

**Αθήνα , 9/3/2012.**

## **Αναλυτική Έκθεση πεπραγμένων πρακτικής άσκησης**

Από 1/1/2012 έως 29/2/2012 πραγματοποίησα την πρακτική μου στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, ως φοιτητής του τμήματος ΜΙΘΕ στα πλαίσια του προγράμματος «Πρακτική Άσκηση των φοιτητών Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών» που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και από Εθνικούς πόρους και εντάσσεται στο Επιχειρησιακό πρόγραμμα Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση του Υπουργείου Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων.

Από την πρώτη στιγμή της συνεργασίας μας οι διοικητικοί υπεύθυνοι και οι υπάλληλοι του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, με βοήθησαν να ενταχθώ άμεσα και γρήγορα στον νέο εργασιακό μου χώρο και βρίσκονταν εκεί για κάθε μου απορία και υπόδειξη ώστε να πραγματοποιήσω καλύτερα το έργο που μου είχαν αναθέσει.

Το Μουσείο φιλοξενεί πλούσιες συλλογές του απαριθμούν περισσότερα από 11.000 εκθέματα, στεγάζεται σε ένα επιβλητικό νεοκλασικό κτήριο του 19<sup>ου</sup> αιώνα στο κέντρο της Αθήνας και περιλαμβάνει τέσσερις μόνιμες μεγάλες συλλογές, την συλλογή Προϊστορικών Αιγυπτιακών και Ανατολικών Αρχαιοτήτων, την συλλογή Έργων Γλυπτικής, την συλλογή Αγγείων και Μικροτεχνίας, και τέλος την συλλογή έργων Μεταλλοτεχνίας.

Κατά την διάρκεια της άσκησης μου ήρθα σε επαφή με όλες τις συλλογές του μουσείου. Αφού έγινε κατανομή εργασιών και ενημερωθήκαμε όλοι οι συμμετέχοντες για το μουσείο και το έργο μας, μου ανατέθηκε ως πρώτη εργασία η αναζήτηση κίβδηλων αντικειμένων μέσα από τα βιβλία εισαγωγής του Μουσείου τα οποία περιλαμβάνουν όλα τα αντικείμενα που εισάγονται στο Μουσείο για διάφορους λόγους π.χ. από κατάσχεση, δωρεά, για συντήρηση κ.α. Με το πέρας αυτής της διαδικασίας ακολούθησε η ενημέρωση της ήδη υπάρχουσας ψηφιακής βάσης δεδομένων του βιβλίου εισαγωγής. Η επόμενη, και κατά την γνώμη μου πιο ενδιαφέρουσα, εργασία που μου ανατέθηκε ήταν η ταξινόμηση κατά αλφαβητική σειρά του αρχείου και των τεσσάρων Συλλογών του Μουσείου που αφορά στις υποθέσεις κατασχέσεων και παραδόσεων αρχαίων αντικειμένων στο Μουσείο. Μέσα από αυτή την διαδικασία είχα την δυνατότητα να εντοπίσω που στρεφόταν το ενδιαφέρον των αρχαιοκάπηλων και πως τελικά κατέληγαν οι υποθέσεις αυτές μέσω της δικαστικής οδού από το πολύ καλά ενημερωμένο αρχείο εγγράφων του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου. Στην συνέχεια, εργάστηκα στην συλλογή χαλκών με σκοπό την ψηφιακή καταγραφή των απολεσθέντων και δοθέντων χαλκών. Η μεν πρώτη κατηγορία αφορά όσα αντικείμενα δεν είχαν βρεθεί στην θέση τους ύστερα

από έλεγχο και αναζήτηση που είχαν πραγματοποιήσει τα μέλη του Ε.Α.Μ. Η δεύτερη κατηγορία είχε να κάνει με τα αντικείμενα που το μουσείο είχε προχωρήσει σε άλλα πολιτιστικά ιδρύματα και πλέον δεν βρίσκονταν στην διάθεση του. Η επόμενη ενασχόληση μου ήταν στην δημιουργία συμπληρωματικής ψηφιακής λίστας για τα κίβδηλα αντικείμενα που είχαν εισαχθεί στο μουσείο και δεν είχαν καταχωρηθεί στην πρώτη ανάθεση λόγω της ιδιαίτερης κατηγοριοποίησης που είχαν τύχει με απόντες αριθμούς ευρετηρίου ή διάφορων άλλων σημαντικών στοιχείων. Επίσης, εργάστηκα επικουρικά στην ψηφιοποίηση των δελτίων καταγραφής της Συλλογής Έργων Μεταλλοτεχνίας όπου το ψηφιακό δελτίο αντιστοιχεί περίπου στο αρχικό δελτίο καταγραφής του αντικειμένου με διάφορες εναλλαγές που προσφέρει η τεχνολογία των ηλεκτρονικών υπολογιστών(πρόσθετες καρτέλες κλπ).

Επιπλέον , ως μέλος του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, έστω και ως ασκούμενο βοηθητικό επιστημονικό προσωπικό, είχα την δυνατότητα να παρακολουθήσω τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας των επιμέρους Συλλογών και εν γένει ενός δημόσιου θεσμού , με άμεσο αντίκτυπο στα πολιτιστικά δρώμενα της χώρας.

Κατά την προσωπική μου άποψη και εμπειρία η πρακτική άσκηση είναι ιδιαίτερα χρήσιμη, εποικοδομητική και ενδιαφέρουσα αρκεί να μπορεί να συνδυαστεί με επιστημονικό έργο και ευκαιρίες γνώριμίας με ένα κόσμο τον οποίο επιλέγουμε να μελετούμε και να απορροφηθούμε στο μέλλον.

Ο φοιτητής ,

αρ. μητρώου: 9986200600078

Σαραβάκος Κωνσταντίνος