

1 ΗΧΟΙ ΤΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΜΑΚΑΜ)

Σύμφωνα με τον Π.Γ. Κηλτζανίδη και τον Κωνσταντίνο Πρωτοψάλτη "Μακάμια είναι οι παρ' ημίν λεγόμενοι κύριοι ήχοι". Οι παραγόμενοι ήχοι ονομάζονται **Σιουπέδες**, οι ημίτονοι **Κύριοι Σιουπέδες** (για τους Αραβοπέρσες είναι 13) και, τέλος, οι φθοριζόμενες χρώες **καταχρηστικοί σιουπέδες** (ξεπερνούν τους 90)

Τα **μακαμάτ** (πληθυντικός της λέξης μακάμ) είναι δώδεκα στον αριθμό και ονομάζονται **Κύρια Μακάμια**. Είναι δε τα ακόλουθα: γεγκιάχ, ασιράν, αράκ, ραστ, ντουγκιάχ, σεγκιάχ, τζαρεγκιάχ, νεβά, χουσεϊνί, έβιτζ, γκερδανιέ, μουχαγιέρ.

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Σύμφωνα με τον Απόστολο Κώνστα

Μακάμ	Ήχοι Εκκλησιαστικής Βυζαντινής Μουσικής
Χουσεϊνί	Πρώτος
Χουζάμ	Δεύτερος
Τζαρεγκιάχ	Τρίτος
Νεβά	Τέταρτος
Ουσάκ	Πλάγιος του Πρώτου
Ντουγκιάχ	Πλάγιος του Δευτέρου
Αράκ	Βαρύς
Ραστ	Πλάγιος του Τετάρτου

Σύμφωνα με τον Παναγιώτη Χαλάτζογλου

Μακάμ	Ήχοι Εκκλησιαστικής Βυζαντινής Μουσικής
Ντουγκιάχ	Πρώτος
Σεγκιάχ	Δεύτερος
Τζαρεγκιάχ	Τρίτος
Νεβά	Τέταρτος
Γιεγκιάχ	Πλάγιος του Πρώτου
Ασιράν	Πλάγιος του Δευτέρου
Αράκ	Βαρύς
Ραστ	Πλάγιος του Τετάρτου

Σύμφωνα με τον Π. Κηλτζανίδη

Μακάμ	Ύχοι Εκκλησιαστικής Βυζαντινής Μουσικής
ντουγκιάχ, ζιργκιουλέ, ουζάλ, σεμπά, ζεμζεμέ, ουσάκ, μουχαγιέρ, ζουμπουλέ, αρεζμπάρ, κιοτζέκ, κιορντί, μουχαγιέρ, μπουσελίκ	Πρώτος
χουζάμ, μαγιέ	Δεύτερος
τζαρεγκιάχ, ατζέμ, ατζέμ κιορντί, πείζάν κιορντί, ατζέμ ασιράν, μπουσελίκ	Τρίτος
νεβά, νισαμπούρ, ισφαχάν, γεγκιάχ, αραμπάν	Τέταρτος
χουσεϊνί, χησάρ, χορασάν, χουσεϊνί κιορντί, χησάρ μπουσελίκ, νουχούφτ, χουσεϊνί ασιράν, μπουσελίκ ασιράν	Πλάγιος του Πρώτου
χητζάζ, χουμαγιούν, σουρί, σεχνάζ, σεχνάζ μπουσελίκ	Πλάγιος του Δευτέρου
αράκ, μουχαλίφ αράκ, ζιλκέζ, ραχατουλεβά	Βαρύς
ραστ, ραχαβί, ναχαβέντ, μαχούρ, γκερδανιέ, νιγρίζ, πεντζουγκιάχ, ζαβίλ, μπουμπερκέ, μπουζρούκ, σαζκιάρ	Πλάγιος του Τετάρτου