

Μουσική Παραγωγή Jazz Band

Χαράλαμπος Χ. Σπυρίδης¹, Ιωάννης Γ. Μαλαφής², Βεστάκη Γιάννα-Μυρσίνη³, Παναγάκου Ελευθερία³, Παπανικολάου Αλέξης³, Στασινός Δημήτριος³, Τσιφτσής Παναγιώτης³.

¹Καθηγητής, Διευθυντής Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας Τμήματος Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. hspyridis@music.uoa.gr

²Π.Δ. 407/80 Τμήματος Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. ymalafis@music.uoa.gr

³ Φοιτητές/τριες Τμήματος Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών.

Θεματική ενότητα: Λοιπά

Λέξεις Κλειδιά: Ηχοληψία, Τεχνικές Ηχοληψίας, What a wonderful world.

Περίληψη

Στα πλαίσια του μαθήματος ελεύθερης επιλογής «Ηχοληψία σε Studio» με διδάσκοντες τους Χαράλαμπο Χ. Σπυρίδη και Ιωάννη Γ. Μαλαφή, οι φοιτητές καλούνται να εφαρμόσουν τις θεωρητικές και πρακτικές τους γνώσεις πραγματοποιώντας μια ομαδική εργασία, που αφορά στην ηχογράφιση και την μίξη ενός μεγάλου μουσικού συνόλου με διαφορετικές τεχνικές.

Για τις ανάγκες της εργασίας αποφασίστηκε να ηχογραφηθεί η Jazz Band του Μουσικού Σχολείου Αλίμου, που έπαιξε το πασίγνωστο από την εκτέλεση του Louis Armstrong τραγούδι «What a wonderful world». Η ηχογράφιση πραγματοποιήθηκε στο Studio του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

Χρησιμοποιήθηκαν διάφορες τεχνικές (X-Y, M/S, Binaural κ.α.) προκειμένου να έχουμε στη διάθεσή μας περισσότερες από μία αποτυπώσεις της εκτέλεσης.

Η διαδικασία της μίξης ήταν ιδιαίτερα πολύπλοκη, αλλά και δημιουργική. Οι ρυθμίσεις Panning, Equalizer, Compressor, Gate και Automation ήταν μερικές μόνο από εκείνες που χρησιμοποιήσαμε και που μας εξυπηρέτησαν, προκειμένου να δημιουργήσουμε μια περισσότερο καθαρή και ευχάριστη ηχητική ακρόαση, ισορροπημένο και διαυγή ήχο, ανάλογο του μουσικού ιδιώματος.

Χρησιμοποιήθηκαν 17 μικρόφωνα, η κονσόλα Yamaha DM2000, κάρτα ήχου RME HDSP MADI, τρεις AD/DA converters της RME, δύο 8κάναλοι προενισχυτές μικροφώνων Millenia HV-3D, ένας Avalon VT737SP καθώς και ένα PC με περιβάλλον Windows 7/64 bit, εκτελώντας το λογισμικό ηχογράφησης CUBASE 5/64 bit.