

## Βιβλιογραφία

### α) Κύριες πηγές:

- Gerald Abraham, *Beethoven's Second-Period Quartets*, Oxford University Press, London 1942.
- Harold L. Andrews, "The Submediant in Haydn's Development Sections", στο: Jens Peter Larsen – Howard Serwer – James Webster (επιμ.), *Haydn Studies: Proceedings of the International Haydn Conference, Washington, D.C., 1975*, W. W. Norton & Company, New York – London 1981, σ. 465-471.
- Eva Badura-Skoda, *Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert c-moll KV 491*, Wilhelm Fink Verlag (Meisterwerke der Musik, Bd. 10), München 1972.
- Andreas Ballstaedt, "»Humor« und »Witz« in Joseph Haydns Musik", *Archiv für Musikwissenschaft* 55/3, 1998, σ. 195-219.
- Scott L. Balthazar, "Intellectual History and Concepts of the Concerto: Some Parallels from 1750 to 1850", *Journal of the American Musicological Society* 36/1, 1983, σ. 39-72.
- Reginald Barrett-Ayres, *Joseph Haydn and the String Quartet*, Barrie & Jenkins, London 1974.
- Katrin Bartels, *Das Streichquintett im 19. Jahrhundert*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1996.
- Peter Benary, "Sonata quasi una fantasia: Zu Beethovens opus 27", *Musiktheorie* 2/2, 1987, σ. 129-136.
- Karol Berger, "Mozart's Concerto Andante Punctuation Form", στο: Konrad Küster – Elisabeth Föhrenbach (επιμ.), *Mozart-Jahrbuch 1998*, Bärenreiter, Kassel 2000, σ. 119-138.
- Wallace Berry, *Form in Music: An examination of traditional techniques of musical structure and their application in historical and contemporary styles*, Prentice-Hall, Englewood Cliffs 1966.
- Heinrich Birnbach, "Ueber die Form des zweiten Tonstücks einer Sonate, Symphonie, eines Quartetts, Quintetts u.s.w.", *Berliner Allgemeine Musikalische Zeitung* 5/37, 1828, σ. 293-297.
- Rudolf Bockholdt, "Περί του κλασικού της βιεννέζικης κλασικής μουσικής", στο: Εύη Νίκασαμψών (επιμ.), *Κλασικές ανθολογίες – Μπετόβεν: Τα κουαρτέτα εγχόρδων* (μετάφραση: Μίλτος Πεχλιβάνος), Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (καλλιτεχνική περίοδος 1996-1997), Αθήνα 1996, σ. 31-57 [τίτλος πρωτοτύπου: "Über das Klassische der Wiener Klassischen Musik", στο: Rudolf Bockholdt (επιμ.), *Über das Klassische*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1987, σ. 225-259].
- Jürgen Brauner, *Studien zu den Klaviertrios von Joseph Haydn*, Hans Schneider (Würzburger musikhistorische Beiträge, Bd. 15), Tutzing 1995.
- Wilhelm Broel, "Die Durchführungsgestaltung in Beethovens Sonatensätzen", στο: Adolf Sandberger (επιμ.), *Neues Beethoven-Jahrbuch – Siebenter Jahrgang*, Henry Litolffs Verlag, Braunschweig 1937, σ. 37-90.

- A. Peter Brown, "The Structure of the Exposition in Haydn's Keyboard Sonatas", *The Music Review* 36/2, 1975, σ. 102-129.
- A. Peter Brown, "Haydn and Mozart's 1773 Stay in Vienna: Weeding a Musicological Garden", *The Journal of Musicology* 10/2, 1992, σ. 192-230.
- Marion Brück, *Die langsamen Sätze in Mozarts Klavierkonzerten: Untersuchungen zur Form und zum musikalischen Satz*, Wilhelm Fink Verlag (Studien zur Musik, Bd. 12), München 1994.
- Scott Burnham, "The Role of Sonata Form in A. B. Marx's Theory of Form", *Journal of Music Theory* 33/2, 1989, σ. 247-271.
- Peter Cahn, "Quellentext [aus] Carl Czerny: Über die Formen und den Bau jedes Tonstückes" & "Carl Czernys erste Beschreibung der Sonatenform (1832)", *Musiktheorie* 1/3, 1986, σ. 261-276 και 277-279.
- William Earl Caplin, *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, Oxford University Press, New York – Oxford 1998.
- Esther Cavett-Dunsby, "Mozart's Codas", *Music Analysis* 7/1, 1988, σ. 31-51.
- Daniel K. L. Chua, *The "Galitzin" Quartets of Beethoven: opp. 127, 132, 130*, Princeton University Press, Princeton 1995.
- Bathia Churgin, "Francesco Galeazzi's Description (1796) of Sonata Form", *Journal of the American Musicological Society* 21/2, 1968, σ. 181-199.
- Marian W. Cobin, "Aspects of stylistic Evolution in two Mozart Concertos: K. 271 and K. 482", *The Music Review* 31, 1970, σ. 1-20.
- Malcolm S. Cole, "Techniques of Surprise in the Sonata-Rondos of Beethoven", *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 12, Akadémiai Kiadó, Budapest 1970, σ. 233-262.
- Malcolm S. Cole, "Czerny's Illustrated Description of the Rondo or Finale", *The Music Review* 36/1, 1975, σ. 5-16.
- Nicholas Cook, *Analysis through Composition: Principles of the Classical Style*, Oxford University Press, New York 1996.
- Martin Cooper, *Beethoven: The Last Decade, 1817-1827*, Oxford University Press, Oxford – New York 1985.
- Louise E. Cuyler, "Tonal Exploitation in the Later Quartets of Haydn", στο: H. C. Robbins Landon – Roger E. Chapman (επιμ.), *Studies in Eighteenth-Century Music: A Tribute to Karl Geiringer on his Seventieth Birthday*, Da Capo Press, New York 1979, σ. 136-150.
- Louise E. Cuyler, *The Symphony*, Harmonie Park Press, Michigan 1995 (second edition).
- Carl Dahlhaus, "Der rhetorische Formbegriff H. Chr. Kochs und die Theorie der Sonatenform", *Archiv für Musikwissenschaft* 35/3, 1978, σ. 155-177.
- Carl Dahlhaus, *Ludwig van Beethoven: IV. Symphonie B-dur*, Wilhelm Fink Verlag (Meisterwerke der Musik, Bd. 20), München 1979.
- Carl Dahlhaus, "Ästhetische Prämissen der »Sonatenform« bei Adolf Bernhard Marx", *Archiv für Musikwissenschaft* 41/2, 1984, σ. 73-85.
- Carl Dahlhaus (επιμ.), *Die Musik des 18. Jahrhunderts*, Laaber-Verlag (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 5), Laaber 1994 (zweite Auflage).

- Johann Nepomuk David, *Die Jupiter-Symphonie: Eine Studie über die thematisch-melodischen Zusammenhänge*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1953 (2. Auflage).
- Shelley Davis, “Harmonic Rhythm in Mozart’s Sonata Form”, *The Music Review* 27, 1966, σ. 25-43.
- Robert Dearling, *The Music of Wolfgang Amadeus Mozart: The Symphonies*, Fairleigh Dickinson University Press, London 1982.
- Diether de la Motte, *Musikalische Analyse (mit kritischen Anmerkungen von Carl Dahlhaus)*, Bärenreiter, Kassel 1990.
- Diether de la Motte, “Beethovens op. 1 und 2 – Komponieren aus der Besetzung heraus”, στο: Rudolf Bockholdt – Petra Weber-Bockholdt (επιμ.), *Beethovens Klaviertrios; Symposion München 1990*, Henle Verlag (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn – Neue Folge / Vierte Reihe: Schriften zur Beethovenforschung, Bd. 11), München 1992, σ. 35-44.
- Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Deutscher Taschenbuch Verlag – Bärenreiter Verlag, München – Kassel 1997 (10. Auflage).
- Hanns Dennerlein, *Der unbekannte Mozart. Die Welt seiner Klavierwerke*, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1951.
- Alan Edgar Frederic Dickinson, *A Study of Mozart’s Last Three Symphonies*, Oxford University Press, London 1927.
- Patrick Dinslage, *Studien zum Verhältnis von Harmonik, Metrik und Form in den Klaviersonaten Ludwig van Beethovens*, Musikverlag Emil Katzbichler (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten, Bd. 33), München – Salzburg 1987.
- William Drabkin, “Beethoven’s Understanding of ‘Sonata Form’: The Evidence of the Sketchbooks” στο: William Kinderman (επιμ.), *Beethoven’s Compositional Process*, University of Nebraska Press, Lincoln – London 1991, σ. 14-19.
- William Drabkin, “Early Beethoven”, στο: Robert L. Marshall (επιμ.), *Eighteenth-Century Keyboard Music*, Schirmer Books (Studies in Musical Genres and Repertories), New York 1994, σ. 394-424.
- William Drabkin, *A Reader’s Guide to Haydn’s Early String Quartets*, Greenwood Press, Westport – London 2000.
- Arnfried Edler, “Zwischen Händel und Carl Philipp Emanuel Bach: Zur Situation des Klavierkonzertes im mittleren 18. Jahrhundert”, *Acta Musicologica* 58/I, 1986, σ. 180-221.
- Alfred Einstein, *Mozart: Sein Charakter – Sein Werk*, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main 1978.
- Cliff Eisen, “Mozart and the Viennese String Quartet”, στο: Cliff Eisen und Wolf-Dieter Seiffert (επιμ.), *Mozarts Streichquintette. Beiträge zum musikalischen Satz, zum Gattungskontext und zu Quellenfragen*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1994, σ. 127-151.
- Edwin Evans, “*The Immortal Nine*”: *Beethoven’s Nine Symphonies fully described and analysed*, William Reeves, London 1923 (vol. 1) και 1924 (vol. 2).
- Arnold Feil, “Zur Satztechnik in Beethovens Vierter Sinfonie”, *Archiv für Musikwissenschaft* 16/4, 1959, σ. 391-399.
- Michelle Fillion, “Sonata-Exposition Procedures in Haydn’s Keyboard Sonatas”, στο: Jens Peter Larsen – Howard Serwer – James Webster (επιμ.), *Haydn Studies: Proceedings of the International Haydn Conference, Washington, D.C., 1975*, W. W. Norton & Company, New York – London 1981, σ. 475-481.

- Ludwig Finscher, “Beethovens Klaviersonate op. 31 / 3: Versuch einer Interpretation”, στο: Hermann Danuser (επιμ.), *Ludwig Finscher: Geschichte und Geschichten (Ausgewählte Aufsätze zur Musikhistorie)*, Schott, Mainz 2003, σ. 292-305.
- Ludwig Finscher, “Beethovens Streichquartett Opus 59, 3: Versuch einer Interpretation”, στο: Gerhard Schuhmacher (επιμ.), *Zur musikalischen Analyse*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (Wege der Forschung, Bd. 257), Darmstadt 1974, σ. 122-160.
- Ludwig Finscher, “Corelli, Haydn und die klassische Gattungen der Kammermusik”, στο: Hermann Danuser (επιμ.), *Gattungen der Musik und ihre Klassiker*, Laaber-Verlag, Laaber 1988 (zweite, unveränderte Auflage 1998), σ. 185-195.
- Ludwig Finscher, “Zur Coda bei Mozart”, στο: Christoph-Hellmut Mahling (επιμ.), *Florilegium Musicologicum: Hellmut Federhofer zum 75. Geburtstag*, Hans Schneider (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 21), Tutzing 1988, σ. 79-94.
- Kurt von Fischer, “Brief an einen Freund: Die zwei Adagios in Mozarts g-Moll Streichquintett KV 516”, στο: Annegrit Laubenthal (επιμ.), *Studien zur Musikgeschichte: Eine Festschrift für Ludwig Finscher*, Bärenreiter, Kassel 1995, σ. 372-376.
- Wilhelm Fischer, “Zur Entwicklungsgeschichte des Wiener klassischen Stils: Versuch einer vergleichenden Charakteristik des altklassischen und Wiener klassischen Instrumentalstils”, *Studien zur Musikwissenschaft (Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich) – Drittes Heft*, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1915, σ. 24-84.
- Marius Flothuis, *Mozart: Streichquintett g-moll, KV 516*, Wilhelm Fink Verlag (Meisterwerke der Musik, Bd. 44), München 1987.
- Hermann Forschner, *Instrumentalmusik Joseph Haydns aus der Sicht Heinrich Christoph Kochs*, Musikverlag Emil Katzsbichler (Beiträge zur Musikforschung, Bd. 13), München – Salzburg 1984.
- Joel Galand, “Form, Genre, and Style in the Eighteenth-Century Rondo”, *Music Theory Spectrum* 17/1, 1995, σ. 27-52.
- Wolfgang Gersthofer, *Mozarts frühe Sinfonien (bis 1772): Aspekte frühklassischer Sinfonik*, Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg – Bärenreiter, Salzburg – Kassel 1993.
- Cuthbert Morton Girdlestone, *Mozart's Piano Concertos*, Cassell, London 1958.
- Percy Goetschius, *The Homophonic Forms of Musical Composition*, AMS Press, New York 1898.
- Percy Goetschius, *The Larger Forms of Musical Composition*, Schirmer, New York 1915.
- Floyd K. Grave, “Concerto Style in Haydn's String Quartets”, *The Journal of Musicology* 18/1, 2001, σ. 76-97.
- David Grayson, *Mozart: Piano Concertos No. 20 in D minor, K. 466, and No. 21 in C major, K. 467*, Cambridge University Press (Cambridge Music Handbooks), Cambridge 1998.
- Peter Gülke, “»Spielend erfinden, erfindend spielen«: Versuch eines »anderen« Blicks auf Mozarts Klavierkonzerte”, στο: Axel Beer – Kristina Pfarr – Wolfgang Ruf (επιμ.), *Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag*, Hans Schneider (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 37), Tutzing 1997, Bd. 1, σ. 447-453.
- William Henry Hadow, *Beethoven's Op. 18 Quartets*, Oxford University Press, London 1926.
- Ethan Haimo, “Haydn's Altered Reprise”, *Journal of Music Theory* 32/2, 1988, σ. 335-351.
- Ethan Haimo, “Remote Keys and Multi-movement Unity: Haydn in the 1790s”, *The Musical Quarterly* 74/2, 1990, σ. 242-268.

- Ethan Haimo, *Haydn's Symphonic Forms: Essays in Compositional Logic*, Clarendon Press, Oxford 1995.
- August Halm, *Von zwei Kulturen der Musik*, Georg Müller, München 1913.
- Bernard Harrison, *Haydn: The 'Paris' Symphonies*, Cambridge University Press (Cambridge Music Handbooks), Cambridge 1998.
- Klaus Ferdinand Heimes, "The Ternary Sonata Principle before 1742", *Acta Musicologica* 45/II, 1973, σ. 222-248.
- Theodor Helm, *Beethoven's Streichquartette: Versuch einer technischen Analyse dieser Werke im Zusammenhange mit ihrem geistigen Gehalt*, Siegel's Musikalienhandlung, Leipzig 1910 (Zweite, verbesserte Auflage).
- James Hepokoski, "Back and Forth from *Egmont*: Beethoven, Mozart, and the Nonresolving Recapitulation", *19<sup>th</sup>-Century Music* XXV/2-3, 2001-2002, σ. 127-154.
- James Hepokoski, "Beyond the Sonata Principle", *Journal of the American Musicological Society* 55/1, 2002, σ. 91-154.
- Willy Hess, "Die Teilwiederholung in der klassischen Sinfonie und Kammermusik", *Die Musikforschung* 16/3, 1963, σ. 238-252.
- Antony Hodgson, *The Music of Joseph Haydn: The Symphonies*, The Tantivy Press, London 1976.
- Lini Hübsch, *Ludwig van Beethoven: Die Rasumowsky-Quartette op. 59*, Wilhelm Fink Verlag (Meisterwerke der Musik, Bd. 40), München 1983.
- Jürgen Hunkemöller, *W. A. Mozarts frühe Sonaten für Violine und Klavier. Untersuchungen zur Gattungsgeschichte im 18. Jahrhundert*, Francke Verlag (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 3), Bern – München 1970.
- Arthur Hutchings, *Les concertos pour piano de Mozart* (μτφρ. Odile Demange), Actes Sud, Paris 1991.
- Sylvia Imeson, "The time gives it proofe": *Paradox in the Late Music of Beethoven*, Peter Lang (American University Studies: Ser. 20, Fine Arts: Vol. 29), New York 1996.
- John Irving, *Mozart's Piano Sonatas: Contexts, Sources, Style*, Cambridge University Press, Cambridge 1997.
- John Irving, *Mozart: The "Haydn" Quartets*, Cambridge University Press (Cambridge music handbooks), Cambridge 1998.
- Heinrich Jalowetz, "Beethoven's Jugendwerke in ihren melodischen Beziehungen zu Mozart, Haydn und Ph. E. Bach", *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft: Zwölfter Jahrgang 1910-1911*, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1911, σ. 417-474.
- Owen Jander, "Romantic Form and Content in the Slow Movement of Beethoven's Violin Concerto", *The Musical Quarterly* 69/2, 1983, σ. 159-179.
- David Wyn Jones, *Beethoven: Pastoral Symphony*, Cambridge University Press (Cambridge music handbooks), Cambridge 1995.
- Timothy Jones, *Beethoven: The 'Moonlight' and other Sonatas, Op. 27 and Op. 31*, Cambridge University Press (Cambridge music handbooks), Cambridge 1999.
- Nors S. Josephson, "Modulatory Patterns in Haydn's Late Development Sections", στο: H. C. Robbins Landon (επιμ.), *Das Haydn Jahrbuch – Band XVII*, Joseph Haydn Stiftung, Eisenstadt 1992, σ. 181-191.

- Martin Just, “Die beiden Fassungen des langsamen Satzes zum Streichquartett G-Dur KV 156”, στο: Manfred Hermann Schmid (επιμ.), *Mozart Studien I*, Hans Schneider, Tutzing 1992, σ. 19-41.
- Roger Kamien, “Conflicting Metrical Patterns in Accompaniment and Melody in Works by Mozart and Beethoven: A Preliminary Study”, *Journal of Music Theory* 37/2, 1993, σ. 311-348.
- Oskar Kaul, “Die organische Einheit in Beethovens 8. Sinfonie”, στο: Adolf Sandberger (επιμ.), *Neues Beethoven-Jahrbuch – Fünfter Jahrgang*, Henry Litolffs Verlag, Braunschweig 1933, σ. 178-193.
- Hans Keller, *The Great Haydn Quartets: Their Interpretation*, J. M. Dent & Sons, London – Melbourne 1986.
- Warren Kirkendale, *Fugue and Fugato in Rococo and Classical Chamber Music* (μτφρ. Margaret Bent – W. Kirkendale), Duke University Press, Durham 1979 (revised and expanded second edition).
- Otto Klauwell, *Geschichte der Sonate. Von ihren Anfängen bis zur Gegenwart*, H. vom Ende’s Verlag (Universal-Bibliothek für Musikkritik, Bd. 18-20), Leipzig 1899.
- Ellis Bonoff Kohs, *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*, Houghton Mifflin Company, Boston 1976.
- Katalin Komlós, “Haydn’s Keyboard Trios Hob. XV: 5-17: Interaction between Texture and Form”, *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 28, Akadémiai Kiadó, Budapest 1986, σ. 351-400.
- Wulf Konold, *Das Streichquartett. Von den Anfängen bis Franz Schubert*, Heinrichshofen’s Verlag (Taschenbücher zur Musikwissenschaft, Bd. 71), Wilhelmshaven 1980.
- Wulf Konold, “Die Klavierkonzerte Mozarts”, στο: Hermann Danuser (επιμ.), *Gattungen der Musik und ihre Klassiker*, Laaber-Verlag, Laaber 1988 (zweite, unveränderte Auflage 1998), σ. 169-183.
- Hermann Kretzschmar, “Die Jugendsinfonien Joseph Haydns”, *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1908* (fünfzehnter Jahrgang), C. F. Peters, Leipzig 1909, σ. 69-90.
- Gabriela Krombach, “Mannheim, Mozart und die Anfänge des Flötenquartetts”, στο: Ludwig Finscher – Bärbel Pelker – Jochen Reutter (επιμ.), *Mozart und Mannheim: Kongreßbericht Mannheim 1991*, Peter Lang, Frankfurt am Main 1994, σ. 331-344.
- Friedhelm Krummacher, “Kantabilität als Konstruktion: Zum langsamen Satz aus Mozarts Streichquartett KV 465”, στο: Werner Breig – Reinhold Brinkmann – Elmar Budde (επιμ.), *Analysen: Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens (Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag)*, Franz Steiner Verlag Wiesbaden (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 23), Stuttgart 1984, σ. 217-233.
- Friedhelm Krummacher, “Klaviertrio und sinfonischer Satz: Zum Adagio aus Haydns Sinfonie Nr. 102”, στο: Friedhelm Brusniak – Horst Leuchtmann (επιμ.), *Quaestiones in musica: Festschrift für Franz Krautwurst zum 65. Geburtstag*, Hans Schneider, Tutzing 1989, σ. 325-335.
- Friedhelm Krummacher, *Das Streichquartett (Teilband 1: Von Haydn bis Schubert)*, Laaber-Verlag (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 6), Laaber 2001.
- Clemens Kühn, *Formenlehre der Musik*, Deutscher Taschenbuch Verlag – Bärenreiter Verlag, München – Kassel 1987.
- Stefan Kunze, *Mozart: Jupiter-Sinfonie*, Wilhelm Fink Verlag (Meisterwerke der Musik, Bd. 50), München 1988.

- Stefan Kunze, “Beethovens »Besonnenheit« und das Poetische: Über das Largo assai ed espressivo des D-Dur-Klaviertrios op. 70 Nr. 1 (»Geistertrio«)”, στο: Rudolf Bockholdt – Petra Weber-Bockholdt (επιμ.), *Beethovens Klaviertrios; Symposion München 1990*, Henle Verlag (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn – Neue Folge / Vierte Reihe: Schriften zur Beethovenforschung, Bd. 11), München 1992, σ. 145-167.
- Stefan Kunze, *Die Sinfonie im 18. Jahrhundert. Von der Opernsinfonie zur Konzertsinfonie*, Laaber-Verlag (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 1), Laaber 1993.
- Stefan Kunze, “Ερωτήματα σχετικά με το όψιμο έργο του Μπετόβεν”, στο: Εύη Νίκασαμψών (επιμ.), *Κλασικές ανθολογίες – Μπετόβεν: Τα κουαρτέτα εγχόρδων* (μετάφραση: Λευτέρης Αναγνώστου), Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (καλλιτεχνική περίοδος 1996-1997), Αθήνα 1996, σ. 17-30 [τίτλος πρωτοτύπου: “Fragen zu Beethovens Spätwerk”, *Beethoven-Jahrbuch 1973/1977*, σ. 293-317].
- Stefan Kunze, *Mozart: Sinfonie g-Moll KV 550*, Wilhelm Fink Verlag (Meisterwerke der Musik, Bd. 6 / Zweite, verbesserte und erweiterte Auflage), München 1998.
- Rita Kurzmann, “Über die Modulation und Harmonik in den Instrumentalwerken Mozarts”, *Studien zur Musikwissenschaft (Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich) – Zwölftes Heft*, Universal-Edition, Wien 1925, σ. 65-107.
- Konrad Küster, *Das Konzert. Form und Forum der Virtuosität*, Bärenreiter (Bärenreiter-Studienbücher Musik, Bd. 6), Kassel – Basel – London – New York – Prag 1993.
- Howard Chandler Robbins Landon, *The Symphonies of Joseph Haydn*, Universal Edition – Rockliff, London 1955.
- Howard Chandler Robbins Landon, “The concertos: Their musical origin and development”, στο: H. C. Robbins Landon – Donald Mitchell (επιμ.), *The Mozart Companion*, Rockliff, London 1956, σ. 234-282.
- Howard Chandler Robbins Landon, *Haydn: The Early Years, 1732-1765*, Thames and Hudson, London 1980.
- Howard Chandler Robbins Landon, *Haydn: At Eszterháza, 1766-1790*, Thames and Hudson, London 1978.
- Howard Chandler Robbins Landon, *Haydn: In England, 1791-1795*, Thames and Hudson, London 1976.
- Howard Chandler Robbins Landon, *Haydn: The Years of “The Creation”, 1796-1800*, Thames and Hudson, London 1977.
- Howard Chandler Robbins Landon, “The Haydn brothers (Michael and Joseph) and Mozart’s String Quintets”, στο: H. C. Robbins Landon, *The Mozart Essays*, Thames and Hudson, London 1995, σ. 143-160.
- Jens Peter Larsen, “Sonatenform-Probleme”, στο: Anna Amalie Abert – Wilhelm Pfannkuch (επιμ.), *Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag*, Bärenreiter, Kassel 1963, σ. 221-230.
- Jens Peter Larsen, “Zur Entstehung der österreichischen Symphonietradition (ca. 1750-1775)”, στο: H. C. Robbins Landon (επιμ.), *Das Haydn Jahrbuch – Band X*, Universal Edition – Joseph Haydn Stiftung, Eisenstadt 1978, σ. 72-80.
- Hugo Leichtentritt, *Musical Form*, Harvard University Press, Cambridge 1951.
- Ulrich Leisinger, *Joseph Haydn und die Entwicklung des klassischen Klavierstils bis ca. 1785*, Laaber-Verlag (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 23), Laaber 1994.

- Siegmund Levarie – Ernst Levy, *A Dictionary of Musical Morphology*, Institut für Mittelalterliche Musikforschung (Wissenschaftliche Abhandlungen, Bd. 29), Henryville – Ottawa – Binningen 1980.
- Robert D. Levin, “Mozart’s Solo Keyboard Music”, στο: Robert L. Marshall (επιμ.), *Eighteenth-Century Keyboard Music*, Schirmer Books (Studies in Musical Genres and Repertories), New York 1994, σ. 308-349.
- Robert D. Levin, “Mozart’s Keyboard Concertos”, στο: Robert L. Marshall (επιμ.), *Eighteenth-Century Keyboard Music*, Schirmer Books (Studies in Musical Genres and Repertories), New York 1994, σ. 350-393.
- Johann Christian Lobe, *Compositions-Lehre oder umfassende Theorie von der thematischen Arbeit und den modernen Instrumentalformen*, Weimar 1844 (Georg Olms Verlag, Hildesheim – Zürich – New York 1988).
- Lewis Lockwood, *Beethoven: Studies in the Creative Process*, Harvard University Press, Cambridge (Massachusetts) – London 1992.
- Rey Morgan Longyear, “Binary Variants of Early Classic Sonata Form”, *Journal of Music Theory* 13/2, 1969, σ. 162-185.
- Rey Morgan Longyear, “The Minor Mode in Eighteenth-Century Sonata Form”, *Journal of Music Theory* 15/1-2, 1971, σ. 182-229.
- Rey Morgan Longyear – Kate R. Covington, “Sources of the Three-Key Exposition”, *The Journal of Musicology* 6/4, 1988, σ. 448-470.
- Hugh Macdonald, “Repeats in Mozart’s Instrumental Music”, στο: Dietrich Berke – Harald Heckmann (επιμ.), *Festschrift Wolfgang Rehm zum 60. Geburtstag*, Bärenreiter, Kassel 1989, σ. 119-127.
- Michael Maier, “Geistertrio. Beethovens Musik in Samuel Becketts zweitem Fernsehspiel”, *Archiv für Musikwissenschaft* 57/2, 2000, σ. 172-194.
- F. Helena Marks, *The Sonata, its Form and Meaning, as exemplified in the Piano Sonatas by Mozart: A Descriptive Analysis*, William Reeves, London 1921.
- Joseph de Marliave, *Beethoven’s Quartets* (μτφρ. Hilda Andrews), Dover Publications, New York 1961.
- Adolf Bernhard Marx, *Musical Form in the Age of Beethoven: Selected Writings on Theory and Method* (επιμέλεια και μετάφραση: Scott Burnham), Cambridge University Press, Cambridge 1997.
- Karl Marx, *Zur Einheit der zyklischen Form bei Mozart*, Ichthys, Stuttgart 1971.
- Daniel Gregory Mason, *The Quartets of Beethoven*, Oxford University Press, New York 1947.
- Günther Massenkeil, *Untersuchungen zum Problem der Symmetrie in der Instrumentalmusik W. A. Mozarts*, Franz Steiner Verlag, Wiesbaden 1962.
- Hans Mersmann, “Zur Geschichte des Formbegriffs”, *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1930* (siebenunddreißigster Jahrgang), C. F. Peters, Leipzig 1931, σ. 32-47.
- Günther Metz, “Mozarts Violinkonzert G-dur KV 216”, *Die Musikforschung* 41/3, 1988, σ. 231-235.
- Jürgen Neubacher, *Finis coronat opus. Untersuchungen zur Technik der Schlußgestaltung in der Instrumentalmusik Joseph Haydns, dargestellt am Beispiel der Streichquartette*, Hans Schneider (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 22), Tutzing 1986.



- Herbert Neurath, “Das Violinkonzert in der Wiener klassischen Schule”, *Studien zur Musikwissenschaft (Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich) – Vierzehnter Band*, Universal-Edition, Wien 1927, σ. 125-142.
- William Stein Newman, *The Sonata in the Classic Era*, W. W. Norton & Company, New York – London 1983 (third edition).
- Andreas Odenkirchen, *Die Konzerte Joseph Haydns: Untersuchungen zur Gattungstransformation in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Peter Lang (Europäische Hochschulschriften / Reihe 36: Musikwissenschaft, Bd. 106), Frankfurt am Main 1993.
- Wolfgang Osthoff, *Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-moll, op. 37*, Wilhelm Fink Verlag (Meisterwerke der Musik, Bd. 2), München 1965.
- Leon Plantinga, *Beethoven's Concertos: History, Style, Performance*, W. W. Norton & Company, New York – London 1999.
- Ebenezer Prout, *Musical Form*, Augener, London 1893.
- Ebenezer Prout, *Applied Forms: A Sequel to 'Musical Form'*, Augener, London 1895.
- Siegbert Rampe, *Mozarts Claviermusik: Klangwelt und Aufführungspraxis (Ein Handbuch)*, Bärenreiter, Kassel – Basel – London – New York – Prag 1995.
- James Kirtland Randall, “Haydn: String Quartet in D major, op. 76, no. 5”, *The Music Review* 21, 1960, σ. 94-105.
- Leonard Gilbert Ratner, “Harmonic Aspects of Classic Form”, *Journal of the American Musicological Society* 2/3, 1949, σ. 159-168.
- Leonard Gilbert Ratner, “Key Definition – A Structural Issue in Beethoven’s Music”, *Journal of the American Musicological Society* 23/3, 1970, σ. 472-483.
- Leonard Gilbert Ratner, *Classic Music: Expression, Form, and Style*, Schirmer Books, New York 1980.
- Erwin Ratz, *Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen und Fugen J. S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens* (dritte, erweiterte und neugestaltete Ausgabe), Universal Edition, Wien 1973.
- Erich Reimer, “Zum Strukturwandel des Konzertsatzes im 18. Jahrhundert”, στο: Werner Breig – Reinhold Brinkmann – Elmar Budde (επιμ.), *Analysen: Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens (Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag)*, Franz Steiner Verlag Wiesbaden (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 23), Stuttgart 1984, σ. 202-216.
- Albrecht Riethmüller – Carl Dahlhaus – Alexander L. Ringer (επιμ.), *Beethoven: Interpretationen seiner Werke*, Laaber-Verlag, Laaber 1996 (2., durchgesehene Auflage), 2 Bände.
- Fred Ritzel, *Die Entwicklung der “Sonatenform” im musiktheoretischen Schrifttum des 18. und 19. Jahrhunderts*, Breitkopf & Härtel (Neue Musikgeschichtliche Forschungen, Bd. 1), Wiesbaden 1968.
- Michael Thomas Roeder, *Das Konzert*, Laaber-Verlag (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 4), Laaber 2000.
- Charles Rosen, *Der Klassische Stil: Haydn, Mozart, Beethoven* (μτφρ. Traute M. Marshall), Bärenreiter, Kassel 1983.

- Charles Rosen, *Sonata Forms*, W. W. Norton & Company, New York – London 1988 (revised edition).
- Richard Rosenberg, *Die Klaviersonaten Mozarts: Gestalt- und Stilanalyse*, Friedrich Hofmeister Verlag, Hofheim am Taunus 1972.
- Jutta Ruile-Dronke, *Ritornell und Solo in Mozarts Klavierkonzerten*, Hans Schneider (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 28), Tutzing 1978.
- Joseph Saam, *Zur Geschichte des Klavierquartetts bis in die Romantik*, Ludwig-Maximilians-Universität, München 1932.
- Carl Schachter, “Idiosyncratic Features of Three Mozart Slow Movements: The Piano Concertos K. 449, K. 453, and K. 467”, στο: Neal Zaslaw (επιμ.), *Mozart’s Piano Concertos: Text, Context, Interpretation*, The University of Michigan Press, Michigan 1996, σ. 315-333.
- Heinrich Schenker, *Der Tonwille*, Georg Olms Verlag, Hildesheim – Zürich – New York 1990.
- Heinrich Schenker, “Mozart’s Symphony in G Minor, K.550” (μτφρ. William Drabkin), στο: Heinrich Schenker, *The Masterwork in Music: A Yearbook – Volume II (1926)*, Cambridge University Press, Cambridge 1996, σ. 59-96.
- Hartmut Schick, “Ein Quintett im Diskurs mit dem Streichquartett. Mozarts Streichquintett C-Dur KV 515”, στο: Cliff Eisen und Wolf-Dieter Seiffert (επιμ.), *Mozarts Streichquintette. Beiträge zum musikalischen Satz, zum Gattungskontext und zu Quellenfragen*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1994, σ. 69-101.
- Siegfried Schmalzriedt, “Charakter und Drama: Zur historischen Analyse von Haydn’schen und Beethoven’schen Sonatensätzen”, *Archiv für Musikwissenschaft* 42/1, 1985, σ. 37-66.
- Lothar Schmidt, *Organische Form in der Musik. Stationen eines Begriffs 1795 – 1850*, Bärenreiter (Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 6 / Bärenreiter Hochschulschriften), Kassel 1990.
- Herbert Schneider, *8. Sinfonie F-Dur, op. 93*, Schott – Piper (Serie Musik, Bd. 8122), Mainz – München 1989.
- Norbert J. Schneider, “Mediantische Harmonik bei Ludwig van Beethoven”, *Archiv für Musikwissenschaft* 35/3, 1978, σ. 210-230.
- Arnold Schönberg, *Fundamentals of Musical Composition*, Faber & Faber, London 1967.
- David P. Schroeder, *Haydn and the Enlightenment: The Late Symphonies and their Audience*, Clarendon Press, Oxford 1990.
- Heino Schwarting, “Ungewöhnliche Reprisesintritte in Haydn’s späterer Instrumentalmusik”, *Archiv für Musikwissenschaft* 17/2-3, 1960, σ. 168-182.
- Heino Schwarting, “Über die Echtheit dreier Haydn-Trios”, *Archiv für Musikwissenschaft* 22/3, 1965, σ. 169-182.
- Wilhelm Seidel, *Ludwig van Beethoven: I. Symphonie C-dur*, Wilhelm Fink Verlag (Meisterwerke der Musik, Bd. 17), München 1979.
- Wilhelm Seidel, “Schnell – Langsam – Schnell: Zur »klassischen« Theorie des instrumentalen Zyklus”, *Musiktheorie* 1/3, 1986, σ. 205-216.
- Herbert Seifert, “Die langsamen Sätze der späten Streichquartette Joseph Haydn’s”, στο: Jiri Vyslouzil – Petr Macek (επιμ.), *Colloquium: Die Instrumentalmusik (Struktur – Funktion – Ästhetik)*, Brno 1991, Masarykova univerzita, Brünn 1994, σ. 51-61.

- Wolf-Dieter Seiffert, “»Absatzformeln« in den frühen Streichquartetten Mozarts”, στο: Dietrich Berke – Harald Heckmann (επιμ.), *Festschrift Wolfgang Rehm zum 60. Geburtstag*, Bärenreiter, Kassel 1989, σ. 128-138.
- Wolf-Dieter Seiffert, *Mozarts frühe Streichquartette*, Wilhelm Fink Verlag (Studien zur Musik, Bd. 11), München 1992.
- Wolf-Dieter Seiffert, “Mozarts »Salzburger« Streichquintett”, στο: Cliff Eisen und Wolf-Dieter Seiffert (επιμ.), *Mozarts Streichquintette. Beiträge zum musikalischen Satz, zum Gattungskontext und zu Quellenfragen*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1994, σ. 29-67.
- Beth Shamgar, “On locating the Retransition in Classic Sonata Form”, *The Music Review* 42/2, 1981, σ. 130-143.
- Tilman Sieber, *Das klassische Streichquintett. Quellenkundliche und gattungsgeschichtliche Studien*, Francke Verlag (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 10), Bern – München 1983.
- Edwin J. Simon, “The Double Exposition in the Classic Concerto”, *Journal of the American Musicological Society* 10/2, 1957, σ. 111-118.
- Elaine Rochelle Sisman, “Small and Expanded Forms: Koch’s Model and Haydn’s Music”, *The Musical Quarterly* 68/4, 1982, σ. 444-475.
- Elaine Rochelle Sisman, “Haydn’s Theater Symphonies”, *Journal of the American Musicological Society* 43/2, 1990, σ. 292-352.
- Elaine Rochelle Sisman, *Haydn and the Classical Variation*, Harvard University Press, Cambridge – London 1993.
- Elaine Rochelle Sisman, *Mozart: The “Jupiter” Symphony, No. 41 in C major, K. 551*, Cambridge University Press (Cambridge music handbooks), Cambridge 1993.
- Elaine Rochelle Sisman, “Haydn’s Solo Keyboard Music”, στο: Robert L. Marshall (επιμ.), *Eighteenth-Century Keyboard Music*, Schirmer Books (Studies in Musical Genres and Repertories), New York 1994, σ. 270-307.
- Elaine Rochelle Sisman, “Haydn, Shakespeare, and the Rules of Originality”, στο: Elaine R. Sisman (επιμ.), *Haydn and His World*, Princeton University Press, Princeton 1997, σ. 3-56.
- David H. Smyth, “Large-Scale Rhythm and Classical Form”, *Music Theory Spectrum* 12/2, 1990, σ. 236-246.
- David H. Smyth, “»Balanced Interruption« and the Formal Repeat”, *Music Theory Spectrum* 15/1, 1993, σ. 76-88.
- László Somfai, “Vom Barock zur Klassik: Umgestaltung der Proportionen und des Gleichgewichts in zyklischen Werken Joseph Haydns”, στο: Gerda Mraz (επιμ.), *Jahrbuch für Österreichische Kulturgeschichte – II. Band: Joseph Haydn und seine Zeit*, Institut für Österreichische Kulturgeschichte, Eisenstadt 1972, σ. 64-72 και 160-164.
- László Somfai, *The Keyboard Sonatas of Joseph Haydn: Instruments and Performance Practice, Genres and Styles*, The University of Chicago Press, Chicago – London 1995.
- Rudolf Stephan, “Zu Beethovens letzten Quartetten”, *Die Musikforschung* 23/3, 1970, σ. 245-256.
- Jane R. Stevens, “An 18<sup>th</sup>-Century Description of Concerto First-Movement Form”, *Journal of the American Musicological Society* 24/1, 1971, σ. 85-95.
- Jane R. Stevens, “Theme, Harmony, and Texture in Classic-Romantic Descriptions of Concerto First-Movement Form”, *Journal of the American Musicological Society* 27/1, 1974, σ. 25-60.

- Jane R. Stevens, “Georg Joseph Vogler and the ‘Second Theme’ in Sonata Form: Some 18<sup>th</sup>-century Perceptions of Musical Contrast”, *The Journal of Musicology* 2/3, 1983, σ. 278-304.
- Wolfgang Stockmeier, *Musikalische Formprinzipien – Formenlehre*, Laaber-Verlag (Musik Taschen-Bücher, Theoretica, Bd. 5), Laaber 1996 (6. Auflage).
- Alexander L. Suder, *Ludwig van Beethoven: 1. Sinfonie C-Dur, op. 21*, Schott – Piper (Serie Musik, Bd. 8119), Mainz – München 1986.
- W. Dean Sutcliffe, *Haydn: String Quartets, Op. 50*, Cambridge University Press (Cambridge music handbooks), Cambridge 1992.
- Michael Talbot, *The Finale in Western Instrumental Music*, Oxford University Press, Oxford – New York 2001.
- Lotte Thaler, *Organische Form in der Musiktheorie des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts*, Musikverlag Emil Katzschler (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten, Bd. 25), München – Salzburg 1984.
- Hans Tischler, *Eine Form-Analyse von Mozarts Klavierkonzerten*, Institut für Mittelalterliche Musikforschung (Wissenschaftliche Abhandlungen, Bd. 10), Koninklyke Van Gorcum & Comp., Assen 1966.
- Rudolf von Tobel, *Die Formenwelt der klassischen Instrumentalmusik*, Paul Haupt, Bern – Leipzig 1935.
- Donald Francis Tovey, “The Classical Concerto”, στο: Joseph Kerman (επιμ.), *Wolfgang Amadeus Mozart: Piano Concerto in C Major K. 503*, W. W. Norton & Company (Norton Critical Scores), New York 1970, σ. 137-163.
- Leo Treitler, “Mozart and the Idea of Absolute Music”, στο: H. Danuser – H. de la Motte-Haber – S. Leopold – N. Miller (επιμ.), *Das musikalische Kunstwerk: Geschichte – Ästhetik – Theorie (Festschrift Carl Dahlhaus zum 60. Geburtstag)*, Laaber-Verlag, Laaber 1988, σ. 413-440.
- Milan Turković, *Analytische Überlegungen zum klassischen Bläser-Konzert am Beispiel von Mozarts Fagott-Konzert KV 191*, Musikverlag Emil Katzschler (Schriften der Hochschule »Mozarteum« Salzburg, Bd. 7), München – Salzburg 1981.
- Jürgen Uhde, *Beethovens Klaviermusik* (Band I: *Klavierstücke und Variationen*; Band II: *Sonaten 1-15*; Band III: *Sonaten 16-32*), Philipp Reclam Jun., Stuttgart 1980 (Bd. I, zweite, durchgesehene Auflage) / 1985 (Bd. II, vierte Auflage) / 1991 (Bd. III, vierte Auflage).
- Hubert Unverricht, *Geschichte des Streichtrios*, Hans Schneider (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 2), Tutzing 1969.
- Hubert Unverricht, *Ludwig van Beethoven: 6. Sinfonie F-Dur, op. 68 »Pastorale«*, Schott – Piper (Serie Musik, Bd. 8106), Mainz – München 1980.
- Herbert Viecenz, “Über die allgemeinen Grundlagen der Variationskunst, mit besonderer Berücksichtigung Mozarts”, στο: Hermann Abert (επιμ.), *Mozart-Jahrbuch – Zweiter Jahrgang*, Drei Masken Verlag, München 1924, σ. 183-232.
- John Vinton, “The Development Section in early Viennese Symphonies: a Re-valuation”, *The Music Review* 24, 1963, σ. 13-22.
- Bettina Wackernagel, *Joseph Haydns frühe Klaviersonaten: Ihre Beziehungen zur Klaviermusik um die Mitte des 18. Jahrhunderts*, Hans Schneider (Würzburger musikhistorische Beiträge, Bd. 2), Tutzing 1975.

- Günther Wagner, “Anmerkungen zur Formtheorie Heinrich Christoph Kochs”, *Archiv für Musikwissenschaft* 41/2, 1984, σ. 86-112.
- Petra Weber-Bockholdt, “Joseph Haydns Sinfonien mit langsamen ersten Sätzen”, *Die Musikforschung* 45/2, 1992, σ. 152-161.
- James Webster, “Traditional Elements in Beethoven’s Middle-Period String Quartets”, στο: Robert Winter – Bruce Carr (επιμ.), *Beethoven, Performers, and Critics (The International Beethoven Congress, Detroit 1977)*, Wayne State University Press, Detroit 1980, σ. 94-133.
- James Webster, “Freedom of Form in Haydn’s Early String Quartets”, στο: Jens Peter Larsen – Howard Serwer – James Webster (επιμ.), *Haydn Studies: Proceedings of the International Haydn Conference, Washington, D.C., 1975*, W. W. Norton & Company, New York – London 1981, σ. 522-530.
- James Webster, “Binary Variants of Sonata Form in Early Haydn Instrumental Music”, στο: Eva Badura-Skoda (επιμ.), *Joseph Haydn: Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress, Wien 1982*, Henle, München 1986, σ. 127-135.
- James Webster, *Haydn’s “Farewell” Symphony and the Idea of Classical Style: Through-composition and Cyclic Integration in his Instrumental Music*, Cambridge University Press (Cambridge Studies in Music Theory and Analysis, vol. 1), Cambridge 1991.
- James Webster, “Are Mozart’s Concertos »Dramatic«? Concerto Ritornellos versus Aria Introductions in the 1780s”, στο: Neal Zaslaw (επιμ.), *Mozart’s Piano Concertos: Text, Context, Interpretation*, The University of Michigan Press, Michigan 1996, σ. 107-137.
- James Webster, “Haydn’s symphonies between *Sturm und Drang* and ‘Classical style’: art and entertainment”, στο: W. Dean Sutcliffe (επιμ.), *Haydn Studies*, Cambridge University Press, Cambridge 1998, σ. 218-245.
- Klaus Weising, *Die Sonatenform in den langsamen Konzertsätzen Mozarts*, Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 3), Hamburg 1970.
- Eric Wen, “A Tritone Key Relationship: The Bridge Sections of the Slow Movement of Mozart’s 39<sup>th</sup> Symphony”, *Music Analysis* 5/1, 1986, σ. 59-84.
- Chappell White, “The early Classical violin concerto in Austria”, στο: David Wyn Jones (επιμ.), *Music in eighteenth-century Austria*, Cambridge University Press, Cambridge 1996, σ. 70-85.
- Robert S. Winter, “The Bifocal Close and the Evolution of the Viennese Classical Style”, *Journal of the American Musicological Society* 42/2, 1989, σ. 275-337.
- Christopher Wintle, “Kontra-Schenker: *Largo e Mesto* from Beethoven’s Op. 10 No. 3”, *Music Analysis* 4/1-2, 1985, σ. 145-182.
- David Young, “Haydn’s String Quartets: The Slow Movements”, *Haydn Society Journal* 19, 1999, σ. 15-22.
- Ferdinand Zehentreiter, “Bruch und Kontinuität in Beethovens späten Quartetten: Einige Überlegungen zur Werk- und Bedeutungsanalyse”, *Musiktheorie* 11/3, 1996, σ. 211-240.
- Martin Zenck, *Die Bach-Rezeption des späten Beethovens. Zum Verhältnis von Musikhistoriographie und Rezeptionsgeschichtsschreibung der “Klassik”*, Franz Steiner Verlag Wiesbaden (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 24), Stuttgart 1986.
- Γιώργος Φιτσιώρης, “Κείμενα για τη θεωρία της ευρωπαϊκής μουσικής: *φόρμα σονάτας*, μια αρχέτυπη αφήγηση σε νότες”, *Μουσικολογία* 17, Εξάντας, Αθήνα 2003, σ. 36-68.

β) Δευτερεύουσες πηγές:

- Cliff Eisen – Stanley Sadie, λήμμα “Mozart, (Johann Chrysostom) Wolfgang Amadeus”, στο: Stanley Sadie (επιμ.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London 2001, vol. 17, σ. 276-347.
- Georg Feder, λήμμα “Haydn, (Franz) Joseph”, στο: Ludwig Finscher (επιμ.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik / Personenteil*, Bd. 8, Bärenreiter, Kassel 2002, σ. 901-1094.
- Ludwig Finscher, “»Sturm und Drang« in der Musikgeschichte?”, στο: Hermann Danuser (επιμ.), *Ludwig Finscher: Geschichte und Geschichten (Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte)*, Schott, Mainz 2003, σ. 53-74.
- Eduard Hanslick, *Για το ωραίο στη μουσική* (μετάφραση και επίμετρο: Μάρκος Τσέτσος), Εξάντας, Αθήνα 2003.
- Willy Hess, *Verzeichnis der nicht in der Gesamtausgabe veröffentlichten Werke Ludwig van Beethovens*, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1957.
- Joseph Kerman, “Tovey’s Beethoven”, στο: J. Kerman, *Write All These Down: Essays on Music*, University of California Press, Berkeley – Los Angeles 1994, σ. 155-172.
- Joseph Kerman – Alan Tyson – Scott G. Burnham – Douglas Johnson – William Drabkin, λήμμα “Beethoven, Ludwig van”, στο: Stanley Sadie (επιμ.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London 2001, vol. 3, σ. 73-140.
- Georg Kinsky – Hans Halm, *Das Werk Beethovens: Thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen*, G. Henle Verlag, München 1955 / 1983 (ανατύπωση).
- Ludwig Ritter von Köchel, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts / 8. Auflage* (επιμ. Franz Giegling – Alexander Weinmann – Gerd Sievers), Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1983.
- Ulrich Konrad, λήμμα “Mozart, (Johannes Chrysostomus) Wolfgang, Wolfgangus, Theophilus, Amadeus”, στο: Ludwig Finscher (επιμ.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik / Personenteil*, Bd. 12, Bärenreiter, Kassel 2004, σ. 591-758.
- Klaus Kropfnger, λήμμα “Beethoven, Ludwig van”, στο: Ludwig Finscher (επιμ.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik / Personenteil*, Bd. 2, Bärenreiter, Kassel 1999, σ. 667-944.
- Oliver Strunk, “Haydn’s Divertimenti for Baryton, Viola, and Bass (after manuscripts in the Library of Congress)”, στο: Lewis Lockwood (επιμ.), *Oliver Strunk: Essays on Music in the Western World*, W. W. Norton, New York 1974, σ. 126-170.
- Anthony van Hoboken, *Joseph Haydn: Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, B. Schott’s Söhne, Mainz 1957 (Bd. I), 1971 (Bd. II) και 1978 (Bd. III).
- James Webster – Georg Feder, λήμμα “Haydn, (Franz) Joseph”, στο: Stanley Sadie (επιμ.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London 2001, vol. 11, σ. 171-271.

- Jeremy Yudkin, “Beethoven’s »Mozart« Quartet”, *Journal of the American Musicological Society* 45/1, 1992, σ. 30-74.
- Neal Zaslaw, “Der neue Köchel”, στο: *The Mozart Project* (<http://www.mozartproject.org/essays/zaslaw.html> – τελευταία πρόσβαση: 27.03.2005).
- Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανώλη Τριανταφυλλίδη), *Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 1998.
- Κέντρο Εκπαιδευτικών Μελετών και Επιμόρφωσης, *Συντακτικό της Νέας Ελληνικής (Α΄, Β΄ και Γ΄ Γυμνασίου)*, Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων, Αθήνα 1988 (11<sup>η</sup> έκδοση).
- Εμμανουήλ Κριαράς, *Νέο Ελληνικό Λεξικό της σύγχρονης δημοτικής γλώσσας (γραπτής και προφορικής)*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1995.
- Γεώργιος Μπαμπινιώτης, *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας, με σχόλια για τη σωστή χρήση των λέξεων*, Κέντρο Λεξικολογίας, Αθήνα 1998.
- Εκατερίνα Μιχαήλοβνα Τσαριόβα, “Το στυλ στη μουσική” (μετάφραση: Γιώργος Π. Πλουμπίδης), *Μουσικολογία* 17, Εξάντας, Αθήνα 2003, σ. 25-35.
- Μάρκος Τσέτσος, “Προβλήματα αισθητικής ανάλυσης ενός ύστερου κουαρτέτου του Μπετόβεν (op. 131, ντο δίεση ελάσσονα)”, *Μουσικολογία* 10-11, Νήσος, Αθήνα 1998, σ. 28-44.