

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

## Ludwig van Beethoven

250(+1) χρόνια από τη γέννησή του



Διαδικτυακή επιστημονική ημερίδα

Παρασκευή, 14 Μαΐου 2021,  
από τις 11:15, στον σύνδεσμο:

<https://us02web.zoom.us/j/83610140307?pwd=WGIZNFpjQTM0RzV0a0FhT2t6bXZKdz09>

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### **11.15-11.30: Έναρξη ημερίδας**

Χαιρετισμός του Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής, καθηγητή κ. Αχιλλέα Χαλδαιάκη  
Χαιρετισμός της Προέδρου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, καθηγήτριας κ. Αναστασίας Γεωργάκη

### **11.30-12.30: Πρώτη συνεδρία – κεντρική ομιλία**      προεδρεύων: Νίκος Μαλιάρας

Prof. Dr. Adolf Nowak (Ινστιτούτο Μουσικολογίας, Πανεπιστήμιο Goethe, Φραγκφούρτη):  
«“Vertiefungen des Werdens” – Vom Gedanken als Prozess bei Hegel und Beethoven»  
[«Εμβαθύνσεις του γίνεσθαι”. Η ιδέα ως διαδικασία στον Hegel και τον Beethoven»]  
Συζήτηση

### Διάλειμμα

### **12.45-14.15: Δεύτερη συνεδρία**      προεδρεύουσα: Irmgard Lerch-Καλαβρυτινού

Νίκος Μαλιάρας: «Η διαδρομή ενός μοτίβου. Μερικές (παρ)άτολμες σκέψεις σε φα  
ελάσσονα»  
Ιωάννης Φούλιας: «Οι μορφές του μενουέττου και του scherzo στο σύνολο της δημιουργίας  
του Ludwig van Beethoven»  
Νίκος Χριστοδούλου: «Μετρικές-ρυθμικές αμφισημίες ως θεματικό στοιχείο στις μορφές  
του Beethoven: *Κοντσέρτο για βιολί, Σονάτα για πιάνο αρ. 29, “Hammerklavier”*»  
Συζήτηση

### Διάλειμμα

### **14.30-16.00: Τρίτη συνεδρία**      προεδρεύουσα: Αναστασία Γεωργάκη

Μάρκος Τσέτσος: «Γιατί ασχολούμαστε ακόμα με τον Beethoven; Μύθος, αποδόμηση  
και Λόγος»  
Ιάκωβος Σταϊνχάουερ: «Η μουσική του Beethoven στον κινηματογράφο»  
Irmgard Lerch-Καλαβρυτινού: «Το έργο του Beethoven στην Ελλάδα: μια πρώτη  
προσέγγιση»  
Συζήτηση

Οργανωτική επιτροπή: Ιάκωβος Σταϊνχάουερ & Ιωάννης Φούλιας