

15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

11:00-14:00

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

11.00-11.15

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ
ΣΤΗΝ ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ**
Γιώργος Βλαστός

11.15-11.30

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ:
ΒΙΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ**

Νίκος Μαλιάρας
Καθηγητής Ιστορικής Μουσικολογίας /
Διευθυντής του Εργαστηρίου Μελέτης
της Ελληνικής Μουσικής, Εθνικό και
Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών /
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

11.30-11.45

**Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

Νίκος Τσούχλος
Αρχιμουσικός / Αναπληρωτής
Καθηγητής, Ιόνιο Πανεπιστήμιο /
Τμήμα Μουσικών Σπουδών /
Πρόεδρος Δ.Σ. του Ωδείου Αθηνών

11.45-12.00

**ΜΙΑ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ
ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΥ
ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Ιωάννης Φούλιας
Αναπληρωτής Καθηγητής Συστηματικής
Μουσικολογίας, Θεωρίας της
Μουσικής (18^{ου}-19^{ου} αιώνας), Εθνικό
και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο
Αθηνών/Τμήμα Μουσικών Σπουδών

12.00-12.15

**ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗ ΒΕΑΤΡΙΚΗ
ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Βύρων Φιδετζής
Αρχιμουσικός / Καλλιτεχνικός
Διευθυντής της Φιλαρμόνιας
Ορχήστρας Αθηνών

ΣΥΝΤΟΜΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

12.30-12.45

**ΣΥΝΘΕΤΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΟΠΙΑ
ΕΝΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΥ**

Μιχάλης Οικονόμου
Αρχιμουσικός

12.45-13.00

**Ο ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΩΣ ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ**

Μάρκος Τσέτσος
Καθηγητής Αισθητικής της
Μουσικής, Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών / Τμήμα
Μουσικών Σπουδών

13.00-13.15

**Ο ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΩΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ**

Χάρης Ξανθουδάκης
Ομότιμος Καθηγητής,
Ιόνιο Πανεπιστήμιο / Τμήμα Μουσικών
Σπουδών / Διευθυντής του Κέντρου
Ερευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου
Αθηνών

13.15-13.30

**Ο ΜΑΕΣΤΡΟΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΥΝΑΝΤΑ
ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ**

Στεφάνια Μεράκου
Διευθύντρια Μουσικής Βιβλιοθήκης
«Άλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου
Οι Φίλοι της Μουσικής

13.30-14.00

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Γενικός συντονισμός
Γιώργος Βλαστός

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 59
ΑΘΗΝΑ, 106 79
Τ. 210 3642540

OLY.GR

*
Το θέατρο Ολύμπια είναι
προσβάσιμο σε άτομα με
αναπηρία.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ 984
Ο ΣΤΑΘΜΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ 101

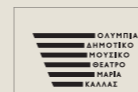
Η ΠΟΛΗ ΖΕΙ
STREET PRESS | www.ipollzei.gr

monopoli.gr

MIKROFWNO



Προώθηση εισιτηρίων
online: www.ticketservices.gr
Τηλεφωνικές παραγγελίες: 210 7234567
Εκδοτήριο: Πανεπιστημίου 39 - Αθήνα

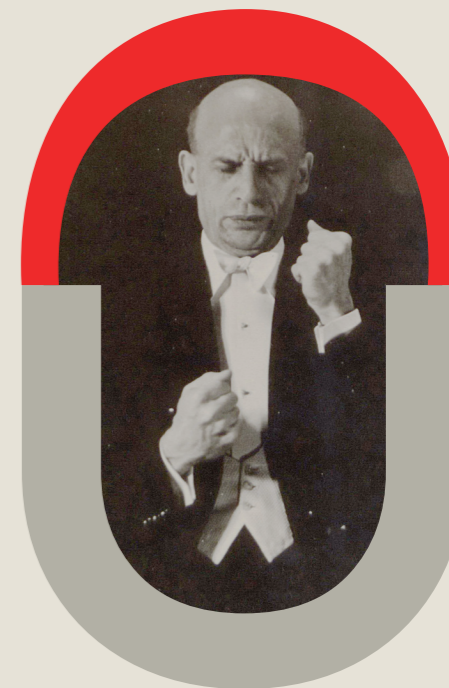


ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΕΙΝΑΙ Η ΑΘΗΝΑ
CULTURE IS ATHENS

15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ: ΖΩΗ ΚΑΙ ΕΡΓΟ

ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



Καλλιτεχνικός
Διευθυντής
Olivier Descotes

ΟΛΥΜΠΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
«ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ»

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ

ΝΙΚΟΣ ΜΑΛΙΑΡΑΣ

Είναι Καθηγητής Ιστορικής Μουσικολογίας και Διευθυντής του Εργαστηρίου Μελέτης της Ελληνικής Μουσικής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Η επιστημονική του έρευνα εκτείνεται στην κοσμική μουσική και τα μουσικά όργανα του Βυζαντίου και την Ιστορία και της εργογραφίας της Νεοελληνικής Έντεχνης μουσικής. Έχει μελετήσει επίσης ιδιαίτερα το έργο των Μπαχ, Μπραμς, Σοπέν, Μέντελσον, Ρ. Στράους και Στραβίνσκι. Είναι διευθυντής της Χορωδίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και της Παιδικής Χορωδίας «Μανώλης Καλομοίρης», Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Ιδρυτής και Πρόεδρος της Φιλαρμόνιας Ορχήστρας Αθηνών, Πρόεδρος της Αθηνάϊκής Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων, Γραμματέας του Συλλόγου «Μανώλης Καλομοίρης» και μέλος του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής.

ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΜΕΡΑΚΟΥ

Η Στεφάνια Μερράκου είναι κάτοχος πτυχίου Β.Α. από το Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης στο Μπάφαλο καθώς και κάτοχος Μ.Α. στη μουσικολογία από το Πανεπιστήμιο του Κονέκτικατ των ΗΠΑ. Εργάστηκε στη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου του Κονέκτικατ, ενώ αργότερα, μετά την απόκτηση του διπλώματος διδασκαλίας από το Ίδρυμα Σουζούκι πάνω στην ομώνυμη μέθοδο, δίδαξε σε παιδιά.

Από το 1995, εργάζεται στη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής αρχικά ως υπεύθυνη για την σύσταση του Αρχείου Ελληνικής Μουσικής και κατόπιν από το 2005 ως διευθύντρια. Στα ενδιαφέροντά της συγκαταλέγεται η εφαρμογή νέων τεχνολογιών για την διάθεση εκπαιδευτικού υλικού. Στο πλαίσιο αυτό έχει συμβάλει στην υλοποίηση εφαρμογών, αποθετηρίων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων στη Βιβλιοθήκη αλλά και σε συνεργασία με ακαδημαϊκούς και ερευνητικούς φορείς. Έχει παρουσιάσει εργασίες της σε συνέδρια και έχει δημοσιεύσει σε περιοδικά και στο διαδίκτυο για ζητήματα εκπαίδευσης, πληροφοριακής παιδείας, ελληνικής μουσικής και της διάσωσης της.

ΧΑΡΗΣ ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ

Ο Χάρης Ξανθουδάκης σπούδασε μουσική στην Αθήνα και στο Παρίσι, με δασκάλους τους Γ. Α. Παπαϊωάννου, Μιχάλη Αδάμη και Ιάννη Ξενάκη. Είναι πτυχιούχος του ΕΚΠΑ, μεταπτυχιακός απόφοιτος και διδάκτορας του πανεπιστημίου της Σορβόνης. Διετέλεσε καθηγητής του τμήματος Μουσικών Σπουδών και αντιπρύτανης του Ιονίου Πανεπιστημίου. Σήμερα είναι ομότιμος καθηγητής του ίδιου πανεπιστημίου και διευθυντής του Κέντρου Ερευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Σπούδασε μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών καθώς επίσης βιολί, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο. Λαμβάνοντας πέντε υποτροφίες συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης αποκτώντας Master στη διεύθυνση ορχήστρας και Διδακτορικό στη σύνθεση. Είναι αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων, διευθυντής του μουσικού τμήματος

και τακτικό μέλος της Συγκλήτου του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και καθηγητής διεύθυνσης ορχήστρας στο Ωδείο Αθηνών. Παράλληλα, ο Μιχάλης Οικονόμου έχει δημιουργήσει και διδάσκει το μοναδικό πανελλήνιο masterclass διεύθυνσης ορχήστρας της χώρας μας, καθώς επίσης τρία διεθνή ετήσια σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας (Ουγγαρία-Μάλτα-Αθήνα). Το 2011 κατόπιν ψηφοφορίας εκατό μουσικών διαφορετικών εθνικοτήτων, εξελέγη καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Κατάρ, ενώ υπήρξε επί σειρά ετών ο πρώτος μάεστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Μάλτας. Είναι τακτικός προσκεκλημένος μάεστρος όλων των Ελληνικών ορχηστρών και τουλάχιστον είκοσι διαφορετικών συμφωνικών ορχηστρών του εξωτερικού. Εκπροσωπείται από το κορυφαίο καλλιτεχνικό γραφείο IMG Artists και πραγματοποιεί περισσότερες από σαράντα συναυλίες ανά τον κόσμο ετησίως.

ΜΑΡΚΟΣ ΤΣΕΤΣΟΣ

Ο Μάρκος Τσέτσος είναι καθηγητής αισθητικής της μουσικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., απ' όπου έλαβε το διδακτορικό του (1999). Σπούδασε κλασική κιθάρα στο Εθνικό Ωδείο (1979-1986) και διεύθυνση ορχήστρας στο Κρατικό Ωδείο της Αγίας Πετρούπολης της Ρωσίας (1988-1993). Έχει δημοσιεύσει επτά βιβλία, πολυάριθμα άρθρα σε διεθνή και ελληνικά περιοδικά και τις πρώτες ελληνικές μεταφράσεις σημαντικών κειμένων για τη μουσική των Hegel, Schopenhauer, Hanslick και Helmut Plessner. Το τελευταίο του βιβλίο *Το μουσικό αγαθό* (Ίδρυμα Σάκη Καραγιωργα) βραβεύτηκε από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών. Το έργο του εστιάζει κυρίως σε ζητήματα φιλοσοφικής αισθητικής και κοινωνιολογίας της μουσικής.

ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΧΛΟΣ

Σπούδασε νομικά και μουσική στην Αθήνα και το Παρίσι. Ξεκίνησε την επαγγελματική του δραστηριότητα ως βοηθός του Μάνου Χατζιδάκι στην Ορχήστρα των Χρωμάτων, ενώ έκτοτε έχει συνεργαστεί ως προσκεκλημένος μάεστρος με πολλές ορχήστρες και καλλιτεχνικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 1991 υπήρξε Διευθυντής Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού και αργότερα, ως το 2012, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Από το 2013 είναι Πρόεδρος ΔΣ του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείον Αθηνών - 1871', ενώ από το 2014 είναι Αναπληρωτής Καθηγητής του ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου. Για το συγγραφικό του έργο πάνω σε ζητήματα μουσικής ερμηνείας έχει διακριθεί από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών (2011), ενώ για τις ποικίλες δραστηριότητές του στο χώρο του πολιτισμού έχει λάβει από το γαλλικό κράτος τη διάκριση Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, πήρε από τη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης τα διπλώματα σολίστ βιολοντσέλου και διεύθυνσης ορχήστρας.

Έχει εμφανιστεί σε Ευρώπη, Ασία, Αμερική, Αφρική, προβάλλοντας σταθερά τη νεοελληνική δημιουργία, που δισκογράφησε συστηματικά (LYRA, NAXOS, BIS). Διετέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, επικεφαλής ή προσκεκλημένος αρχιμουσικός σε ρωσικές και βουλγαρικές ορχήστρες, καλλιτεχνικός υπεύθυνος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της ΚΟΑ (2004-2011). Από το 2016 είναι συνιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Φιλαρμόνιας Ορχήστρας Αθηνών. Δίδαξε στο ΕΚΠΑ και το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Διετέλεσε Πρόεδρος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής των Μουσικών Σχολείων.

Τιμήθηκε, μεταξύ άλλων, από την Ακαδημία Αθηνών (1975), την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής (2000 και Μέγα Βραβείο 2016). Εξελέγη επίτιμο μέλος της Ενώσεως Ελλήνων Μουσουργών (1986). Το 2010 αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΟΥΛΙΑΣ

Αναπληρωτής καθηγητής «Συστηματικής Μουσικολογίας. Θεωρίας της Μουσικής (18^{ου}-19^{ου} αιώνας)» στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (προσωπική ιστοσελίδα: <http://users.uoa.gr/~foulias>). Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εμπίπτουν στα ακόλουθα πεδία: Θεωρία των μουσικών μορφών (από τον 18^ο έως τον 21^ο αιώνα), εξελικτική θεώρηση ειδών και μορφών της ενόργανης μουσικής στο μπαρόκ, τον κλασικισμό και τον ρομαντισμό, μορφολογία και μουσική ανάλυση. Κυριότερες δημοσιεύσεις (μονογραφίες): *Οι δύο σονάτες για πιάνο του Δημήτρη Μητρόπουλου: Από τον ύστερο ρομαντισμό στην Εθνική Σχολή Μουσικής* (2011), *Οι συμφωνίες κατά τις οβιδιανές Μεταμορφώσεις του Carl Ditters von Dittersdorf: Συμβολή στην αποκατάσταση ενός έργου-σταθμού στην ιστορία της προγραμματικής μουσικής* (2015).