ω νας των
αι ω νω α μην

Χ αι ρε Παρ θε νε χαι αι ρε ^Δ ₂ χαι ρε ευ λο γη
 με ε νη ^Δ ₂ χαι ρε δε δο ξα σμε ε νη ^Δ ₂ σος γαρ
 Υι ος α νε στη ²² ₂ τρι η μερος εκ τα φου ^π ₉

Ε υ φραι νου α γα αλ λου ^ν ₂ η θει α πυ λη τσ
 φω τος ^π ₉ ο γαρ δυ νας εν τα α φω ω ω Ι
 η σος α νε τει λε ^π ₉ λαμ ψας η λι ου φαι δρο τε ρον
^Δ ₂ και τς πι στς ς ς παν τας κα ταυ γα α σας ^Δ ₂ θε
 ο χα ρι τω τε Δε εσποι οι να ^π ₉

Ἡ καταβασία

Ἦχος ^λ _π ₉ ^{Κε} _δ

Σ ^{Πα} ₂ ε τη ην υ υ πε ερ νον και λο ο ο ο ο
 γο ον μη τε ε ε ε ε ρα α θε ε ς ς ς ^υ ₉ την
 εν χρο ο ο νω το ο ον α χρο ο νο ο ο ον α
 φρα στω ως κυ η η η σα σαν ^υ ₉ οι πι στοι οι οι
^{Κε} _φ οι οι ο μο φρο ο νω ως με γα λυ υ υ νο ο
^{Πα} ₂ ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν ^π ₉

Συναπτὴ μικρά, μεθ' ἣν ἐκφώνησις·

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις...

* * *

ΤΑ ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ

Ἦχος Δι-Θ

A γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος ημων (δίζ)

A γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων Δ

υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον ημων Δ και προ

σκυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δω ων αυ

τδ Δ

ὁ β' χορός:

ο τι Α α γι ο ος ε στι θ

Ἐξαποστειλάριον τοῦ Πάσχα.

Ἦχος Δι-Θ

Σ αρ κι υ πνω σας ω ως θνη τος ο Βα

σι λε ευ ευς και Κυ υ ρι ος θρι η με ρος ε ξα

νε ε ε στης Α δαμ ε ε γει ει ρας ε εκ φθο

ρας και κα ταρ γη η σας θα α να τον Πα

σχα της α φθαρ σι ας του κο σμου σω τη η ρι ον θ

Τοῦ Τυφλοῦ. Ὅμοιον.

Ἦχος Δι-Θ

Τ ςς νο ε ρςς μς ο ο φθαλ μςς πε πη
 ρω ω με ε νςς Κυ υ ρι ε εκ ζο φε ρας α
 α μαρ τι ι ι ας συ φω τα α γω ω γη σο ον
 εν θεις οι κτιρ μον τη ην τα πει ει νω σιν
 και τοις της με τα νοι ας κα θα ρα ας με δα α κρυ
 σιν

Ἔτερον. Γυναῖκες ἀκουτίσθητε.

Παράγων ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, εὔρε Τυφλὸν ἀόμματον· πτύσας χαμαὶ
 καὶ ποιήσας, πηλὸν ἐπέχρισε τοῦτον· πρὸς Σιλωὰμ ἀπέστειλε,
 τοῦ ἀπελθεῖν καὶ νίψασθαι· ὁ δὲ νιψάμενος ἦλθε, βλέπων τὸ φῶς
 σου Χριστέ μου.

ΑΙΝΟΙ

Ἦχος πᾶ Πα ρ

Π α α α α α σα α πνο ο η αι νε ε σα α
 τω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε
 το ον Κυ ρι ι ι ον εκ τω ω ων ου ου
 ρα α α νων αι νει τε α αυ το ο ον εν τοι οις
 υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε πει υ υ μνος τω ω Θε ε
 ω

A^{Πα} ι νει ει ει ει τε α αυ τον πα α αν τε ες
 οι Α α αγ γε λοι οι α α αυ του αι νει ει ει
 ει ει τε ε α αυ τον πασαι αι δυ να α α μει
 εις α α αυ του σοι προπει υ υ μνος τω ω θε ε
 ω

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτὸν
 τα το πληθους της μεγαλω συ υ νης α α αυ
 τς

K^{Πα} υ ρι ι ε ε σφρα γι σμε νου του τα φου υ πο των
 πα ρα α νο ο ο μων προ η ηλθες ε εκ του ου μνη
 η η η μα α α α τος κα θως ε τε χθης εκ
 της θε ο ο το ο ο κου ουκ ε γνωσαν πως ε σα αρ
 κω ω ω θης οι α σω ω μα τοι οι σου ου Α
 α α α αγ γε ε ε ε λοι ουκ ησ θοντο πο τε α
 νε στης οι φυ λασ στον τες σε στρατι ι ω ω ω ται
 αμ φο τε ρα γαρ ε σφρα γι σται τοις ε ε ε ρευ νω

ω ω ω σι πε φα νε ρω ται δε τα θαν μα τα τοις
προ σκυ νου σιν εν πι ι σται το ο μυ υ στη η η
ρι ι ι ι ον ο α νυ μνου σιν α πο δος η μιν αγ
αλ λι α α σιν και το με ε γα ε ε ε λε ος
Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος· αἰνεῖτε αὐτὸν
εν ψαλ τη

ρι ι ω και αι κι θα α α ρα
Κυ ρι ι ε τους μο χλους τους αι ω νι ι ους συ ν
τρι ι ι ψας και δε σμα δι αρ ρη ξας του μνη ματος
α νε ε στης κα τα λι πω ων σου τα α ε εν τα
α α α α φι ι ι ι α εις μαρ τυ ρι ι ον
τη ης α α λη η θους τρι ι η η με ε ε ε ρου ου
τα φη η η ης σου και προ η γες εν τη Γα α λι ι
λαι αι αι α ο εν σπη λαι αι ω ω τη ρου ου ου ου
με ε ε ε νος με γα σου το ε λε ος α κα τα
λη πτε Σω τηρ ε λε η η σον η η μας

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ· αἰνεῖτε αὐτὸν
εν χορ

δαι αι αι αις και αι ορ γα α α α νω

Κ^{Πα}υ ρι ι ε αι γυ ναι κες ε δραμον ε πι ι το

ο μνη η η μα του ι δειν σε τον Χρι στον τον δι η

μα α ας πα θο ο ο ον τα και προ σελ θου σαι ευ

ρον Αγ γε λον ε πι τον λι ιθ ον κα α θη η η με

ε ε ε νον τω ω ω φο ο βω κυ υ υ λι σθε

ε ε εν τα και προς αυ τας ε βο η η σε ε λε

ε ε γων α α νε στη ο Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ος ει πα τε τοις Μα θη ταις ο τι α νε στη εκ νε

κρων ο σω ω ζων τα ας ψυ χα α ας η η μων

Αι νεϊ τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις· αι νεϊ τε αυ τον εν

κυμ βα λοις α λα λα γμο υ πα σα πνο η αι νε σα α α

τω τον Κυ ρι ι ι ον

Κ^{Πα}υ ρι ι ε ωσ περ ε ξηλ θες ε σφρα γι σμε ε νου

του ου τα α α α α φου ου τω σει σηλ θες και των θυ

ρων κε κλει σμε νω ων προ ος τους Μα α α θη τα α α ας

με γὰ Πα σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν

του πα ρα δει ει σου α νοι οι οι οι ξαν Πα σχα παντας α

γι α α ζον πι στους

Ως ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως τη

κε ται κη ρος α πο προ σω ω που πυ ρος

Δ ευ τε α πο θε ας Γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου πα ρ η

μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι

στου τε ρ που χο ρευ ε και α γα αλ λου Ι ι

ε ρου σα λημ τον Βα σι λε α Χρι στον θε α

σα με νη εκ του μνη ματος ως νυμ φι ον προ ερ

χο ο με νον

Χ Ου τως α πο λουν ται οι α μα ρ τω λοι α πο

προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ φραν θη

τω σαν

A ἰ Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορ θρου βα θε ε
 ος ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο
 ο ο ο του ευ ρον Αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη
 με νον και αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ται αις ου
 τως ε λε γε τι ζη τει ει ει τε τον ζων τα με
 τα των νε κρων τι θρη νει ει ει τε τον αφ θαρ τον
 ως εν φθο ρα α πελ θουσai κη ρυ ξα τε τοις αυ
 του ου Μαθη ταις

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο Κυ
 ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω μεν
 εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα
 Πα σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα
 εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω
 ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ υ υ πης και γαρ εκ τα

φου ση με ρον ω σπερ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι
 στος τα Γυ ναι α χα ρας ε πλησε λε ε γων κη ρυ υ
 ξα τε Α πο στο ο ο ο λοις

Ἦχος Νη ρ

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και Α
 γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
 Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας
 σου Χρι ι στε η τις ε ξα ρι ιθ μη η σει των θα
 αυμα α των σου τα α α πλη η η η θη δι πλους
 γαρ ως ω ρα α θης ε πι ι γης δι ι α α
 γα θο ο ο τη η η η τα δι πλασ και τας ι ι
 α α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε χο ο ο
 ρη η η η γεις ου μον γαρ του ου σω μα α τος
 ο φθαλ μου ους δι η η η νοι οι οι οι ξας του
 α πο μητρας πη ρω ω θε ε εν το ος αλ λα και
 τους τη η η ης ψυ υ υ υ χης ο ο θεν Θε ε ο ον

σε ω μο λο ο γει τον κυ υ πτο με ε νον και
πα α α σι πα ρε ε ε ε χο ο ο ον τα α το με
γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Ἦχος Πα ϕ

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τς
αι αι ω ω ω νας των αι ω ω νων α α α μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα
και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ
υ υ υ ρει και α λλη λς πε ρι ι πτυ ξω ω
ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α δε ελ
φοι και τοις μι σς σι ιν η η η μας συγ
χω ρη σω ω μεν πα α αν τα α τη Α να α α
στα α α α σει και αι ου τω βο η η η η
σω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η εκ νε ε ε
κρων θα να τωω θα α να τον πα τη η η η
σας και τοις εν τοις μνη η η η μα α α α

σι ζω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

Καὶ εὐθὺς ψάλλεται εἰς τὸν ἦχον τῆς Κυριακῆς

Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

Δοξολογία Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.

Ἦχος π̣ά Πα ρ

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι

ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν

θρω ποιςευ δο κι ι α

Υ μνου μεν Σε ευ λο γου μεν Σε προ σκυ νου μεν

Σε δο ξο λο γου μεν Σε ευ χα ρι στου μεν Σοι δι

α την με γα α λην Σου δο ο αν

Κ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα

τερ πα ντο κρα α τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι

η σου Χρι στε και Α γι ον Πνε ευ μα

Κ υ ρι ε ο Θε ος ο αμ νος του Θε ου ο Υι

ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρτι ι αν του κο

σμ ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρτι ι

ας του κο ο σμ^υ_γ

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων^υ_γ ο κα θη με

νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας^υ_γ

Οτι συ ει μο νος Α γι ος Συ ει ει μονος

Κυ ρι ος^υ_γ Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α

μην^υ_γ

Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω Σε^υ_γ και

αι νε ε σω το ο νο μα α Σου εις τον αι ω ω να^υ_γ και

εις τον αι ω να του αι ω ω νος^υ_γ

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

τα αυ τη α να μα ρτη τους φυλα χθηναι η μας^υ_γ

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε

ε ρων η μων^υ_γ και αι νε το ον και δε δο ξα σμε ε

νον το ο νο μα α Σου εις τας αι ω νας α μην^υ_γ

Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος Σου εφ η μας^υ_γ κα

θα περ ηλ πι ι ι σα μεν ε πι Σε^υ_γ

Ε υ λο γη το ος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι
και ω μα τα Σδ ^u (τρεις)

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν
γε νε α και γε νε α ^{v'} ₂₂ ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε
η σο ον με ^{v'} ₂₂ ι ασαι την ψυ χην μου ο τι η μαρ
τον Σοι ^u

Κ υ ρι ε προς Σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με ^{v'} ₂₂
του ποι ειν το θε λη μα α Σου ο τι Συ ει ο Θε ο ος
μου ^u

Ο τι πα ρα Σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι Σου
ο ψο με θα φως ^u

Π α ρα τει νον το ε λε ος Σου ον τοις γι νω σκου σι
Σε ^u

Α γι ος ο Θε ος ^{v'} ₂₂ Α γι ος Ι σχυ ρος ^{v'} ₂₂ Α γι
ος α θα να τος ε λε η σον η μας ^u (τρεις)

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^u

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των
αι ω νων α μην

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

Ἀσματικόν. $\overline{\chi}$

Α γι ι ι ος ο Θε ε ο ος Α α α α
γι ι ος Ι ι σχυ υ υ ρος Α γι ος Α α α
θα να α τος ε ε λε η η σο ο ον η η η η μα
α α ας

Ἦχος $\pi\acute{\eta}$ $\overline{\chi}$ Κε ρ

Α να στα ας εκ τς μνη μα τος και τα δε
σμα δι αρ ρη η ξας τς α α δου ε λυσας το κα τα
κρι μα τς θα να τς Κυ ρι ε πα αν τας εκ των πα
γι ι δων τς εκ θρς ρυ σα μενος εμ φα νι σας σε
αυ τον τοις Α πο στο λοις σου ε ξα πε στει λας αυ
τς ε πι το κη ρυ γ μα' και δι αυ των την ει ρη
νην πα ρε σ χε σ τη οι κου με ε νη μο ο νε ε πο λυ ε

λε ε ε ε ε ε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

Ἦχος πᾶ Πα ρ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρων θα
να τω θα να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
οις ε εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με νος

Ὁ διάκονος τὰ εἰρηνικὰ

Ἦχος πᾶ Νη ρ

Κυ ρι ε Ε λε ε η σον
Κυ ρι ε Ε λε ε ε η σον
Κυ ρι ε Ε λε ε ε η σον
Κυ ρι ε Ε λε ε ε η σον
Κυ ρι ε Ε λε ε ε η η σον
Κυ ρι ε Ε λε ε ε ε η σον

Τὰ Ἀγιορείτικα (καταγραφή Μελετίου Συκιώτου).

Ἦχος πᾶ Νη ρ

Κυ ρι ε Ε λε ε ε η σον
Κυ ρι ε Ε λε ε ε ε η η η σον

Κυ ρι ε Ε λε ε ε η η η σον ^Δ

Κυ ρι ε Ε λε ε ε η η η σον ^{Πα}

Κυ ρι ε Ε λε ε ε ε η η η σον ^{Νη}

Κυ υ υ ρι ε Ε λε ε ε ε ε η η η σον ^β

Ἀθανασίου Καραμάνη.

Ἦχος ^λπδ Νη ρ

Κυ ρι ε Ε λε ε ε η σον ^ν

Κυ ρι ε Ε ε λε ε η σον ^β

Κυ ρι ε Ε ε λε η σον ^Δ

Κυ ρι ε Ε λε η σον ^ν

Κυ ρι ε Ε λε ε η σον ^π

Κυ ρι ε Ε λε ε ε η σον ^ν

καὶ ὁ ἱερεὺς τὴν ἐκφώνησιν·

Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα...

Τὰ Ἀντίφωνα τοῦ Πάσχα.

Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος β'. Ψαλμὸς ξε' (65).

Ἦχος ^λπδ Δι ^θ

Στίχ. Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. (ξε' 1)

Τ αῖς πρε σβει αῖς της Θε ο το κου ^Δ Σω τε ε ερ

σω σον η μας

^Δ

Στίχ. Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ.
(ξέ' 2)

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τε ε ερ
σω σον η μας

Στίχ. Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερά τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς
δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. (ξέ' 3)

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τε ε ερ
σω σον η μας

Στίχ. Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ φαλάτωσάν σοι,
φαλάτωσαν δὴ τῷ ὀνόματί σου Ὑψιστε. (ξέ' 4)

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τε ε ερ
σω σον η μας

Δόξα. Καὶ νῦν.

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω τερ σω
σον η μας

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος β'. Ψαλμὸς ξστ' (66).

Στίχ. Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς, καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ
πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλέησαι ἡμᾶς. (ξς' 2)

Σ ω σον η μας Υι ε ε Θε ου ο α να
σας εκ νε κρων ψαλλον τας σοι αλ λη λθ ς ι α

Στίχ. Τοῦ γνῶναι ἐν τῇ γῇ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ
σωτήριον σου. (ξς' 3)

Σ ω σον η μας Υι ε ε Θε ου ο α να

ζας εκ νε κρων ψαλλον ταςσοι αλ λη λ8 8 ι α
Στίχ. Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθω-
σάν σοι λαοὶ πάντες. (ξζ' 4)

Σ ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να

ζας εκ νε κρων ψαλλον ταςσοι αλ λη λ8 8 ι α
Στίχ. Εὐλογῆσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ
πέρατα τῆς γῆς. (ξζ' 8)

Σ ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να

ζας εκ νε κρων ψαλλον ταςσοι αλ λη λ8 8 ι α
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

Κ αι νυν και α ει και εις τ8ς αι ω νας των αι ω
νων α μην

Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος τ8 Θε ου α

θα νατος υ πα αρχων και κα τα δε ξα με νος δι

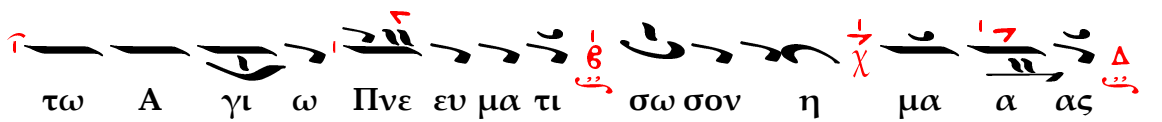
α την η με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι

εκ της α γι ας Θε ο το ο κου και α ει παρ

θε ν8 Μα ρι ι ας α τρε πτω σε ναν θρω πη σας

σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να τω θα να

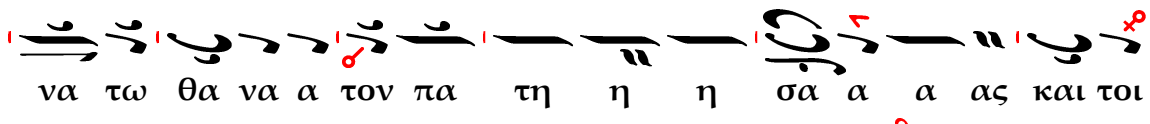
τον πα τη η σας εις ων της α γι ας Τρι α


 α α δος συν δο ξα ζο ο με νος τω Πα τρι και

 τω Α γι ω Πνε ευ μα τι σω σον η μα α ας

Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος πλ. α'. Ψαλμὸς ξζ' (67).

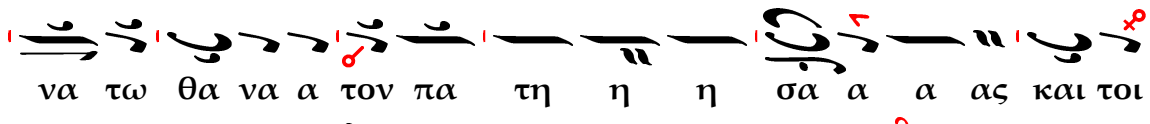
Ἦχος Πα ρ

Στίχ. α'. Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.


 ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρων θα

 να τω θα να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

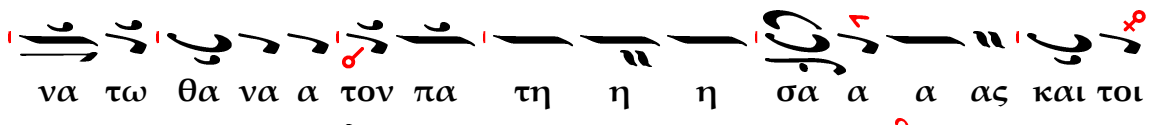
 οισ ε εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με νος

Στίχ. β'. Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.


 ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρων θα

 να τω θα να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

 οισ ε εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με νος

Στίχ. γ'. Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.


 ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρων θα

 να τω θα να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

 οισ ε εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με νος

Στίχ. δ'. Αὕτη ἡ ἡμέρα ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

ΜΙΚΡΑ ΕΙΣΟΔΟΣ
ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ.

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε ον Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ σω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ων

ψ α λ λ ο ν τ α ς σ ο ι α λ λ η λ α ς ι α

Ἦχος Ἀ΄  Κε ϝ

55

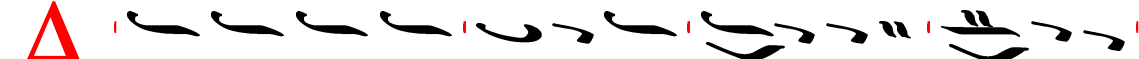

 ην δο κη σε σα ρ κι α νε λ θειν εν τω σταυ ρω και θα

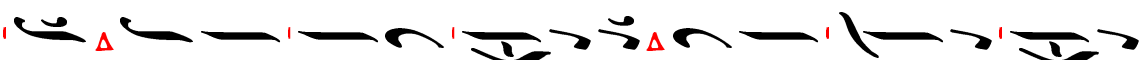
 να τον υ πο μει ναι και ε γει ραι τους τεθ νε

 ω ω τας εν τη εν δο ξω α να στα σει αυ του

Εἶτα τὸ Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἀγίου τοῦ Ναοῦ.

Ἦχος πλ' Γα ρ


 Α γι οι Α να ρ γυ ροι και αι θα αυ μα του ρ

 γοι ε πι σκε ε ψα σθε τας ασ θε νει ας η

 μων δω ρε αν ε λα βε τε δω ρε α αν δο ο

 τε η μιν

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα.

(Ψάλλεται καθ' ἐκάστην μέχρι τῆς ἀποδόσεως τοῦ Πάσχα πλὴν τῶν μεθεόρτων τοῦ Θωμᾶ καὶ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς).

Ἦχος πλ' Γα ρ


 Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να α τε

 α λλα του Α δα κα θει λες τη ην δυ να α μιν

 και α νε στης ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος

 γυ ναι ξι Μυ ρο φο ροις φθε γξα με νο ος χαι ρε ε τε

 και τοις σοις Α πο στο ο λοις ει ρη νην δω ρου

 με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων α α να στα α

σι ι ι ιν

ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ

Τρισάγιον Κυριάκου Ἰωαννίδου τοῦ "Καλογήρου".

Ἦχος Πάϛ

A μη η η ην A γι ι ος ο Θε ε ος A α
γι ος I σχυ υ υ ρος A γι ι ο ος α α θα
α να α το ο ος E λε ε ε η η η σον η η
η μας

Τὸ τρίτον.

A α γι ος ο ο Θε ε ε ος
A α α γι ος I σχυ υ υ ρος A γι ι ο
ος α α θα α να α το ο ος E λε ε ε η η η
σον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω και
A γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

K αι νυ υ υ υν και αι α α α ει και ει εις
της αι αι ω ω νας των αι ω ω νωων α α α

μην ²²

A γι ι ο ος α α θα α να α το ο ος ε

λε ε ε η η η σο ον η η η μας ^{π q}

Δύναμις.

υε ε Δυ υ υ υ υ υ νά α α α μιν ^{π q}

A Πα α α α α α α α α α γι ι ι ^{Νη} ^{π q} ^β

Πα ι ι ²² ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιε α ^{π q} α α α

α α α α α α Α γι ο ο ο ο ος ο Θε ^{Νη}

Πα ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ^{π q}

Κράτημα

T ο ο ο το ο ο ο ο το ο ρο ρο ο

ο ^{π q} το ο ο το ο ι το ο ο ^{π q} τε ε

ε ε τε ε ε ε ρι ρε ε ε ^Δ ρι ρι ρε

ε ρε ε εμ ^{π q} τε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε

ρου τε ε ε ^{π q} το ο ο ο το ο ο ο το

ο το ο ο ^{π q} τε ε ε ε ρι ρε ε εμ ^{π q} τε

ρι ρε ρι ρε ε εμ

Ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε χε ε ε ε

ε ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

Α Πα α α α α α α α α γι Νη ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιε α α α α

α α α α α α Α γι ο ο ο ο ος Ι σχυ

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Κράτημα

Τ ο ο ο το ο ο ο το ο ρο ρο ο

ο το ο ο το ο ι το ο τε ε

ε ε τε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρι ρε

ε ρε ε εμ τε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε

ρου τε ε ε το ο ο ο το ο ο ο το

ο το ο ο τε ε ε ε ρι ρε ε εμ τε

ρι ρε ρι ρε ε εμ

I ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ

υ I ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

A α α α ια α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι α α α γι ι ος

α θα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α

Κράτημα

A λει ε ε ια α λει ε ια α λει ε

ια α λει ε ε λει ια α ε λει ια α ια α λει ε

ε τε ρι ρε ε ρε ε ρε ε τε ε ε

τε ε ε τε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ρε ε

ε ε ρι ρι ι ρι ρε ρε ε ε ε ρι ρε ρι ρε ε

ε ε εμ τε ρε ε ρι ι ρε ε ε ρου τεμ

τε ρε ε ρι ι ρε ε ε ρου ου ου τε τε
 ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ρε
 ε ε ρι ρι ι ρι ρε ε εμ
 Λε ε ε ε ε ε ε γε ε ε
 Α θα α α α α α α α α α α α χα α
 α α α α α α α α να το ο ο ο ος
 Ε λε ε ε ε ηε ε ε ε ε ε ε ε
 η η η η η η η ηη η Ε λε ε ε η η
 σο ον η η μα α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α χα α α ας
 Λε ε ε ε ε ε γε ε ε Δυ υ υ υ υ
 υ να α α α μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ις

Ἀπόστολον καὶ Εὐαγγέλιον Κυριακῆς τοῦ Τυφλοῦ.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Ὁ ἀναγνώστης· Ψαλμὸς τῷ Δαβίδ. Προκείμενον ἦχος πλ. α'.

Ὁ διάκονος· Πρόσχωμεν.

Ὁ ἀναγνώστης τὸ προκείμενον καὶ τὸν στίχον αὐτοῦ.

Σύ, Κύριε, φυλάξαις ἡμᾶς καὶ διατηρήσαις ἡμᾶς ἀπὸ τῆς γενεᾶς

ταύτης καὶ εἰς τὸν αἰῶνα.

Στίχ. Σῶσόν με, Κύριε, ὅτι ἐκλέλοιπεν ὁσιος, ὅτι ὠλιγώθησαν αἱ ἀλήθειαι ἀπὸ τῶν υἱῶν τῶν ἀνθρώπων.

Ἦ ὁ ψάλτης.

Ἦχος π̣η̣ Κε ρ

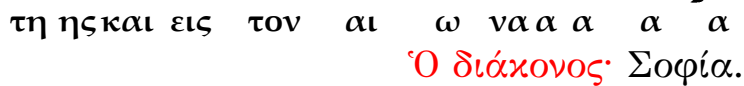
Σ υ Κυ ρι ε φυ λα α ξαις η μας ^{ν'}₂₂ και δι α
τη ρη ησαις η μας ^{ν'}₂₂ α πο της γε νε α ας τα αυ
τη ης και εις τον αι ω να ^u₉

Στίχ. Σῶσον με, Κύριε ὅτι ἐκλέλοιπεν ὁσιος ^u₉ ο τι ο λι
γω θη σαν αι α λη θει αι ^χ₂₂ α πο των υι ω ν των
αν θρωπων ^u₉

Σ υ Κυ ρι ε φυ λα α ξαις η μας ^{ν'}₂₂ και δι α
τη ρη ησαις η μας ^{ν'}₂₂ α πο της γε νε α ας τα αυ
τη ης και εις τον αι ω να ^u₉

Στίχ. Κύκλω οἱ ἄσεβεῖς περιπατοῦσι ^u₉ κα τα το υ ψος σ
ε πο λυ ω ρη σας ^{ν'}₂₂ τς υι ς ς των αν θρωπων ^u₉

Σ υ Κυ ρι ε φυ λα α ξαις η μας ^{ν'}₂₂ και δι α
τη ρη ησαις η μας ^{ν'}₂₂ α πο της γε νε α ας τα αυ



Ὁ ἀναγνώστης·

(Προξ. ιστ' 16-34)

63

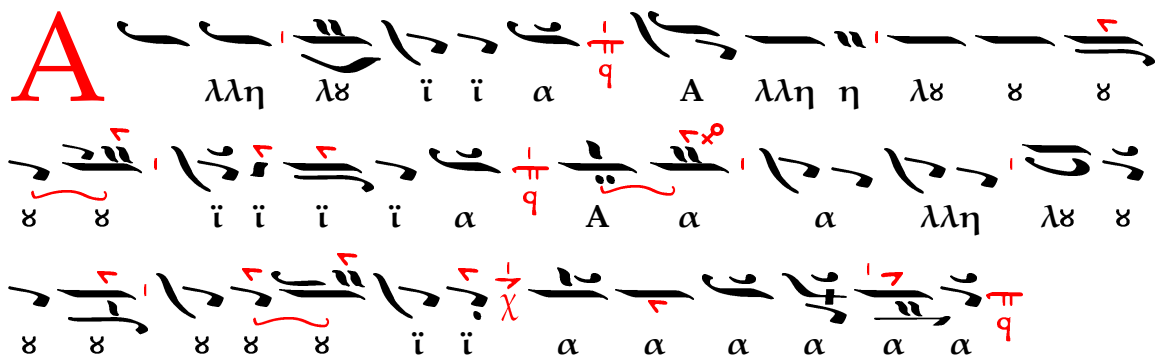
τοῖς ἐν τῇ οἰκίᾳ αὐτοῦ. Καὶ παραλαβὼν αὐτοὺς ἐν ἐκείνῃ τῇ ὥρᾳ τῆς νυκτὸς ἔλουσεν ἀπὸ τῶν πληγῶν, καὶ ἐβαπτίσθη αὐτὸς καὶ οἱ αὐτοῦ πάντες παραχρῆμα, ἀναγαγὼν τε αὐτοὺς εἰς τὸν οἶκον αὐτοῦ παρέθηκε τράπεζαν, καὶ ἡγαλλιᾶτο πανοικὶ πεπιστευκῶς τῷ Θεῷ.

Ἀλληλούϊα (γ'). Ἦχος πλ. α'. (Ψαλμὸς πη').

Ἦχος Πάϛ

A λλη λ8 ï ï α $\frac{1}{9}$ A λλη η λ8 8 8
 8 8 ï ï ï ï α $\frac{1}{9}$ A α α λλη λ8 8
 8 8 8 8 8 ï ï α $\frac{1}{9}$
 χ T α ε λε η σ8 Κυ ρι ε εις τον αι ω να
 α σο μαι $\frac{1}{2}$ εις γε νε αν και γε νε αν α πα
 γγε λω την α ληθει $\frac{1}{2}$ α α αν σ8 $\frac{1}{2}$ εν τω στο μα
 τι ι ι ι ι μ8 $\frac{1}{9}$

A λλη λ8 ï ï α $\frac{1}{9}$ A λλη η λ8 8 8
 8 8 ï ï ï ï α $\frac{1}{9}$ A α α λλη λ8 8
 8 8 8 8 8 ï ï α $\frac{1}{9}$
 χ O τι ει πας εις τον αι ω να ε λε ος οι
 κο δο μη θη σε ται $\frac{1}{2}$ εν τοις ου ρα νοις ε τοιμα
 σθη σε ται $\frac{1}{2}$ η α λη θει α α α α σ8 $\frac{1}{9}$



ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

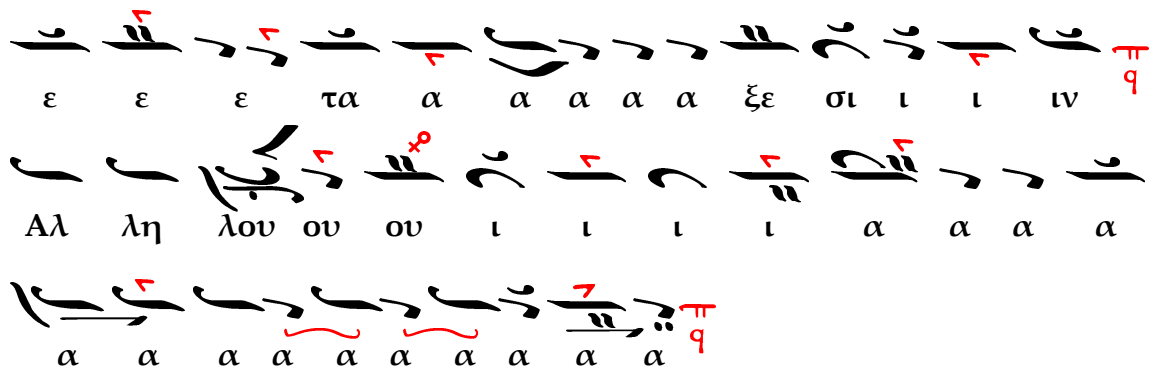
Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην (θ' 1-38).

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ παράγων ὁ Ἰησοῦς εἶδεν ἄνθρωπον τυφλὸν ἐκ γενετῆς· καὶ ἠρώτησαν αὐτὸν οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ λέγοντες· Ραββί, τίς ἡμαρτεν, οὗτος ἢ οἱ γονεῖς αὐτοῦ, ἵνα τυφλὸς γεννηθῇ; Ἀπεκρίθη Ἰησοῦς· Οὔτε οὗτος ἡμαρτεν οὔτε οἱ γονεῖς αὐτοῦ, ἀλλ' ἵνα φανερωθῇ τὰ ἔργα τοῦ Θεοῦ ἐν αὐτῷ. Ἐμὲ δεῖ ἐργάζεσθαι τὰ ἔργα τοῦ πέμψαντός με ἕως ἡμέρας ἐστίν· ἔρχεται νῦν ὅτε οὐδεὶς δύναται ἐργάζεσθαι. Ὅταν ἐν τῷ κόσμῳ ᾧ, φῶς εἰμι τοῦ κόσμου. Ταῦτα εἰπὼν ἔπτυσεν χαμαὶ καὶ ἐποίησε πηλὸν ἐκ τοῦ πτύσματος, καὶ ἐπέχρισε τὸν πηλὸν ἐπὶ τοὺς ὀφθαλμοὺς τοῦ τυφλοῦ καὶ εἶπεν αὐτῷ· Ὑπαγε νίψαι εἰς τὴν κολυμβήθραν τοῦ Σιλωάμ, ὃ ἐρμηνεύεται ἀπεσταλμένος. Ἀπῆλθεν οὖν καὶ ἐνίψατο, καὶ ἦλθε βλέπων. Οἱ οὖν γείτονες καὶ οἱ θεωροῦντες αὐτὸν τὸ πρότερον ὅτι τυφλὸς ἦν, ἔλεγον· Οὐχ οὗτός ἐστιν ὁ καθήμενος καὶ προσαιτῶν; Ἄλλοι ἔλεγον ὅτι οὗτός ἐστιν· ἄλλοι δὲ ὅτι ὅμοιος αὐτῷ ἐστιν. Ἐκεῖνος ἔλεγεν ὅτι ἐγώ εἰμι. Ἔλεγον οὖν αὐτῷ· Πῶς ἀνεώχθησάν σου οἱ ὀφθαλμοί; Ἀπεκρίθη ἐκεῖνος καὶ εἶπεν· Ἄνθρωπος λεγόμενος Ἰησοῦς πηλὸν ἐποίησε καὶ ἐπέχρισέ μου τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ εἶπέ μοι· Ὑπαγε εἰς τὴν κολυμβήθραν τοῦ Σιλωάμ καὶ νίψαι· ἀπελθὼν δὲ καὶ νιψάμενος ἀνέβλεψα. Εἶπον οὖν αὐτῷ· Ποῦ ἐστὶν ἐκεῖνος; Λέγει· Οὐκ οἶδα. Ἄγουσιν αὐτὸν πρὸς τοὺς Φαρισαίους, τὸν ποτε τυφλόν. Ἦν δὲ σάββατον ὅτε τὸν πηλὸν ἐποίησεν ὁ Ἰησοῦς καὶ ἀνέωξεν αὐτοῦ τοὺς ὀφθαλμούς. Πάλιν οὖν ἠρώτων αὐτὸν καὶ οἱ Φαρισαῖοι πῶς ἀνέβλεψεν. Ὁ δὲ εἶπεν αὐτοῖς· Πηλὸν ἐπέθηκέ μου ἐπὶ τοὺς ὀφθαλμούς, καὶ ἐνιψάμην, καὶ βλέπω. Ἔλεγον οὖν ἐκ τῶν Φαρισαίων τινές· Οὗτος ὁ ἄνθρωπος οὐκ ἔστι παρὰ τοῦ Θεοῦ, ὅτι τὸ σάββατον οὐ τηρεῖ. ἄλλοι ἔλεγον· Πῶς δύναται ἄνθρωπος ἁμαρτωλὸς τοιαῦτα σημεῖα ποιεῖν; Καὶ σχίσμα ἦν ἐν αὐτοῖς. Λέγουσι τῷ τυφλῷ πάλιν· Σὺ τί λέγεις περὶ αὐτοῦ, ὅτι ἠνοιξέ σου τοὺς ὀφθαλμούς; Ὁ δὲ εἶπεν ὅτι προφήτης ἐστίν. Οὐκ ἐπίστευον οὖν οἱ Ἰουδαῖοι περὶ αὐτοῦ ὅτι τυφλὸς ἦν καὶ ἀνέβλεψεν, ἕως ὅτου ἐφώνησαν τοὺς γονεῖς αὐτοῦ τοῦ ἀναβλέψαντος καὶ

Ἰηχος ἰὺ Δι σ



α α α α α α α α α α α α α δο ο
 υ υ μνον προ ο σα α α α α α δον τε ε ε ε ες
 πα σαν την βι ω ω τι κη η η η η η η η
 ην α πο θω ω ω ω με θα α α με ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι
 ι ι με ε ε ε ε ε ρι μνα α α αν
Ω ζ τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α
 των ο ο ο ο ο λωων υ πο δε ε ξο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο υ πο ο δε ξο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε υ πο δε ε
 ξο ο ο ο ο ο με νοι οι οι οι Ταις α γγε λι
 και αι αι αι λαι αι αις α ο ρα α α α α
 α τω ω ως δο ρυ φο ο ρου με ε νο ο ον τα
 α α α α α α α α α α α α α ξε ε

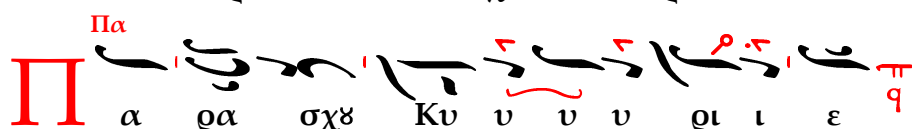
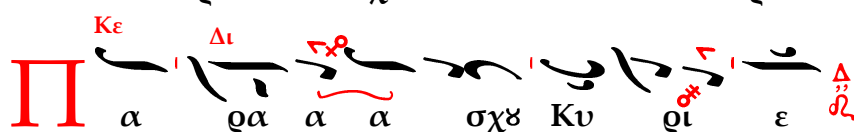
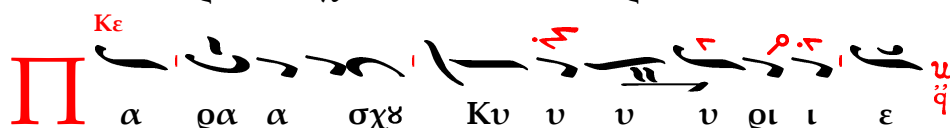
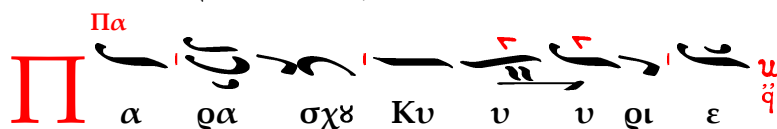
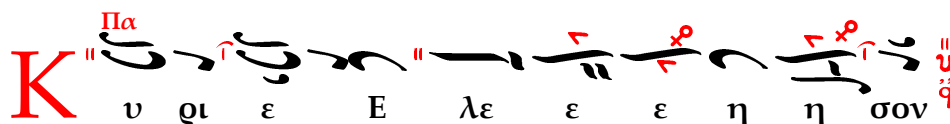


Ἑξήγησις Ἰωάννη Ἀρβανίτη.

(C) 2009 Ἰωάννης Ἀρβανίτης. Ἐπιτρέπεται ἐλεύθερα ἡ χρήση στὶς Ἱερές Ἀκολουθίες τῆς Ἐκκλησίας. Γιά κάθε ἄλλη χρήση ἀπαιτεῖται ἡ ἀδεία τοῦ ἐξηγητοῦ.

Λειτουργικά παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου τοῦ πίκλην Ἀρβανίτη.

Ἦχος πᾶ Πα ρ



Π ^{Πα} α ρα α α σχϞ Κυ υ υ ρι ι ε ^{υ̇}

Σ ^{Πα} οι οι Κυ υ ρι ε ^{υ̇} ἦ

Σ ^{Πα} οι Κυ ρι ι ε ^{υ̇}

Κ ^{Πα} αι τω Πνευ μα τι ι ι σϞ ^{υ̇}

Α ^{Πα} γα πη η σω σε Κυ υ υ ρι ε

η η ι σχυς μϞ ^{Κε} Κυ ρι ος στε ρε ω μα ^{Δι}

α α α α μϞ ^{Πα} και κα τα φυ γη η μϞ και ρυ

υ υ υ υ υ υ στης μϞ ^{υ̇}

Π ^{Πα} α τε ε ρα Υι ο ον και Α γι ον Πνευ

μα ^{Κε} Τρι α δα ο μο Ϟ Ϟ Ϟ σι ι ον ^{Δι}

και α χω ω ω ω ω ω ω ρι στον ^{υ̇}

Τὸ Σύμβολον τῆς πίστεως.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων. Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Ὑῖόν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων· φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο. Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα. Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου

Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα. Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ
 ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς. Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ
 καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς. Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ
 δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται
 τέλος. Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ
 τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ
 συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν
 προφητῶν. Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν
 Ἐκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
 Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος.
 Ἀμήν.

Ε^{Πα} λε ον ει ρη η νησθυ σι ι αν αι νε σε

ως

Κ^{Πα} αι με τα του Πνε ευ μα τος σθ

Ε^{Κε} χο μεν προς τον ^{Δι} Κυ υ υ ρι ι ον

Α^{Πα} α ξι ον και δι ι ι ι ι ι ι

και ον

Α^{Πα} γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ι ος

Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα α νος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοι οις υ ψι

ςοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σαν

[illegible]

Α α α μη ην

Εὐ λο γος μὲν σοι εὐ χα ρι στου μέν Κυ

The diagram illustrates the formation of the Greek phrase "Θαλασσα σου ο Θεος" (Thalassa sou o Theos) through a series of strokes. Each letter is shown with its constituent parts and the sequence of strokes used to form it. Red arrows indicate the direction of the pen strokes. Red symbols are placed above certain letters: Δι (Di) above the first alpha, ΠΑ (Pa) above the second alpha, and ΘΕ (The) above the final theta.

ο ος η μων ^u ^q

Ἦχος Ἀ΄ Πα ρ πεντάφωνος φθορικός

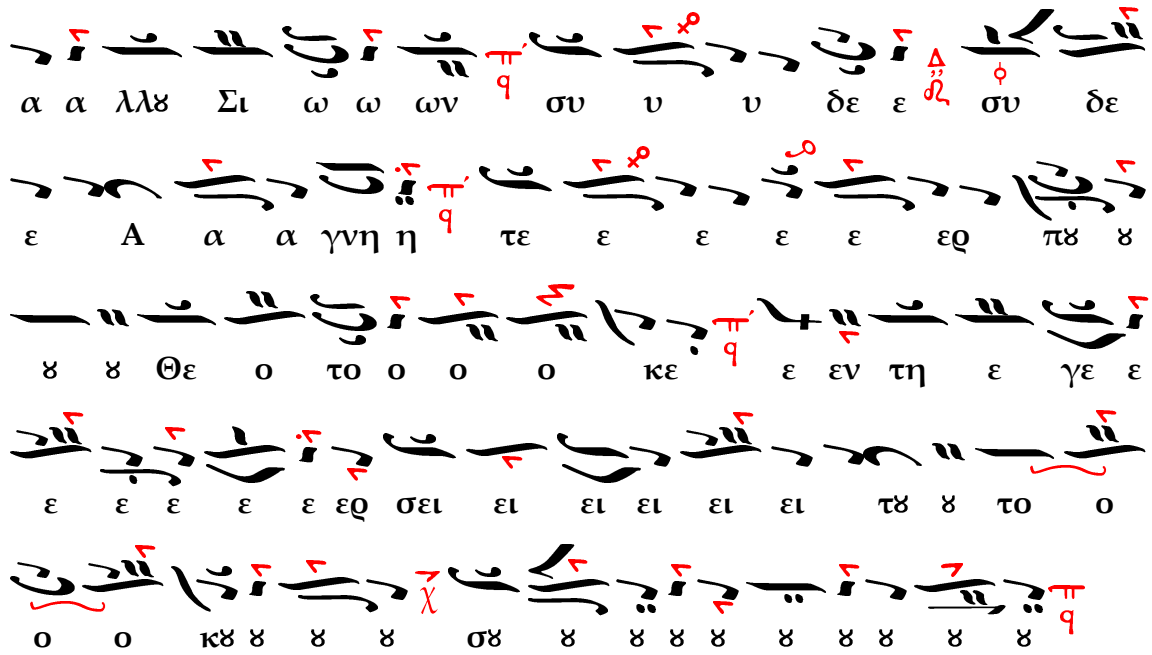
τη η η Κε ε χα ρι ι τω ω ω με ε ε ε ε

Υι ος α νε ε ε ε στη ^{π₉}τρι η η η η με ε
ε ρο ο ο ος ε ε εκ τα α α α α α φου ^{π₉}

καὶ ἄλλως

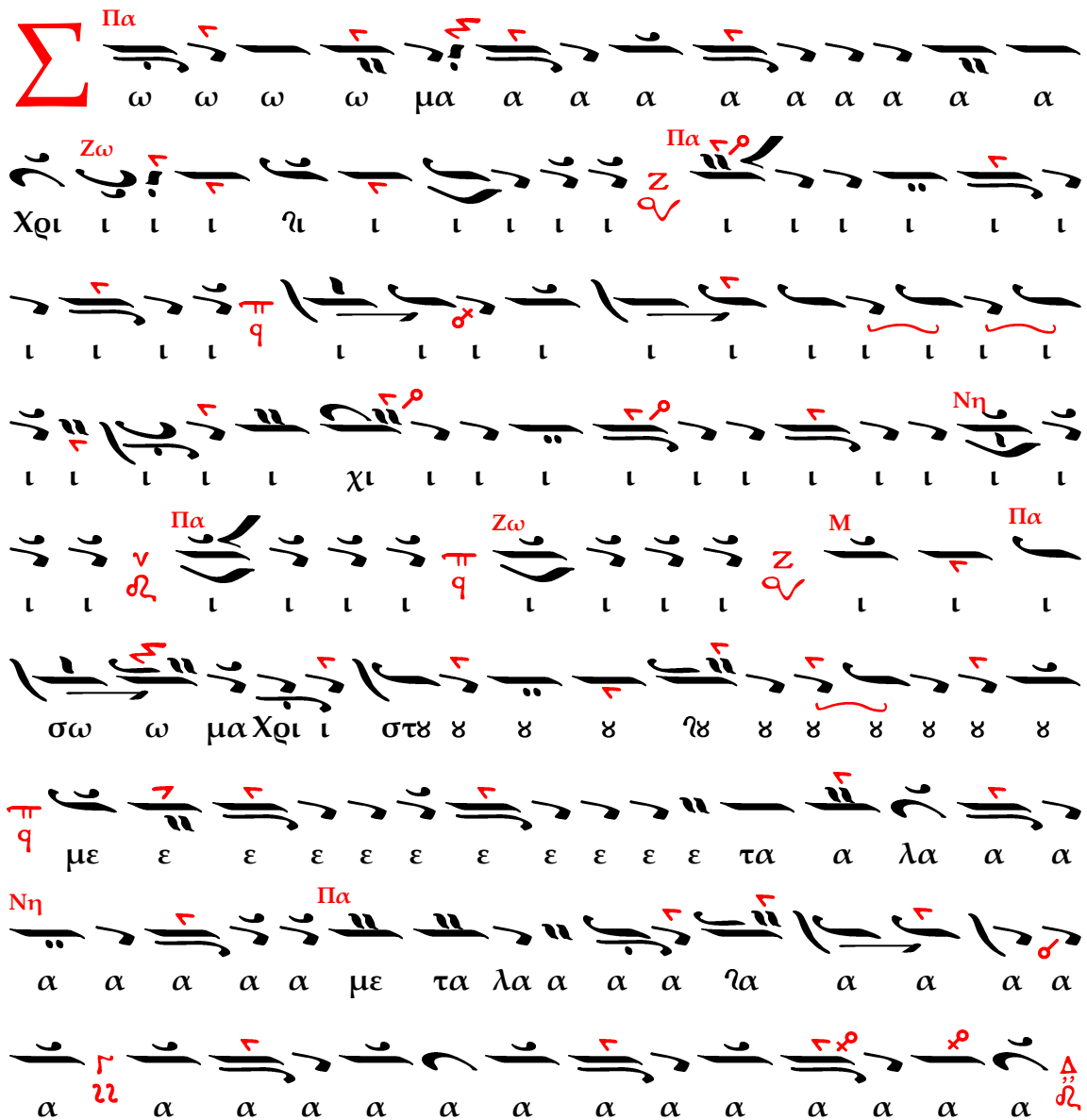
Ο α γγε λος ε ε βο ο ο ο α τη η η
Κε χα α ρι ι τω με ε ε ε ε ε ε ε νη
^{π₉}α γνη Παρ θε νε ε χαι αι αι αι ρε ^{π₉}και πα α
α α α α α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι αι
αι αι αι ρε ^{π₉}ο σο ος Υι υι ο ο ος α
νε ε ε στη ^{π₉}τρι ι η η η με ε ε ε ρος ε εκ
τα α α α α α α φου ^{π₉}

Φ ω τι ι ι ι ζου φω ω τι ι ι ι ζου ^{ζ₂₂}
η νε ε α α Ι ε ρυ ρ ρ ρ σα α α α
λη ημ ^{π₉}η γα αρ δο ο ο ο ξα Κυ υ ρι ι
ι ι ου ^{ζ₂₂}ε πι σε ε ε ε ε ε ε α α
α α νε ε ε ε τει ει ει ει λε ^{π₉}χο ο ο ο
ρε ε ε ευ ε ε ε ε νυν ^{π₉}και αι α γα α



Κοινωνικόν, Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος Πα ρ



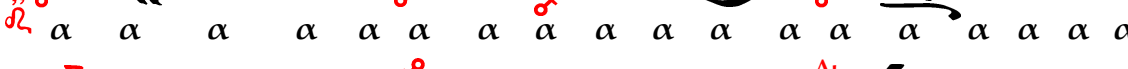

 α α α α α α α α α α α α α α α α

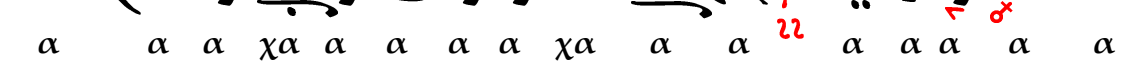

 α α α α α α α ^M _Δ βε ε ε ε με ε τα

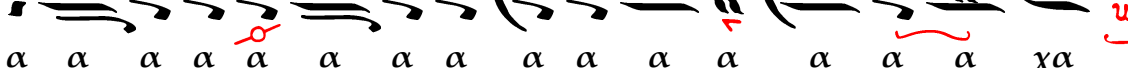

 Πα
 λα α α α βε ε τε ε ε ε _π πη γη η η


 η η η η η η η η η ης α α α α ^{Δι}


_Δ α α α α α α α α α α α α α α α α ^{Κε}


 α α α χα α α α α χα α α _Δ α α α α α ^{Δι}


 α α α α ^{Πα} α α α α α α α α α α χα ^{Κε}


 α θα α να αα α αα α α α α α α α α ^{Δι} ^{Πα}

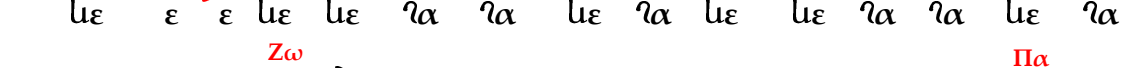

 θα να α α α α α α τϝ ϝ ϝ ϝ _π γε ε

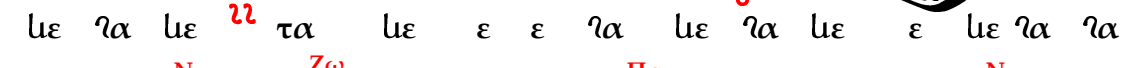

 ε ε ε ευ σα α α γε ευ σα α α σθε _π


^{Πα} _χ Α λιε ε ε λιε λιε ρα ρα λιε ρα λιε ε ε ε τα


 λιε ε ^M λιε λιε ρα ρα λιε ρα λιε λιε ρα ρα λιε ρα ^{Πα}

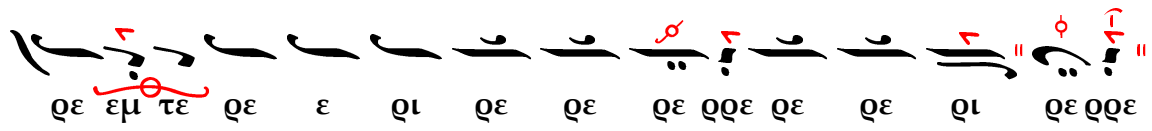

 λιε ρα λιε _{Ζω} τα λιε ε ε ρα λιε ρα λιε ε λιε ρα ρα ^{Πα}

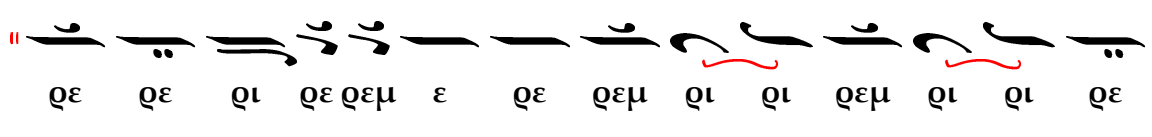

 λιε ρα λιε ^{Νη} _{Ζω} τε λιε ρα ρα λιε ρα λιε λιε ρα ρα

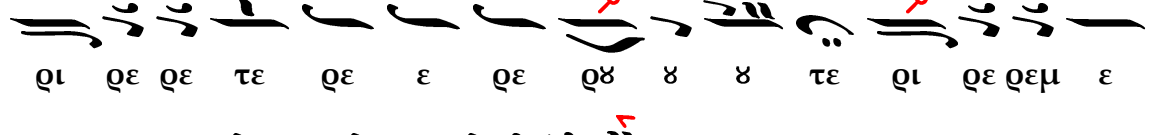

 Πα
 λιε ε λιε ρα λιε ρα ρα λιε λιε ρα ρα λιε ε _π τε

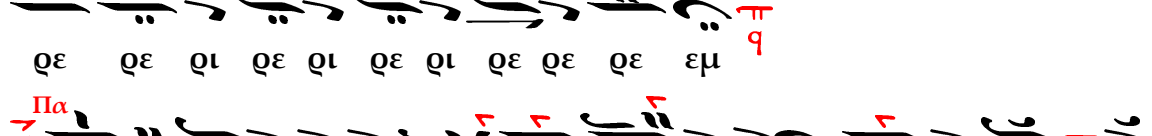

 λιε ρα λιε λιε ρα ρα λιε λιε ρα λιε ρα ρα λιε

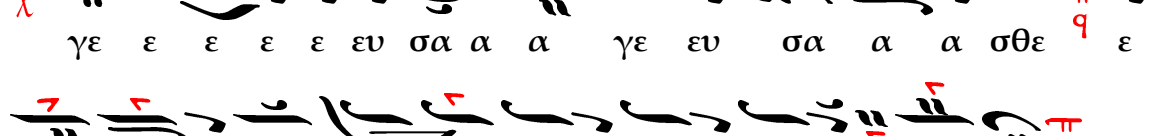
ςα α α λε ςε τε ε ε λε ςα α α λε ςα ςα λε
 ςα α λε ςε τε ε λε ςα λε λε ςα ςα λε ςα λε λε
 ςα ςα λε ςα λε λε λε ςα ςα λε ςα λε ε λε
 ςα α ςα α λε ε ε ςι ςι ςεμ τε ςι ςι ςε ςε ςε
 ε ςι ςε ε ςι ςε ςι ςι ςι ςε ε ε ςι ςε ε ε
 ςι ςεμ ε ςι ςε ςε ςεμ τε ςε ε ςε ςε ς
 ς τεμ ε ςε ςεμ τε ςι ςεμ τε ςι ςεμ τε ςε ςι
 ςι ςι ςε ε ε ςι ςε ε ε ςι ςε ε ε ςι
 ςε ςε ςε ςε ςε ςε ςι ςε ςε ςε ςε ςε ςε ςε
 ςι ςε ςι ςε ςεμ ε ςι ςε ςεμ τε ςι ςε ςεμ τε ςε
 ε ςι ςε ςι ςι ςεμ ε ςι ςε ςι ςε ςε ςε ςε ςε
 ςε ςε ςι ςε ςεμ ε ε ε ςι ςε ςεμ τε ςε ε ςι
 ςε ςεμ ε ςι ςι ςι ςεμ ε ςι ςεμ τε ε ςι ςε ςι
 ςι ςι ςε ςι ςε ςι ςε ςι ςε ςι ςε ςε ςε ε ε
 ε ςι ςε ςι ςε ςε ςι ςε ςι ςε ςι ςε ςι ςε ςι
 ςε ςεμ τε ςε ε ςι ςε ςι ςι ςεμ ε ςε ςε ςι ςι ςι

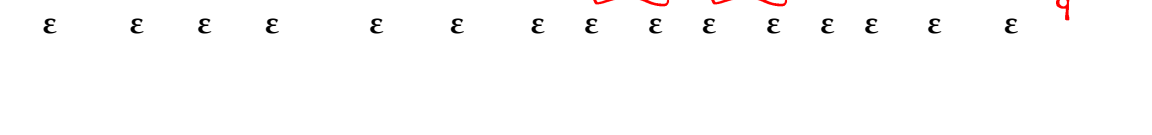

 ρε εμ τε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε


 ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρε ρεμ ρι ρι ρεμ ρι ρι ρε


 ρι ρε ρε τε ρε ε ρε ρε ρε ρε τε ρι ρε ρεμ ε


 ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ

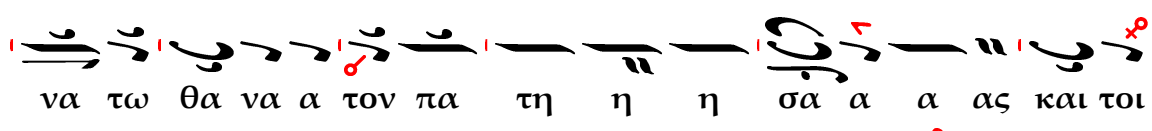

 γε ε ε ε ε ευ σα α α γε ευ σα α α σθε ε

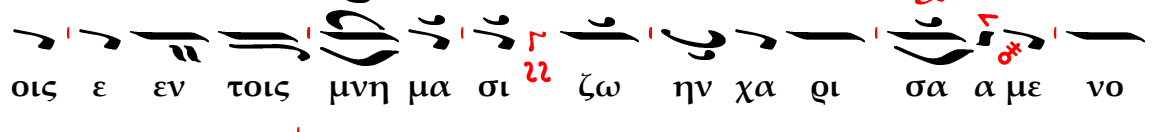

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ τὴν μετάδοσιν, ἀντὶ τοῦ· Εἶδομεν...

Ἦχος Πά Πα ρ

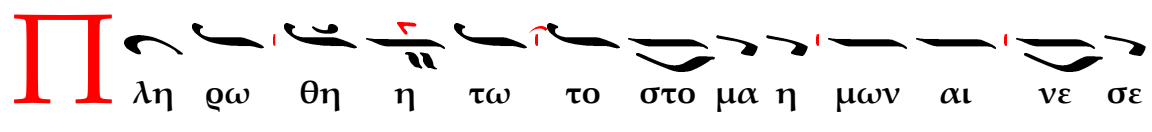

 ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρων θα

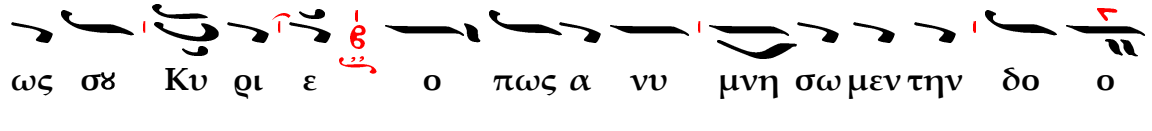

 να τω θα να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι


 οισ ε εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με νο


 ο ο ο ο ο ο ος

Ἦχος Δι θ


 λη ρω θη η τω το στο μα η μων αι νε σε


 ως σθ Κυ ρι ε ο πως α νυ μνη σωμεν την δο ο


 ξαν σθ ο τι η ξι ω σας η μας των α

γι ων σθ με τας χειν μυ στη ρι ι ι ι ων τη ρη σον
 η μας εν τω σω α γι α σμω ω ο λην την η
 με ε ραν με λε των τας την δι και ο συ υ νην σθ
 Α λλη λθ ι α Α λλη λθ ι α Α λλη
 λθ ι α α α

Ἦχος Δι

Ε ι η το ο νο μα Κυ ρι ε ευ λο γη με
 νον α πο τθ νυν και ε ως τθ αι ω ω νος
 Τ ο ο νο μα Κυ ρι ε η ευ λο γη με
 ε ε ε ε νο ο ο ον α πο τθ νυν και ε ως τθ
 αι ω ω νο ο ος