

Ιόνιο Πανεπιστήμιο – Τμήμα Μουσικών Σπουδών
Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής

Δημήτρης Μητρόπουλος (1896-1960): πενήντα χρόνια μετά

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 12-13 Νοεμβρίου 2010

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Ιωάννης Φούλιας – Γιάννης Μπελώνης – Γιώργος Βλαστός – Τάσος Κολυδάς

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ολυμπία Ψυχοπαίδη-Φράγκου (*Μουσικολογία*)

ΜΕΛΗ

Γιώργος Βλαστός (*Πολυφωνία*)

Ηλίας Γιαννόπουλος (Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος
«Λίλιαν Βουδούρη» / *Μουσικολογία*)

Στεφανία Μεράκου (Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος
«Λίλιαν Βουδούρη»)

Γιάννης Μπελώνης (*Πολυφωνία*)

Καίτη Ρωμανού (*Μουσικολογία*)

Μάρκος Τσέτσος (*Μουσικολογία*)

Ιωάννης Φούλιας (*Μουσικολογία / Πολυφωνία*)

Αλέξανδρος Χαркиολάκης (Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος
«Λίλιαν Βουδούρη»)



EDITION
ORPHEUS
since 1918

ΑΘΗΝΑ 2011

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΣΥΜΜΙΚΤΑ - 1

© ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ, 2011

ISBN



EDITION
ORPHEUS
since 1918

Μάριος Νικολαΐδης-edition orpheus
www.music-house.gr

Σχεδιασμός εξωφύλλου: Τάσος Κολυδάς

Ευχαριστούμε τον κ. Γιάννη Ψυχοπαΐδη για την ευγενή άδεια αναπαραγωγής του έργου του.

Περιεχόμενα

Ολυμπία Ψυχοπαίδη-Φράγκου Εισαγωγή στο συνέδριο.....	7
Απόστολος Κώστιος Το Οδοιπορικό μιας έρευνας. Μετάβαση από το “πλην” στο “συν”, από το “συν” στο “δια” και τέλος στο “επί”.....	10
Νίκος Μαλιάρας Ο Δημήτρης Μητρόπουλος με ημερομηνία λήξεως ή μια διαδρομή χωρίς τέλος; Οι προσπάθειες ενός συνθέτη να ανακαλύψει την ταυτότητά του σε μια περίοδο αναζητήσεων.....	25
Ιωάννης Φούλιας Η Σονάτα «Η ψυχή μου» του Δημήτρη Μητρόπουλου και η θέση της στην ευρύτερη εργογραφία του συνθέτη.....	33
Σοφία Κοντώση Η Κασσιανή του Δημήτρη Μητρόπουλου σε ενορχήστρωση του Νίκου Σκαλκώτα. Ένα νεοευρεθέν αυτόγραφο.....	44
Χάρης Ξανθουδάκης Σαιμπεργκικές επιδράσεις στη μουσική του Μητρόπουλου.....	59
Αθανάσιος Τρικούπης Δημήτρη Μητρόπουλου: <i>Passacaglia, Intermezzo e Fuga</i> για πιάνο (1924). Μια αναλυτική αποτίμηση της συνθετικής πρακτικής.....	81
Κώστας Τσούγκρας Ανάλυση του Κομματιού για πιάνο I (<i>Klavierstück I</i>) του Δημήτρη Μητρόπουλου.....	99
Γιώργος Σακαλλιέρος Το έτος 1928 του κ. Δ. Μητρόπουλου και το <i>Concerto Grosso</i> : όψεις μιας συνθετικής και καλλιτεχνικής μεταστροφής.....	114
Αναστασία Σιώφη Η μουσική του Μητρόπουλου για το αρχαίο δράμα.....	136
Νικόλαος Αθ. Μάμαλης Τα μουσικά χειρόγραφα του Δημήτρη Μητρόπουλου για τον <i>Ιππόλυτο</i> στεφανηφόρο, οι αντιδράσεις και η σημασία της μουσικής του στην πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου των νεώτερων χρόνων.....	148

Γιάννης Μπελώνης Η στάση της κριτικής στην Ελλάδα έναντι του συνθετικού έργου του Δημήτρη Μητρόπουλου.....	158
Γιάννης Σαμπροβαλάκης Εκδόσεις έργων του Δημήτρη Μητρόπουλου: προβλήματα και προοπτικές.....	176
Στάθης Α. Αρφάνης – Γιώργος Μανιάτης Ο Δ. Μητρόπουλος και το ήθος της ερμηνείας.....	184
Μάρκος Τσέτσος Ο Μητρόπουλος από τη σκοπιά της θεωρίας της μουσικής αναπαραγωγής του Adorno.....	197
Τάσος Κολυδάς Το ρεπερτόριο της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Νέας Υόρκης με μαέστρο τον Δημήτρη Μητρόπουλο.....	204
Michael Schwalb Η μουσική κληρονομιά του Δημήτρη Μητρόπουλου στην Κολωνία.....	217
Νίκος Χριστοδούλου Ο Δημήτρης Μητρόπουλος ως πιανίστας-μαέστρος.....	225
Χρήστος Παπαγεωργίου Η στάση του Δημήτρη Μητρόπουλου απέναντι στην κριτική από τη θέση του Μητρόπουλου ως πιανίστα, συνθέτη και μαέστρου.....	253
Πάνος Βλαγκόπουλος Ο μοντερνισμός του Μητρόπουλου.....	261
Αλέξανδρος Χαρκιολάκης Ο Δημήτρης Μητρόπουλος ως δάσκαλος.....	270
Χρήστος Ηλ. Κολοβός Δημήτρης Μητρόπουλος – Κωνσταντίνος Κυδωνιάτης: σχέση άδολης φιλίας, Δασκάλου και μαθητή, Θεού και πιστού. Μια σχέση ζωής.....	274
Κωνσταντίνος Δ. Κακαβελάκης Ο Δημήτρης Μητρόπουλος και η μουσική έρευνα της ζωής.....	287
Σπύρος Σακκάς Δημήτρης Μητρόπουλος: Το ήθος του καλλιτέχνη, η μεγάλη θεότητα της Τέχνης.....	294
Θάνος Κωνσταντινίδης Δημήτρης Μητρόπουλος και Θανάσης Απάρτης: η ιστορία μιας προτομής.....	300
Βιογραφικά σημειώματα.....	305