



Χρ. Αναγνωστοπούλου, Γ. Βλαστός,
Α. Γεωργάκη, Γ. Ζερβός, Ι. Ζώτος,
Π. Κάβουρας, Κ. Κακαβελάκης,
Ι. Λαζαρίδου-Ελμαλόγλου, Ν. Μαλιάρας,
Γ. Μανιάτης, Χ. Σπυρίδης, Μ. Τσέτσος,
Γ. Φιτσιώρης, Ι. Φούλιας, Σ. Χρυσοστόμου,
Ο. Ψυχοπαίδη-Φράγκου

W.A. MOZART Δεκαπέντε προσεγγίσεις

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

ΜΑΡΚΟΣ ΤΣΕΤΣΟΣ [επίκουρος καθηγητής αισθητικής της μουσικής στο Τμήμα Μουσικών
Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών]

ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΟΥΛΙΑΣ

[διδάκτορας μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών]

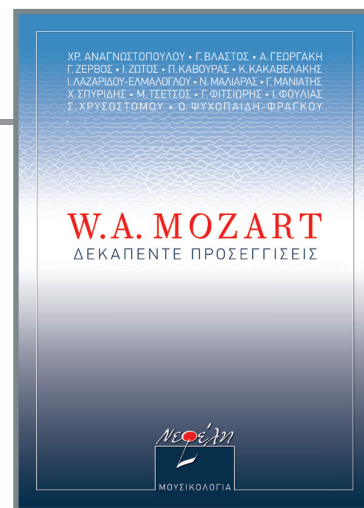
ΣΕΙΡΑ: Μουσικολογία

ISBN: 978-960-211-890-0

Σελ.: 280 • Τιμή: € 19,50

Οκτώβριος 2008

Ιδιοφυΐα της φύσης ή κατασκευή της ιστορίας, δώρο του θεού προς τους ανθρώπους ή προβολή των πιο κρυφών τους πόθων, απόστολος της ομορφιάς ή αισθητικό σύμβολο μιας παρελθούσας κοινωνικής κατάστασης; Όπως και να έχει, ο Mozart εξακολουθεί να βρίσκεται στο επίκεντρο της ευρωπαϊκής σκέψης. Απόδειξη οι δεκαπέντε μελέτες του παρόντος τόμου. Σε αυτόν, δεκαέξι Έλληνες επιστήμονες συμβάλλουν για πρώτη φορά στην ανάδειξη και την προσέγγιση γνωστών και άγνωστων πτυχών της προσωπικότητας και του έργου του μεγάλου συνθέτη. Διαστάσεις ιστορικές, αισθητικές, ανθρωπολογικές, μουσικοαναλυτικές ακόμα και μαθηματικές, τεχνολογικές και μουσικοπαιδαγωγικές έρχονται στο φως, διανοίγοντας στο βλέμμα του αναγνώστη έναν ολόκληρο ορίζοντα σημασιών και ζητημάτων. Ο τόμος φιλοδοξεί έτσι να αποτελέσει απαραίτητο συμπλήρωμα στην ισχνή ελληνική βιβλιογραφία και έναυσμα για περαιτέρω προβληματισμό και συζήτηση στον τόπο μας.



εξώφ.: Anne Niederstadt,
Π. Δουβίτσας



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

ΟΛΥΜΠΙΑ ΨΥΧΟΠΑΙΔΗ-ΦΡΑΓΚΟΥ
Για το «ωραίο» στον Mozart

ΓΙΩΡΓΟΣ Ι. ΜΑΝΙΑΤΗΣ
Ο Mozart, η Αμφισημία της Ηθικής
και η Ηθική της Αμφισημίας.
Η περίπτωση του *Così fan tutte*

ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΒΟΥΡΑΣ
Ο μύθος του Mozart:
παραλλαγές στο θέμα της μεγαλοφυΐας

ΜΑΡΚΟΣ ΤΣΕΤΣΟΣ
Το ανθρώπινο στη μουσική του Mozart

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΚΑΚΑΒΕΛΑΚΗΣ
Ο Mozart και το ανείπωτο.
Μουσικές σηματοδοτήσεις και συμβολική
διαφορετικότητα

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

ΙΩΝ ΖΩΤΟΣ
Ο Mozart ως δάσκαλος συνθέσεως του
Thomas Attwood (1765-1838)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΣΤΟΣ
«Για όλα φταίει ο κ. Grimm»; Ο Mozart
των Sacha Guitry και Reynaldo Hahn

ΙΟΥΛΙΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ-ΕΛΜΑΛΟΓΛΟΥ
Επισκόπηση των συμφωνιών του
W.A. Mozart

ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΟΥΛΙΑΣ
Η τριμερής ασματική μορφή στο έργο του
Mozart: δύο κρίσιμες επισημάνσεις

ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΡΒΟΣ
Η *Σονάτα αρ. 4, KV 282*, του Mozart:
μία ιδιαίτερη περίπτωση επαναφοράς του
αρχικού θεματικού υλικού

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΙΤΣΙΩΡΗΣ
Κουαρτέτο εγχόρδων Κ. 421:
ένα παιχνίδι με τις λειτουργικές
δυνατότητες μίας συνήχησης

ΝΙΚΟΣ ΜΑΛΙΑΡΑΣ
Το θέατρο στη μουσική. «Σκηνοθετικές
οδηγίες» μέσα από τις νότες
στις όπερες του Mozart.
Le Nozze di Figaro, αρ. 1 (Duetтино)

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΕΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ Χ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
Musikalisches Würfelspiel [μουσική από το
ρίξιμο ζαριών] του W.A. Mozart

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΕΩΡΓΑΚΗ -
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
Η ανασύσταση της «42ης συμφωνίας» του
Mozart μέσω υπολογιστή: προβλήματα
τεχνητής νοημοσύνης και
μουσικής δημιουργίας

ΣΜΑΡΑΓΔΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ
Η σημασία του «Mozart Effect»
στη μουσική διδασκαλία και μάθηση