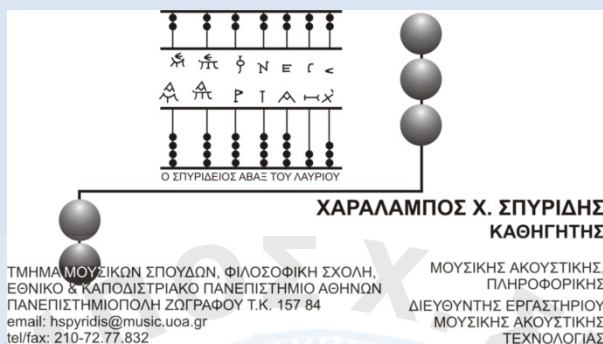


Λόγος εκφωνηθείς την 27^η Σεπτεμβρίου του έτους 2000 κατά τα εγκαίνια του studio του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.



Κύριοι Πρυτάνεις,
Κύριοι Αντιπρυτάνεις,
Κύριε Κοσμήτορ της Φιλοσοφικής Σχολής,
Κύριε Προϊστάμενε της Γραμματείας του Πανεπιστημίου Αθηνών,
Κύριοι Συνάδελφοι,
Κυρίες και Κύριοι Φοιτητές,
Κυρίες και Κύριοι

Η σημερινή ημέρα, η 27^η Σεπτεμβρίου του 2000, είναι μια ξεχωριστή ημέρα για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σήμερα έχουμε την εξαιρετική τιμή και χαρά να σας υποδεχόμαστε στους χώρους του νεόδμητου Εργαστηρίου Ήχου του Τμήματός μας, που εντός ολίγου θα εγκαινιάσει ο απελευθωμένος Πρύτανης του Πανεπιστημίου μας καθηγητής κ. Κωνσταντίνος Δημόπουλος. Το Εργαστήριο Ήχου ή Studio αποτελεί μια εντελώς απαραίτητος λειτουργική μονάδα για τη διδασκαλία, την έρευνα και την καλλιτεχνική δημιουργία διδασκόντων και διδασκομένων του σχετικά νεοσύστατου Τμήματός μας.

Κυρίες και Κύριοι, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών έχει ζωήν εννέα ετών. Ιδρύθηκε με απόφαση της Συγκλήτου στις 12 Φεβρουαρίου 1987 και η έναρξη της λειτουργίας του ορίσθηκε από το Υπουργείο της Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων για το ακαδημαϊκό έτος 1991-92, ύστερα από γνώμη και απόφαση της Πανεπιστημιακής Συγκλήτου και έχει σκοπό:

- α) Να προάγει την Επιστήμη της Μουσικής.
- β) Να καλλιεργεί την τέχνη της Μουσικής στην Ελλάδα με την ταυτόχρονη διατήρηση, εκμετάλλευση, προώθηση και προβολή της πλούσιας Ελληνικής μουσικής κληρονομιάς.
- γ) Να μεταδίδει τη γνώση με τη συστηματική μελέτη και έρευνα στο πεδίο της Μουσικής.
- δ) Να παρέχει στους πτυχιούχους του τα απαραίτητα εφόδια, που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία.
- ε) Να καταρτίζει κατάλληλα εκπαιδευμένο διδακτικό προσωπικό για την κάλυψη των αναγκών της εκπαίδευσης και άλλων τομέων της κοινωνικής και πολιτιστικής ζωής.

Οι διδάσκοντες στο Τμήμα στοχεύουν στην παρουσίαση, προβολή και προώθηση των επιτευγμάτων όλων των εκφάνσεων και όλων των ιστορικών φάσεων της μουσικής, της αρχαίας ελληνικής, της βυζαντινής, της δημοτικής μας παραδοσιακής μουσικής, της ευρωπαϊκής και της νεώτερης ελληνικής μουσικής, μη αγνοώντας τις «παραδοσιακές» μεθόδους αλλά και αξιοποιώντας τις δυνατότητες της προηγμένης Τεχνολογίας και ιδιαίτερα της Μουσικής Τεχνολογίας.

Ως Τεχνοκράτης Καθηγητής δεν συνηθίζω να πλάθω όνειρα επί της ανέμης. Η αλήθεια είναι ότι προσβλέπουμε όλοι στην αναβάθμιση των μουσικών μας πραγμάτων προς όφελος

και της Μουσικής σαν τέχνης, λειτουργίας και επαγγέλματος
και στην προαγωγή του ανθρωπίνου δυναμικού
και του κοινωνικού συνόλου εν συνόψει.

Οι φοιτητές μας δεν καταρτίζονται για το θεαθείναι, αλλά για ν' ασκήσουν λειτουργήματα κι ως παιδαγωγοί και ως κατ' επάγγελμα μουσικοί και ως ερευνητές και για να στηρίζουν κάθε κρατική ή ιδιωτική υπηρεσία που σαν ζητούμενο έχει τη Μουσική. Με άλλα λόγια καταρτίζονται επισταμένως για να προαγάγουν την κοινωνία.

Κύριε Πρύτανη, ζούμε στην εποχή της «Πληροφορίας», στην εποχή του «bit». Δεν είναι υπερβολή ίσως να πούμε πως οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές έχουν εφαρμογές σ' όλους σχεδόν τους χώρους της ανθρωπίνης δραστηριότητας. Η μουσική και ως τέχνη και ως επιστήμη έγινε αντικείμενο μελέτης της Πληροφορικής από τα τέλη της δεκαετίας του '50. Εφεξής η παρουσία της Πληροφορικής σε όλα τα πεδία της Μουσικής αποτέλεσε μια από τις κυριότερες παραμέτρους στην ανάπτυξη της επιστήμης της Μουσικής. Η χρήση των computers στη μουσική ανέτρεψε μερικές καθιερωμένες από πολλών ετών διαδικασίες και συνήθειες. Ενώ μερικοί συνθέτες προκειμένου να συνθέσουν μουσική στέκονται σκυμμένοι πάνω από ένα πιάνο με ουρά κι αγωνίζονται σκληρά με μια σελίδα πενταγράμμου και με ένα μολύβι προσπαθώντας ν' ακούσουν μια ορχήστρα μέσα στο κεφάλι τους -όπως ακριβώς κάνει ο Mozart, ενώ υπαγορεύει το «Requiem» του στον Salieri στο κινηματογραφικό έργο Amadeus- οι μουσικοί του σήμερα κάνουν κλικ με το ποντίκι (mouse) στο πεντάγραμμο επί της οθόνης του computer τους και αμέσως ακούνε τη σύνθεσή τους να την παίζει μια πλήρης ορχήστρα. Καμμία αμφιβολία ότι αλλάζει η ουσία της διαδικασίας της μουσικής σύνθεσης.

Μια μεγάλη τάση στη μοντέρνα computer music είναι τα *πολυμέσα (multi-media)*. Ο συνδυασμός μουσικής και άλλων μέσων έκφρασης είναι τόσο παλιός, όσο αυτή καθ' αυτή η μουσική. Από τότε η μουσική κατά καιρούς εξεφράζετο είτε με χορό, είτε με μπαλέτο, είτε με μουσικό θέατρο. Τόσο πολύ έχει αναπτυχθεί η τεχνολογία αυτή, ώστε οι εφαρμογές πολυμέσων και ιδιαίτερα αυτές που περιλαμβάνουν αλληλεπίδραση με τον χρήστη να χρησιμοποιούνται ως εργαλείο υποστήριξης της Μουσικής.

Κυρίες και Κύριοι, ο ομιλών ως Τεχνοκράτης Καθηγητής πιστεύει ότι:

Ένας πτυχιούχος Τμήματος Μουσικών Σπουδών, που συνηθίσαμε να τον αποκαλούμε σύγχρονο μουσικολόγο, χρειάζεται να κατέχει νέα γνωστικά αντικείμενα προκειμένου επιτυχώς να λειτουργήσει στην κοινωνία. Αυτά τα γνωστικά αντικείμενα οφείλουμε να του τα διδάξουμε. Θα μου επιτρέψετε να περιορισθώ αναφέροντας μόνον τα γνωστικά αντικείμενα που έχουν σχέση με το έργο που εγκαινιάζεται σήμερα, το Studio.

Για την καταγραφή, τη μελέτη και την προβολή της μουσικοχορευτικής μας παράδοσης ένας σύγχρονος μουσικολόγος χρειάζεται γνώσεις ηχοληψίας και εικονοληψίας. Οι γνώσεις αυτές θα τον βοηθήσουν να απασχοληθεί επαγγελματικά και στο χώρο της δισκογραφίας, της ελεύθερης τηλεόρασης και της ραδιοφωνίας, δηλαδή διευρύνουν τον ορίζοντα της επαγγελματικής του αποκαταστάσεως. Πάντοτε έχουμε στο βάθος του μυαλού μας ότι καλόν θα ήταν να είμαστε σε θέση να βγάζουμε από το Τμήμα μας, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, άριστα καταρτισμένους τριτοβάθμιας εκπαίδευσης ηχολήπτες και εικονολήπτες. Οι ειδικότητες αυτές σήμερα παρέχονται είτε από τα Κρατικά, είτε από τα Ιδιωτικά Ι.Ε.Κ. Εδώ φαίνεται καθαρά η αναγκαιότητα ύπαρξης ενός Studio ήχου στο Τμήμα μας.

Το studio Ήχου πρόκειται να προσφέρει μια αυτοδύναμη μονάδα διδασκαλίας, έρευνας, καταγραφής και καλλιτεχνικής δημιουργίας πρώτον για το Τμήμα μας καθεαυτό, δεύτερον για το Πανεπιστήμιον Αθηνών εν γένει και τρίτον για τους όποιους ιδιωτικούς φορείς έναντι κάποιας αμοιβής.

Οι πρώτες ενέργειες για τη δημιουργία Studio ήχου στο Τμήμα εγένοντο επί προεδρίας του Καθηγητού κ. Γεωργίου Αμαργιανάκη –δύο συναπτές θητείες- και απευθύνοντο αφενός μεν προς τον τότε Επόπτη του Κτηρίου της Φιλοσοφικής Σχολής κ. Παναγιώτη Κοντό, αφετέρου δε προς την Πρυτανεία του Πανεπιστημίου μας για την χρηματοδότηση του έργου. Το αίτημα έτυχε θετικής αντιμετώπισεως.

Ο κ. Κοντός μας επρότεινε διάφορους χώρους για την ανέγερση του Studio εκ των οποίων επελέγη την 19^η Απριλίου του 1996, ημέρα Παρασκευή, ο συγκεκριμένος, στον οποίο ευρισκόμεθα σήμερα. Η Πρυτανεία άρχισε να χρηματοδοτεί κατ' έτος το έργο μέσω των Δημοσίων Επενδύσεων και με τα χρήματα αυτά αρχίσαμε σιγά-σιγά να αγοράζουμε εξοπλισμό για το Studio. Για την ιστορία αξίζει να σας αναφέρω ότι με το έγγραφο της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Αθηνών που φέρει ημερομηνία 22 Δεκεμβρίου 1994 μας κοινοποιήθηκε έγκριση 27 εκατομμυρίων δραχμών ως πρώτη δόση για την ανέγερση του Studio.

Ο στόχος ήτο να ανεγερθεί το κτήριο του Studio, μια εργασία τελείως εξειδικευμένη, ιδιαίτερα στην περίπτωσή μας μια εργασία περισσότερο δύσκολη δεδομένου ότι το Studio βρίσκεται επάνω σε κτήριο που έχει διαφορετική χρήση. Πράγματι είναι ένα ιδιόμορφο κτήριο, που οι απαιτήσεις ηχομόνωσεως είναι εξαιρετικά υψηλές, αλλά που δεν μπορούν πλήρως να ικανοποιηθούν με συνήθεις οικοδομικές κατασκευές, αφού υπάρχουν περιορισμοί φορτίων. Η λειτουργία του Studio επηρεάζεται από ένα πλήθος αλληλοσυγκρουομένων και συμμεταβλητών ακουστικών παραμέτρων π.χ. χρειάζεται καλή ηχομόνωση, αλλά αυξάνει το βάρος της κατασκευής, χρειάζεται κλιματισμός, αλλά αυξάνει το θόρυβο φόντου. Εξ όλων των ακουστικών παραμέτρων ενός Studio απομονώνω μία, κατ' εμέ τη σπουδαιότερη, τον χρόνο αντήχησης, για να σας δώσω σαν παράδειγμα να καταλάβετε το ρόλο του. Εάν ο χρόνος αντήχησης είναι πολύ μεγάλος, δηλαδή εάν ο χώρος έχει ηχοανακλαστικές επιφάνειες, τότε η στάθμη έντασης του ήχου διατηρείται τόσο μεγάλη τη στιγμή της εκπομπής του επόμενου ήχου, ώστε πρώτος και δεύτερος ήχος αναμιγνύονται με δυσάρεστα ακουστικά αποτελέσματα. Η ακουστότητα και η καταληπτότητα της ομιλίας και η καθαρότητα της ψαλμωδίας ή του άσματος επηρεάζονται δραστικά από τη μεγάλη αντήχηση του χώρου. Γρήγορες μελωδίες πνίγονται από τους μεγάλους χρόνους αντήχησης και μόνον αργές ομιλίες, άσματα και ψαλμωδίες γίνονται ξεκάθαρα καταληπτές.

Πολύ μικρός χρόνος αντήχησης δημιουργεί το δυσάρεστο συναίσθημα ενός «ηχητικά νεκρού» χώρου, που απορροφά γρήγορα τον ήχο και μειώνει τον πλούτο των ήχων

μέσα του, λόγω των μεγάλων απορροφήσεων. Τέτοιος χώρος ευνοεί τον Mozart και το allegro, αδικεί, όμως, τον Wagner και το adante. Κολακεύει τα βιολιά και εξευτελίζει το εκκλησιαστικό όργανο.

Ο χώρος του studio πρέπει να έχει κάθε φορά τον κατάλληλο χρόνο αντήχησης, ώστε είτε πρόκειται για ομιλία, είτε πρόκειται για μουσική (οργανική ή φωνητική) να αποδίδει την καλύτερη δυνατή ακουστική ποιότητα.

Οι προσπάθειες του Τμήματος για την ανέγερση του κτηρίου του Studio συνεχίστηκαν και επί προεδρίας του καθηγητού κ. Γρηγορίου Στάθη στρεφόμενες προς τον Πρύτανη κ. Κων/νο Δημόπουλο και προς τον Διευθυντή της Τ.Υ.Π.Α. κ. Θεοφανόπουλο. Λεπτομερή σχέδια για τους χώρους του Studio με όλες τις απαραίτητες ακουστικές παραμέτρους εκάστου χώρου είχαν εκπονηθεί από τον ομιλούντα και τον υποψήφιο διδάκτορα κ. Ιωάννη Πεϊκίδη. Ο κ. πρύτανης κατενόησε την αναγκαιότητα του έργου, το υποστήριξε, εξασφάλισε τα απαραίτητα κονδύλια και το έργο βρίσκεται αυτή τη στιγμή μπροστά σας ολοκληρωμένο ως οικοδόμημα. Απομένει να ελεγχθεί με μετρήσεις προ της παραλαβής του, εάν εξασφαλίζει και τις πρέπουσες ακουστικές παραμέτρους που προβλέπονται από τις Τεχνικές προδιαγραφές της προκήρυξης.

Το Studio, που θα φθάσει τα 500.000.000 δρχ., περιλαμβάνει τους εξής επί μέρους χώρους:

1. Αίθουσα ελέγχου (Control Room). Σ' αυτήν θα τοποθετηθούν τα ηλεκτρονικά μηχανήματα ελέγχου, ενίσχυσης, επεξεργασίας και καταγραφής του ήχου. Υπάρχει χώρος και για 10 φοιτητές, που θα διδάσκονται ηχοληψία την ώρα της πραγματικής ηχογραφήσεως.
2. Αίθουσα ηχογραφήσεων (Live Room) στην οποία θα μπορεί να φιλοξενηθεί για ηχογράφιση και μια συμφωνική ορχήστρα. Η αίθουσα αυτή θα πρέπει να έχει μεταβαλλόμενο χρόνο αντηχήσεως με τηλε-περιστρεφόμενα επί τόπου ηχοαπορροφητικά πλαίσια και θα πρέπει να μπορεί να χωρίζεται ηχομονωτικά σε τρεις λειτουργικά ανεξάρτητες αίθουσες. Όλα αυτά θα επιτευχθούν λίαν συντόμως με τη δεύτερη προκήρυξη του έργου, που έχει ήδη γίνει και ελέγχονται οι Τεχνικές Μελέτες από την Τεχνική Υπηρεσία του Πανεπιστημίου Αθηνών.
3. Αίθουσα Πολυμέσων και μοντάζ (Multimedia Suite). Είναι η αίθουσα αριστερά σας. Εδώ θα μπορούν και οι φοιτητές στα πλαίσια μαθημάτων της Μουσικής Τεχνολογίας, κάνοντας κλικ στο ποντίκι (mouse) του υπολογιστού τους να συνθέτουν τη δική τους μουσική και να τη καταγράφουν σε CD.
4. Χώρος Γραμματείας του Studio, υποδοχής, αναμονής και φύλαξης των ηλεκτρονικών διατάξεων. Είναι ο χώρος αριστερά σας καθώς εισέρχεσθε στο Studio.
5. Χώρος κλιματιστικών μηχανημάτων, που εξασφαλίζουν αυτοδυναμία ρύθμισης θερμοκρασίας του χώρου του Studio σε σχέση με το υπόλοιπο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Εξ αρχής υπελογίσθησαν και επροτάθησαν από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών οι υψηλότερες κατά το δυνατόν προδιαγραφές για την ηχητική καταλληλότητα ενός εκάστου των χώρων του Studio. Και ο εξοπλισμός, που προτάθηκε, εγκρίθηκε δεν μπορούσε παρά να είναι και αυτός εξ ίσου υψηλών προδιαγραφών.

Ο εξοπλισμός του Studio μέχρι στιγμής έχει σε μεγάλο ποσοστό αγοραστεί και υπάρχει φυλασσομένος στο Τμήμα. Από τον αγορασθέντα εξοπλισμό του Studio Ήχου να σας αναφέρω κάποια μηχανήματα.

- YAMAHA DIGITAL CONSOLE 02R (2)
- Ηχόμετρο 2260D-102 Investigator με πλήρη εξοπλισμό, 50 – 10.000 Hz σε 1/3 οκτάβας, 63 – 8.000 Hz σε οκτάβες, -10 έως +150 dB SPL, αξίας 8.500.000 δρχ. για την ρύθμιση κάθε φορά του χρόνου αντηχίσεως των Live Rooms ανάλογα με το είδος της προς ηχογράφιση μουσικής.

Μικρόφωνα:

- Πυκνωτικά μικρόφωνα λάμπας NEUMANN M-149 με 5 πολικά διαγράμματα (2)
- Μικρόφωνα NEUMANN U-87I (2)
- NEUMANN Dummy Head μικρόφωνο (1)
- AKG S-3000 μικρόφωνα (4)
- SHURE SM-57 μικρόφωνα (2)
- SHURE SM-58 μικρόφωνα (2)
- SONY ECM-MS 5 μικρόφωνα (1)
- AKG C562 BL (PZM μικρόφωνα) (2)

Μονάδες Ηχογράφησης:

- SONY TCD-D10 PRO II (φορητό DAT) (1)
- SONY PCM-2300 DAT Professional (1)
- SONY PCM-2800 DAT Professional (1)
- ALESIS ADAT (3)
- ALESIS BRC (1)
- YAMAHA Promix 2 (2)
- Digidesign Session-8 (2)
- SONY TC-K 561 S Κασετόφωνο 3 κεφαλών και 2 moter

Μονάδες Επεξεργασίας και Διασύνδεσης:

- ALESIS AI-1 (1)
- ALESIS AI-2 (1)
- DIGIDESIGN adat i/c (1)
- Steinberg SMP-II

Μονάδες αναπαραγωγής του ήχου:

- Πολυκατευθυντικό ηχείο 12 μεγαφώνων.
- B&W 801 ηχεία (2)
- KEF L 3/5 ηχεία (2)
- ROTEL τελικοί ενισχυτές (3)
- ALESIS Monitor-2 (2)
- SONY MDR-7504 και SONY MDR-7506 ακουστικά (30)

ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ

Βιντεοκάμερες Panasonic

Τηλεοράσεις SONY

Piano STEINWAY – SONS B211

Clavinova CVP 103

EMU Emulator IV Sampler (1)

ALESIS Quadrasynth plus piano (1)

ROLAND S-760 Sampler+Options

Ψηφιακή Drums ROLAND (full expanded system) 512 οργάνων, 14 νότες πολυφωνίας με ενσωματωμένες μονάδες επεξεργασίας ήχου.

Μ' αυτόν τον εξοπλισμό το Τμήμα θα έχει τη δυνατότητα να πραγματοποιεί μια σειρά από εργασίες σχετικές με ηχογράφιση, βιντεοσκόπηση, επεξεργασία ήχου και εικόνας, παραγωγή κασετών, CD-audio, CD-ROM, video (VHS, S-VHS) και έκδοση βιβλίων με τα περιεχόμενα των ερευνών, καταγραφών και λοιπών καλλιτεχνικών εργασιών.

Για τις εργασίες καταγραφής ήχου-εικόνας εκτός του χώρου του Studio (π.χ. καταγραφή δημοτικών τραγουδιών και χορών στους χώρους διαμονής και εργασίας λαϊκών ερμηνευτών-εκτελεστών, παραγωγή ντοκιμαντέρ κ.λπ.) θα μπορούν να χρησιμοποιηθούν φορητές μονάδες. Για την εικόνα βιντεοκάμερες S-VHS και για τον ήχο ψηφιακά μαγνητόφωνα DAT.

Το επαναστατικό στοιχείο στην σχεδίαση αυτού του studio είναι το γεγονός ότι ο ήχος ψηφιοποιείται από την κονσόλα μίξης και παραμένει σε αυτή τη μορφή καθ' όλα τα στάδια της παραγωγής, για να παραμένει η αρχική εκτέλεση «αχρωμάτιστη». Αυτό πραγματοποιείται με την σύνδεση της ψηφιακής κονσόλας μίξης, των πολυκάναλων ψηφιακών μαγνητοφώνων τύπου ADAT και των συστημάτων εγγραφής και επεξεργασίας ήχου σε σκληρό δίσκο H/Y με οπτικές ίνες και ψηφιακά πρωτόκολλα επικοινωνίας. Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές που αποτελούν την καρδιά αυτού του συστήματος, είναι συνδεδεμένοι σε δίκτυο Fast-Ethernet έτσι, ώστε η μεταφορά μεγάλου όγκου δεδομένων, όπως ο ψηφιοποιημένος ήχος, να είναι αστραπιαία.

Η παραγωγή ηλεκτρονικών ηχοχρωμάτων θα γίνεται με πολυχρωματικά synthesizers. Η αναπαραγωγή και επεξεργασία φυσικών ήχων με τεράστιες δυνατότητες μετασχηματισμού των θα πραγματοποιείται με samplers.

Η τελειότητα του ηλεκτρονικού εξοπλισμού δεν μπορούσε να λείπει και από τα ακουστικά όργανα του studio, με αποκορύφωμα το πιάνο με μεγάλη ουρά μάρκας Steinway και τύπου B211.

Εν όψει της λειτουργίας του Studio Ήχου το Τμήμα μας εξήτησε την πρόσληψη δύο Ηχοληπτών ως Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (Ε.Τ.Ε.Π. πρώην Ε.Δ.Τ.Π.) και μιας Γραμματέως για τη Γραμματεία του Studio Ήχου. Στα πλαίσια δε του προγραμματισμού για την προκήρυξη θέσεων μελών Δ.Ε.Π. για το επόμενο ακαδημαϊκό έτος το Τμήμα μας ζήτησε την προκήρυξη μιας θέσεως στη βαθμίδα του λέκτορα και σε γνωστικό αντικείμενο Μουσική Τεχνολογία, ώστε από του προσεχούς έαρος να διδάσκονται σε ικανό αριθμό μαθήματα Μουσικής Τεχνολογίας με την πρόβλεψη πρακτική εξάσκηση.

Κυρίες και Κύριοι Σύεδροι, στο πολύ άμεσο μέλλον ευελπιστώ να λειτουργούμε με ένα πρόγραμμα σπουδών έτσι αναμορφωμένο, ώστε οι Μουσικολόγοι μας να μην είναι ούτε μόνον ιστορικοί μουσικολόγοι, ούτε μόνο συστηματικοί μουσικολόγοι, αλλά να είναι συστημικοί μουσικολόγοι, διαθέτοντες μια πλήρη και σφαιρική μόρφωση επί τη βάσει των όσων διδάσκει η πολυεπιστήμη που φέρει το όνομα Συστημική Επιστήμη.

Καταλήγων, κύριε Δημόπουλε, θα επιθυμούσα εκ βάθους καρδίας να σας ευχαριστήσω εκ μέρους όλων των διδασκόντων και διδασκομένων του Τμήματός μας για την αγάπη σας και το ενδιαφέρον σας με τα οποία περιβάλατε το Τμήμα μας για παν ό,τι πράξατε κατά την Πρυτανική σας θητεία αναφορικά με τη στελέχωση και εξοπλισμό του Τμήματός μας. Ευελπιστώ και ο καινούργιος Πρύτανης, ο κ.

Μπαμπινιώτης, να περιβάλλει το Τμήμα μας με την ίδια αγάπη και στοργή και απαλείψει τις όποιες ελλείψεις αντιμετωπίσουμε στο Studio.

Ευχαριστώ τον κ. Παναγιώτη Κοντό που τόσο ως Επόπτης του Κτηρίου της Φιλοσοφικής Σχολής, όσο και ως Προϊστάμενος της Γραμματείας του Πανεπιστημίου Αθηνών άκουσε με «ευήκοον ους» όλα μας τα προβλήματα και φρόντισε να τα επιλύσει, σχεδόν όλα, με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Παναγιώτη, έρωσο.

Ευχαριστώ τον κ. Θεοφανόπουλο, Διευθυντή της Τ.Υ.Π.Α. διότι άνευ των παρεμβάσεών του σε συγκεκριμένες κρίσιμες στιγμές δεν θα ήτο δυνατόν να υλοποιηθεί το συγκεκριμένο έργο καθώς επίσης τους μηχανικούς κα. Κομηνάτου και κο Παντζόπουλο. Θα ήθελα να ευχαριστήσω με ιδιαίτερη έμφαση την κα Κυριαζή, Μηχανικό στην Τ.Υ.Π.Α., υπεύθυνη του έργου, η οποία με αγάπη και πείσμα εργάστηκε για το Studio, με την οποίαν επί πάρα πολλές ώρες συνεδριάζαμε στο γραφείο μου προκειμένου να επιλύσουμε το κάθε πρόβλημα που προέκυπτε.

Ευχαριστώ ειλικρινά τον Εργολάβο, τους Ακουστικούς Μηχανικούς και όποιον άλλον εργάστηκε για την κατασκευή αυτού του χώρου.

Δεν θα παραλείψω να ευχαριστήσω τον κ. Αριστείδη Δροσόπουλο στο Γραφείο των Δημοσίων Επενδύσεων για όλες τις διευκολύνσεις, την Γραμματέα μας κα Τσακουμάκη για τον αγώνα , που με τον δικό της τρόπο έδωσε για να γίνει πραγματικότητα το Studio.

Ευχαριστώ τον υποψήφιο διδάκτορα του Τμήματός μας κ. Ιωάννη Πεϊκίδη για την αμέριστη βοήθειά του όσον αφορά στην επιλογή του εξοπλισμού του Studio και το σχεδιασμό των χώρων. Του εύχομαι με το καλό ν' απολυθεί από το στρατό.

Θα ήθελα να τελειώσω ευχαριστών τους προκατόχους μου Προέδρους του Τμήματος Μουσικών Σπουδών κ.κ. Γεώργιο Αμαργιανάκη και Γρηγόριο Στάθη διότι επί επτά χρόνια με το κύρος τους ως καθηγητές και το αξίωμά τους ως Πρόεδροι με στήριξαν ποικιλοτρόπως στον αγώνα μου για τη δημιουργία του Studio Ήχου του Τμήματός μας.

Σας ευχαριστώ