



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ:

**ΔΟΜΗΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΤΩΝ ΝΑ ΥΠΑΡΞΟΥΝ
ΕΠΤΑΝΟΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΛΙΜΑΚΩΝ
ΑΠΟ ΑΛΛΗΛΟΥΧΙΕΣ ΗΜΙΤΟΝΙΩΝ, ΤΟΝΩΝ ή/και ΤΡΙΗΜΙΤΟΝΙΩΝ
&
Ο ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΟΠΛΙΣΜΟΥ ΤΟΥΣ**

**ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 1995-96**

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ: ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ Χ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΕΘΝΙΚΟΥ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
☎ (γραφείου) 01-72.49.009 & 72.43.323-4 & 72.39.718-9 & 72.39.254-5 εσωτ. 2832
FAX 01 - 72.48.979

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Μέχρι σήμερα ιδιαίτερα η Ευρωπαϊκή Μουσική εξελίχθηκε, αναπτύχθηκε, μελετήθηκε μέσα στα "τείχη" του Μείζονα και του Ελλιάσσονα τρόπου.

Μελωδίες γράφτηκαν και θα γραφτούν επαναλαμβάνοντας αλληλουχίες διαστημάτων αυτών των δύο τρόπων, ακούσματα που ανήκουν σε 48 μόνον συγκεκριμένες μουσικές κλίμακες δηλαδή 12 μείζονες, 12 ελλιάσσονες φυσικές, 12 ελλιάσσονες χρωματικές και 12 ελλιάσσονες μελωδικές με τα αντίστοιχά τους "ήθη".

Η Αρμονία της μουσικής αυτών των δύο τρόπων έχει μελετηθεί λεπτομερώς στην κάθε της πτυχή και οι αναμενόμενες καινοτομίες είναι από ανύπαρκτες μέχρι ελάχιστες.

Νομίζω ότι σε όλους γίνεται αισθητή η αγωνιώδης αναζήτηση νέων "δρόμων" για μουσικές πορείες και εξερευνήσεις, ώστε να πηλήξουν τ' αυτιά μας νέα ακούσματα που θα "ξαφνιάσουν". Νέοι "τρόποι" με τις "κλίμακές" τους, με το "ήθος" των κλιμάκων τους με τους νέους κανόνες εναρμόνισής τους θα γκρεμίσουν τα τείχη της "μείζονος" και της "ελλιάσσονος" μουσικής "Ιερισούς" και θα ελευθερώσουν την έμπνευση.

Πιστεύω ότι εξελίξεις με βάση την αποκτηθείσα εμπειρία, όσον αφορά στην μελωδική και στην αρμονική πλοκή της μουσικής θα είναι ταχύτατες και η προσαρμογή των αυτιών των ανθρώπων του 21ου αιώνα, της εποχής της Πληροφορίας (των bits), ευκολώτατη.

Μ' αυτές τις σκέψεις και τα οράματα παρουσιάζω 266 μουσικούς "τρόπους" δομημένους με συγκερασμένα διαστήματα του ενός, των δύο και των τριών συγκερασμένων ημιτονίων. Από τους 266 αυτούς "τρόπους" μπορούν να δομηθούν 3.600 μουσικές κλίμακες, η κάθε μία με τη δική της μουσική "προσωπικότητα" και "ήθος".

Όλες αυτές οι κλίμακες εδομήθησαν και εκτελέστηκαν με τη βοήθεια κατάλληλου λογισμικού (software) σε Ηλεκτρονικό Υπολογιστή.

Η αλήθεια είναι ότι στο άκουσμά τους προκαλούν από αγανάκτηση και αγωνία μέχρι την άκρατη ευφορία.

Μελετήθηκε η διαστηματική δομή όλων αυτών των κλιμάκων και προέκυψε ένας ειδικρινά τεράστιος όγκος αποτελεσμάτων, που κάποτε ευεληπιστώ ότι θα δημοσιευθούν.

Προσδιορίσθηκε ο "οπλισμός (key-signature)" των κλιμάκων του κάθε "τρόπου" και καθορίσθηκε η σειρά των "τονικών νοτών" τους με σειρά αυξανόμενου "βάρους οπλισμού" τους, ώστε να "μπορεί" ένας "μουσικός" να τις εκτελέσει.

Όπως θα διαπιστώσει ο αναγνώστης, αυτός ο "μουσικός", λόγω της μεγάλης πολυπλοκότητας των "οπλισμών" ορισμένων συνόλων κλιμάκων, θα πρέπει να διαθέτει "ιδιάζουσα" μνήμη για να "θυμάται" την τόσο μεγάλη ποσότητα πληροφορίας. Γι' αυτόν τον λόγο δεν αποκλείω την ύπαρξη μνήμης ROM (Read Only Memory) σ' αυτόν τον "μουσικό".