

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΑΠΟ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Τ.Μ.Σ. ΤΟΥ Ε.Κ.Π.Α.

Στα πλαίσια του ΕΠΕΑΕΚ για την αναμόρφωση του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών διδάσκεται κατά τα χειμερινά εξάμηνα το μάθημα «Μουσική για Media». Διδάσκοντες είναι ο κ. Χαράλαμπος Χ. Σπυρίδης, καθηγητής “Μουσικής Ακουστικής - Πληροφορικής” και ο κ. Ιωάννης Γ. Μαλαφής, Π.Δ. 407/80.

Σκοπός του μαθήματος είναι η μύηση των φοιτητών στον κόσμο των media και των μηχανισμών λειτουργίας αυτής της τεράστιας βιομηχανίας καθώς επίσης η γνώση και η εξοικείωσή τους στο χειρισμό σχετικού υλισμικού και λογισμικού, προκειμένου να είναι σε θέση να παραγάγουν πλήρως τόσο Ραδιοφωνικό, όσο και Τηλεοπτικό υλικό. Όλοι οι φοιτητές, που παρακολουθούν το μάθημα, οφείλουν να προβούν στην παραγωγή ενός Ραδιοφωνικού Spot συγκεκριμένου θέματος και συγκεκριμένου χρόνου διάρκειας καθώς και στην παραγωγή ενός Ντοκιμαντέρ με βάση και τις γνώσεις τους από τα προπτυχιακά μαθήματα «Εισαγωγή στη Φυσική και Μουσική Ακουστική», «Εισαγωγή στους Η/Υ», «Μικρόφωνα – Μεγάφωνα – Ηχεία» και «Εισαγωγή στην Ηχοληψία».

Οι φοιτητές κατά τριμελείς ομάδες εκπονούν το δικό τους Ντοκιμαντέρ. Ο ομιλών με τους συμφοιτητές μου Ξενιτόπουλο Σπύρο και Πάκου Αλεξάνδρα παραγάγαμε –κατά πρόταση των διδασκόντων και με ειδική άδεια από την Εταιρεία Αττικό Μετρό- το Ντοκιμαντέρ που θα παρακολουθήσετε σε λίγο με θέμα «Αττικό Μετρό».

Κινηματογραφήσαμε εσωτερικά και εξωτερικά πλάνα από τους 24 σταθμούς του μετρό, που λειτουργούν σήμερα, και στη συνέχεια μοντάραμε το υλικό, στο οποίο προσθέσαμε φωνητικό κείμενο και μουσική, η οποία, κατά τις απαιτήσεις των διδασκόντων, είναι δική μας πρωτότυπη σύνθεση.

Σκοπός της εργασίας μας ήταν η προβολή:

- αυτού του σύγχρονου μέσου μεταφοράς,
- των περιοχών που εξυπηρετεί,
- των έργων που έχουν περατωθεί με την ολοκλήρωση των σταθμών και
- της άμεσης και έμμεσης προσφοράς του στην αλλαγή και ανάπτυξη του συγκοινωνιακού χάρτη της πρωτεύουσας.

Το πρόγραμμα που χρησιμοποιήθηκε για τη μεταφορά του πρωτογενούς video είναι το Studio 9 της Pinnacle. Ταυτόχρονα με το μοντάζ προσπαθήσαμε να συντάξουμε τα κείμενα, που θα συμπλήρωναν τον ήχο και την εικόνα. Στις περισσότερες των περιπτώσεων το περιεχόμενο των κειμένων συμβαδίζει με την εικόνα και είτε την συμπληρώνει, είτε την επεξηγεί.

Όσον αφορά στο μέρος των γραφικών –σημαντική παράμετρος του video- είχε ήδη ολοκληρωθεί μέσω του προγράμματος Adobe Photoshop 7.0 και έμενε μόνο ο συγχρονισμός τους με τα ονόματα των σταθμών.

Ακολούθησε το κομμάτι της μουσικής επένδυσης, της ηχογράφησης των κειμένων και φυσικά η συνένωση όλων αυτών με τη βοήθεια της μίξης και του αυτοματισμού. Όλες οι ηχογραφήσεις έγιναν σε συχνότητα δειγματοληψίας 24bit/96kHz. Η μουσική και οι ηχογραφήσεις πραγματοποιήθηκαν μέσω του προγράμματος Cubase SX 2.2, όπου έγινε και η τελική μίξη των ηχητικών υλικών. Για την ταχύτατη ολοκλήρωση της μουσικής επένδυσης χρησιμοποιήθηκαν προγράμματα VST (Virtual Studio Technology).

Ολοκληρώνοντας, θα ήθελα εξ ονόματος των συνεργατών συμφοιτητών μου να ευχαριστήσω τους διδάσκοντές μας, καθηγητή κ. Χαράλαμπο Χ.

Σπυρίδη και κ. Ιωάννη Γ. Μαλαφή για τις γνώσεις που μας παρείχαν, καθώς και για την ενθάρρυνσή τους να τολμήσουμε να παρουσιάσουμε την εργασία μας στο 11^ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ένωσης Ελλήνων Φυσικών.

Λόγω στενότητας χρόνου δεν θα προβληθεί ολόκληρη η εργασία, αλλά ένα μεγάλο μέρος της.

Σας ευχαριστώ και σας εύχομαι να απολαύσετε την προβολή.

