



Το σωτήριο έτος 1966: Άρτι εισαχθείς εις το Τμήμα της Φυσικής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Ένστολος, μέλος της Μπάντας της Φιλαρμονικής του Δήμου Ξάνθης από το έτος 1958.





1967: Εθνικού χαρακτήρος εκδήλωση εις το Γήπεδον του «Α. Ο. Ορφεύς» της Ξάνθης εις την οποίαν συμμετείχεν η Μπάντα της Φιλαρμονικής του Δήμου Ξάνθης με αρχιμουσικόν τον αείμνηστον Νικόλαον Κουρσουμτζόγλου. Ευρίσκομαι εις τον δεύτερον στίχον και την δευτέραν σειράν παίζων κλαρινέτο.



25<sup>η</sup> Μαρτίου 1967: Η Μπάντα της Φιλαρμονικής του Δήμου Ξάνθης με αρχιμουσικόν τον αείμνηστον Νικόλαον Κουρσουμτζόγλου παιανίζει παρελάνοντας. Ευρίσκομαι εις τον δεύτερον στίχον και την τρίτην σειράν παίζων σαξόφωνον tenoro.



Υπότροφος του **Κέντρου Δελφών** και του **Centre ACANTHES** (AIX-EN-PROVENCE)  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΝ Σεμιναρίων Συγχρόνου Μουσικής  
υπό τον **Ιάννη Ξενάκη** (5-17 Αυγούστου 1985).



Άπαντες οι υπότροφοι –εκ κρατών της Ευρώπης- εις το Αμφιθέατρον του Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών- παρακολουθούντες τις μουσικολογικές εισηγήσεις – αναλύσεις - εκτελέσεις των Ξενακείων έργων υπό πλήθους διεθνούς φήμης μουσικολόγων και εκτελεστών και αυτού του ιδίου του Ιάννη Ξενάκη.



Μου εδόθη η ευκαιρία να συζητήσω μετά του Ιάννη Ξενάκη πλήθος θεμάτων περί την μουσικήν σύνθεσιν με ηλεκτρονικόν υπολογιστήν –κυρία ερευνητική μου δραστηριότης εις το Τμήμα Φυσικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ένθα υπηρέτων ως Λέκτωρ της ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ-ΦΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ-.

Ο Ιάννης Ξενάκης, εκτιμών το μουσικομαθηματικόν συνθετικόν μου έργον, μου απηύθυνε πρόσκλησιν συνεργασίας μετά της ερευνητικής του ομάδος εις το Κέντρον CEMAMu εις το Παρίσι κατά το ακαδημαϊκόν έτος 1986-87.



Δελφοί, 13 Αυγούστου 1985

Προς τον Πρόεδρο του Φυσικού Τμήματος,  
Σχολής Θετικών Επιστημών,  
Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Κύριε Πρόεδρε,

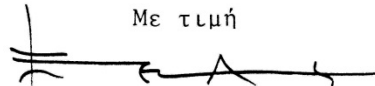
γνώρισα τον λέκτορα Φυσικής κ. Χαράλαμπο Σπυρίδη στους Δελφούς, όπου ως υπότροφος του Κέντρου Δελφών και του Centre ACANTHES παρακολούθησε σεμινάρια Σύγχρονης Μουσικής, αφιερωμένα στο έργο μου.

Στο δεκαπενθήμερο των Σεμιναρίων μου δόθηκε η ευκαιρία να συζητήσω μαζί του και να του εξηγήσω ή αναλύσω τρόπους εφαρμογής θεωριών των Θετικών Επιστημών στην μουσική, επειδή το ερευνητικό του αντικείμενο στο Πανεπιστήμιό σας είναι η μουσική με ηλεκτρονικό υπολογιστή.

Κύριε Πρόεδρε, κρίνω ότι ο κ. Χαράλαμος Σπυρίδης θα μπορούσε να εργασθεί ερευνητικά με την ερευνητική μου ομάδα στο Κέντρο CEMAMu στο Παρίσι κατά το ακαδημαϊκό έτος 1986 - 87. Για τον λόγο αυτόν θα σας παρακαλούσα να ενεργήσετε όπως δει να του δοθεί η πρέπουσα άδεια από το Πανεπιστήμιό σας κατά την προαναφερθείσα χρονική περίοδο.

CEMAMu  
17, rue Victor Massé  
75009 Paris

Με τιμή

  
ΙΑΝΝΗΣ ΞΕΝΑΚΗΣ



Ενώπιον των διδασκόντων και των υποτρόφων αναλύω τα έργα του Ιάννη Ξενάκη **EONTA** και **HERMA**, τα οποία συνετέθησαν επί τη βάσει της Θεωρίας των Συνόλων και πλήθους αριθμητικών συναρτήσεων και μαθηματικών σειρών.

Εις τις φωτογραφίες ο υπεύθυνος του συγκεκριμένου σεμιναριακού μαθήματος διεθνούς φήμης πανίστας –εκτελεστής των Ξενακείων έργων για πιάνο- Κλόντ Ελφέρ.





Ο Ιάννης Ξενάκης αναλύων μαθηματικές συναρτήσεις δια των οποίων καθόρισεν χρονικές διάρκειες και τονικά ύψη των φθόγγων εις κάποιο εκ των έργων του.





Ο Γκούάλντα, ο κρουστός των Ξενακείων έργων. Δεν θα λησμονήσω ποτέ την Ξενάκειον σύνθεσιν για γλάστρες, την εκτελεσθείσα υπό του Γκούάλντα εις το Αμφιθέατρον του Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών.

# CENTRE ACANTHES

AIX-EN-PROVENCE

Nous certifions que M Spyridis HAPALAMPAS  
né le 30 mai 1948 à \_\_\_\_\_  
a suivi les cours du Centre Acanthes du 5 août 1985  
au 17 août 1985, à Delphes sous la direction de  
Iannis Xenakis

Delphes Le, 17 août 1985

Le Directeur du Centre

Ce diplôme a été délivré par l'Association Acanthes - Paris (France)

Το απονεμηθέν εις εμέ Δίπλωμα για την παρακολούθησιν των προμνημονευθέντων Σεμιναρίων Συγχρόνου Μουσικής υπό τον Ιάννην Ξενάκην (5-17 Αυγούστου 1985), ως Υποτρόφου του Κέντρου Δελφών και του Centre ACANTHES (AIX-EN-PROVENCE).