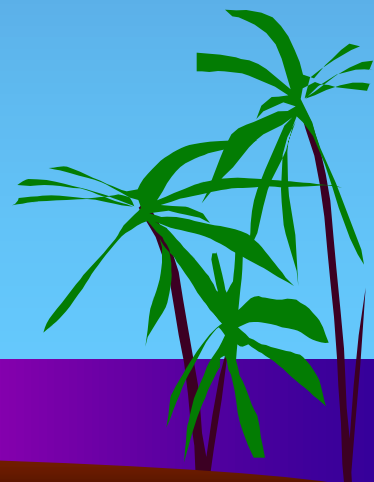


Φάσμα μεθόδων διδασκαλίας στη Φυσική Αγωγή

*(σύμφωνα με τους Mosston &
Ashworth)*



ΟΙ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ ΦΑΣΜΑΤΟΣ (Mosston & Ashworth, 1994)

1. ΤΟ ΑΞΙΩΜΑ: Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΛΥΣΙΔΑ ΛΗΨΗΣ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ

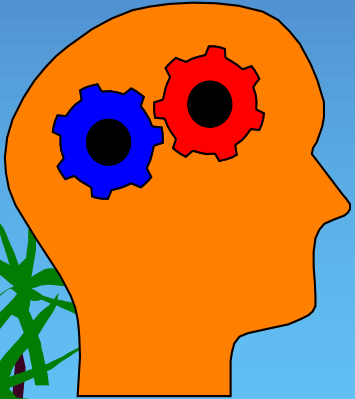
2. Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΚΑΘΕ ΣΤΥΛ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΔΕΣΜΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ ΠΟΥ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΗ ΦΘΟΥΝ



3. Αυτοί που παίρνουν τις αποφάσεις

Μέγιστη-----Ελάχιστη

ΔΑΣΚΑΛΟΣ

ΜΑΘΗΤΗΣ

Ελάχιστη-----Μέγιστη

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

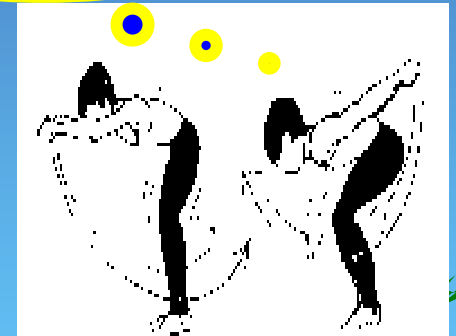


4. ΤΟ ΦΑΣΜΑ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΕΝΤΕΚΑ ΣΤΥΛ

5. ΟΙ ΔΥΟ ΟΜΑΔΕΣ ΤΩΝ ΣΤΥΛ

Αναπαραγωγής (Α-Ε)



Δημιουργίας - παραγωγής (F-K)

Ταξινόμηση των μεθόδων διδασκαλίας σύμφωνα με τον Mosston & Ashworth

Αναπαραγωγικές μέθοδοι (στυλ)

- Α - Παραγγέλματος
- Β – Πρακτικό
- Γ – Αμοιβαίο
- Δ- Αυτοελέγχου
- Ε- Μη αποκλεισμού

Δημιουργικές μέθοδοι (παραγωγικές)

- Στ - Καθοδηγούμενης ανακάλυψης (εφευρετικότητας)
- Ζ – Συγκλίνουσας ανακάλυψης (εφευρετικότητας)
- Η – Αποκλίνουσας παραγωγικότητας
- Θ – Ατομικής σχεδίασης του προγράμματος
- Ι – Της πρωτοβουλίας του μαθητή
- Κ – Της αυτοδιδασκαλίας

Λόγοι για τη δημιουργία του Φάσματος

Προσωπικοί (προσωπικό στυλ)



Η διαφορά ικανοτήτων των μαθητών



Οι στόχοι της παιδείας



Η ανάγκη για ένα ολοκληρωμένο πλαίσιο διδασκαλίας

(Αναπαραγωγή ιδεών,
κινήσεων, προηγούμενων μοντέλων - παραγωγή καινούργιας
γνώσης, δημιουργία νέων μοντέλων)

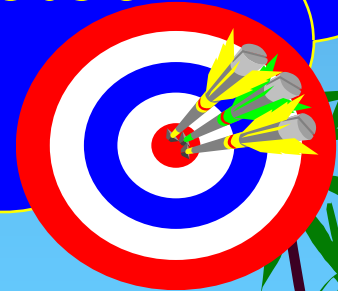


Ι. ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ
(Περιεχόμενο:
προετοιμασία για
τη διδασκαλία)

**1. Στόχος του
επεισοδίου**





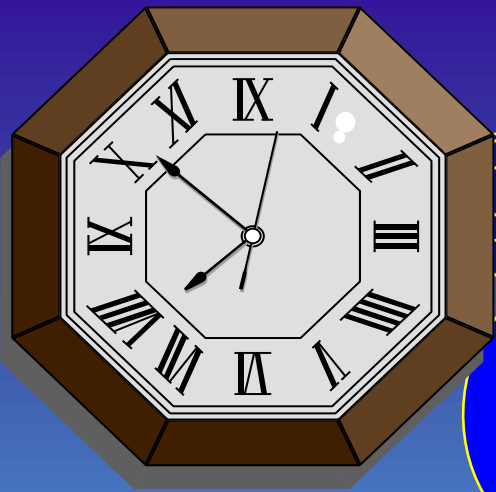
2. Επιλογή της μεθόδου διδασκαλίας





**3. Ποιον θα
διδάξω**

**4. Αντικείμενο
της διδασκαλίας**

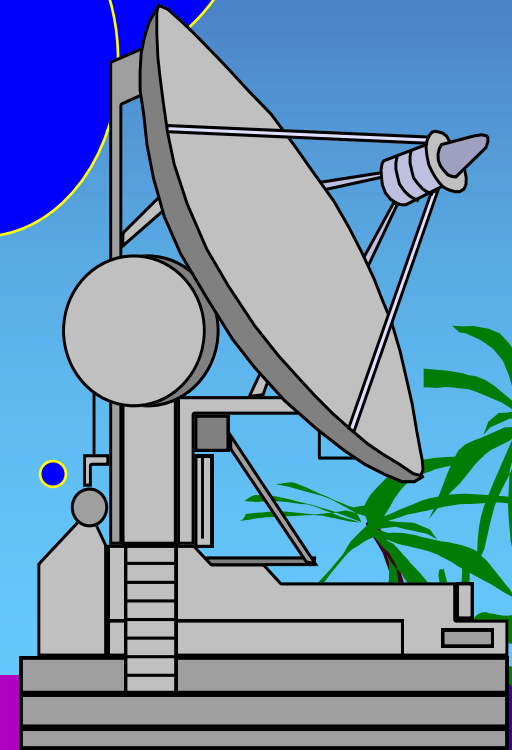


5. Πότε θα διδάξω (χρόνος)

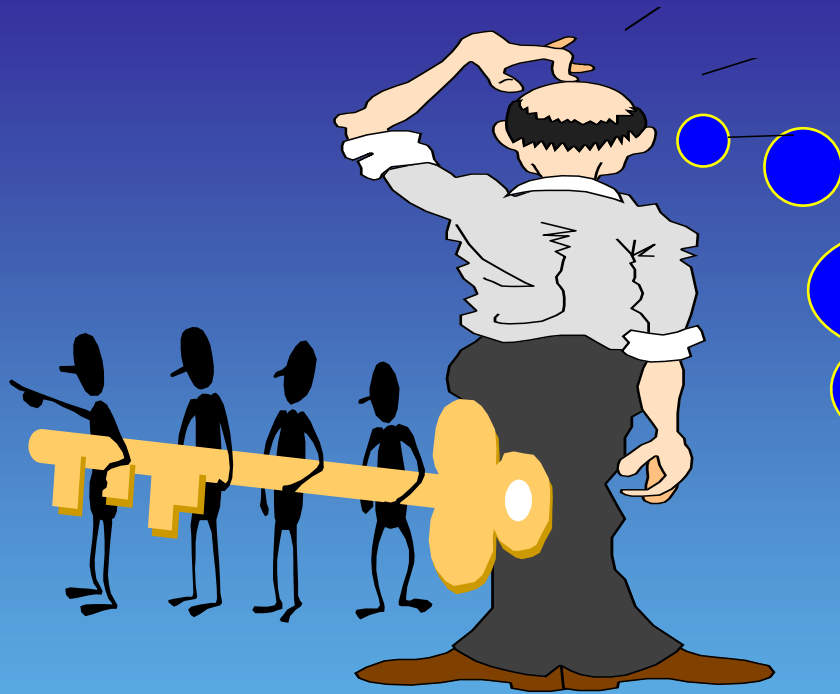
- α. Χρόνος έναρξης
- β. Ταχύτητα - ρυθμός
- γ. Διάρκεια

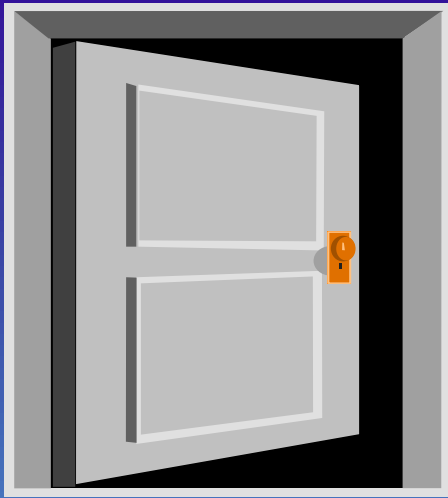
- δ. Σημεία που σταματάμε
την άσκηση
- ε. Διαλείμματα
- στ. Χρόνος λήξης

6. Τρόποι επικοινωνίας



7. Λύση οργανωτικών προβλημάτων





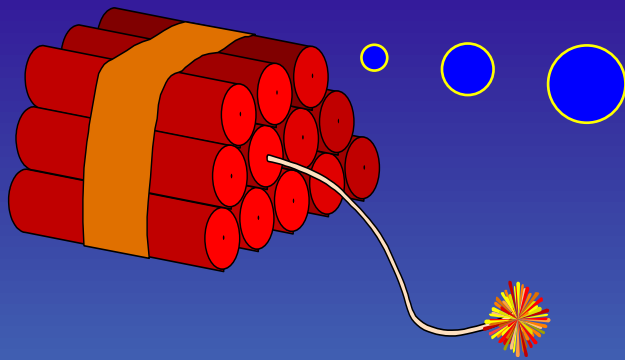
8. Που θα γίνει
η διδασκαλία (τόπος)





9. Ενδυμασία, εμφάνιση





10. Κλίμα της τάξης



**11. Τρόποι αξιολόγησης
και μέσα**

**12. Άλλες
αποφάσεις**

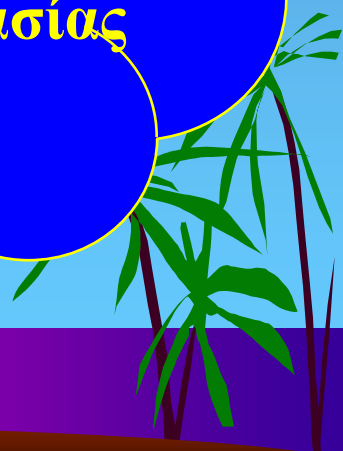


II. ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ
(Περιεχόμενο:
Εκτέλεση

**1. Εκτέλεση των αποφάσεων
που έχουν ληφθεί στο
στάδιο της προετοιμασίας**



Διόρθωση προβλήματος
ή μετάβαση σε άλλη
άσκηση

2. Αναπροσαρμογή- τροποποίηση αποφάσεων



3. Άλλες αποφάσεις (Το μοντέλο είναι ανοιχτό)



III. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ



ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
(Περιεχόμενο:
Έλεγχος της
ορθότητας της
διδασκαλίας)

1. Συγκέντρωση
πληροφοριών
(με όραση, ακοή, αφή
κλπ.)



2. Αξιολόγηση της εκτέλεσης των ασκήσεων (με υλικά, νόρμες, αριθμητικές τιμές κλπ.)



3. Ανατροφοδότηση στο μαθητή (Άμεση, με καθυστέρηση)



- 
4. Αξιολόγηση στυλ διδασκαλίας
5. Αναπροσαρμογή αποφάσεων
6. Άλλες αποφάσεις

Το στυλ του παραγγέλματος (A)

(The Command Style)

Οι στόχοι του στυλ (A)

- Να μάθουν οι μαθητές να εκτελούν την αθλητική δραστηριότητα με ακρίβεια, ακολουθώντας όλες τις αποφάσεις του δασκάλου

Ο ρόλος του δασκάλου

- Να παίρνει αποφάσεις σχετικές με την επιλογή της αθλητικής δραστηριότητας
- Να παίρνει όλες τις αποφάσεις στο στάδιο της προετοιμασίας, της διεξαγωγής και της αξιολόγησης του μαθήματος
- Να δίνει ανατροφοδότηση στον μαθητή

Το πρακτικό στυλ (B)

(The Practice Style)

Οι στόχοι του στυλ (B)

- Να δώσει χρόνο στο μαθητή να δουλέψει ατομικά και κατ' ιδίαν.
- Να δώσει στο δάσκαλο χρόνο για να παρέχει στο μαθητή ατομική και κατ' ιδίαν ανατροφοδότηση.

Ο ρόλος του δασκάλου

- Να είναι στη διάθεση του μαθητή για να απαντά στις ερωτήσεις του.
- Να συγκεντρώνει πληροφορίες σχετικές με την εκτέλεση των ασκήσεων από το μαθητή και να παρέχει ατομική και κατ' ιδίαν ανατροφοδότηση.

Ο ρόλος του μαθητή

- Να εκτελεί την άσκηση
- Να παίρνει τις 9 αποφάσεις

1. Σειρά ασκήσεων
2. Χρόνος έναρξης
3. Ταχύτητα και ρυθμός
4. Σημεία που σταματάει η άσκηση
5. Διάλειμμα
6. Στάση του σώματος
7. Τόπος
8. Ενδυμασία και εμφάνιση
9. Υποβολή ερωτήσεων για διευκρινίσεις



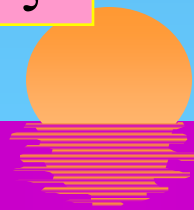
Η ανατομία του στυλ (B)

Προετοιμασία = Δάσκαλος

Διεξαγωγή = Δάσκαλος
+ Μαθητής

Αξιολόγηση = Δάσκαλος

Ο δάσκαλος παίρνει όλες τις αποφάσεις στο στάδιο της προετοιμασίας και της αξιολόγησης. Κατά τη διεξαγωγή εκχωρεί εννέα αποφάσεις στο μαθητή.



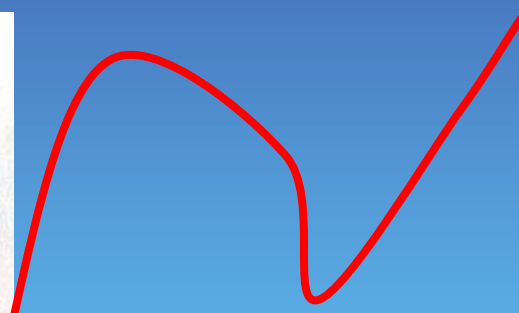
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ

ΟΝΟΜΑ.....

..Τάξη.....Ημερ/νία.....

Να εκτελέσεις τις ασκήσεις

Α' ΕΥΚΙΝΗΣΙΑ



(10 φορές)

Β' ΔΥΝΑΜΗ



(10 φορές)



Το αμοιβαίο στυλ (C)

(The Reciprocal Style)

Οι στόχοι του στυλ (C)

- Να δουλεύεις με ένα βοηθό.
- Να παρέχεις ανατροφοδότηση στο βοηθό βασισμένη στα κριτήρια που έχει προετοιμάσει ο δάσκαλος.

Ο ρόλος του δασκάλου

- Να καθοδηγεί τη συμπεριφορά αυτών που παρατηρούν.
- Να παρέχει ανατροφοδότηση σε αυτούς που παρατηρούν.
- Να απαντά στις ερωτήσεις αυτών που παρατηρούν.

Ο ρόλος του μαθητή

- Να επιλέξει εάν θα παίζει το ρόλο αυτού που εκτελεί ή αυτού που παρατηρεί.
- Αυτός που εκτελεί δουλεύει όπως στο στιλ Β.
- Αυτός που παρατηρεί συγκρίνει την εκτέλεση του ασκούμενου με τα κριτήρια, βγάζει συμπεράσματα και του παρέχει ανατροφοδότηση.
- Όταν η άσκηση έχει ολοκληρωθεί, αυτός που εκτελεί και αυτός που παρατηρεί αλλάζουν ρόλους.



Η ανατομία του στυλ (C)

Προετοιμασία = Δάσκαλος

Διεξαγωγή = Μαθητής
αυτός που εκτελεί (ε)

Αξιολόγηση = Μαθητής
αυτός που παρατηρεί (π)



Γραμμές
επικοινωνίας

ε ↔ π



Δ

Ο δάσκαλος παίρνει όλες τις αποφάσεις στο στάδιο της προετοιμασίας, αυτός που εκτελεί παίρνει 9 αποφάσεις στο στάδιο της διεξαγωγής και αυτός που παρατηρεί παίρνει τις αποφάσεις που αφορούν την ανατροφοδότηση (αξιολόγηση).

ΜΕΘΟΔΟΣ: C'
(Αμοιβαίο στιλ)
Έντυπο εργασίας

ΟΝΟΜΑ.....
..Τάξη.....Ημερ/νία.....

Ποδόσφαιρο - λάκτισμα της μπάλας

Κριτήρια

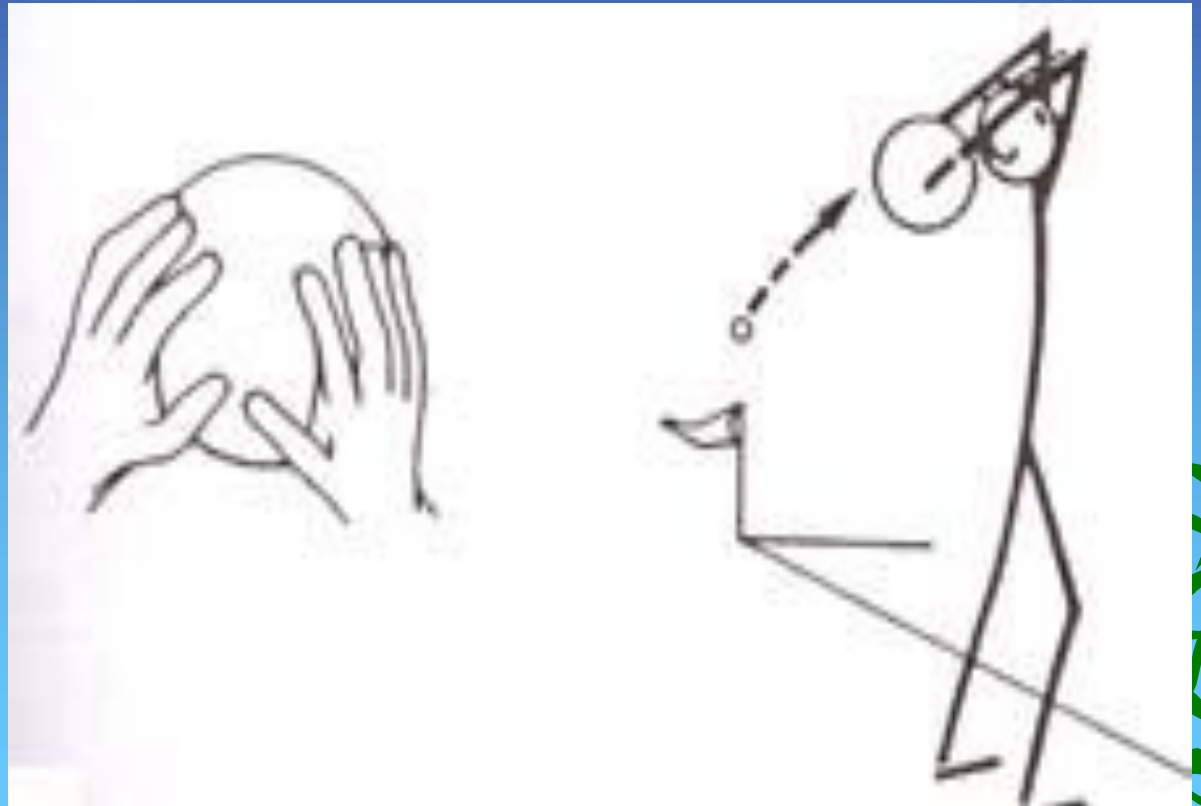


ΜΕΘΟΔΟΣ: C'
(Αμοιβαίο στιλ)
Έντυπο εργασίας

ΟΝΟΜΑ.....
..Τάξη.....Ημερ/νία.....

Ποδόσφαιρο – επαναφορά της
μπάλας από τα πλάγια

Κριτήρια



Το στυλ του αυτοελέγχου (D)

(The Self-Check Style)

Οι στόχοι του στυλ (D)

- Να μάθεις να εκτελείς μια άσκηση.
- Να αξιολογείς την ίδια τη δουλειά σου.

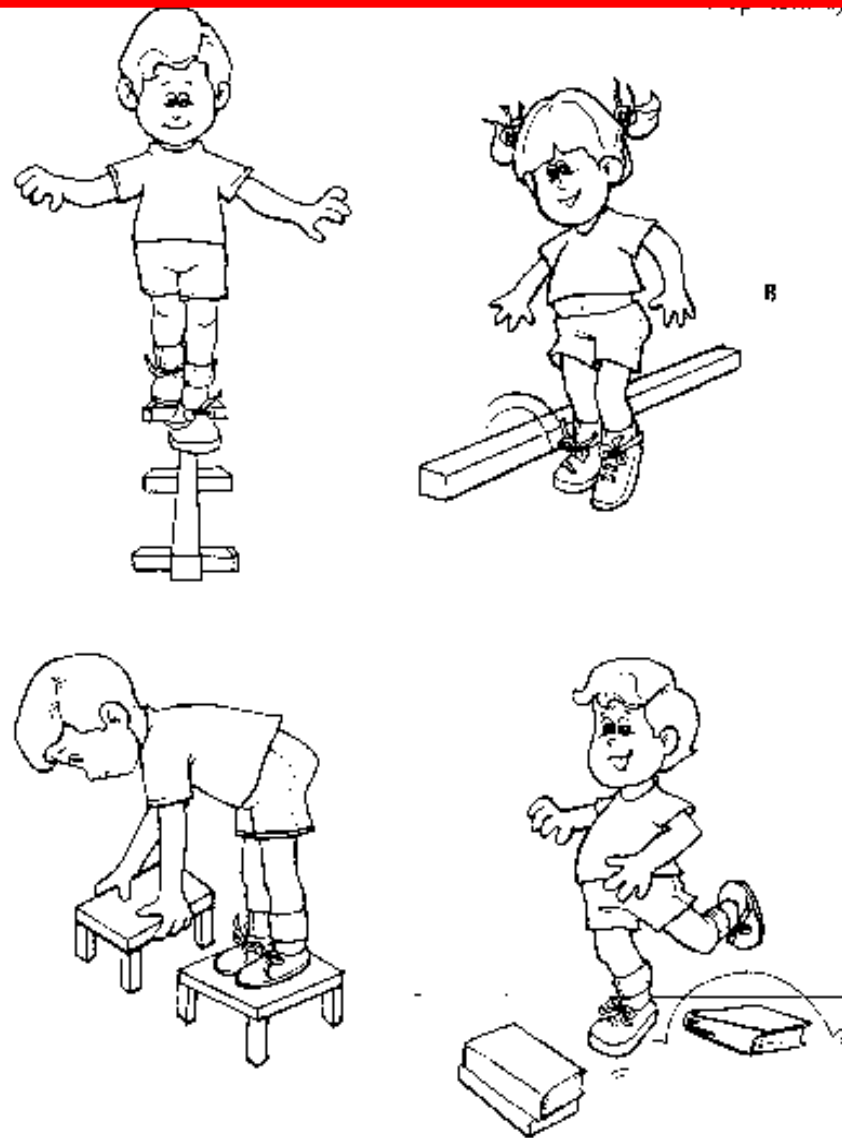
Ο ρόλος του δασκάλου

- Να προετοιμάσει το αντικείμενο διδασκαλίας και τα κριτήρια.
- Να απαντήσει σε ερωτήσεις που θα υποβάλει ο μαθητής.
- Να αρχίσει την επικοινωνία με το μαθητή.



Ο ρόλος του μαθητή

- Να εκτελεί την άσκηση (ατομικά και μεμονωμένα).
- Να παίρνει τις 9 αποφάσεις του στιλ B.
- Να ελέγχει την άσκηση που έχει εκτελέσει ο ίδιος (προκαλεί την ανατροφοδότηση για τον εαυτόν του, χρησιμοποιώντας κριτήρια που έθεσε ο γυμναστής).

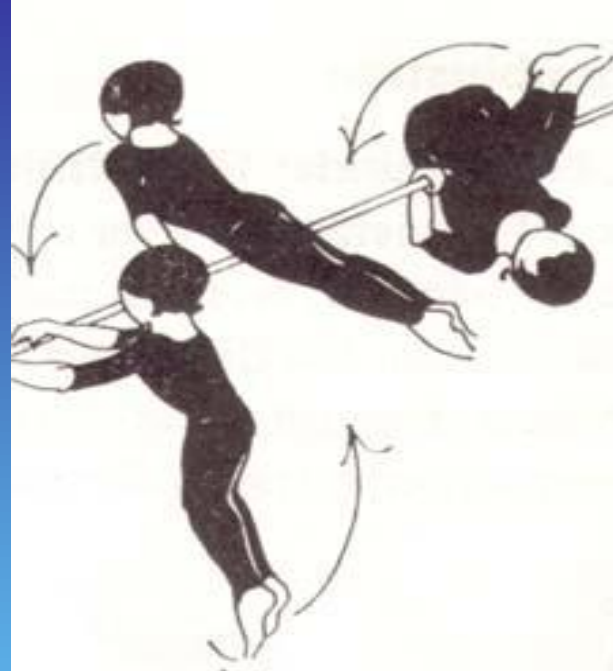


Η ανατομία του στυλ (D)

Προετοιμασία = Δάσκαλος

Διεξαγωγή = Μαθητής

Αξιολόγηση = Μαθητής

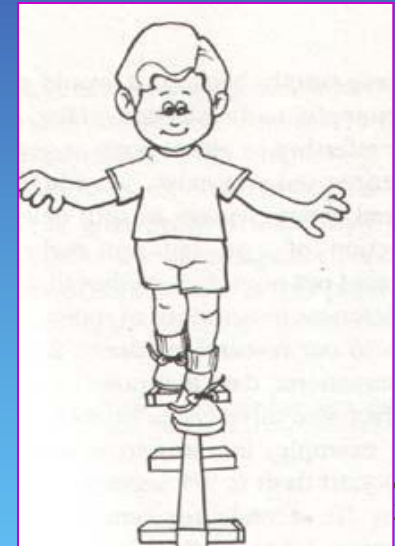
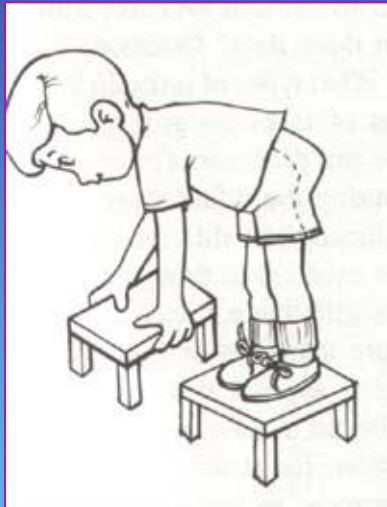


Ο δάσκαλος παίρνει όλες τις αποφάσεις στο στάδιο της προετοιμασίας. Ο μαθητής παίρνει τις 9 αποφάσεις στο στάδιο της διεξαγωγής, αλλά και αποφάσεις που αφορούν στην αξιολόγηση του εαυτού του.

**ΜΕΘΟΔΟΣ: D' (Στυλ του
αυτοελέγχου)
Έντυπο εργασίας**

**ΟΝΟΜΑ.....
..Τάξη.....Ημερ/νία.....**

Ασκήσεις σε διάφορα όργανα



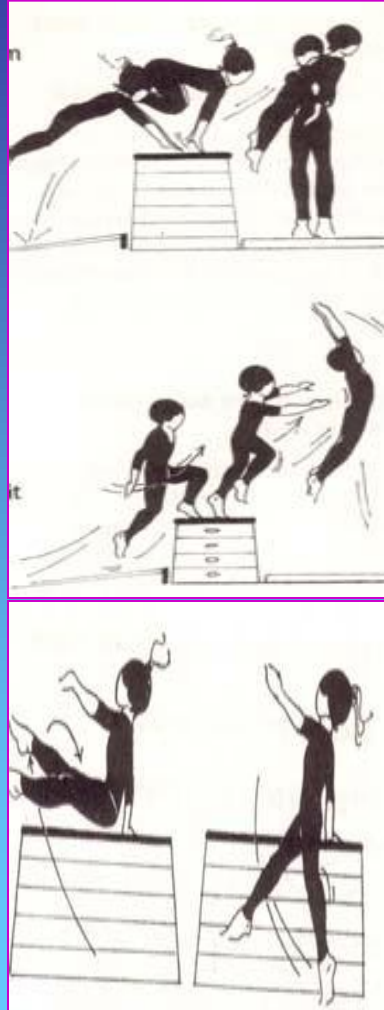
Κριτήρια

ΟΝΟΜΑ.....
..Τάξη.....Ημερ/νία.....

Ενόργανη
γυμναστική –
Επανάληψη
αλμάτων στο
πλινθίο.

Προς το
μαθητή:

Τα παρακάτω
άλματα να
εκτελεσθούν 5
φορές το
κάθενα.



Το άλμα

Χρειάζεται

εκτελέστηκε

χρόνος

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**ΜΕΘΟΔΟΣ: D' (Στυλ του
αυτοελέγχου)**

**ΟΝΟΜΑ.....
..Τάξη.....Ημερ/νία.....**

Ασκήσεις σε διάφορα αθλήματα

Κριτήρια



Το στυλ του μη αποκλεισμού (E)

(The Inclusion Style)



Οι στόχοι του στυλ (E)

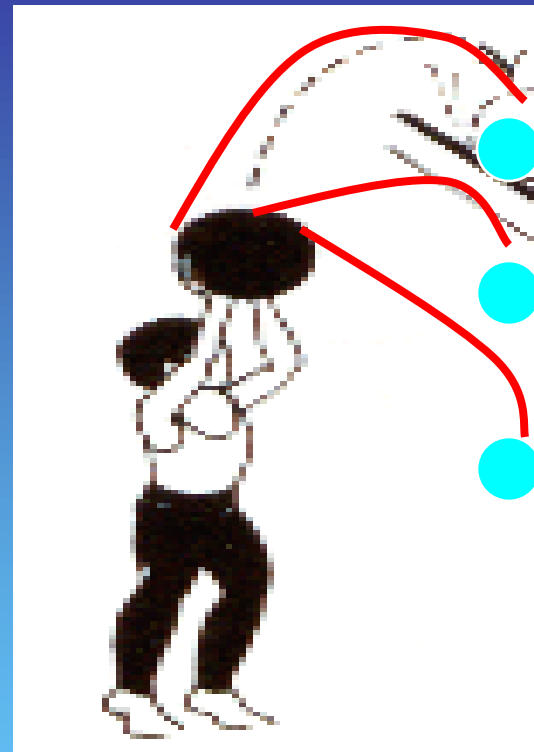
- Να μάθεις να επιλέγεις ένα επίπεδο δυσκολίας στο οποίο μπορείς να εκτελέσεις.
- Να αξιολογείς την εκτέλεσή σου.

Ο ρόλος του δασκάλου

- Να προετοιμάσει την άσκηση και τα επίπεδα δυσκολίας της άσκησης.
- Να προετοιμάσει τα κριτήρια για τα επίπεδα δυσκολίας της άσκησης
- Να απαντήσει σε ερωτήσεις που θα υποβάλει ο μαθητής.
- Να αρχίσει την επικοινωνία με το μαθητή.

Ο ρόλος του μαθητή

- Να εκτελεί την άσκηση.
- Να παίρνει τις 9 αποφάσεις του στιλ B.
- Να αξιολογεί τα διαφορετικά επίπεδα δυσκολίας της άσκησης.
- Να επιλέγει το κατάλληλο επίπεδο για τον εαυτό του.
- Να συγκρίνει την άσκηση που έχει εκτελέσει με τα κριτήρια που έχει προετοιμάσει ο δάσκαλος.
- Να υποβάλει στο δάσκαλο ερωτήσεις για διευκρινήσεις.



Η ανατομία του στυλ (Ε)

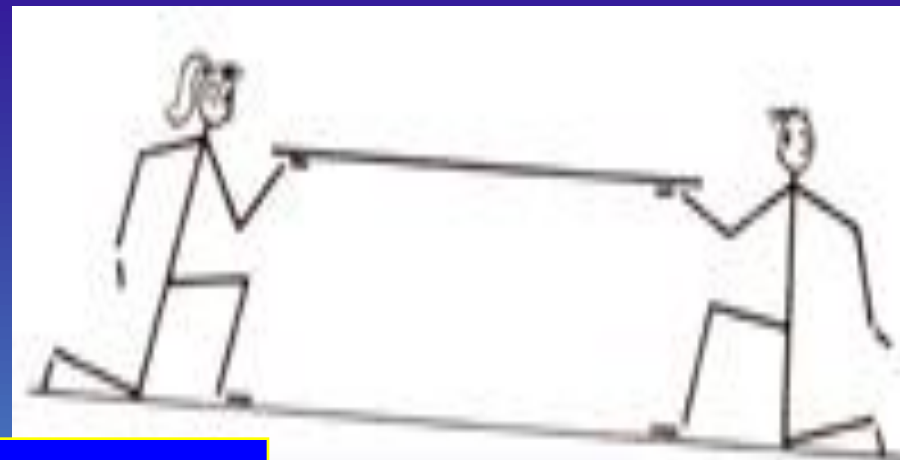
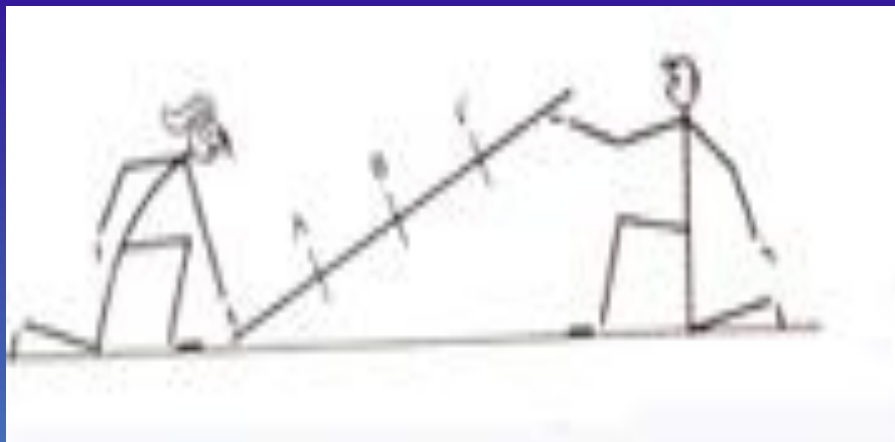
Προετοιμασία = Δάσκαλος

Διεξαγωγή = Μαθητής

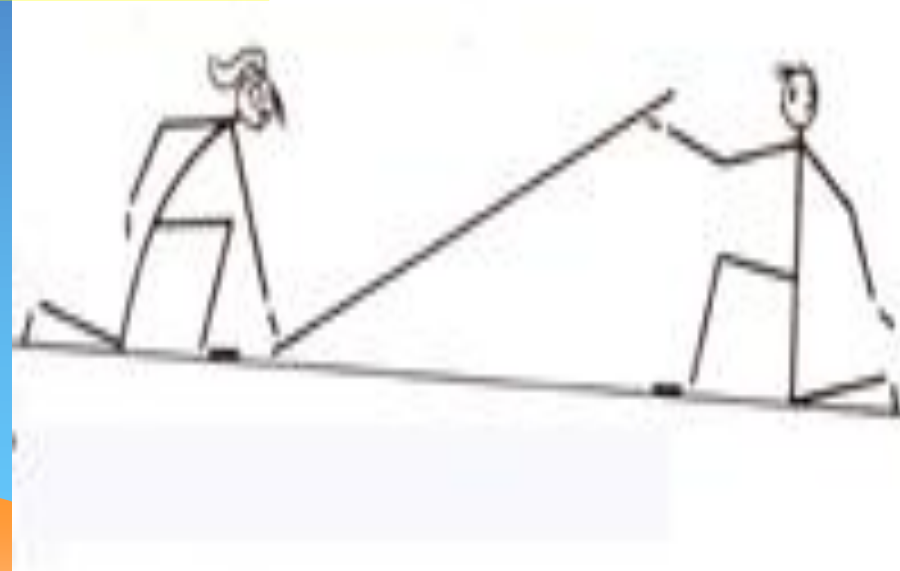
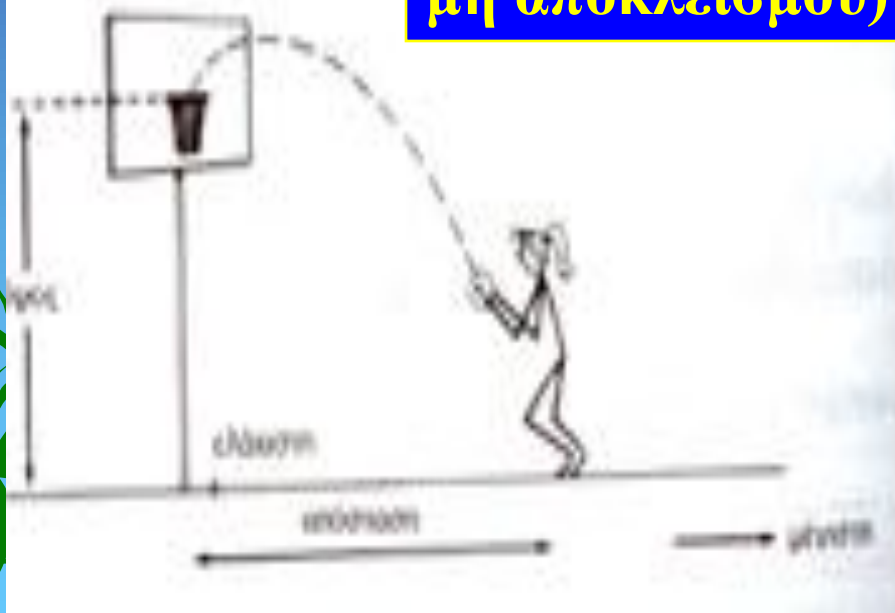
Αξιολόγηση = Μαθητής



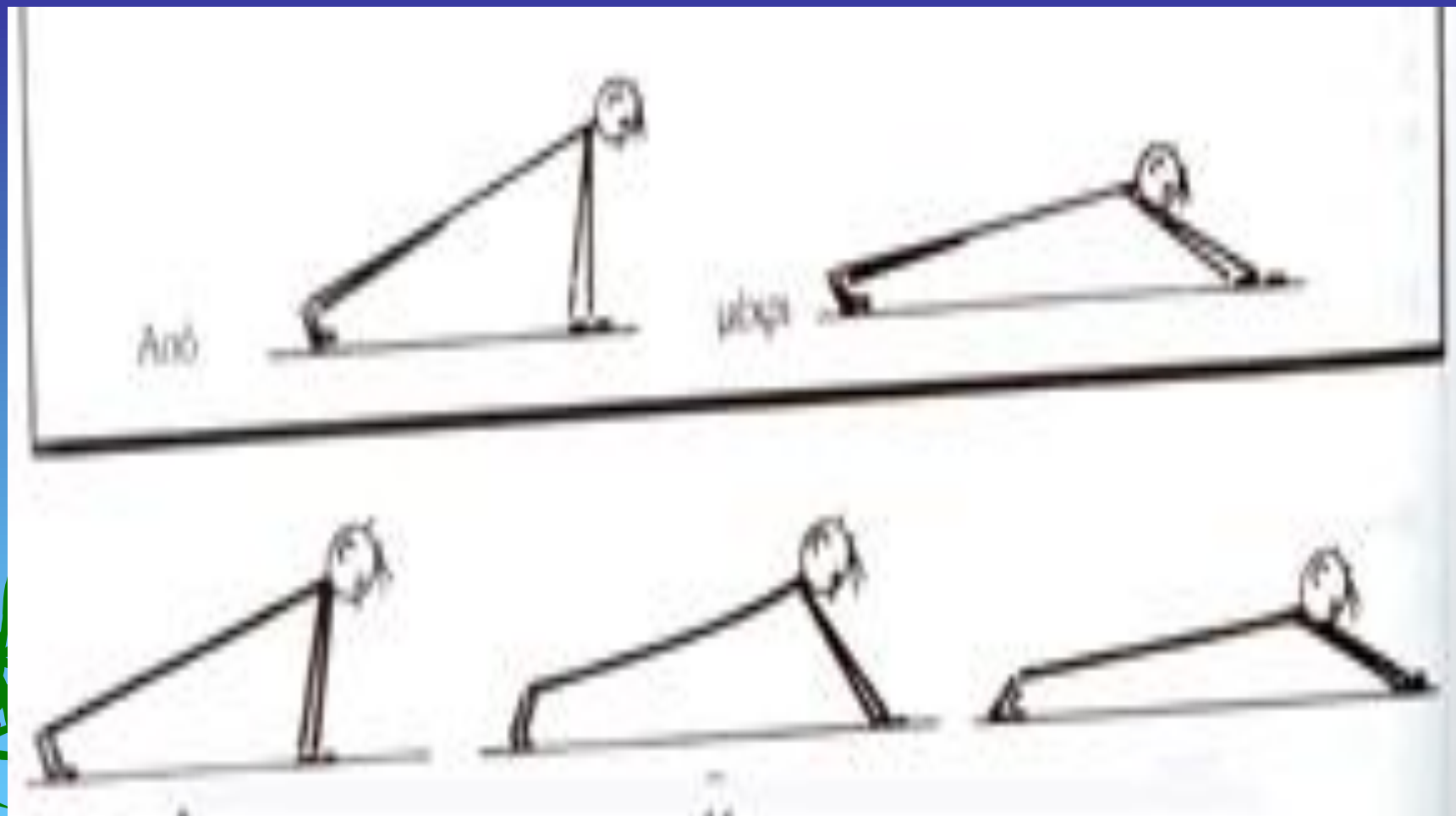
Ο δάσκαλος παίρνει όλες τις αποφάσεις στο στάδιο της προετοιμασίας. Ο μαθητής παίρνει τις 9 αποφάσεις στο στάδιο της διεξαγωγής. Αποφασίζει επίσης σχετικά με το επίπεδο δυσκολίας από το οποίο θα αρχίσει τις προσπάθειες. Στο στάδιο της αξιολόγησης ο μαθητής παίρνει αποφάσεις σχετικές με την επιτυχία της εκτέλεσης της άσκησης από τον ίδιο και αποφασίζει σε ποιο από τα επίπεδα δυσκολίας που προσφέρονται θα συνεχίσει.



**ΜΕΘΟΔΟΣ: Ε' (Στυλ του
μη αποκλεισμού)**



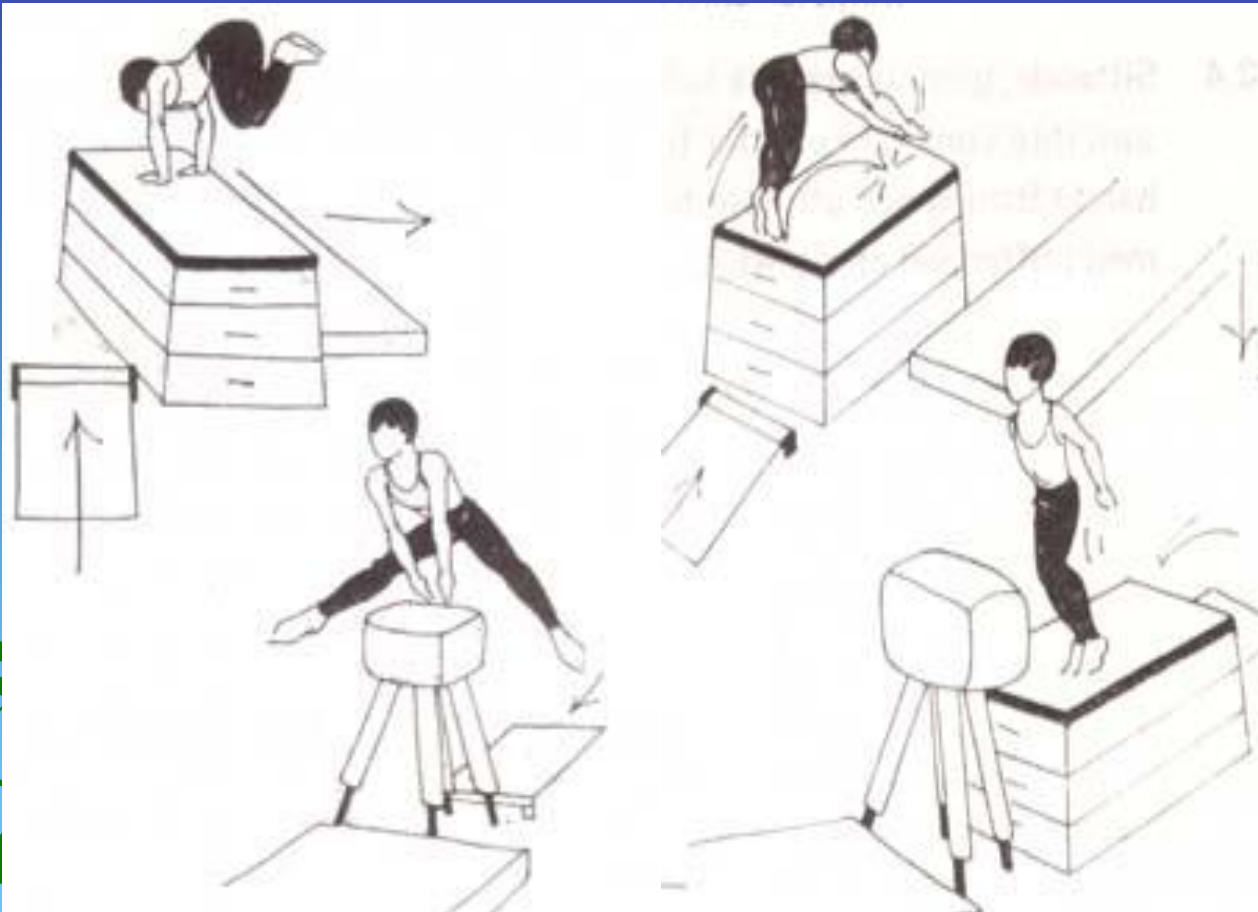
ΜΕΘΟΔΟΣ: Ε' (Στυλ του μη αποκλεισμού)



**ΜΕΘΟΔΟΣ: Ε' (Στυλ του
μη αποκλεισμού)
Έντυπο εργασίας**

**ΟΝΟΜΑ.....
..Τάξη.....Ημερ/νία.....**

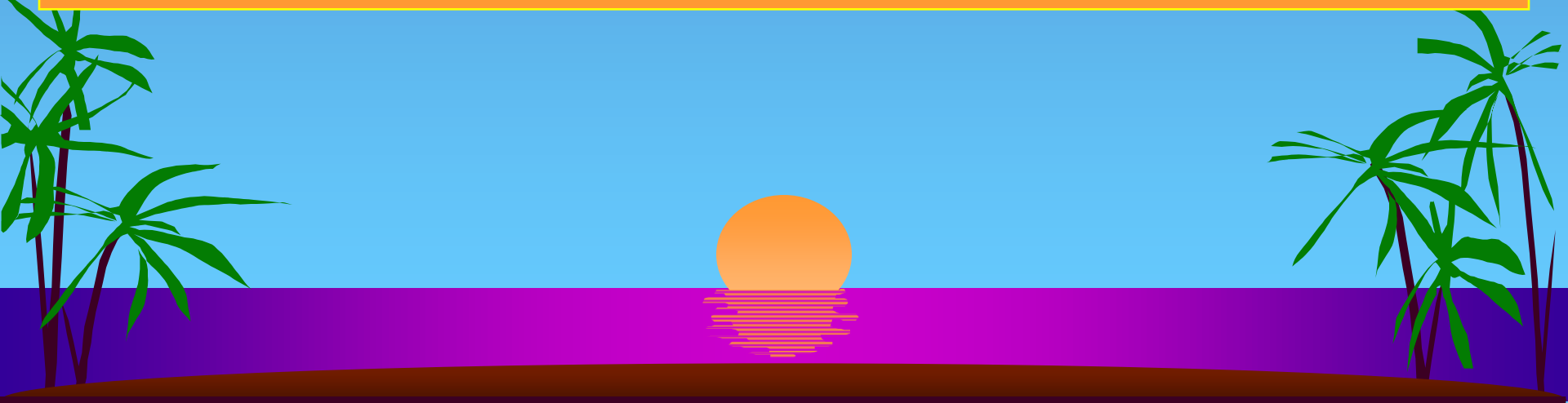
**Άλματα σε
πλινθία και
εφαλτήρια**



Σύγκριση διαφορετικών στυλ διδασκαλίας (Byra, 2000)

- Το στυλ του παραγγέλματος,
- το πρακτικό,
- το αμοιβαίο
- και του μη αποκλεισμού

είναι αποτελεσματικά για τη μάθηση κινητικών δεξιοτήτων και στις τρεις βαθμίδες εκπαίδευσης. Δεν υπάρχουν σαφείς ενδείξεις υπεροχής κάποιου από τα παραπάνω στυλ



Σύγκριση διαφορετικών στυλ διδασκαλίας (Byra, 2000)

- Με το αμοιβαίο στυλ διδασκαλίας οι μαθητές/τριες δέχονται περισσότερη ανατροφοδότηση απ' ότι από τα άλλα τρία στυλ
- Το αμοιβαίο στυλ διδασκαλίας συμβάλλει στη μείωση των αντικοινωνικών συμπεριφορών σε σχέση με το στυλ παραγγέλματος και το πρακτικό στυλ

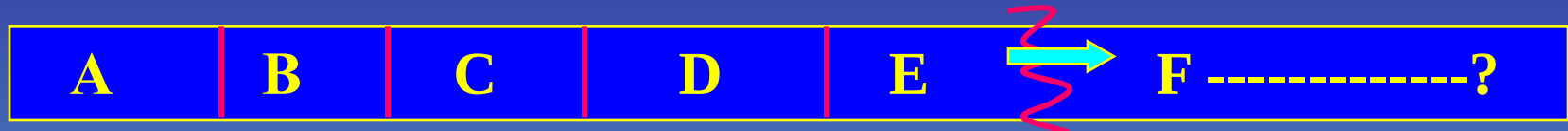


Σύγκριση διαφορετικών στυλ διδασκαλίας (Byra, 2000)

- Το στυλ του μη αποκλεισμού αυξάνει περισσότερο την παρακίνηση των μαθητών σε σχέση με το στυλ παραγγέλματος και ίσως το πρακτικό
- Το στυλ του μη αποκλεισμού έχει θετικότερη επίδραση σε θέματα γνώσεων απ' ότι το πρακτικό στυλ (περισσότερες ευκαιρίες για αυτοπαρατήρηση και προβληματισμό)



Σχόλια που αφορούν στην ανακάλυψη - επινόηση



- Δίνεται βαρύτητα στην ανακάλυψη-επίνοηση.
- Ο δάσκαλος και ο μαθητής παίρνουν αποφάσεις στην ομάδα των στυλ της παραγωγής – δημιουργίας (F-K).
- Αυτά τα στυλ εμπλέκουν το μαθητή σε διανοητικές λειτουργίες και τον προκαλούν να ανακαλύψει νέες κινήσεις συμμετέχοντας σε:
 - Λύση προβλημάτων – Ανακάλυψη – Δημιουργικότητα – Σύγκριση – Αντιπαράθεση – Κατηγοριοποίηση – Δημιουργία υποθέσεων – Σύνθεση – Εξαγωγή συμπερασμάτων – Κριτική σκέψη.

Το πέραςμα της γραμμής μετάβασης στην ανακάλυψη

Ερέθισμα → Ανησυχία → Αναζήτηση → Εκτέλεση

- Ο ρόλος του δασκάλου είναι να σχεδιάσει ένα πρόβλημα
- Ο ρόλος του μαθητή είναι να ανακαλύψει – να λύσει το πρόβλημα
 - Η διαδικασία κορυφώνεται με την εκτέλεση (Ε).
- Η πορεία της ανακάλυψης μπορεί να πραγματοποιηθεί μέσω δυο οδών:

1. Της συγκλίνουσας σκέψης 2. Της αποκλίνουσας σκέψης

Συγκλίνουσα σκέψη/νόηση

Μορφή σκέψης που
συνίσταται στο να σκέφτεται
κάποιος με αναμενόμενο τρόπο

Αποκλίνουσα σκέψη/νόηση

Μορφή δημιουργικής σκέψης,
που συνίσταται στο να
σκέφτεται κανείς και να
προτείνει για την επίλυση ενός
προβλήματος πολλές
εναλλακτικές και πρωτότυπες,
ασυνήθιστες λύσεις



Το στυλ της καθοδηγούμενης ανακάλυψης (F) (The Guided Discovery Style)



Οι στόχοι του στυλ (F)

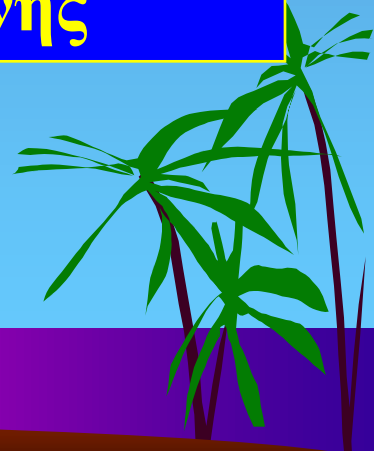
- Να ανακαλύψει ο μαθητής μια έννοια και να απαντήσει σε μια σειρά ερωτήσεων οι οποίες υποβάλλονται από το δάσκαλο.

Ο ρόλος του δασκάλου

- Να σχεδιάζει τη σειρά των ερωτήσεων.
- Να παρουσιάζει τις ερωτήσεις στο μαθητή σε μια λογική σειρά.
- Να παρέχει περιοδικά ανατροφοδότηση στο μαθητή.
- Να βεβαιώνει το μαθητή για την ανακάλυψη της έννοιας.

Ο δάσκαλος θα πρέπει

- Να μην αποκαλύπτει την απάντηση
- Πάντα να περιμένει την αντίδραση-απάντηση του μαθητή
- Να παρέχει συχνή ανατροφοδότηση
- Να διατηρεί ένα κλίμα αποδοχής και υπομονής



Ο ρόλος του μαθητή

- Να ακούει τις ερωτήσεις που υποβάλλονται από το δάσκαλο ή να αντιλαμβάνεται τις νύξεις που του κάνει.
- Να ανακαλύπτει την απάντηση σε κάθε ερώτηση.
- Να ανακαλύπτει την τελική απάντηση η οποία συνιστά τη ζητούμενη έννοια.

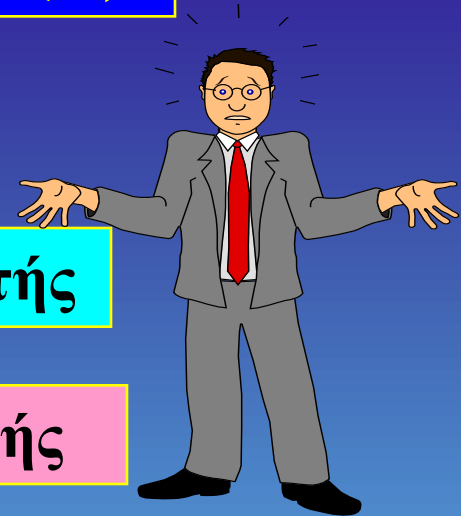


Η ανατομία του στυλ (F)

Προετοιμασία = Δάσκαλος

Διεξαγωγή = (Δάσκαλος) - Μαθητής

Αξιολόγηση = (Δάσκαλος) - Μαθητής



- Ο δάσκαλος παίρνει όλες τις αποφάσεις στο στάδιο της προετοιμασίας. Σχεδιάζει τη σειρά των ερωτήσεων οι οποίες θα οδηγήσουν το μαθητή στην ανακάλυψη του σκοπού.
- Η φάση της διεξαγωγής αποτελείται από μια σειρά αποφάσεων που παίρνονται από το δάσκαλο και το μαθητή και ακολουθούν η μία την άλλη.
- Στη φάση της αξιολόγησης δάσκαλος ή μαθητής επιβεβαιώνουν την απάντηση.

Παράδειγμα

Αντικείμενο: Ποδόσφαιρο.

Άσκηση = Μεταβίβαση μπάλας

Ερώτηση: Με ποιο τρόπο μπορείτε να μεταβιβάσετε την μπάλα σε ένα παίχτη που είναι πολύ μακριά;

Απάντηση: Με ένα δυνατό «σουτ» (Σωστό)



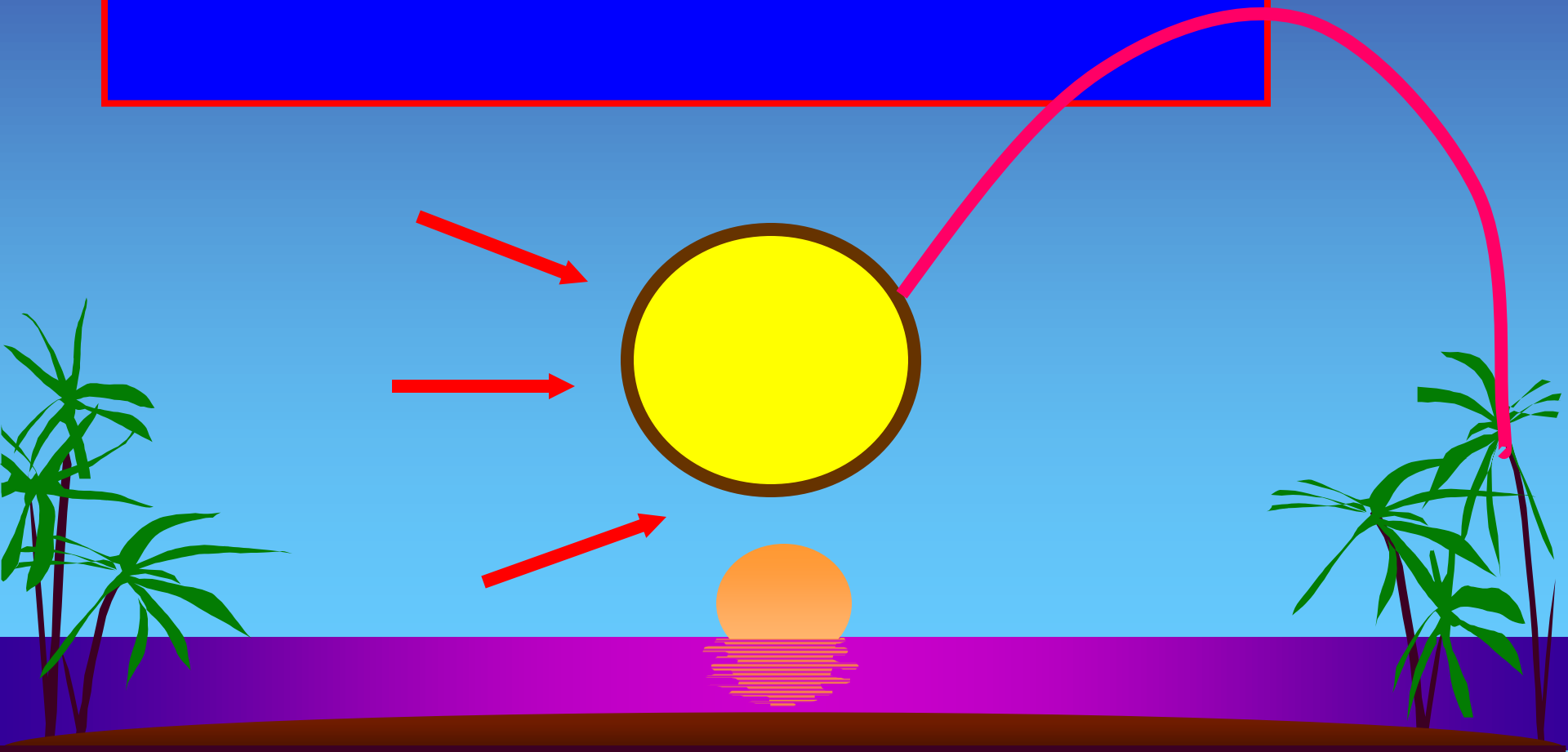
Ερώτηση: Όταν υπάρχει ενδιάμεσα ένας αντίπαλος, πως θα φθάσει η μπάλα στον συμπαίκτη σας ;

Απάντηση: Να την χτυπήσω έτσι ώστε να σηκωθεί ψηλά (Σωστό).



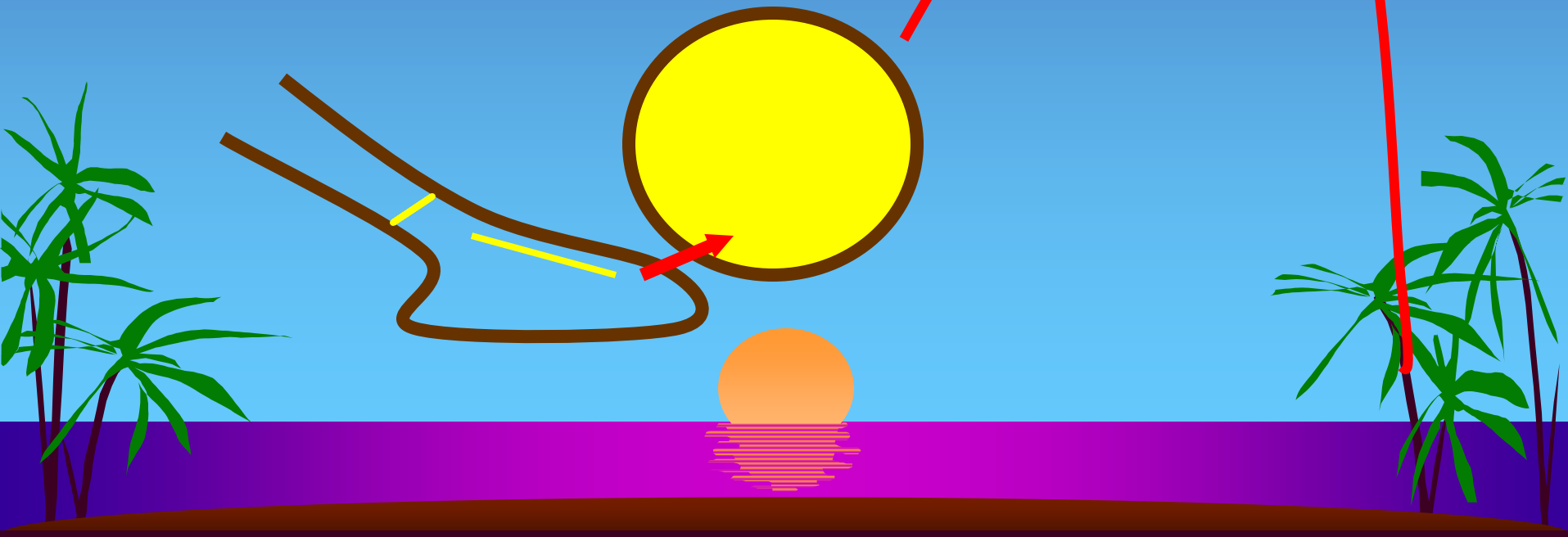
Ερώτηση: Που πρέπει να χτυπηθεί η μπάλα για να σηκωθεί ψηλά από το έδαφος;

Απάντηση: Όσο γίνεται χαμηλότερα (Ναι).



Ερώτηση: Ποιο μέρος του ποδιού θα έρθει σε επαφή με το χαμηλότερο μέρος της μπάλας;

Απάντηση: Τα δάχτυλα (Πολύ καλά, ας το δοκιμάσουμε).



Το στυλ της συγκλίνουσας ερευνητικότητας (G) (The Convergent Discovery Style)

Οι στόχοι του στυλ (G)

- Να ανακαλύψει ο μαθητής τη λύση ενός προβλήματος
- να ξεκαθαρίσει ένα αμφιλεγόμενο ζήτημα
- να καταλήξει σε ένα συμπέρασμα με την ενεργοποίηση διανοητικών διαδικασιών, λογικής και κριτικής σκέψης.

Ο ρόλος του δασκάλου

- Να παρουσιάσει το πρόβλημα
- Να ακολουθεί την πορεία σκέψης του μαθητή
- Να παρέχει περιοδικά ανατροφοδότηση στο μαθητή
- Να παρέχει ανατροφοδότηση ή νύξεις χωρίς να δίνει την απάντηση

Το στυλ της συγκλίνουσας εφευρετικότητας (G) (The Convergent Discovery Style)

Στο πρακτικό επίπεδο ακολουθείται η εξής πορεία:

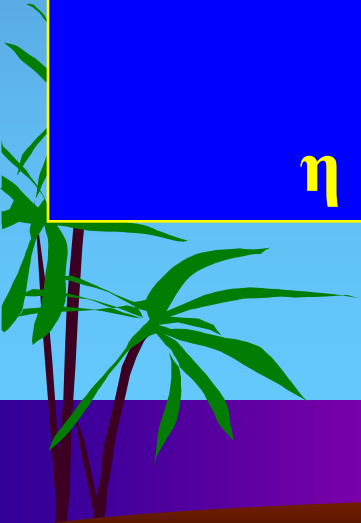
- Εκτέλεση της άσκησης
- Εντοπισμός των σφαλμάτων (Trial and error)
- Επανάληψη

Σκοπός είναι να ανακαλύψει ο ασκούμενος τη μοναδική σωστή απάντηση σε μια ερώτηση ή τη μοναδική σωστή λύση σε ένα πρόβλημα

Το στυλ της συγκλίνουσας εφευρετικότητας (G) (The Convergent Discovery Style)

Επιλογή και σχεδιασμός των προβλημάτων

Για την επιλογή της σωστής λύσης του προβλήματος
απαιτούνται βασικές γνώσεις σχετικά με την
βιομηχανική ανάλυση της κίνησης
η σωστή λύση κατά κανόνα είναι μόνο μία



Ο ρόλος του μαθητή

- Να εξετάζει το πρόβλημα ή το αμφιλεγόμενο ζήτημα.
- Να κατευθύνει τις δυνάμεις του προς μια συγκεκριμένη λύση ή συμπέρασμα.
- Να χρησιμοποιεί τις αναγκαίες γνωστικές λειτουργίες οι οποίες θα οδηγήσουν στη λύση ή στο συμπέρασμα.



Η ανατομία του στυλ (G)

Προετοιμασία = Δάσκαλος

Διεξαγωγή = Μαθητής

Αξιολόγηση = (Μαθητής - Δάσκαλος)



- Ο δάσκαλος σχεδιάζει το πρόβλημα στο στάδιο της προετοιμασίας.
- Στο στάδιο της διεξαγωγής μετά την παρουσίαση του προβλήματος ο δάσκαλος παρατηρεί τους μαθητές καθώς προχωρούν προς την ανακάλυψη.
- Στο στάδιο της αξιολόγησης, όταν ο μαθητής έχει διαθέσει χρόνο στην λύση του προβλήματος, ο δάσκαλος ίσως παρεμβληθεί, υποβάλλοντας ερωτήσεις, για να επιβεβαιώσει τη λύση.

Διαφορά μεταξύ του στιλ (G) και του (F):

Στο (G) ο μαθητής προχωρεί για να ανακαλύψει τη λύση του προβλήματος χωρίς υποδείξεις από το δάσκαλο

Παράδειγμα: Άλμα σε μήκος χωρίς φόρα.

Πρόβλημα Με ποιο τρόπο μπορείς να βάλεις τη μεγαλύτερη δύναμη; Γιατί;



1. Με κάμψη στην ποδοκνημική και τα γόνατα.
2. Με κάμψη στην ποδοκνημική, τα γόνατα και τον κορμό.
3. Όπως το (2) και αιώρηση των χεριών εμπρός.

Το στυλ της αποκλίνουσας παραγωγικότητας (H) (The Divergent Production Style)

Οι στόχοι του στυλ (H)

- Να προτρέψει το μαθητή να δημιουργήσει (ανακαλύψει) πολλαπλές απαντήσεις σε μια συγκεκριμένη ερώτηση.



Ο ρόλος του δασκάλου

- Να αποφασίσει για το ποια ερώτηση θα υποβάλει.
- Να αποδεχτεί τις λύσεις.
- Να λειτουργήσει ως πηγή επιβεβαίωσης σε μερικές δραστηριότητες.



Ο ρόλος του μαθητή

- Να παίρνει τις εννέα αποφάσεις στο στάδιο της διεξαγωγής όπως στο στιλ B.
- Να δημιουργεί αποκλίνουσες απαντήσεις (πολλαπλές απαντήσεις στην ίδια ερώτηση).
- Να επιβεβαιώνει ο ίδιος τις λύσεις σε ορισμένες ασκήσεις.

Ερέθισμα → Ανησυχία → Αναζήτηση → Εκτέλεση

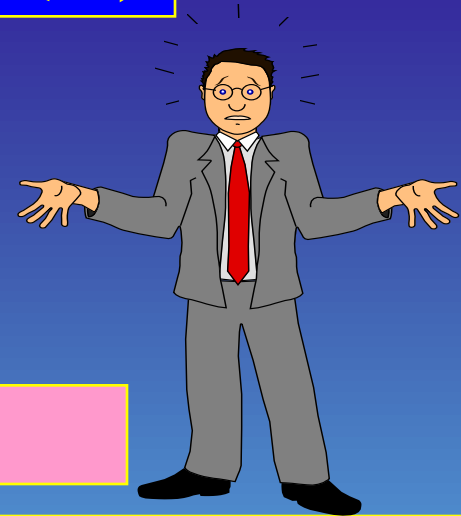


Η ανατομία του στυλ (Η)

Προετοιμασία = Δάσκαλος

Διεξαγωγή = Μαθητής

Αξιολόγηση = (Μαθητής / Δάσκαλος)

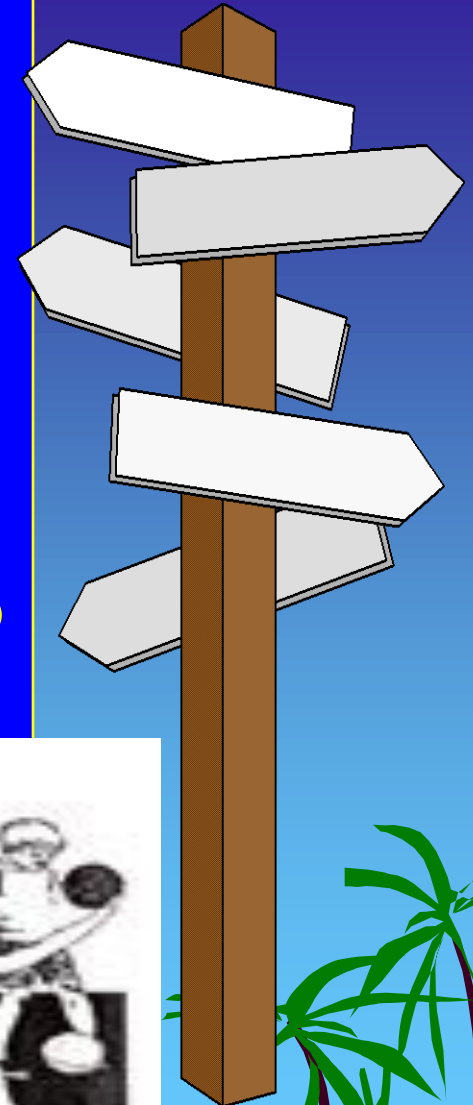


- Ο δάσκαλος παίρνει όλες τις αποφάσεις στο στάδιο της προετοιμασίας. Σχεδιάζει τη σειρά των προβλημάτων που θα προκαλέσουν πολλαπλές και αποκλίνουσες λύσεις.
- Στο στάδιο της διεξαγωγής ο μαθητής αποφασίζει ποιες από τις πολλές και αποκλίνουσες λύσεις μπορούν να εκτελεστούν για να λυθεί το πρόβλημα.
- Στο στάδιο της αξιολόγησης ο μαθητής αξιολογεί τις λύσεις που ανακάλυψε και ο δάσκαλος επιβεβαιώνει.

* Οι μαθητές καλούνται να δώσουν διαφοροποιημένες απαντήσεις σε μια ερώτηση.

* Η εσωτερική δομή του προβλήματος οδηγεί σε πολλαπλές απαντήσεις.

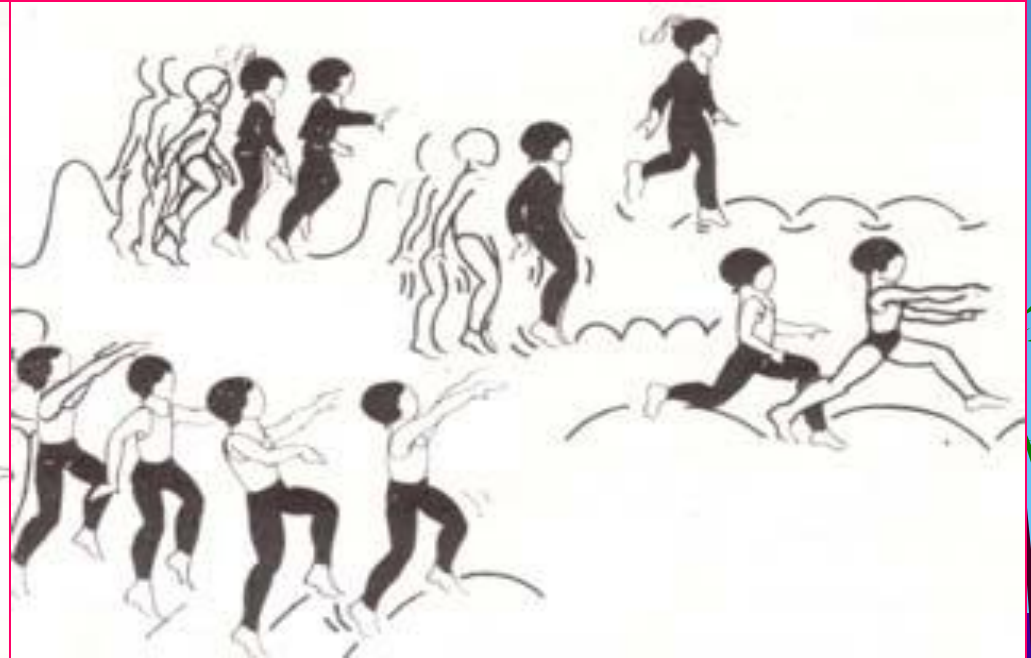
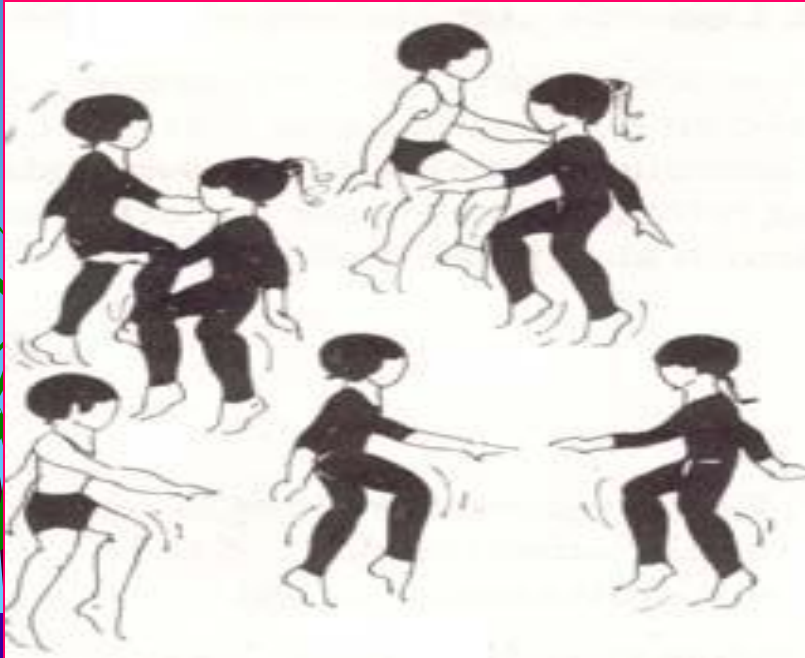
* Οι πολλαπλές απαντήσεις αξιολογούνται με βάση το δυνατό, εφικτό και επιθυμητό.



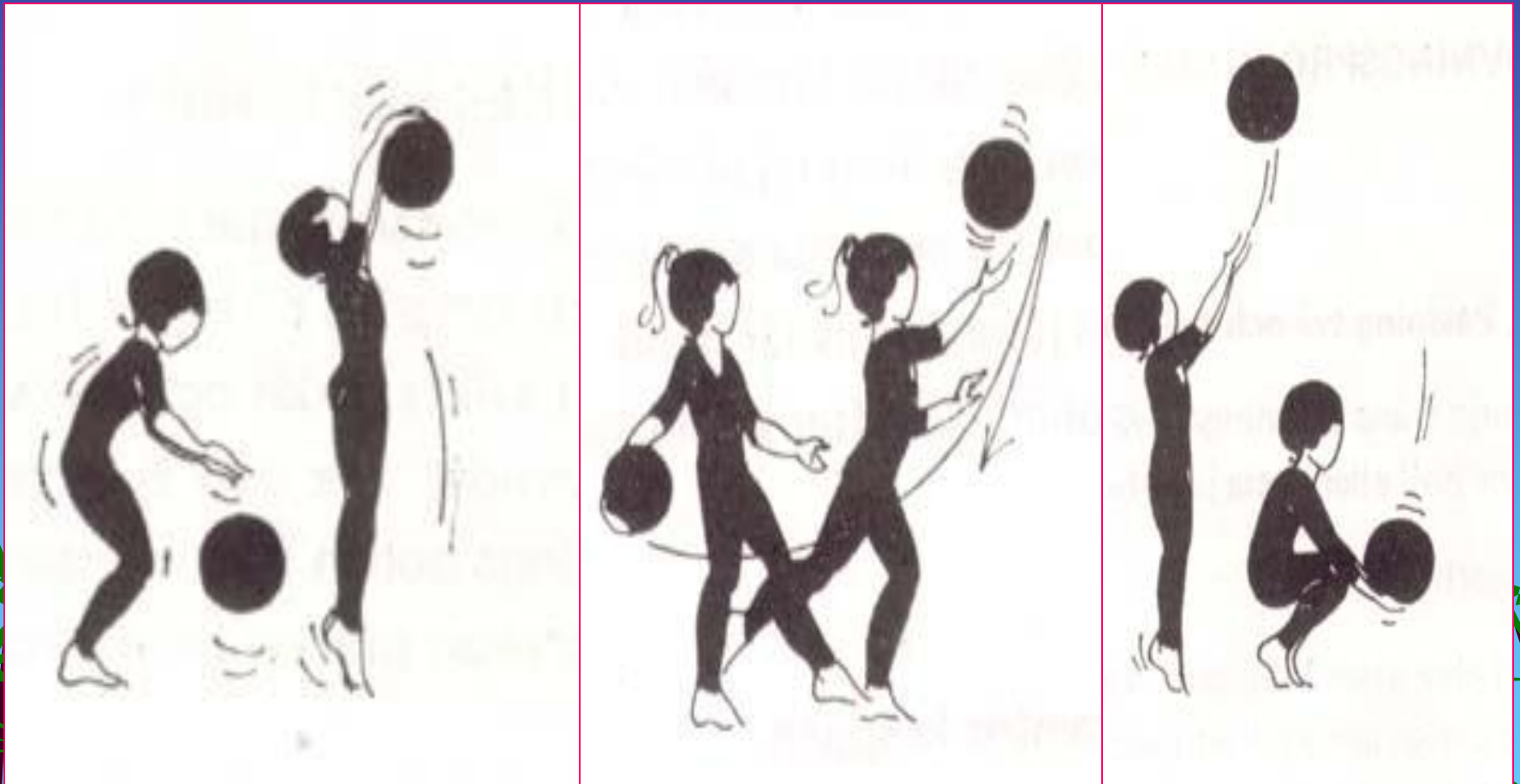
Παραδείγματα ασκήσεων

Βαδιστικές ασκήσεις:

Με πόσους τρόπους μπορείτε να βαδίζετε;
Πώς μπορείτε να βαδίζετε πάνω σε άμμο,
στον πάγο, στη σελήνη;



Ασκήσεις με μπάλες: Με πόσους τρόπους μπορείτε να μεταφέρετε την μπάλα;



Ασκήσεις με μπάλες: Με πόσους τρόπους μπορείτε να ελέγξετε την μπάλα;



Δρομικές ασκήσεις:

Με πόσους τρόπους
μπορείτε να
τρέξετε; Μπορείτε
να τρέξετε σε ψηλό
- μεσαίο ή χαμηλό
επίπεδο;



Υψηλό επίπεδο

Μεσαίο επίπεδο

χαμηλό επίπεδο





Μεσαίο επίπεδο

χαμηλό επίπεδο

**Προσωπικός
χώρος**



**Γενικός
χώρος**

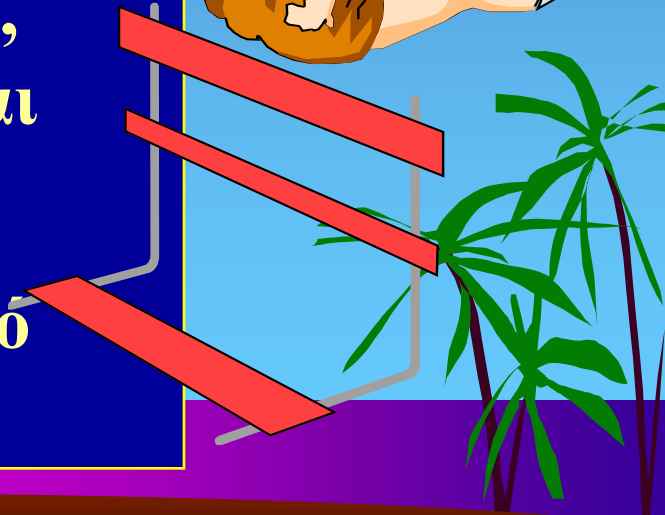
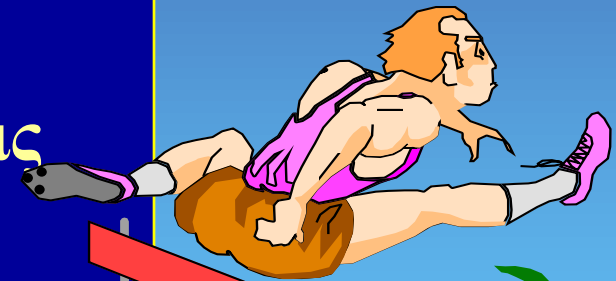
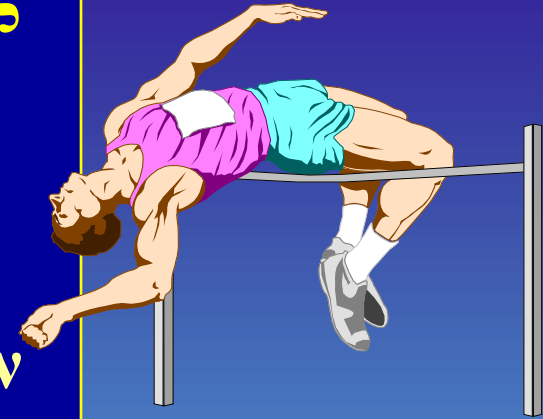




**Διάφορα
σχήματα σε
ζευγάρια**

Το στυλ της «Ατομικής σχεδίασης του προγράμματος» (I) (Individual program style)

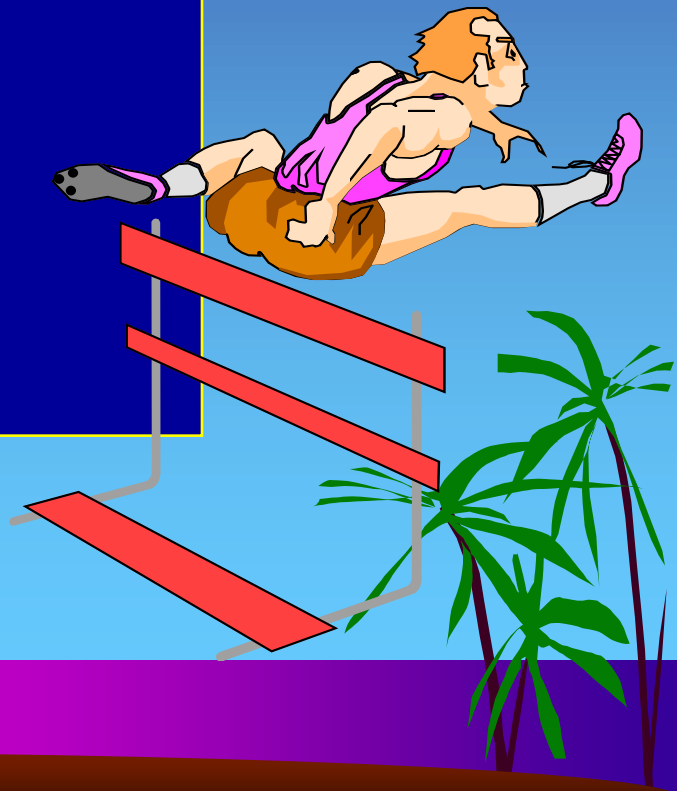
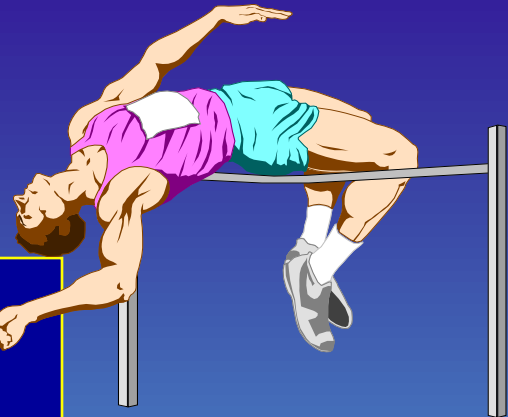
- * Οι μαθητές σχεδιάζουν, αναπτύσσουν και εκτελούν μια σειρά ενεργειών που συνθέτουν ένα πρόγραμμα.
- * Οι μαθητές επιλέγουν το θέμα, τις ερωτήσεις, συλλέγουν δεδομένα, ανακαλύπτουν τις απαντήσεις και οργανώνουν τις πληροφορίες.
- * Ο γυμναστής επιλέγει το γενικό αντικείμενο της διδασκαλίας.



Στυλ της «Ατομικής σχεδίασης του προγράμματος» (I)

(Individual program style)

Στο στυλ «I» ο μαθητής
ανεξαρτητοποιείται ακόμη
περισσότερο



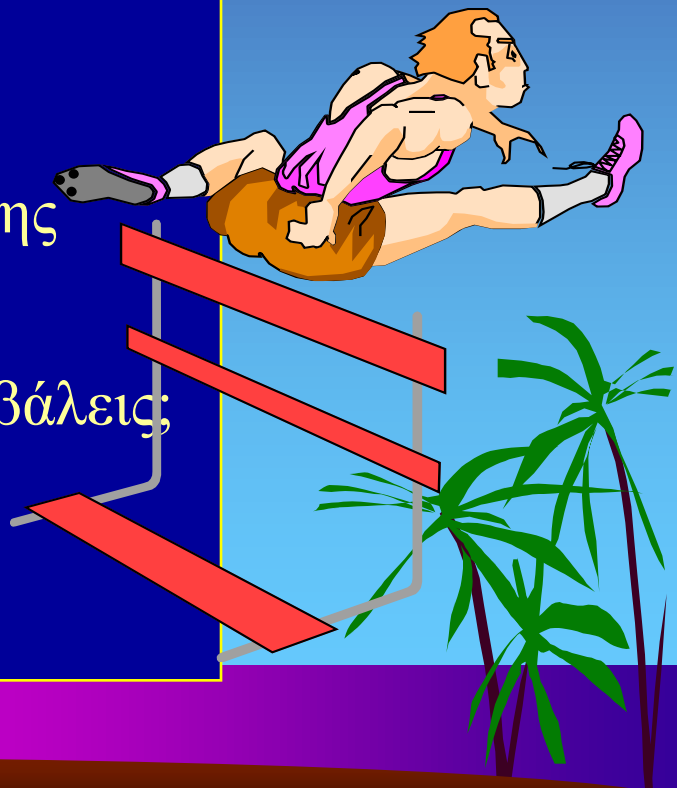
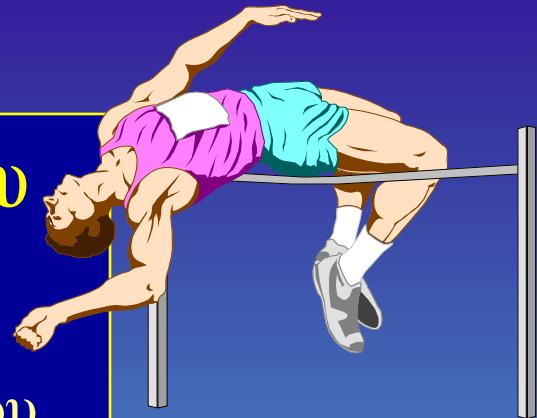
Στυλ της «Ατομικής σχεδίασης του προγράμματος» (I)

Παράδειγμα: (Δ) Ποια παράμετρος της φυσικής σου κατάστασης νομίζεις ότι χρειάζεται περισσότερη βελτίωση;

Ποιες ασκήσεις θα χρησιμοποιούσες για να σχεδιάσεις ένα πρόγραμμα για την ανάπτυξη της δύναμης;

Πως θα τις οργανώσεις; Με ποια σειρά θα τις βάλεις;

Πόσο χρόνο θα διαθέσεις;



Στυλ «J» «Πρωτοβουλίας του μαθητή» (Learner initiated style)

* Οι ίδιοι οι μαθητές επινοούν τη μέθοδο με την οποία θα αναπτύξουν το θέμα ή τη σειρά των θεμάτων.

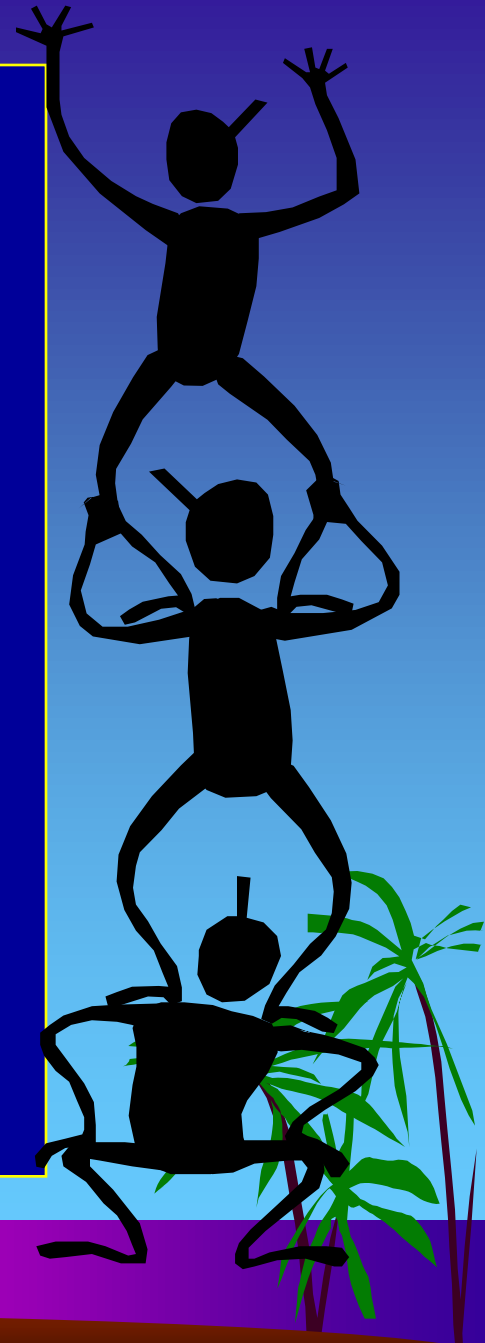
* Οι μαθητές μπορούν να επιλέξουν οποιαδήποτε στυλ από το φάσμα των στυλ διδασκαλίας.



Στυλ «J» «Πρωτοβουλίας του μαθητή» (Learner initiated style)

- Δάσκαλος: αποφασίζει για την αποδοχή ή όχι των αποφάσεων του μαθητή
- Προειδοποιεί τον μαθητή για οποιεσδήποτε αποκλίσεις μεταξύ των προθέσεων του μαθητή & των ενεργειών του

Μαθητής: επιλέγει τη μέθοδο διδασκαλίας, σχεδιάζει το ατομικό του πρόγραμμα, το εκτελεί & το αξιολογεί



Στυλ Αυτοδιδασκαλίας (K)

(Self-teaching style)

- Αυτό το στυλ δεν έχει ευρεία εφαρμογή στα σχολεία επειδή το άτομο μαθαίνει μόνο του
- Οι μαθητές επιλέγουν τη μαθησιακή τους εμπειρία, τη σχεδιάζουν, την υλοποιούν και την αξιολογούν.

(Mosston & Ashworth, 1994)



Στυλ Αυτοδιδασκαλίας (Κ)

(Self-teaching style)

- Ο γυμναστής δέχεται τις αποφάσεις των μαθητών
- Ο μαθητής αποφασίζει για όλα. Ο εκπαιδευτικός ασκεί συμβουλευτικό ρόλο και μόνο όταν ο μαθητής το ζητήσει

(Mosston & Ashworth, 1994)

