

Ομιλία – Απολογισμός κατά την εκδήλωση επί τη λήξει του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ Αναμόρφωση Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.



Προσφωνήσεις παρόντων επισήμων

Κυρίες και κύριοι, τώρα, στο λυκόφως, στην εκπνοή του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ Αναμόρφωση Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών πραγματοποιούμε την σημερινή εκδήλωση για την προβολή του εν λόγω Προγράμματος και την παρουσίαση από εμένα, ως επιστημονικού υπευθύνου, των όσων πραγματοποιήσαμε στα πλαίσια αυτού.

Ιστορικά στοιχεία για το Πρόγραμμα Αναμόρφωση Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Για την ιστορία εντάξεως του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στο Πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ: Αναμόρφωση Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών έχω να σας είπω τα εξής:

Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών κατά την συνεδρίασή της την 10^η Απριλίου 2002 μετά από συζήτηση ενέκρινε να υποβληθεί πρόταση στο ΥΠΕΠΘ για τη χρηματοδότηση του Προγράμματος «Αναμόρφωση Προπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών» του Τμήματος με Επιστημονικό Υπεύθυνο τον Καθηγητή Χαράλαμπο Χ. Σπυρίδη και την υποβολή της πρότασης στο ΥΠΕΠΘ για τη χρηματοδότηση του Προγράμματος «Εξοπλισμός για υποστήριξη πράξεων ΕΚΤ - Αναμόρφωση Προπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών» του Τμήματος με Επιστημονικό Υπεύθυνο τον Καθηγητή Χαράλαμπο Χ. Σπυρίδη.

Θυμάμαι ότι στο κτήριο της οδού Αμερικής αριθμός 23 για την συγγραφή της πλήρως τεκμηριωμένης προτάσεως εργάσθηκαν σκληρά και με πλήρη επιτυχία οι δύο υπάλληλοι, κυρίες Καφετζή Έφη και Δημοπούλου Βούλα.

Λέω εργάσθηκαν με πλήρη επιτυχία, διότι ο τότε Αντιπρύτανης Οικονομικού Προγραμματισμού και Ανάπτυξης ο κ. Δερμιτζάκης Μιχαήλ δια του εγγράφου του με αρ. Πρωτ 12882/18.3.2003 μας ανακοίνωσε την έγκριση της κατατεθείσης προτάσεως

για την αναμόρφωση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών κατά την συνεδρίασή της την 26^η Μαΐου 2003 ενέκρινε την χρηματοδότηση της Πρότασης για την Αναμόρφωση Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος με Επιστημονικό Υπεύθυνο τον Καθηγητή Χαράλαμπο Χ. Σπυρίδη.

Για την υλοποίηση του εν λόγω Προγράμματος συνεργάστηκα μετά των κ.κ. Ασημάκη Θεοδωρόπουλου και Γεώργιο Καββαδία και από ενός χρονικού σημείου έως σήμερα συνεργάζομαι μόνον με τον κ. Γεώργιο Καββαδία.

Επιπροσθέτως, πρέπει να αναφερθεί η συνεργασία μου μετά της κας Αγγελικής Παπαζάχου στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης.

Λίγα λόγια για το ΕΠΕΑΕΚ

Στο λυκαυγές του 21ου αιώνα, του αιώνα του bit, ο μετασχηματισμός της παραγωγικής διαδικασίας με την αξιοποίηση των πληροφοριών και τηλεπικοινωνιακών τεχνολογιών, δημιουργούν νέα δεδομένα και ευκαιρίες για ανάπτυξη και ποιότητα ζωής.

Ο ρόλος του ανθρώπινου κεφαλαίου περισσότερο από ποτέ αναδεικνύεται σε καθοριστικό παράγοντα επιβίωσης και προόδου των κοινωνιών. Το νέο περιβάλλον απαιτεί από το εκπαιδευτικό σύστημα την εκπαίδευση φοιτητών ικανών να ανταποκρίνονται στις νέες κοινωνικές ανάγκες, ώστε να μπορούν απρόσκοπτα να ενταχθούν στην ενεργό ζωή και την αγορά εργασίας, χρησιμοποιώντας, αξιοποιώντας και διευρύνοντας τις γνώσεις τους. Οι σημερινές κοινωνικές ανάγκες από την ίδια τη φύση τους δίνουν έμφαση στη γνώση, την προσαρμοστικότητα και την ευρηματικότητα. Απαιτούν ανάπτυξη δεξιοτήτων επικοινωνίας, συνεργασίας, ταχείας αντίδρασης σε προκλήσεις, ανάληψη πρωτοβουλιών, διαχείριση επιλογών. Το εκπαιδευτικό σύστημα, βασικό δομικό στοιχείο διαμόρφωσης του μελλοντικού ανθρώπινου δυναμικού χρειάζεται να μεταμορφωθεί σταδιακά για να ανταποκριθεί στις νέες ανάγκες και προκλήσεις.

Στο πλαίσιο του Γ' ΚΠΣ, το Επιχειρησιακό πρόγραμμα Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης του ΥΠΕΠΘ περιλαμβάνει μια ολοκληρωμένη δέσμη συνεκτικών μέτρων και ενεργειών με απώτερο στόχο τη βελτίωση του εκπαιδευτικού συστήματος και των υπηρεσιών που αυτό προσφέρει, ώστε να ανταποκριθεί αποτελεσματικότερα στις πραγματικές κοινωνικές ανάγκες ανοίγοντας διαύλους επικοινωνίας και σύνδεσης με την αγορά εργασίας.

Το ΕΠΕΑΕΚ είναι ένα από τα 24 Προγράμματα του Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης (2000-2006) για την Ελλάδα και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - ΕΚΤ, Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης - ΕΤΠΑ) κατά 75% και από το Ελληνικό Δημόσιο κατά 25%. Αρμοδιότητα της Ειδικής Υπηρεσίας Διαχείρισης του ΕΠΕΑΕΚ είναι να ακολουθεί και να εφαρμόζει το Νόμο 2860/2000, έτσι ώστε να εξασφαλίζονται η επάρκεια, η ορθολογικότητα και η διαφάνεια στην εφαρμογή του Επιχειρησιακού Προγράμματος.

Σύντομη περιγραφή του φυσικού αντικείμενου του υποέργου

Η πρόταση για την Αναμόρφωση Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών αποβλέπει

- ❖ στην προσαρμογή τόσο του περιεχομένου, όσο και του τρόπου παροχής των επιστημονικών γνώσεων στα δεδομένα της σύγχρονης κοινωνίας της

πληροφόρησης στην καθημερινά μεταβαλλόμενη και εξελισσόμενη διεθνοποιημένη αγορά εργασίας,

- ❖ στην ενσωμάτωση των πλέον πρόσφατων επιστημονικών πορισμάτων στα διδασκόμενα μαθήματα μέσω της αξιοποίησης των Νέων Τεχνολογιών και του Διαδικτύου.

Η ένταξη της χρήσης των Νέων Τεχνολογιών και του Διαδικτύου γίνεται με σκοπό να εξοικειώσει τους φοιτητές με τη νέα τεχνολογία, να αναπτύξει την αυτενέργεια και την ικανότητά τους, ώστε να μπορούν να αντιμετωπίσουν μια πολύπλοκη και συνεχώς μεταβαλλόμενη ακαδημαϊκή, επαγγελματική, κοινωνική, πολιτιστική και τεχνολογική πραγματικότητα.

Από την αναμόρφωση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του τμήματος Μουσικών Σπουδών θα προκύψει εναλλακτικό διδακτικό υλικό, που συνεχώς αναμορφούμενο, θα εξασφαλίζει την αναβάθμιση του περιεχομένου των σπουδών στο τμήμα προάγοντας την επιστήμη στους επιμέρους τομείς.

Σκοπιμότητα (<http://www.epeaek-apps.music.uoa.gr>)

Η αναμόρφωση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στοχεύει στην προσαρμογή του περιεχομένου και του τρόπου παροχής των επιστημονικών γνώσεων στα δεδομένα της σύγχρονης κοινωνίας της πληροφόρησης.

Μέσα επίτευξης είναι:

- ❖ η ανάπτυξη εναλλακτικού διδακτικού υλικού (ψηφιακός ήχος, βιντεοσκοπημένο υλικό, διαδραστικό λογισμικό),
- ❖ η εισαγωγή και χρήση των Νέων Τεχνολογιών στην πανεπιστημιακή έρευνα και διδασκαλία,
- ❖ η ενίσχυση της επιστημονικής αυτενέργειας των φοιτητών, και
- ❖ η διεύρυνση του γνωσιολογικού περιεχομένου των επί μέρους επιστημονικών τομέων.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Από την προτεινόμενη αναμόρφωση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών αναμένουμε την:

- ❖ εξοικείωση με τις Νέες Τεχνολογίες,
- ❖ διεύρυνση της επιστημονικής και επαγγελματικής κατάρτισης,
- ❖ διεπιστημονική προσέγγιση στα νέα μαθήματα.

Ωφελούμενοι από την υλοποίηση του Προγράμματος Αναμόρφωση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

Άμεσα ωφελούμενοι είναι:

- ❖ οι συμμετέχοντες διδάσκοντες, οι οποίοι διευρύνουν τον επιστημονικό τους ορίζοντα,
- ❖ οι φοιτητές και μελλοντικοί πτυχιούχοι, καθώς θα διαθέτουν τα πλέον σύγχρονα εφόδια για πολύπλευρες και πολλαπλές δυνατότητες συνεχούς επαγγελματικής δραστηριοποίησης και
- ❖ το ίδιο το Τμήμα που θα αναμορφώσει τις παρεχόμενες προπτυχιακές του σπουδές, οι οποίες θα γίνουν εφάμιλλες με τις σπουδές αντίστοιχων Τμημάτων Ιδρυμάτων του εξωτερικού.

Η προταθείσα αναμόρφωση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών δίνει πρόσθετα γνωσιολογικά και τεχνολογικά εφόδια στους αποφοίτους, καθώς θα διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις στα αντικείμενα σπουδών τους, ώστε να μπορούν ν' ανταποκρίνονται καλύτερα στην σήμερα απαιτούμενη επαγγελματική κινητικότητα του επιστημονικά καταρτισμένου προσωπικού. Δηλαδή, σε κάθε περίπτωση οι επιπτώσεις στην απασχόληση θα είναι θετικές.

Το αναμορφωμένο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών έχει σκοπό τη «δημιουργία» αποφοίτων με ποιοτικά και ποσοτικά αναβαθμισμένες γνώσεις στο αντικείμενο σπουδών τους, καταρτισμένους στη χρήση των νέων τεχνολογιών, ώστε να καταστούν ανταγωνιστικοί στην αγορά εργασίας.

Για πρώτη φορά επιστήμονες με γνώσεις Μουσικολόγου, Ηχολήπτου και Ακουστικού εξειδικευμένου στη διαμόρφωση κλειστών χώρων για μουσικές εκδηλώσεις απεφοίτησαν από το Τμήμα μας, δηλαδή από Ελληνικό Τριτοβάθμιο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα και αυτό πρέπει να τονισθεί με ιδιαίτερη έμφαση.

Η αναμόρφωση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών θα έχει επιπτώσεις και στους ακόλουθους τομείς:

- ❖ Προαγωγή της επιστήμης και της έρευνας, καθώς η αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών επιτρέπει και την πρόσβαση στην πλέον σύγχρονη γνώση, αλλά και την επεξεργασία και την επέκταση αυτής της γνώσης από τους διδάσκοντες.
- ❖ Αναβάθμιση του επιπέδου των μελλοντικών καθηγητών μουσικής στη δημόσια και στην ιδιωτική εκπαίδευση της Ελλάδας και των τριών βαθμίδων, καθώς θα έχουν τύχει ποιοτικά αναβαθμισμένης εκπαίδευσης.
- ❖ Τέλος, με την αναβάθμιση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών επιτυγχάνεται η βελτίωση της θέσης των αποφοίτων μας στην διεθνή αγορά εργασίας, ιδιαίτερα, όμως, στον ευρύτερο μουσικό χώρο, διότι οι σπουδές τους δεν θα υπολείπονται των αντιστοίχων σπουδών στο εξωτερικό. Έμμεσα αυτό συνιστά και μια προβολή της Ελλάδας.

Με βάση την μέχρι τούδε διαμορφωμένη πραγματικότητα τα ανωτέρω απετέλεσαν κίνητρο κατά εξειδίκευση για το 20-43% των φοιτητών του Τμήματός μας.

Μαθήματα που εντάχθηκαν στο Πρόγραμμα

Με πρόταση του Επιστημονικού Υπευθύνου η Γενική Συνέλευση του Τμήματος το έτος 2003 αποφάσισε να ενταχθούν στο Πρόγραμμα τα κάτωθι μαθήματα, ως έχοντα σχέση με τη νέα Τεχνολογία.

Εισαγωγή στη Φυσική και Μουσική Ακουστική: Στο υποχρεωτικό αυτό μάθημα οι φοιτητές έρχονται για πρώτη φορά σε επαφή με την Ακουστική -έναν από τους κύριους κλάδους της κλασικής Φυσικής που, δυστυχώς, δεν διδάσκεται στο Λύκειο-.

Η Ακουστική -ως επιστήμη των ήχων- και ιδιαίτερος η Μουσική Ακουστική, που μελετά τους μηχανισμούς παραγωγής των ήχων από τα μουσικά όργανα, τους τρόπους με τους οποίους ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται τους ήχους ως μουσική κ.λπ., ενδιαφέρει τα μέγιστα τους φοιτητές ενός Τμήματος Μουσικών Σπουδών, αφού οι ήχοι θα είναι το υλικό, το οποίο θα πλάσουν, θα επεξεργασθούν και μ' αυτό θα δημιουργήσουν πολιτισμό.

Να μη λησμονούμε ότι

- ❖ οι ήχοι συνοδεύουν όλες σχεδόν τις δραστηριότητες των ανθρώπων επηρεάζοντας ευεργετικά ή ενοχλητικά την ψυχολογική τους διάθεση,
- ❖ με ήχους μεταδίδονται πληροφορίες και

- ❖ για τις πολλές και ενδιαφέρουσες εφαρμογές των ήχων έχει αναπτυχθεί σχετική έρευνα και τεχνολογία.

Στα πλαίσια του Προγράμματος Αναμόρφωση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών παρηγγέλθη η συγγραφή λογισμικού για την εικονική παρουσίαση εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής δια του οποίου πραγματοποιούνται εικονικά πειράματα σε όλα τα θέματα, που περιλαμβάνει η διδακτέα ύλη του μαθήματος, με τα οποία οι φοιτητές αντιλαμβάνονται και κατανοούν την θεωρία.

Εισαγωγή στους Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές: Οι ραγδαίως εξελισσόμενες τεχνολογίες της Πληροφορίας συνιστούν μια νέα παραγωγική δύναμη με κοινωνικές επιπτώσεις σημαντικές, σύνθετες, συχνά αντιφατικές κι απρόβλεπτες. Οι επιπτώσεις αυτές επηρεάζουν σημαντικά τον χώρο της εκπαίδευσης προσδίδοντας μια νέα διάσταση στην εκπαιδευτική τεχνολογία. Έτσι, επηρεάζονται διδακτικές μέθοδοι, περιεχόμενα διδασκαλίας, σχέσεις διδάσκοντος-διδασκόμενου, σχέση θεωρίας και πράξης, μοντέλα επικοινωνίας. Το Πανεπιστήμιο οφείλει να εφοδιάσει τους φοιτητές με τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες, ώστε να είναι σε θέση να κατανοούν και να εκμεταλλεύονται το νέο ψηφιακό περιβάλλον.

Ο σκοπός αυτού του υποχρεωτικού μαθήματος είναι να συμβάλει στο να αποκτήσουν οι φοιτητές βασικές δεξιότητες, ώστε να αξιοποιούν τις τεχνολογίες της Πληροφορίας ως εργαλεία εκπαιδευτικής παραγωγικότητας και επικοινωνίας και κυρίως να διευκολύνει την πρακτική άσκησή τους μέσα από πρακτικά και όχι θεωρητικά παραδείγματα και ασκήσεις.

Στην ύλη του μαθήματος, πέραν της θεωρητικής ενημερώσεως περί τους Η/Υ, συμπεριελήφθη κι εκείνη η θεματολογία [Επεξεργασία κειμένου (Word), Λογιστικά φύλλα (Excel), Το πρόγραμμα παρουσιάσεων (PowerPoint), Η χρήση του Διαδυνάμειου και του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου], την οποία πρέπει να γνωρίζει ένας φοιτητής προκειμένου να είναι σε θέση να χειρίζεται με άνεση τον υπολογιστή με τις κυριότερες εφαρμογές του, ώστε να τον αισθάνεται ως ένα έξοχο «βοηθητικό» εργαλείο στις σπουδές του.

Ακουστική Σχεδίαση Χώρων με Η/Υ: Το μάθημα αυτό, το οποίο συνδυάζει την θεωρητική, αλλά και την πρακτική κατάρτιση, προσφέρει στον φοιτητή τη δυνατότητα να δημιουργήσει σε περιβάλλον Η/Υ πραγματικούς ή ακόμη και εικονικούς χώρους (αίθουσες συναυλιών, θέατρα, χώρους μελέτης, αίθουσες διδασκαλίας) και εν συνεχεία να τους διαμορφώσει ακουστικά έτσι, ώστε να γνωρίζει επακριβώς το αποτέλεσμα της ακουστικής παρέμβασης πριν ακόμα προβεί σε οποιαδήποτε αγορά υλικών και εγκατάσταση.

Σαν εργασία ανατίθεται στους φοιτητές να μελετήσουν ακουστικά ένα χώρο με το κατάλληλο λογισμικό, να πειραματιστούν με αυτόν και να τον διαμορφώσουν ακουστικά έτσι, ώστε να ανταποκρίνεται σε χρήσεις που θα τους ζητηθούν (αίθουσα ομιλίας, μουσικής δωματίου, αίθουσα συναυλιών, αίθουσα κινηματογράφου κ.λπ). Τα αποτελέσματα της μελέτης είναι επαγγελματικού επιπέδου με πληρέστατα διαγράμματα, τρισδιάστατες γραφικές παραστάσεις, αναλυτικούς πίνακες τιμών και μετρήσεων. Παρέχονται και ακουστικά παραδείγματα του πώς «ακούγεται» ο χώρος πριν και μετά τη διαμόρφωση.

Στα πλαίσια αυτού του μαθήματος οι φοιτητές μας έχουν μελετήσει και έχουν προτείνει ρεαλιστικές ακουστικές βελτιώσεις

- ❖ για τις αίθουσες διδασκαλίας 740, 741, 742, 918 και 921, όταν χρησιμοποιούνται ως αίθουσες διαλέξεων ή ως αίθουσες ακρόασης μουσικής
- ❖ για τα αμφιθέατρα 433 και 436
- ❖ για την αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων AULA της Φιλοσοφικής Σχολής και

- ❖ για την αίθουσα δοκιμών του ΕΚΠΑ στη Φοιτητική Λέσχη.

Επειδή οι εργασίες που ανατίθενται στους φοιτητές είναι πρωτότυπες και παρουσιάζουν εξαιρετικό επιστημονικό ενδιαφέρον, εγένοντο δεκτές και παρουσιάσθηκαν στα εξής Πανελλαδικά και Διεθνή Επιστημονικά Συνέδρια:

- ❖ Πανελλήνιο Συνέδριο του ΕΛ.ΙΝ.Α, «Ακουστική 2004», 27-28/9/2004 στο ΑΠΘ. Παρουσιάστηκε μία εργασία.
- ❖ 11^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φυσικής, 30-31 Μαρτίου, 1-2 Απριλίου 2006 Λάρισα της Ενώσεως Ελλήνων Φυσικών. Παρουσιάσθηκαν τρεις εργασίες.
- ❖ Πανελλήνιο Συνέδριο του ΕΛ.ΙΝ.Α, «Ακουστική 2006», 18-19/9/2006 στο ΙΤΕ Ηρακλείου Κρήτης. Παρουσιάσθηκαν 3 εργασίες.
- ❖ 4^ο Συνέδριο Μουσικολογικής Εταιρείας Κύπρου, 24-25/11/2006, Λευκωσία. Παρουσιάστηκε μία εργασία.

Μικρόφωνα-Μεγάφωνα-Ηχεία: Σκοπός του μαθήματος αυτού είναι να κατανοήσει ο φοιτητής την αρχή λειτουργίας, τη χρησιμότητα και τον τρόπο χρήσης τόσο των μονάδων λήψης ήχου (μικρόφωνα), όσο και των μονάδων ακρόασης αυτού (ηχεία).

Οι φοιτητές καταρτίζονται σε θεωρητικό και σε πρακτικό επίπεδο, δεδομένου ότι υπάρχει πρακτική εφαρμογή κατά τη διάρκεια του μαθήματος με διατάξεις ηχοληψίας, με πληθώρα μικροφώνων και με μεγάλη ποικιλία οργάνων. Έμφαση δίδεται στο να γίνουν κατανοητά τα διαφορετικά χαρακτηριστικά του καταγεγραμμένου ήχου από τους διαφορετικούς τύπους των χρησιμοποιούμενων μικροφώνων και τις διαφορετικές θέσεις τοποθέτησής τους κατά την ηχογράφιση.

Εισαγωγή στην Ηχοληψία: Σκοπός του μαθήματος αυτού είναι να μάθουν οι φοιτητές τις βασικές αρχές της ηχοληψίας και να εξοικειωθούν με τη χρήση των βασικών μονάδων καταγραφής και επεξεργασίας του ήχου.

Έμφαση δίδεται στην εξοικείωση με τις έννοιες της ηχοληψίας και στην κατανόηση της διαδικασίας που ακολουθείται στη σύγχρονη αλυσίδα της μουσικής παραγωγής.

Στόχος είναι η εκμάθηση της σωστής και ποιοτικής καταγραφής, αλλά και επεξεργασίας του ήχου, τόσο σε οικείο περιβάλλον (π.χ. home studio setup, project studio setup, High End studio setup), όσο και σε εξωτερικούς χώρους (π.χ. on location recording, για την σωστή καταγραφή της παραδοσιακής μουσικής).

Με το πέρας του γνωστικού αντικειμένου κάθε φοιτητής είναι σε θέση να πραγματοποιεί πολυκάναλες ηχογραφήσεις, mixdown, mastering τόσο με αναλογικό, όσο και σε ψηφιακό εξοπλισμό με σκοπό την παραγωγή του τελικού προϊόντος, δηλαδή του CD, που προορίζεται για κοπή.

Στα πλαίσια αυτού του μαθήματος οι φοιτητές μας έχουν πραγματοποιήσει πληθώρα πολυκάναλων ηχογραφήσεων και παραγωγών μερικές εκ των οποίων θα ακουστούν στη συνέχεια της εκδήλωσης.

Οι φοιτητές μας επέτυχαν και μία εξ αυτών επρώτευσε στις εξετάσεις του Οργανισμού ΑΘΗΝΑ 2004 και διεκρίθησαν για τις γνώσεις τους περί την Ηχοληψία μεταξύ πάρα πολλών άλλων υποψηφίων διαφόρων ειδικοτήτων και προσελήφθησαν με συμβόλαιο ως Chief Sound Engineers και εργάσθηκαν στους Ολυμπιακούς και τους Παραολυμπιακούς Αγώνες των Αθηνών. Το γεγονός τούτο αφενός μεν αποτελεί ιδιαίτερα ικανοποίηση για μας τους διδάσκοντες, αφετέρου δε γι' αυτήν τους την εμπειρία εγένοντο όλοι τους ανάρπαστοι από Πανεπιστήμια της Ευρώπης και της Αμερικής.

Ηχοληψία σε Studio: Σε υψηλό επαγγελματικό επίπεδο εκτελείται premastering και mastering με στερεοφωνικό audio editor (επεξεργαστή ηχητικού υλικού και

πολυκάναλου επεξεργαστή ηχητικού υλικού) και η υλοποίηση των διδαχθέντων στο μάθημα «Εισαγωγή στην Ηχοληψία» με στόχο το τελικό προϊόν, π.χ. την κοπή CD.

Μουσική για Media: Στο μάθημα αυτό, που συνδυάζει θεωρητική και πρακτική κατάρτιση, οι φοιτητές γνωρίζουν τον κόσμο των media και πώς αυτά συνεργάζονται με τη μουσική Βιομηχανία. Πώς δηλαδή στήνεται μια ραδιοφωνική εκπομπή, πώς δημιουργούνται και διαχειρίζονται τα soundtracks και τα effects στον κινηματογράφο, τί συμβαίνει στις τηλεοπτικές εκπομπές, όσον αφορά στη δημιουργία και διαχείριση του ήχου, κλπ. Γνωρίζουν, επίσης, ποιοί είναι οι παράγοντες που καθορίζουν το ύφος της μουσικής κατά περίπτωση (πχ. τί είδους μουσικής θα συνθέσουμε για την μουσική κάλυψη ενός πολεμοχαρούς computer game, για την κάλυψη ενός διαφημιστικού spot στο ραδιόφωνο, για τις ειδήσεις των εννέα στην τηλεόραση κ.λπ.) και με ποιές άλλες ειδικότητες της μουσικής Βιομηχανίας πρέπει να συνεργαστεί ο σύγχρονος μουσικός (παραγωγοί, φροντιστές, σκηνοθέτες κ.λπ.) και ποιός ο ρόλος του απέναντι σε αυτούς.

Επίσης αναλύονται οι συντελεστές και οι ρόλοι των ατόμων που λαμβάνουν μέρος σε αυτή τη Βιομηχανία, όπως είναι οι παραγωγοί, οι managers, οι promoters κλπ, καθώς επίσης και η ψυχολογική επίδραση της μουσικής, όταν αυτή συνδυάζεται με εικόνα.

Οι φοιτητές, αφού διδαχθούν τη χρήση των σχετικών λογισμικών πακέτων και τη χρήση των συσκευών λήψης εικόνας, καλούνται να δημιουργήσουν χρησιμοποιώντας τον σχετικό εξοπλισμό:

- ❖ Ένα ραδιοφωνικό spot προκειμένου να διαφημιστεί ένα πραγματικό ή εικονικό προϊόν με πρωτότυπη μουσική επένδυση
- ❖ Ένα video documentary, το οποίο θα πρέπει να το γυρίσουν μόνοι τους, να το μοντάρουν (montage) και να το επενδύσουν ηχητικά με όλες τις παραμέτρους (πρωτότυπη μουσική, sound effects, sound design, διάλογοι (ADR) κλπ).

Στα πλαίσια αυτού του μαθήματος οι φοιτητές μας έχουν γυρίσει

- ❖ Videos, Ντοκιμαντέρ με θέμα:
 - ο Ε.Κ.Π.Α.
 - ο Ο Υμηττός
 - ο Μικρά Ασία, η καταστροφή
 - ο Μονή Οσίου Μελετίου
 - ο Αττικό Μετρό
 - ο Η Ελλάδα πριν τους Έλληνες
 - ο Η Κάλυμνος των Σφουγγαριών
 - ο Παρουσίαση του Ford Focus
 - ο Μουσικοκινητική Αγωγή
- ❖ Πληθώρα ραδιοφωνικών spot

Χρήση Η/Υ στη Βυζαντινή Μουσική: Ο τίτλος του μαθήματος παραπέμπει σε εφαρμογές της τεχνολογίας των ηλεκτρονικών υπολογιστών στο πεδίο της Βυζαντινής Μουσικής, οι οποίες στις ημέρες μας είναι «ουκ ολίγες» και αναφέρονται στη διδασκαλία, την εκτέλεση και στην ηλεκτρονική στοιχειοθεσία μουσικού κειμένου. Τα δύο πρώτα υπαγορεύονται από τα πολυειδή μουσικά διαστήματα, ενώ το τελευταίο από το όλως ιδιαίτερο και αυτόνομο σημειογραφικό σύστημα της Βυζαντινής Μουσικής.

Οι φοιτητές εκπαιδεύονται στο να στοιχειοθετούν πλήρεις παρτιτούρες βυζαντινής μουσικής και δημοτικών τραγουδιών, μεταγράφοντας από χειρόγραφα ή έντυπες εκδόσεις Βυζαντινής Μουσικής. Μάλιστα, σε ανώτερο αναβαθμό προκαλούνται -

με την χρήση των κατάλληλων μακροεντολών- να δημιουργήσουν τυπογραφικά άψογες και δίχρωμες παρτιτούρες.

Οι διδασκαλίες όλων των προαναφερθέντων μαθημάτων πραγματοποιούνται στους χώρους του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (Φ.Ε.Κ. 937/23-6-2004 τ.Β') στο οποίο έχω την τιμή να είμαι Διευθυντής, ήτοι στην αίθουσα των Η/Υ (αριθμός θύρας 918) και στο Studio (αριθμός θύρας 310), στον 9^ο και τον 3^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής, αντιστοίχως.

Αίθουσα των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών (αριθμός θύρας 918)

Η αίθουσα είναι εξοπλισμένη με Ηλεκτρονικούς υπολογιστές τύπου PC και Macintosh, τελευταίας τεχνολογίας, με εξειδικευμένες προδιαγραφές για την επεξεργασία video, με ιδιαίτερα ισχυρές κάρτες ήχου για απρόσκοπτη επεξεργασία ήχου, midi keyboards για εισαγωγή δεδομένων midi, εκτυπωτή, σαρωτή (scanner), ακουστικά για κάθε τερματικό και μικρόφωνα για λήψη ήχου.

Το Studio (αριθμός θύρας 310)

Βρίσκεται στον τρίτο όροφο του κτηρίου της Φιλοσοφικής Σχολής. Αποτελεί μία «state of the art» υλοποίηση ενός επαγγελματικού επιπέδου studio ηχογραφήσεων και επεξεργασίας ήχου.

Πρόκειται για ένα χώρο εξοπλισμένο με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας όσον αφορά τον εξοπλισμό που διαθέτει.

Σ' αυτό είναι δυνατό να πραγματοποιηθούν ποικίλες δραστηριότητες που άπτονται στον ευρύτερο χώρο του ήχου, της ηχοληψίας, του sound design, και της ακουστικής.

Το εργαστήριο αποτελεί υπόδειγμα ακουστικής και εργονομικής μελέτης, καθώς είναι ένα από τα ελάχιστα studio στην Ελλάδα που διαθέτει μεταβλητή κατά βούληση ακουστική, ώστε να καλύπτει κάθε ανάγκη ηχοληπτικής διαδικασίας.

Πρόκειται για έναν χώρο στον οποίο μπορούν να ηχογραφηθούν με απόλυτη πιστότητα, ποιότητα αλλά και καλλιτεχνία, μουσικά σύνολα όλων των ειδών κλασικές ορχήστρες, χορωδίες, concertos, μικρότερα μουσικά σχήματα από όλα τα είδη μουσικής, solos.

Κυρίες και κύριοι, ως Επιστημονικός υπεύθυνος επιθυμώ εκ βάθους καρδιάς να ευχαριστήσω όλους όσους εκ του Υπ.Π.Ε.Θ. και του Ε.Κ.Π.Α. καθ' οιονδήποτε τρόπο ενεπλάκησαν στο Πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ Αναμόρφωση Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Προκειμένου δε και εσείς και οι φοιτητές μας να ενθυμείσθε το πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ Αναμόρφωση Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών αγοράσαμε τσάντες, T-shirts και καπέλα επί των οποίων εκτυπώσαμε το logo του εν λόγω προγράμματος, τα οποία θα διανεύουμε σε σας με την ελπίδα ότι θα σας φανούν χρήσιμα και θα κρατούν νωπή την ανάμνηση του εν λόγω Προγράμματος.

Η σύνθεση αποτελεί έμπνευση και δημιουργία της Γραφίστα και Διδάκτορος Πληροφορικής Ελένης Χ. Σπυρίδου. Στο logo εμφανίζονται τρεις αλληλοτεννόμενοι κύκλοι, που συμβολίζουν τους τρεις τομείς του Τμήματός μας. Εντός αυτών ενυπάρχει το σύμπλεγμα ενός μουσικού κλειδιού, που συμβολίζει τις μουσικές σπουδές του Τμήματός μας, με ένα ποντίκι Η/Υ, που συμβολίζει τις δραστηριότητες της Πληροφορικής στο Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας στο Τμήμα μας και

στον 3^ο Τομέα αυτού. Της ίδιας έργο είναι η αφίσα και η πρόσκληση της σημερινής εκδηλώσεως.

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

**Γ' ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
(Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ.)**

Αναμόρφωση Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Τμήματος Μουσικών Σπουδών

<http://epeaek-apps.music.uoa.gr>

**Τετάρτη, 2 Απριλίου 2008
10:30**

**ΑΥΛΑ
Φιλοσοφικής Σχολής**



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΕΑΕΚ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Εκπαίδευσης και Αρχικής
Επαγγελματικής Κατάρτισης



Τ.Μ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.

Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ.

**ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ
ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΣΠΟΥΔΩΝ**

<http://epeaek-apps.music.uoa.gr>



Τ.Μ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.

Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ.

**ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ
ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΣΠΟΥΔΩΝ**

<http://epeaek-apps.music.uoa.gr>



